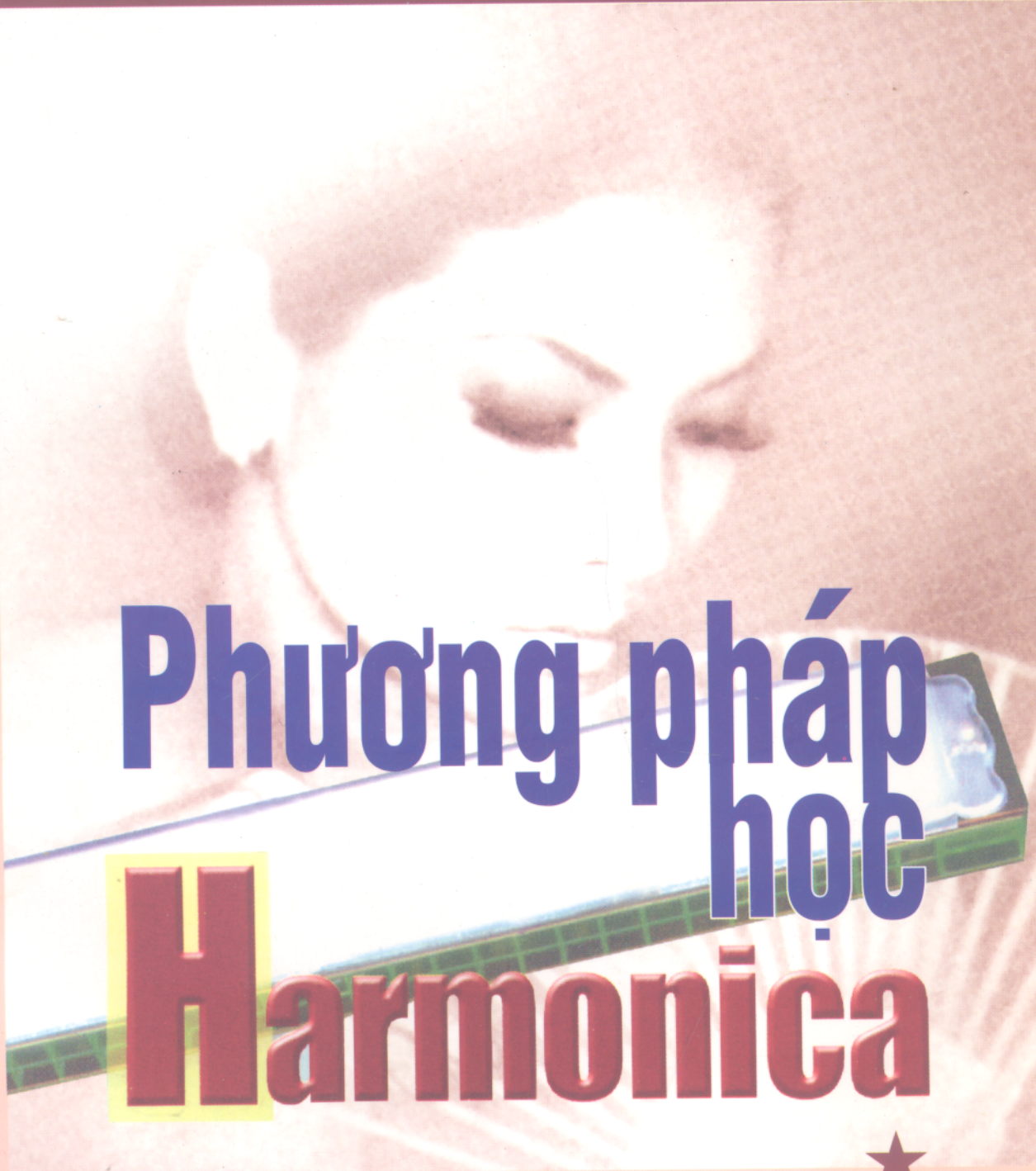


SƠN HỒNG VỸ
Biên soạn
2003

Phương pháp học Harmonica



Phương pháp học **H**armonica

★
Cơ bản và nâng cao



NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

SƠN HỒNG VỸ

PHƯƠNG PHÁP HỌC
HARMONICA
DIATONIQUE & CHROMATIQUE
KHẨU CẦM DI CHUYỂN & ĐỒNG CHUYỂN
(CƠ BẢN & NÂNG CAO)
TẬP I

NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI
2004

Lời Tác Giả

Lần xuất bản thứ nhất và thứ hai, tập sách này mang tên "Tự học Harmonica Diatonique". Trong lần xuất bản này tập sách có tựa đề: "Phương pháp học Harmonica Diatonique và Chromatique cơ bản và nâng cao" do có nhiều sửa chữa và bổ sung nhất là phần các bài tập nên chúng tôi phải thay đổi tên sách cho phù hợp.

Các bài tập thực hành và lý thuyết soạn từ dễ đến khó dành cho người hoàn toàn chưa biết gì về cách sử dụng kèn Harmonica cũng như phần nhạc lý cơ bản đều có thể tiếp thu nhanh chóng, tiến bộ đều đặn.

Ngày nay trên thị trường thường thấy hai loại kèn Harmonica là loại Diatonique (Đi chuyển - các note sắp xếp theo thứ tự không đều nhau) và loại chromatique (Đồng chuyển - các note sắp xếp theo thứ tự đều nhau) có cần bấm dùng để thăng giáng. Loại Diatonique bị hạn chế số lượng bài thổi do không sử dụng được các note có dấu hóa bất thường nhưng có ưu điểm là dễ mua (có bán khắp nơi) rẻ tiền, dễ học, âm thanh kép trầm ấm khi thổi hợp âm. Loại Chromatique khó sử dụng hơn nhưng rất đầy đủ, có thể diễn tấu bất cứ bài nhạc nào ta muốn. Mỗi loại kèn đều có những ưu điểm và hạn chế khác nhau. Nếu học thổi cả hai loại cùng lúc hỗ trợ cho nhau rất thuận lợi vì tiết kiệm nhiều thời gian.

Các kỹ thuật của Harmonica không quá nhiều, quá khó, chúng tôi tin rằng sau một thời gian ngắn học tập kiên trì, kỹ lưỡng bạn sẽ chinh phục được nó.

Chúc các bạn sớm thành công

Dà Nẵng mùa thu Giáp thân năm 2004

Sơn Hồng Vũ

PHẦN I

NHỮNG LÝ THUYẾT CĂN BẢN CẦN BIẾT

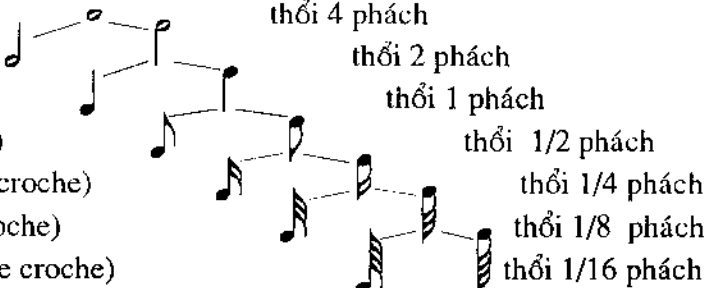
BÀI 1 :

PHƯƠNG PHÁP GHI ÂM BẰNG NOTE

Âm nhạc là sự kết hợp một số âm thanh khác nhau theo một trật tự nhất định (theo ý đồ riêng của từng nhà soạn nhạc) thành câu, đoạn, khúc, chương v.v...

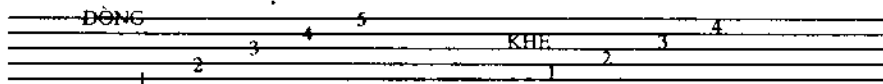
Những âm thanh tấu lên được ghi lại bằng những ký hiệu gọi là nốt (note).

A- CÓ 7 DẠNG NOTE KHÁC NHAU THỂ HIỆN TRƯỜNG ĐỘ CỦA NÓ LÀ :

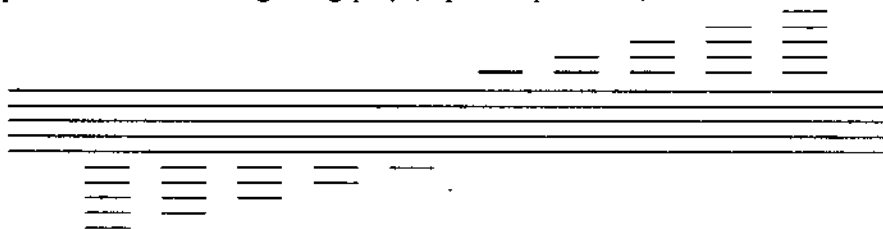
- 1- Note tròn (la ronde)
 - 2- Note trắng (la blanche)
 - 3- Note đen (la noire)
 - 4- Note móc đơn (la croche)
 - 5- Note móc đôi (la double croche)
 - 6- Note móc ba (la triple croche)
 - 7- Note móc tư (la quadruple croche)
- 

B- CÁCH GHI CAO ĐỘ CỦA CÁC NOTE NHẠC :

Để xác định cao độ của note nhạc người ta dùng khuôn nhạc (Portée) gồm có 5 dòng và 4 khe, tính theo thứ tự từ dưới lên trên.



Trong 5 dòng 4 khe không thể ghi chép đầy đủ các âm thanh từ thấp đến cao nên người ta phải thêm vào những dòng phụ (liques suplétaires) ở trên và dưới khuôn .



C- CÁCH XÁC ĐỊNH TÊN CÁC NOTE NHẠC :

Để định tên cho các note trong khuôn nhạc, người ta dùng đến khóa (clé) là ký hiệu đặt ở đầu hàng khuôn nhạc.

Tùy theo tên gọi của từng khóa , ta định được note gốc rồi từ đó ta tính lên hoặc xuống theo thứ tự Do, re, mi

Ví dụ :

- 1- Khóa sol dòng 2 nghĩa là dòng 2 được định danh là Sol.
- 2- Khóa Fa dòng 4 nghĩa là dòng 4 được định danh là Fa v.v...

Có nhiều loại khóa khác nhau.

1. Khóa Sol : Được đặt nằm ở dòng thứ 2, là một khóa thông dụng nhất, thường được dùng để viết cho những nhạc khí có âm thanh cao.

Ví dụ :



2. Khóa Fa dòng 4 : Được đặt nằm ở dòng thứ 4, dùng cho các nhạc cụ có giọng trầm.

Ví dụ :



3. Khóa UT (còn gọi là khóa Do) : Được đặt ở giữa các dòng thứ 1, 2, 3, và 4.

Các loại Harmonica không dùng đến khóa DO nên không cần phải tìm hiểu kỹ.

BÀI 2 :

DẤU LẶNG DẤU CHẤM VÀ NHỮNG CÁCH VIẾT KHÁC NHAU CỦA NOTE

A DẤU LẶNG

- Dấu lặng là những ký hiệu xác định thời gian nghỉ (tương đối) trong một bản nhạc.

- Có 7 dạng dấu lặng :

1/ Lặng tròn		ngỉ thối đúng 4 phách
2/ Lặng trắng		ngỉ thối đúng 2 phách
3/ Lặng đen		ngỉ thối đúng 1 phách
4/ Lặng móc đơn		ngỉ thối đúng 1/2 phách
5/ Lặng móc đôi		ngỉ thối đúng 1/4 phách
6/ Lặng móc ba		ngỉ thối đúng 1/8 phách
7/ Lặng móc tư		ngỉ thối đúng 1/16 phách

B DẤU CHẤM VÀ BỘI CHẤM

- Dấu chấm được đặt bên cạnh note nhạc ở phía bên phải, làm tăng thêm cho note ấy một nửa trường độ của nó.

Ví dụ : Một note có giá trị 2 phách. Nếu ta thêm một dấu chấm đứng bên cạnh thì nó có giá trị là 3 phách : , và các note khác cũng tương tự như thế mà suy ra.

(4 phách) + (2 phách) = (6 phách)

(3 phách) ; (1 phách rưỡi)

Dấu chấm cũng được đặt bên cạnh dấu lặng, giá trị trường độ của nó cũng như hình note. Nghĩa là giá trị dừng lại (ngừng nghỉ) được tăng thêm một nửa giá trị.

Chú ý : người ta không dùng dấu chấm đối với dấu lặng đen.

Có thể đặt 2 dấu chấm cạnh một note hay dấu lặng.

Trường hợp này dấu chấm thứ hai chỉ bằng nửa giá trị trường độ của dấu chấm thứ nhất.

Ví dụ :

1/ 0..	tương đương		tương đương	
2/ 0..	tương đương		tương đương	
3/ —..	tương đương		tương đương	
4/ 7..	tương đương		tương đương	

C. NHỮNG CÁCH VIẾT KHÁC NHAU CỦA NOTE :

Trên khuông nhạc, đuôi được đặt bên cạnh hình tròn (đầu) của note nhạc; từ khe thứ hai trở xuống đặt bên phải, quay lên, từ dòng thứ ba trở lên đặt bên trái, quay xuống.

Ví dụ :



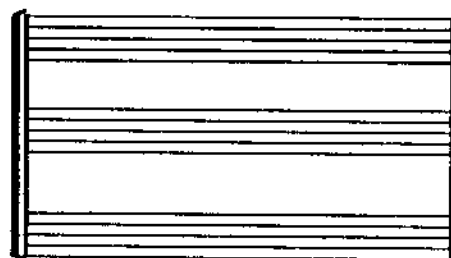
Khi tập hợp các note thành nhóm trong trường hợp chúng thuộc các độ cao khác nhau, người ta chọn vị trí thuận lợi nhất cho các vạch dọc và ngang, căn cứ vào phần giữa của khuông nhạc.



Ta có thể ghi hai hoặc ba bè trên một khuông nhạc. Trong trường hợp này đuôi của các note từng bè viết riêng quay về các hướng khác nhau.



Những tác phẩm âm nhạc viết cho nhiều người dùng biểu diễn (song tấu, tam tấu, tứ tấu v.v...) Người ta dùng dấu ngoặc thẳng, liên kết các khuông nhạc lại.



BÀI 3 :

DẤU HÓA (SIGNE D'ALTÉRATION)

A. VIỆC NÂNG CAO HOẶC HẠ THẤP BẬC CƠ BẢN ĐƯỢC GỌI LÀ SỰ HÓA

Có 5 dạng dấu hóa :

1. Dấu thăng (dièse) : 
2. Dấu thăng kép (double-dièse) : 
3. Dấu giáng (bémol) : 
4. Dấu giáng kép (double-bémol) : 
5. Dấu bình (bécarre) : 

1/ Dấu thăng : Dùng để chỉ sự nâng cao một nửa cung của các note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

2/ Dấu thăng kép : Dùng để chỉ sự nâng cao một cung của các note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

3/ Dấu giáng : Dùng để chỉ sự hạ thấp một nửa cung của các note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

4/ Dấu giáng kép : Dùng để chỉ ra sự hạ thấp một cung của các note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe.

5/ Dấu bình : Dùng để chỉ sự hết hiệu lực của các dấu thăng, giáng trước đó (các note trở lại vị trí ban đầu như khi chưa thăng hoặc giáng).

B- HIỆU LỰC DẤU HÓA

Có 2 loại dấu hóa :

1. Dấu hóa thành lập.
2. Dấu hóa bất thường.

1/ Dấu hóa thành lập : Có hiệu lực suốt tác phẩm âm nhạc, được ghi ngay đầu khuông nhạc.

2. Dấu hóa bất thường : Có hiệu lực trong một ô nhịp đối với tất cả các note đứng sau nó cùng dòng hoặc khe



BÀI 4 :

NHỊP (MESURE)

Nhịp dùng để định rõ một số âm thanh (Note) có thời gian được chia ra nhiều phần bằng nhau.

Nhịp thường được chỉ định rõ ràng ở đầu một bản nhạc bằng một bằng một ký hiệu hay những con số được đặt sau khóa.

Khuông nhạc còn được chia ra làm nhiều phần nhỏ do những đường thẳng kẻ đứng, phần nhỏ đó gọi là ô nhịp.

Mỗi ô nhịp đều có khoảng thời gian bằng nhau, có nghĩa là những note, những dấu lặng nằm trong một ô nhịp này đến ô nhịp kia trong một bài nhạc đều được chia ra một khoảng thời lượng bằng nhau.

Ví dụ :

Những note, những dấu lặng nằm trong khuôn nhạc dưới đây, nếu tính ra thì mỗi ô nhịp đều có khoảng thời gian bằng nhau :

1	2	3	4
---	---	---	---

(4 ô nhịp)

Ký hiệu viết ở đầu một bài nhạc dùng để chỉ cho ta biết : Những ô nhịp trong bài nhạc được chia ra làm 2 thì, 3 thì, 4 thì.

Ô nhịp chia ra làm 2 thì thể hiện qua một trong những lối viết sau đây :

$$C, \frac{2}{4}, \frac{2}{8}, \frac{6}{4}, \frac{6}{8}$$

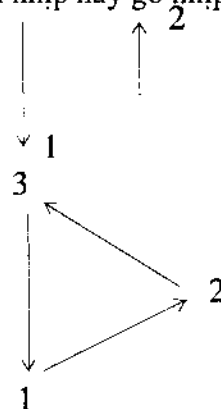
Ô nhịp chia ra làm 3 thì thể hiện qua một trong những lối viết sau đây :

$$\frac{3}{4}, \frac{3}{8}, \frac{9}{4}, \frac{9}{8}, \frac{9}{16}$$

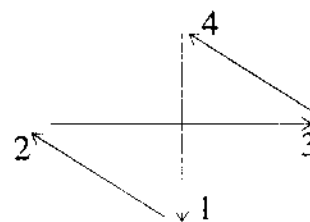
Và ô nhịp ở 4 thì : $C, \frac{12}{8}$

Để phân biệt rõ ràng những khoảng thời phân chia trong một ô nhịp, người ta dùng sự chuyển động của bàn tay để thể hiện, được gọi là đánh nhịp hay gõ nhịp.

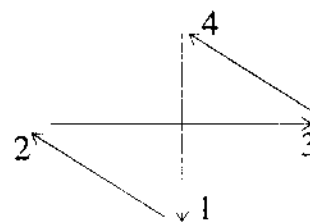
-Trong những ô nhịp có 2 thì (deux temps) : thì thứ nhất bằng cách hạ tay xuống và thì thứ hai đưa tay lên.



-Ô nhịp với 3 thì (trois temps) :
Thì thứ nhất bằng cách hạ tay xuống.
Thì thứ hai đưa tay qua phải.
Thì thứ ba đưa tay lên.



-Ô nhịp với nhịp 4 thì (quatre temps) :
Thì thứ nhất cho tay hạ xuống
Thì thứ hai đưa tay qua trái
Thì thứ ba đưa tay qua phải
Thì thứ tư đưa tay lên



Sau cùng chúng ta nhận thấy trong những nhịp gồm có những thì mạnh và những thì nhẹ.

1. Nhịp trong trường canh (ô nhịp) 2 thì : Thì thứ nhất là thì mạnh.
2. Nhịp trong trường canh (ô nhịp) 3 thì : Chỉ có thì thứ nhất là thì mạnh.
3. Nhịp 4 thì : Thì thứ nhất và thứ ba là thì mạnh.

BÀI 5 :

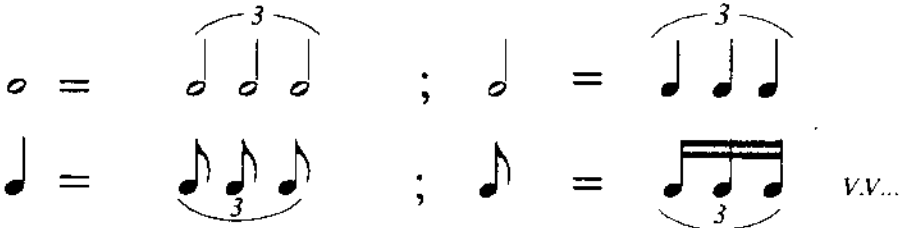
CÁCH PHÂN CHIA TỰ DO CÁC LOẠI TRƯỜNG ĐỘ

- Là những trường độ được tạo nên do sự phân chia ước lệ. Các dạng note trường độ cơ bản có thể chia thành những phần đều nhau với bất cứ một số lượng nào.

- Thường gặp nhất là các cách chia tự do sau đây :

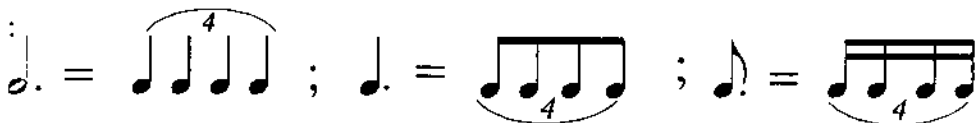
Liên ba : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản không hai mà thành ba phần (3 còn 2)

Ví dụ :



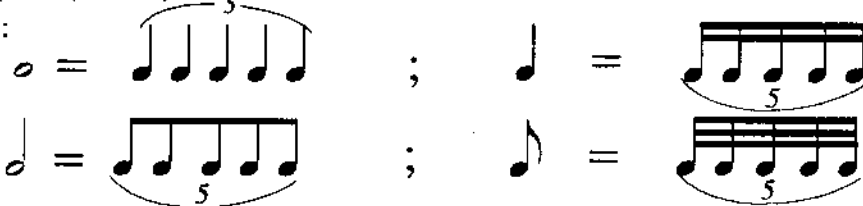
Liên bốn : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản có chấm thành 4 phần (4 còn 3)

Ví dụ :



Liên năm : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản không thành bốn mà thành năm phần (5 còn 4)

Ví dụ :



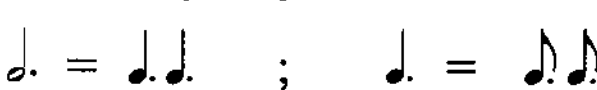
Liên hai : Được tạo nên do sự phân chia độ dài cơ bản không thành ba mà thành hai phần (2 còn 3)

Ví dụ :



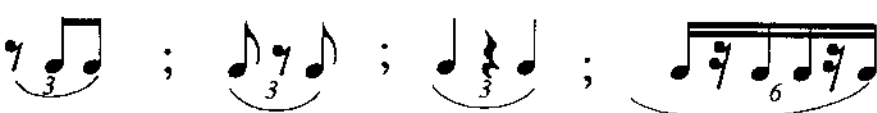
Theo cách phân chia thông thường sẽ là :

Ví dụ :



Trong nhóm trường độ có thể có cả dấu lặng, giá trị bằng một trong số các trường độ hợp thành nhóm đó

Ví dụ :



Ít gặp trường hợp phân chia nhỏ hơn nữa các loại trường độ dài cơ bản. Chẳng hạn cũng có những nhóm gồm 7, 8, 9 hoặc 10 âm thanh và có thể nhiều hơn nữa. Nếu một trường độ được chia làm 9 hay 10 phần, thay vì chia làm 8 ta có liên 9 hay liên 10 v.v...

BÀI 6 :

NHỮNG DẤU CẦN BIẾT

CHẤM LƯU (Point D'orgue) đặt trên hay dưới một note nào thì trường độ của note ấy lớn hơn thường lệ.

Khi chấm lưu đặt trên hay dưới một dấu lặng thì gọi là chấm dừng (poin d'arrêt) và trường độ của dấu lặng lớn hơn thường lệ



DẤU NỐI (Liaison) dùng để nối hai note cùng một cao độ như nhau ở trong một ô nhịp hay từ ô nhịp này sang ô nhịp khác để kéo dài trường độ của note ấy.

Có khi đặt trên hoặc dưới nhiều note cao độ khác nhau thì phải thổi những note ấy liền với nhau.



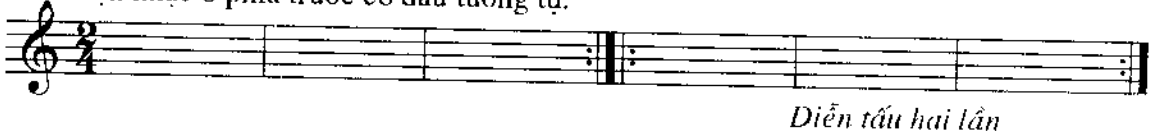
DẤU CHẤM (Le Point) Dấu chấm đứng trên hay dưới một note nào thì phải diễn tấu note ấy rồi ra một cách nhẹ nhàng

DẤU ĐÌNH (Le Point Riqué) Dấu đình đứng trên hay dưới một note nào thì phải diễn tấu note ấy rồi ra mạnh mẽ.

DẤU NGANG (Le Triret) Dấu ngang đứng trên hay dưới một note nào thì phải diễn tấu note ấy nhấn mạnh



DẤU TÁI ĐOẠN (Poin De Reprise) Dấu tái đoạn cho ta biết phải diễn tấu lại một lần nữa đoạn nhạc ở phía trước có dấu tương tự.



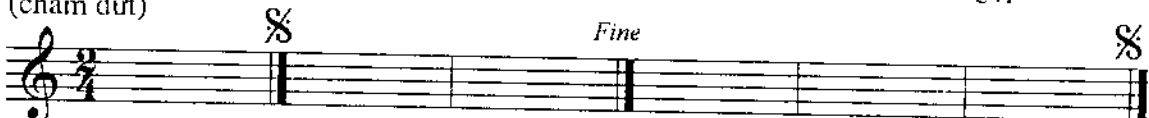
Khi có sự thay đổi ở cuối đoạn lặp lại thì phải ghi thêm những số 1, 2, v. v ... như sau :



Lần thứ hai phải bỏ 2 ô nhịp cuối 3, 4 để thổi tiếp sang ô nhịp 5, 6 v. v...

DẤU HOÀN (Signe De Renvoi)

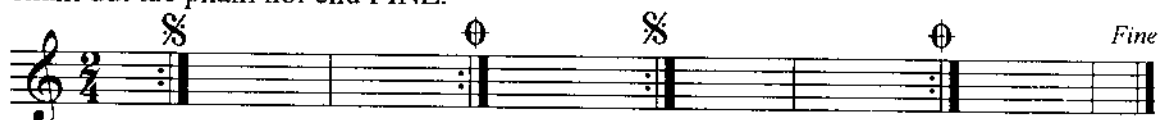
Dấu hoàn cho ta biết phải diễn tấu lại từ chỗ có dấu tương tự đến khi gặp chữ Fine (chấm dứt)



Những chữ D. C (Da capo) cũng có nghĩa như dấu hoàn vậy.

DẤU THỪA KẾT (Coda) dùng để chỉ nơi bắt qua câu kết để kết thúc tác phẩm âm nhạc.

Khi gặp dấu này lần đầu (có chữ AL Coda) ta cứ diễn tấu như thường, nhưng khi trở lại dấu hoàn và gặp nó lần thứ hai thì bắt qua dấu thừa kết sau (có chữ Coda) để chấm dứt tác phẩm nơi chữ FINE.



BÀI 7 : HÀNH ÂM VÀ SẮC THÁI CƯỜNG ĐỘ

A. HÀNH ÂM (Mouvement)

Hành âm là những ý viết ở đầu bản nhạc để chỉ cho ta biết độ nhanh, chậm của một bản nhạc.

Những chữ thường dùng là :

Largo	: Rất chậm
Larghetto	: Chậm rãi
Lento	: Chậm
Adagio	: Hơi chậm
Andante	: Khoan thai
Andantino	: Hơi khoan thai
Moderato	: Trung bình
Allegretto	: Rất vui
Allegro	: Nhanh, vui
Vivace	: Linh hoạt
Presto	: Nhanh
Prestissimo	: Rất nhanh v.v...

B - SẮC THÁI CƯỜNG ĐỘ (Muance)

Chuyển động của giai điệu gắn liền mật thiết với sự thay đổi độ mạnh nhẹ của âm thanh. Mức độ mạnh nhẹ khác nhau của cường độ (và tiết tấu) âm vang trong âm nhạc được gọi là sắc thái cường độ. Chúng có giá trị diễn cảm lớn lao, quyết định mức độ chung của cường độ âm thanh trong từng tác phẩm.

Thông thường, trong âm nhạc người ta dùng các chữ và ký hiệu sắc thái cường độ sau đây :

a) Độ mạnh nhẹ cố định:

Fortissimo = ff	, rất to
Forte = f	, to
Mezzo forte = mf	, to vừa
Pianissimo = pp	, rất nhỏ
Piano = p	, nhỏ
Mezzo piano =	nhỏ vừa

b) Độ mạnh nhẹ thay đổi dần dần :

Crescendo hoặc dấu	: to lên
Poco a poco crescendo	: to dần lên
Diminuendo hoặc dấu	: nhỏ lại
Poco a poco diminuendo	: nhỏ dần dần
Ranlentando hay Rall	: chậm dần
Acceserando	: mau dần
Dollee hay Doll	: thật êm dịu

3) Một số thay đổi khi thổi (hoặc hát) do người soạn nhạc hay phối khí quy định:

Ad libitum hay ad lib : tùy ý mau chậm

Solo : một người chơi

Tutti : tất cả

Tacet : im lặng

Sforzando : lạng đi

Morendo : lịm dần

Piu forte : to hơn

Mono forte : bớt to

BÀI 8 :

KÝ HIỆU CỦA MỘT SỐ THỦ PHÁP BIỂU DIỄN

1- ÂM TÔ ĐIỂM :

Trong phương pháp ghi âm bằng note nhạc, âm tô điểm được ký hiệu bằng những note nhỏ. Về thời gian chúng được tính vào trường độ của âm được tô điểm, không tính vào tổng số phách trong ô nhịp.

Các dạng âm tô điểm thường dùng sau đây :

a) Note dựa

Note có hai dạng : ngắn và dài.

Dựa ngắn.

Ví dụ :

Allegro Moderato (nhanh vừa)



Note dựa dài cấu tạo bằng một âm thanh và tính vào trường độ của âm đứng sau nó.

Ví dụ :



Trường hợp được đặt cạnh note có dấu chấm thì note dựa có trường độ bằng hai phần ba note đó.

Ví dụ :

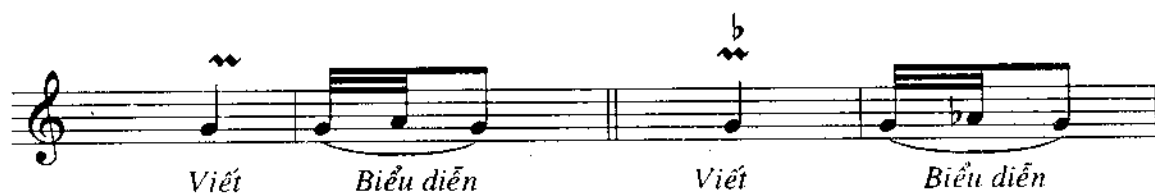


b) Âm vô :

Âm vô được ký hiệu bằng dấu ♪ hoặc ♫

Trường hợp thứ nhất : âm vô không có vạch.

Ví dụ :



Trường hợp thứ hai : âm vô có vạch

Ví dụ :



c) *Láy rền* : là một âm hình của giai điệu cơ bản, các âm cơ bản luân phiên nhau tấu lên nhanh và đều.

Trường độ của âm láy rền bằng trường độ của âm được láy.

Ký hiệu của láy rền :  hoặc 

Dấu để dùng ký hiệu láy rền được đặt trên note nhạc.

Có nhiều kỹ thuật biểu diễn láy rền khác nhau.

Ví dụ 1 : bắt đầu từ âm thêu trên.



Ví dụ 2: Bắt đầu từ âm thêu dưới



Ví dụ 3: Bắt đầu từ âm cơ bản.

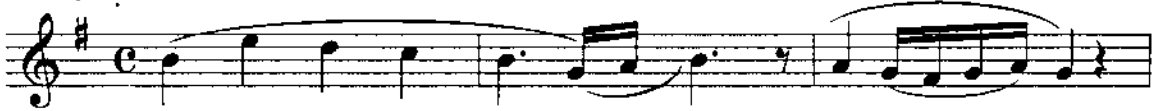


2. KÝ HIỆU QUY ƯỚC KHI BIỂU DIỄN:

a) *Lê ga tô* (légato)

Là ký hiệu một đường vòng cung được đặt trên hoặc dưới những note nhạc, yêu cầu người biểu diễn phải thổi sao cho các âm quyện vào nhau. Cần chú ý để khỏi bị nhầm lẫn dấu lê ga tô (légato) với dấu nối (liaison) dùng để tăng thêm trường độ của âm thanh.

Ví dụ:



b) *Poóc ta men tô* (Portamento)

Là ký hiệu một hình làn sóng nối hai điểm ngoài cùng của hai note nhạc có một khoảng cách tương đối rộng.

Yêu cầu người biểu diễn phải lướt theo gamme chromatique (đối với kèn Harmonica diatonique thì phải thổi hết các note trong hai note có ký hiệu portamento theo thứ tự từ thấp lên cao hoặc từ cao xuống)

Ví dụ:



c) *Ac pê gia tô*:

Là dấu hiệu một đường thẳng dọc theo lối làn sóng, đặt trước hợp âm, yêu cầu người biểu diễn các note trong hợp âm rời ra, nghĩa là thổi các note trong hợp âm từ dưới lên trên nối tiếp nhau với tốc độ nhanh.

Về thời gian, ac pê gi a tô được tính vào trường độ của hợp âm có mang dấu hiệu của nó .

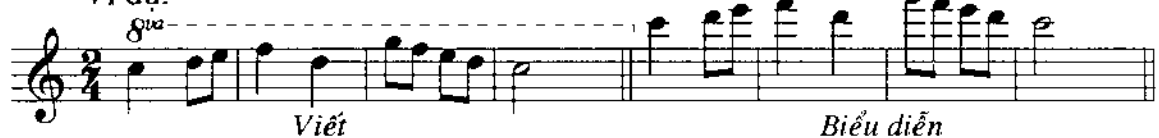
Ví dụ :



3. MỘT SỐ THỦ PHÁP VIẾT TẮT THƯỜNG ĐƯỢC DÙNG CHO HARMONICA

a) Dấu dịch lên hoặc xuống một quãng tám được dùng để tránh số lượng quá lớn các dòng phụ khiến việc đọc note thêm phức tạp, gây việc trở ngại khi thị tấu biểu diễn những đoạn nhạc lướt nhanh.

Ví dụ:



Việc dịch lên hoặc xuống một quãng tám như vậy sẽ chấm dứt ở chỗ hết các dấu chấm.

b) Khi cần nhắc lại ô nhịp nào đó một hoặc vài lần, người ta viết dấu :

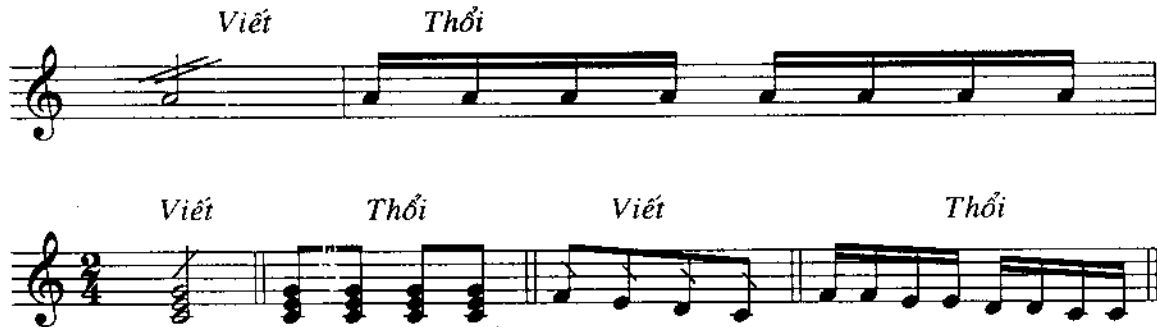


c) Nếu cần nhắc lại một hình nét giai điệu nào đó một vài lần trong cùng một ô nhịp, ta không cần viết đầy đủ mà thay bằng những vạch chỉ độ dài.

Ví dụ:



d) Âm thanh hoặc hợp âm cần nhắc lại được ghi như sau:



e) T'rê mô lô

Là sự luân phiên nhanh, đều đặn nhiều lần hai âm thanh, hoặc hai chùm âm thanh, được viết như sau :



Khi âm thanh được nhắc đi nhắc lại trong âm hình T ' rê mô lô, độ dài chung của cả âm hình đó được ghi bằng một note có độ dài tương đương, còn các vạch ngang xác định cần thối âm hình đó theo những trường độ nào.

BÀI 9 :

CÔNG DỤNG CỦA HARMONICA DIATONIQUE (KHẨU CẦM DỊ CHUYÊN)

Chúng ta có thể diễn tấu dễ dàng những giai điệu có tất cả các note tự nhiên (note naturelles) thuộc âm thể (tonalité) trưởng hoặc thứ.

Có tất cả tám cây Harmonica diatonique dùng cho 16 âm thể khác nhau :

Các ký hiệu được khắc ở góc kèn giúp cho chúng ta dễ dàng phân biệt tên của các giọng kèn khác nhau.

Góc kèn khác chữ C : âm thể Do trưởng và La thứ.

-nt- D : âm thể Ré trưởng và Si thứ.

-nt- E : âm thể Mi trưởng và Do thăng thứ.

-nt- F : âm thể Fa trưởng và Ré thứ.

-nt- G : âm thể Sol trưởng và Mi thứ.

-nt- A : âm thể La trưởng và Fa thăng thứ.

-nt- B : âm thể Si giáng trưởng và Sol thứ.

-nt- H : âm thể Si trưởng và Sol thăng thứ.

Chú ý : ngoài những kèn có khác các ký hiệu trên, còn có rất nhiều kiểu và loại kèn mang những ký hiệu khác.

Trong việc chọn lựa mua một cây kèn vừa với trình độ của mình ở giai đoạn đầu, tốt hơn hết không nên mua vội cây kèn không có ký hiệu khắc ở góc như đã kê trên.

Tuy có ký hiệu khác nhau nhưng cách sử dụng của tám cây Harmonica diatonique đều giống hệt nhau. Nghĩa là khi bạn sử dụng được một cây Harmonica diatonique Do trưởng (C) thì bạn có thể sử dụng được bất cứ cây Harmonica diatonique nào khác.

Cần biết rằng Harmonica diatonique không thể diễn tấu những note có dấu hóa bất thường. Trong trường hợp tác phẩm âm nhạc được viết với hai âm thể, ta có thể đổi một cây kèn giọng khác để diễn tấu những đoạn có chuyển cung (modulation) hoặc chuyển sang dùng Harmonica chromatique (khẩu cầm đồng chuyển)

BÀI 10 :

ÂM ỔN ĐỊNH, ÂM CHỦ VÀ ÂM KHÔNG ỔN ĐỊNH

Trong mỗi cây kèn loại diatonique chúng ta đều có diễn tấu tất cả những bản nhạc có những note tự nhiên thuộc hai điệu thức trưởng thứ song song với nhau.

1- Âm ổn định :

Khi nghe hoặc biểu diễn một tác phẩm âm nhạc, chúng ta nhận thấy các âm hợp thành tác phẩm đó có những mối tương quan chặt chẽ. Từ các âm thanh nổi trội lên một số âm thanh có tính chất như âm tựa. Giai điệu thường kết thúc ở một trong những âm tựa đó. Các âm tựa được gọi là âm ổn định, yên tĩnh.

2- Âm chủ

Có một âm ổn định thường nổi lên rõ hơn các âm khác, tạo thành điểm tựa chủ yếu cho tác phẩm. Âm ổn định đó được gọi là âm chủ. Thông thường các bản nhạc ngắn, giai điệu kết thúc bằng âm chủ.

3- Âm không ổn định.

Trái ngược với âm ổn định là các âm không ổn định. Các âm không ổn định đều bị hút về âm ổn định.

BÀI 11 :

QUẢNG

1- Quãng (Intervalle)

Sự kết hợp đồng thời hoặc nối tiếp nhau của hai âm thanh được gọi là quãng. Các âm thanh của quãng phát ra nối tiếp tạo thành quãng giai điệu.

Các âm thanh của quãng phát ra đồng thời được gọi là quãng hòa thanh. Âm dưới của quãng gọi là âm gốc, âm trên là âm ngọn của quãng.

Những quãng đi lên hoặc đi xuống được tạo ra trong sự chuyển động của giai điệu.

Tất cả các quãng hòa thanh và quãng giai điệu đi lên đều đọc từ gốc lên. Các quãng giai điệu đi xuống đọc từ trên xuống và đồng thời phải nhắc cả hướng chuyển động nữa.

2- Độ lớn số lượng và chất lượng của quãng. Quãng đơn. Quãng Diatonique.

Mỗi quãng được xác định bởi hai độ lớn : độ lớn số lượng và độ lớn chất lượng.

Độ lớn số lượng là độ lớn thể hiện bằng số lượng các bậc hợp thành quãng.

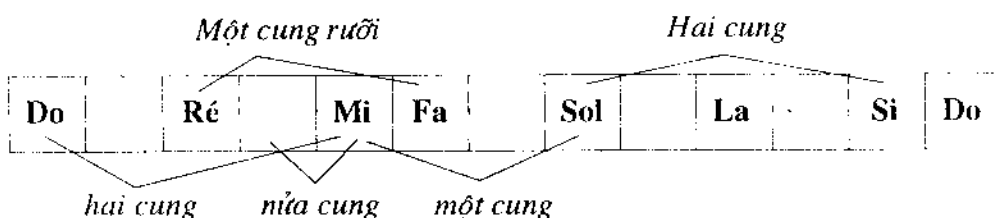
Độ lớn chất lượng là độ lớn thể hiện bằng số lượng nguyên cung và nửa cung hợp thành quãng.

Những quãng được cấu tạo trong phạm vi một quãng tám gọi là quãng đơn. Có tất cả tám quãng đơn. Tên gọi của chúng tùy thuộc ở số lượng bậc cao bao hàm trong quãng. Tên gọi các quãng lấy từ tiếng La tinh dưới dạng những số thứ tự. Các số thứ tự này cho biết âm trên ở vào bậc thứ mấy so với âm dưới của quãng. Ngoài ra, để rút gọn người ta ký hiệu các quãng bằng chữ số.

Sau đây là tất cả các quãng đơn, cũng như cấu trúc của các quãng đó từ âm Do, đi lên và đi xuống.

- Pri-ma-1, quãng một (hai âm thanh đồng âm)
- Xê-cun-da -2, quãng hai
- Ter-xi-a-3, quãng ba
- Kvar-ta- 4, quãng bốn
- Kvin-ta- 5, quãng năm
- Xêch-xta- 6, quãng sáu
- Xếp-ti-ma- 7, quãng bảy
- Ốc-ta-va- 8, quãng tám.

Khoảng cách giữa các note tự nhiên :



Khoảng cách giữa hai bậc bằng nhau có thể bằng một nửa cung hoặc một nguyên cung. Do đó một quãng hai có thể bao gồm nửa cung hoặc nguyên cung.

Thí dụ quãng hai Mi-Fa bằng $1/2$ cung; quãng hai Fa-Sol bằng một cung.

Các quãng cùng loại khác cũng không giống nhau về số lượng cung.

Thí dụ quãng ba Do-Mi bằng hai cung, quãng ba Re-Fa bằng một cung $1/2$

Như vậy độ lớn chất lượng của quãng xác định sự khác biệt về âm thanh của các quãng cùng loại. Độ lớn chất lượng của quãng ký hiệu bằng các từ : thứ, trưởng, đúng tăng, giảm.

Giữa các bậc cơ bản của hàng âm (trong phạm vi quãng tám) hình thành những quãng sau đây :

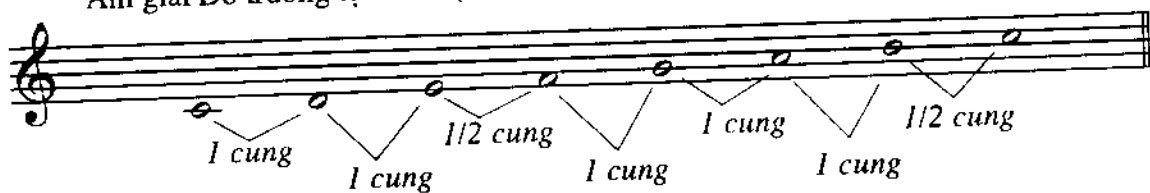
1. Quãng một đúng	: 0 cung
2. Quãng hai thứ	: $1/2$ cung
3. Quãng hai trưởng	: 1 cung
4. Quãng ba thứ	: $1, 1/2$ cung
5. Quãng ba trưởng	: 2 cung
6. Quãng bốn đúng	: $2, 1/2$ cung
7. Quãng bốn tăng	: 3 cung
8. Quãng năm giảm	: 3 cung
9. Quãng năm đúng	: $3, 1/2$ cung
10. Quãng sáu thứ	: 4 cung
11. Quãng sáu trưởng	: $4 1/2$ cung
12. Quãng bảy thứ	: 5 cung
13. Quãng bảy trưởng	: $5 1/2$ cung
14. Quãng tám đúng	: 6 cung

Tất cả các quãng trên được gọi là quãng cơ bản diatonique, cho chúng ta biết một cách cụ thể số lượng các khoảng cách các âm thanh trong cây kèn, cần thiết cho việc tìm hiểu và thể hiện tác phẩm âm nhạc bằng Harmonica diatonique.

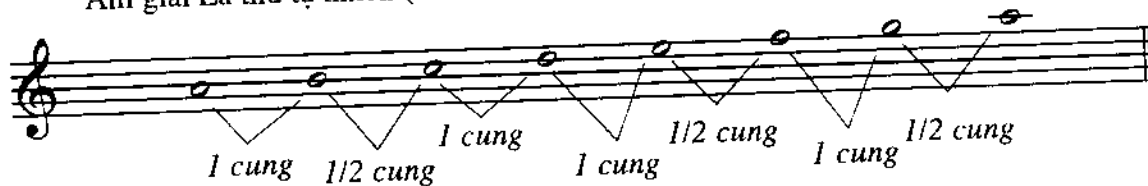
BÀI 12 :

ĐIỆU THỨC TRƯỞNG VÀ THỨ

Âm giai Do trưởng tự nhiên (Gamme Do majeur)



Âm giai La thứ tự nhiên (Gamme La minèr)

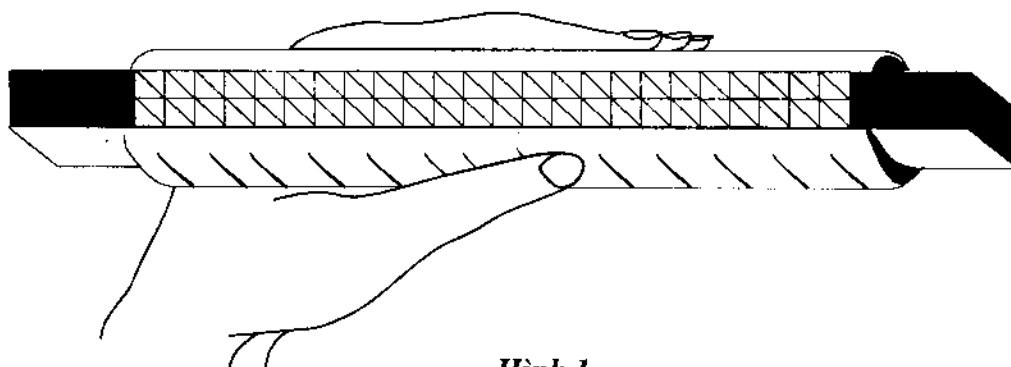


BÀI 13 :

CÁCH SỬ DỤNG HARMONICA DIATONIQUE

1- Cách cầm kèn

Dùng tay trái cầm kèn (đôi khi tay phải), kẹp thân kèn giữa ngón trỏ và ngón cái để nằm ngang theo đường chân trời. Phần có âm thanh trầm đặt về phía bên trái. Cần chú ý để hai ngón tay cầm kèn không gây cản trở cho miệng khi chuyển động (Xem hình1)



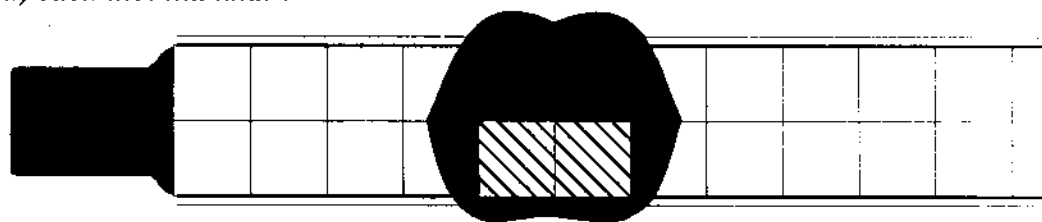
Hình 1

2- Cách thổi

Ở giai đoạn đầu người mới tập khi thổi nên chú hai môi lại như người đang huyết sáo miệng, dùng môi trên chặn dây ô chia trên lại, âm phát ra chỉ có một dây dưới, do đó rất ít tốn hơi (Xem hình: 2)

Tuy nhiên, cách thổi này âm thanh có được rất mỏng và mau mỏi môi

a) cách thổi thứ nhất :

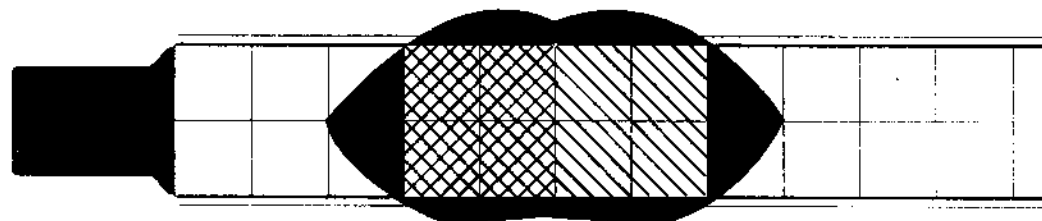


Hình 2

- Phần tô đen do bị môi miệng che.

- Phần có các đường sọc nghiêng biểu thị các ô vuông được thổi

b) cách thổi thứ hai:



Hình 3

- Phần có hai đường chéo



biểu thị vị trí lưới chặn.

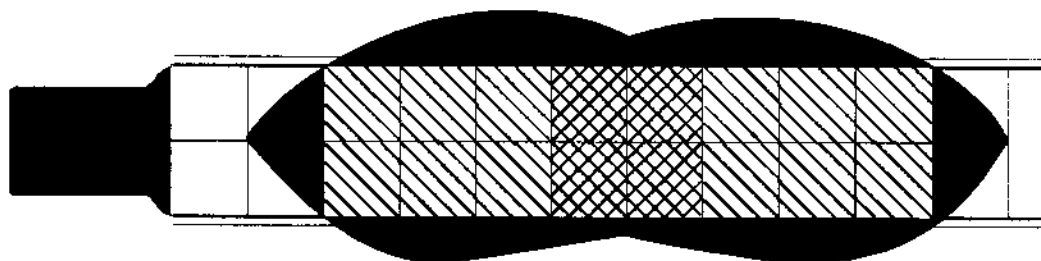
- Phần có các đường sọc nghiêng



cho ta biết vị trí nhận hơi.

Hãy mở miệng vừa phải ngậm cùng lúc tám ô vuông gần bên nhau trên cây kèn. Lấy đầu lưỡi chặn bên trái để thổi bên phải và ngược lại. Cách này có nhược điểm là tốn nhiều hơi, Nhưng âm thanh thu được rất dày nên tính diễn cảm cao hơn cách thứ nhất. (Xem hình 3)

C) Cách thổi thứ ba



Hình 4

Hãy mở miệng lớn ngậm cùng lúc tám khoảng chia đôi (mười sáu ô vuông nhỏ) để thổi bè và hợp âm. Nghĩa là khi thổi từ hai đến âm thanh phát ra cùng một lúc, các âm thanh phụ là nhiệm vụ đệm cho các âm thanh của giai điệu chính (Xem hình 4)

Những cách thổi đặc biệt khác sẽ được trình bày lần lượt ở các bài sau trong tập sách này.

3- Cách giữ gìn kèn

Khi dùng xong trong kèn thường có nước bọt, chúng ta nên vỗ mạnh kèn và trong lòng bàn tay để cho số nước bọt ấy văng ra ngoài; sau đó lau khô khi cất vào hộp.

Nếu bạn dùng kèn thường xuyên nên tháo rời các bộ phận của kèn ra để chùi rửa bằng nước xà phòng mỗi tuần chừng hai đến ba lần. Tuyệt đối không chùi rửa kèn bằng nước sôi, vì như thế các bộ phận nhựa và kim loại dùng để chế tạo kèn sẽ bị hỏng.

Để đề phòng các bệnh truyền nhiễm, không nên cho nhiều người dùng chung một cây kèn.

BÀI 14 :

BẢNG NOTE HARMONICA DIATONIQUE

1- Loại có 24 ô chia đôi

Harmonica diatonique (khẩu cầm di chuyển) là một nhạc cụ gọn nhỏ hình chữ nhật, gồm nhiều ô vuông gắn lưỡi gà phát âm bên trong. Mỗi ô vuông đều có một lưỡi gà bằng kim loại riêng biệt. Các lưỡi gà trong từng khoảng chia đôi có kích thước khác nhau, do đó khi thổi vào hoặc hút ra tạo nên những note nhạc nhất định.

Các khoảng chia đôi thổi vào hoặc hút ra được sắp xếp xen kẽ lẫn nhau để biểu diễn người thổi ít tốn hơi hơn, và để thuận tiện cho việc thổi một số hợp âm đệm cho giai điệu chính khi độc tấu, song tấu, tam tấu hoặc hoà tấu.

2-Các loại Harmonica diatonique khác

Ngoài loại có 24 khoảng chia đôi đã nêu trên Harmonica còn rất nhiều loại và kiểu khác nhau; tuy nhiên tại nước ta loại có 24 khoảng chia đôi tương đối thông dụng, được nhiều người ưa thích nhất hiện nay.

Trước hết cần làm quen và tìm hiểu những tính năng và kỹ thuật biểu diễn khẩu cầm di chuyển loại có 24 ô chia đôi, sau đó là loại có 20 ô chia đôi.

3- Hình thể của Harmonica Diatonique loại có 24 ô chia

BẢNG I

Các note thổi ra

Sol	D	Do	F	Mi	A	Sol	B	Do	D	Mi	F	Sol	A	Do	B	Mi	D	Sol	F	Do	A	Mi	B
+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G	Ré	C	Fa	E	La	G	Si	C	Ré	E	Fa	G	La	C	Si	E	Ré	G	Fa	C	La	E	Si

Các note hút vào

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

+

-

Âm vực trầm

Quãng tám dưới thêm

note sol

Âm vực trung

Quãng tám giữa

Âm vực cao

Quãng tám cao thêm

note Mi

* Các note thổi ra ký hiệu dấu (+); các note hút vào ký hiệu dấu (-)

BẢNG II

HARMONICA DIATONIQUE 24 Ô CHIA

* Có thể ký âm thấp hơn một quãng tám cho những kèn có âm trầm ở hai khóa khác nhau :

	Quãng 8 dưới								Quãng 8 giữa								Quãng 8 cao							
C	Sol	Ré	Do	Fa	Mi	La	Sol	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si
(Do)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-

Khóa Sol :

Khóa Fa :

Quãng 8 dưới (thêm note Sol)

Quãng 8 giữa

Quãng 8 cao (thêm note Mi)

* Chú ý : Các bài tập khởi đầu hầu hết đều ký âm theo bảng II

BẢNG III

4-HÌNH THỂ CỦA HARMONICA DIATONIQUE LOẠI CÓ 20 KHOẢNG Ô CHIA

Do	Ré	Mi	Sol	Sol	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La
+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Quãng 8 dưới (Thiếu note Fa và La)

Quãng 8 giữa

Quãng 8 trên (Thiếu note Si)

BẢNG II

5. Âm vực

Chúng ta tạm ước lệ chia cây kèn Harmonica Diatonique 24 ô chia thành 3 âm vực.

- Âm vực thứ I : Quãng tám dưới (thêm note Sol trầm).

+	-	+	-	+	-	+	-	+
Sol	Ré	Do	Fa	Mi	La	Sol	Si	Do
Huyệt : 1	2	3	4	5	6	7	8	9

- Âm vực thứ II : Quãng tám giữa

+	-	+	-	+	-	+	-
Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
Huyệt : 9	10	11	12	13	14	15	16

- Âm vực thứ III : Quãng tám cao (thêm note Mi cao).

+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
Do	(Si)	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si
Huyệt : 15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

* Note Si trong ngoặc đơn thuộc về quãng tám giữa.

* Dấu + : thổi ra. Dấu - : hút vào.

Tất cả các note Sol, Do, Mi đều thổi ra ; các note Ré, Fa, La, Si hút vào.

BẢNG III

Cây Harmonica Diatonique (Khẩu cầm di chuyển) loại 20 ô chia thành 3 âm vực

- Âm vực thứ I : Quãng tám dưới (thiếu note Fa và La).

+	-	+	-	+	-	+
Do	Ré	Mi	Sol	Sol	Si	Do
Huyệt : 1	2	3	4	5	6	7

- Âm vực thứ II : Quãng tám giữa (đầy đủ).

+	-	+	-	+	-	+	-
Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
Huyệt : 7	8	9	10	11	12	13	14

- Âm vực thứ III : Quãng tám trên (thiếu note Si)

+	+	-	+	-	+	-
Do	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La
Huyệt : 13	15	16	17	18	19	20

CÁC BÀI TẬP KHỞI ĐẦU

BẢNG II KHOẢNG TÁM GIỮA

Phần âm trầm : bên trái số thứ
tự các huyết tính từ trái sang phải.
Ký hiệu bằng chữ : H

	+	-	+	-	+	-	+	-
A	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
	9	10	11	12	13	14	15	16



1- ĐEN TRẮNG

Note đen :  thời 1 phách
Note trắng :  thời 2 phách



Mỗi phách tương đương một vỗ tay hoặc đập chân



2- TRẮNG ĐEN

Note Sol dòng 2 : 13
Note La khe 2 : 14
Note Do khe 3 : 15



3- SOL LA SI DO

Note Si dòng 3 : 16
Note tròn :  : thời gian dài bốn phách



Nhịp 4/4 còn có ký hiệu là **c** gồm có 4 phách trong một ô nhịp.



4- LIỀN VÀ RỜI

Dấu lặng đen : ½ nghỉ (ngắt) thổi đúng 1 phách



HỌC THÊM NOTE FA KHE THỨ I. HUYỆT 12



5- FA SOL LA SI DO



6- DO SI LA SOL FA



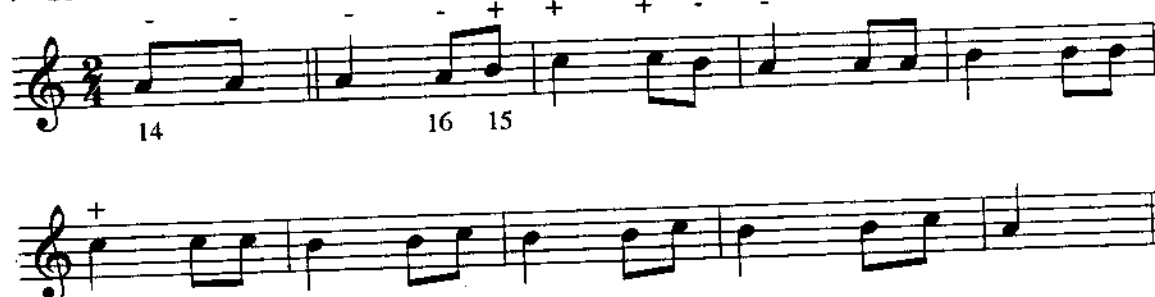
	+	-	+	-	+	-	+	-
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
	9	10	11	12	13	14	15	16

NOTE MI DÒNG THỨ L H. 11

Note móc đơn :  thối đúng nửa phách (tương đương 1 lần đóng hoặc mở tay)



7- CHỈ 3 NOTE NHẠC



8- BA CỘNG VỚI BA

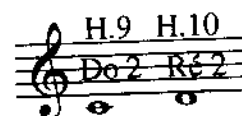


* Có nhiều note móc đứng cạnh nhau ta có thể thay thế bằng những vạch ngang :



BẢNG II

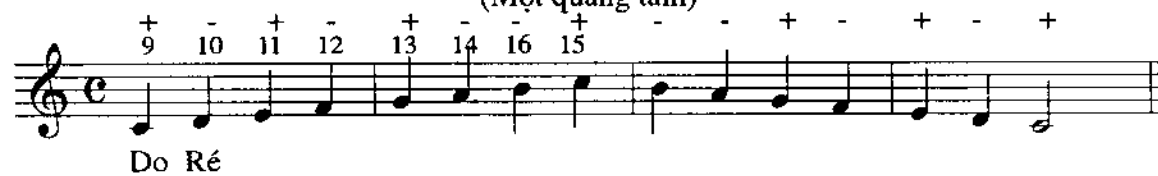
HỌC THÊM NOTE DO 2 . H9
RÉ 2 . H10



9

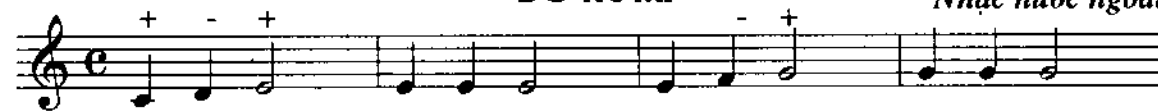
CHẠY GAM DO TRƯỜNG TỰ NHIÊN

(Một quãng tám)



10

DO RÉ MI

Nhạc nước ngoài

11

AU CLAIR DE LA LUNE

Nhạc nước ngoài

12

Nhanh vừa

LIGHTLY ROW

Nhạc nước ngoài

13

FETITE ABEILLE BOURDONNE

Nhạc nước ngoài

	+	-	+	-	+	-	+	-	
	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	
	9	10	11	12	13	14	15	16	

14

THE KNIGHT AND THE LADY

Moderato (trung bình)

Nhạc nước ngoài



15

J'AI DU BON TABAC

Nhạc nước ngoài



Note trắng chấm ♩. = thời đúng 3 phách

16

SUPER TROUPER

Nhạc nước ngoài



17

Waltz $\text{♩} = 100$

NỖI NHỚ ĐÊM XUÂN



Nhịp 3/4 gồm có 3 phách trong một ô nhịp gồm 1 mạnh 2 nhẹ.

18

Waltz $\text{♩} = 100$

CHÓI SÁNG MUÔN ĐỜI



Note đen chấm : ♩. = thời đúng 1 phách rưỡi.
tương đương ♩.

19

A SONG OF PENNY CANDY

Nhạc nước ngoài



* Ký hiệu : chữ số ở trong hình tam giác cho biết số phách trong 1 ô nhịp.

20

THE PARTY

Nhạc nước ngoài



21

MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE

Nhạc nước ngoài



* Dấu nối (liaison) : dùng để nối 2 hoặc nhiều note có cùng cao độ lại với nhau, các note có thể cùng trường độ hoặc không : ; v.v...

* Dấu lặng trắng : = nghỉ thời đúng 2 phách

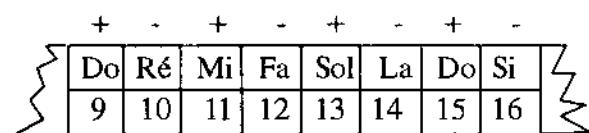
22

Polka

WOODEN HEART

Nhạc nước ngoài





Sơn Hồng Vỹ

PHẦN II

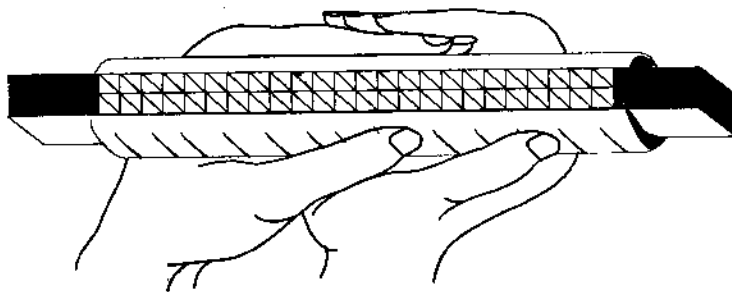
CÁC KỸ THUẬT DIỄN TẤU ĐẶC BIỆT

Harmonica diatonique gồm có các kỹ thuật diễn tấu đặc biệt sau đây :

- Rung bằng tay phải.
- Tiếng Ua-Ua đều nhịp bằng tay.
- Tách âm đơn bằng đầu lưỡi.
- Tách âm kép bằng thân dưới của lưỡi.
- ép hơi bằng môi.
- ép hơi bằng lưỡi
- Rung cuốn họng.
- Reo lưỡi.
- Tạo âm thanh phụ họa cùng lúc bằng răng.
- Om và nhấn âm.
- Phối hợp các kỹ thuật trên khi diễn tấu v.v...

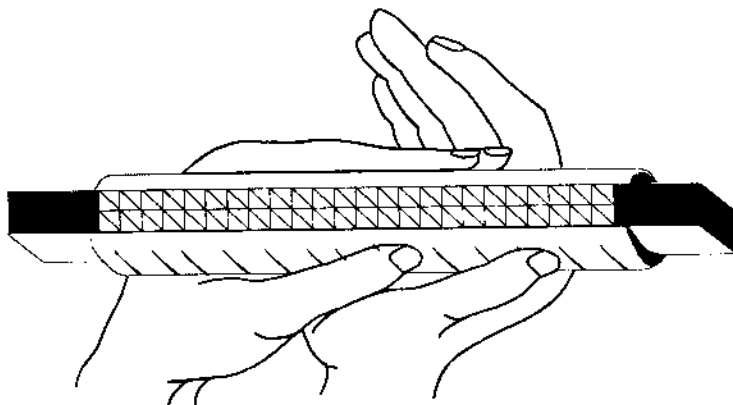
I- Rung bằng tay phải (có thể đổi sang tay trái khi cần thiết).

Để tạo âm thanh đục ta đóng hai lòng bàn tay lại thành một khoảng trống bên trong. (Xem hình 5)



Hình 5

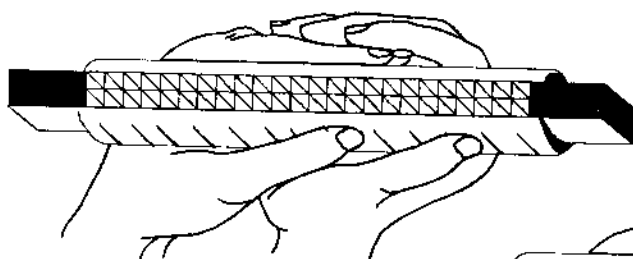
Để tạo âm thanh trong : ta mở lòng bàn tay phải ra, trong khi miệng vẫn thổi ra hoặc hút vào (Xem hình 6)



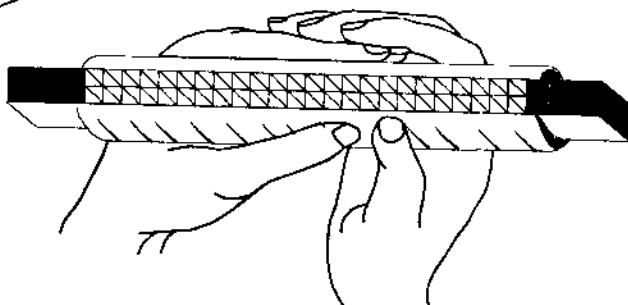
Hình 6

Sự luân phiên hai động tác đóng và mở lòng bàn tay phải với tốc độ nhanh tạo thành tiếng rung. Khi diễn tấu Harmonica diatonique, ta áp dụng kỹ thuật rung vào những note ở cuối câu hoặc chỉ câu có trường độ lớn.

2- Tiếng Ua-Ua đều nhịp (có thể dùng cả hai tay)



Hình 7



Hình 8

Muốn tạo ra tiếng Ua-Ua ta cũng phải đóng mở lòng bàn tay như tiếng rung, nhưng ở kỹ thuật này ta mở cả hai lòng bàn tay từ phía dưới cổ tay (Xem hình 7 và 8)

Hai lòng bàn tay đóng mở đều đặn theo nhịp chân trùng khớp với nhịp vận của điệu nhạc ta đang diễn tấu.

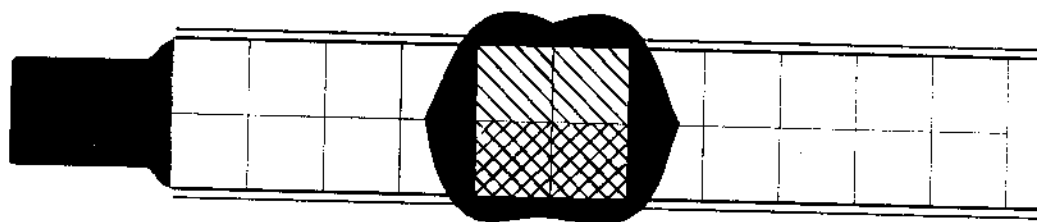
- Ký hiệu nhắc đầu bàn chân lên và mở bàn tay phải ra :



- Ký hiệu hạ đầu bàn chân xuống đóng bàn tay phải lại :



3- Tách âm bằng lưới



Hình 9

Để thực hiện kỹ thuật này ta chum môi lại, ép chặt vào miệng kèn rồi đẩy đầu lưới ra chặn dây ô vuông tầng dưới lại (không cho phát âm) trong khi thổi ra hoặc hút vào, lưới thu vào và đánh ra đều đặn theo tiết nhịp (Xem hình 9). Tay phải đóng mở trùng khớp (theo kỹ thuật tạo tiếng Ua-Ua).

Âm thanh của giai điệu ta đang diễn tấu sẽ có những tiếng “cách cách” vang lên song song, tạo thành sự ngắt âm có giá trị biểu cảm nhất định.

Tuy nhiên, tách âm đơn bằng lưới rất kén chọn nhạc, không thể sử dụng kỹ thuật này bừa bãi, dẫn đến sự nhận thức sai lệch về nội dung và hình tượng của tác phẩm đang thể hiện. Thông thường kỹ thuật tách âm đơn bằng lưới được dùng trong các tác phẩm âm nhạc có sắc trang trọng và oai hùng.

Ký hiệu tách âm đơn bằng lưới :

Mỗi vạch dọc tương ứng với một tiếng “Cách” khi đánh lưới.

BÀI 16 :

CÁC BÀI TẬP CƠ BẢN

QUĂNG TÁM TRÊN (CAO)

BẢNG II

	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

* Do cấu kết hòa âm người ta xếp note Si dòng 3 của quãng tám giữa lẩn vào âm vực của quãng tám trên (cao) có thêm note Mi cao.

Bài tập mở tay tạo tiếng "Ua-Ua"

Học thêm note Ré dòng 4. H18

24

THE LONGEST DAY

Nhạc nước ngoài

* Ký hiệu vạch dọc trên note yêu cầu diễn tấu đóng mở tay một lần cho một vạch tạo ra tiếng "Ua-Ua" đều nhịp.

25A

BỐN LỜI GHI NHỚ

Bài này các note hút vào rất nhiều, học viên chú ý lấy hơi thật nhanh khi gặp dấu lặng.

KỸ THUẬT CHẶN ĐẦU LƯỚI

* Học thêm note Mi khe 4. H17

Dùng lưới chặn tầng dưới của kèn chỉ thổi tầng trên. Âm vực có được mỏng manh, trữ tình, tiết kiệm hơi, lâu mệt đặc biệt rất hiệu quả trong kỹ thuật tạo tiếng đệm bằng tay

Chặn lưới tầng dưới thổi tầng trên, tay đóng mở đều nhịp.

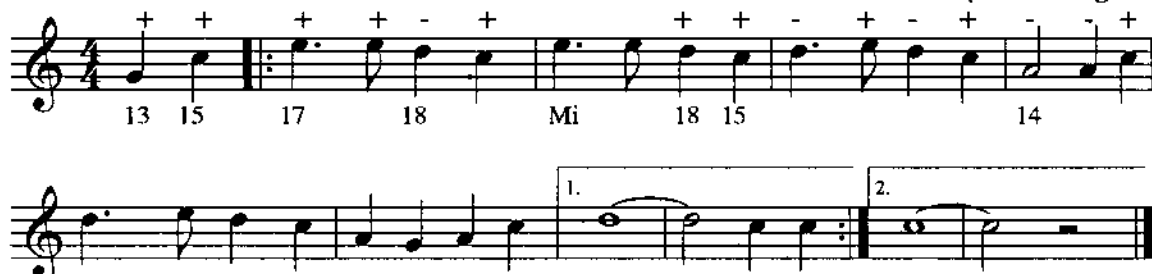


25B

Rhumba

FIVE HUNDRED MILES

Nhạc nước ngoài



26

March

LITTLE BROWN JUG

Nhạc nước ngoài



27 ♩ = 92

FROM THE NEW WORLD

Nhạc nước ngoài



Ký hiệu : ♩ = 100 , có nghĩa là thời tương đương một trăm note đen trong vòng một phút, những note có trường độ khác từ đó sẽ suy ra.

28 ♩ = 96 **HOME SWEET HOME** Nhạc nước ngoài

The musical score for 'HOME SWEET HOME' is written on four staves. The first staff includes a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of ♩ = 96. Above the staff, there are rhythmic markings: '+ - + - + + + - + - + - +'. Below the staff, fingerings are indicated: 9 10, 11 12, 13, 11, 12. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line.

29 **BELIEVE ME, IF ALL THOSE ENDERRING YOUNG CHAMMS** Nhạc nước ngoài

The musical score for 'BELIEVE ME, IF ALL THOSE ENDERRING YOUNG CHAMMS' is written on four staves. The first staff includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 124. Above the staff, there are rhythmic markings: '+ - + - + + + - - +'. Below the staff, fingerings are indicated: 11 10, 9, 10 9, 9, 11 13, 12, 14, 15. The melody features eighth and quarter notes, with a first ending bracketed and a second ending marked '2.'.

	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	
	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si	
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

30

$\text{♩} = 80$

ANNIE LAURIE

Nhạc nước ngoài



31

BATTLE HYMN OF THE REPUBLIC

$\text{♩} = 84$

Nhạc nước ngoài



HỌC NOTE FA DÒNG THỨ NĂM. H20

SILENT NIGHT



Nhạc nước ngoài

32 $\text{♩} = 90$ Waltz

Note móc đôi : thời đúng 1/4 phách.

THE YELLOW ROSE OF TEXAS

Nhạc nước ngoài

33 $\text{♩} = 104$

	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	
	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si	
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

34

YANKEE DOODLE

$\text{♩} = 108$ Nhạc nước ngoài

HỌC NOTE SOL TRÊN KHUÔNG NHẠC. H19

Sol
H19

35 BÀI TẬP NHỊP 3/8.

Mỗi ô nhịp có 3 phách tương đương 3 móc đơn gồm 1 mạnh 2 nhẹ

19 20
Sol

15

19
Sol

WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS

British Folk Song

HỌC NOTE LA CÓ 1 DÒNG PHỤ TRÊN KHUÔNG NHẠC : H22



JINGLE BELLS

J. Pierpont

	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	
	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si	
	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	

38

KHÚC HÁT NGÀY XUÂN

Valse

Sưu tầm



39

$\text{♩} = 168$

O DU LIE AUGUSTIN

Nhạc nước ngoài



	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	
	Do	Si	Mi	Ré	Sol	Fa	Do	La	Mi	Si	
	15	16	17	13	19	20	21	22	23	24	

KỸ THUẬT NHẤN HƠI BẰNG ĐẦU LƯỠI

Tưởng tượng như ta bị một vật gì đó rất nhỏ dính trên đầu lưỡi phải chúm môi lại thổi ra và thụt vào trong, sau đó thò lưỡi ra lại và thổi tiếp.

Các động tác thổi - thụt - thò tạo thành kỹ thuật nhấn hơi bằng đầu lưỡi giúp ta thể hiện dễ dàng các bài hành khúc và những câu có dấu đinh.



40 $\text{♩} = 116$ **OH ! SUSANNA** *Nhạc nước ngoài*

+ - + + + - + + + - + + - + - + - + + + -

15 18 17 19 19 22



ĐẢO PHÁCH

: Là kiểu nổi tiết tấu trong đó trọng âm của tiết tấu không trùng với trọng âm của tiết nhịp.

Có nhiều dạng đảo phách khác nhau.

1- Đảo phách trong phạm vi một ô nhịp .

Ví dụ :



2- Đảo phách từ ô nhịp này sang ô nhịp khác bằng cách dùng dấu nối.

BÀI TẬP ĐẢO PHÁCH :

41

THE SKATER'S WALTZ

Waltz Nhạc nước ngoài

12 11 11 10 9

Đảo phách

3- Đảo phách hình thành khi dấu lặng xuất hiện tại vị trí của trọng âm, hình thành nhịp chỏi (nghịch phách) hay còn gọi là nhịp "lệm".

BÀI TẬP NGHỊCH PHÁCH :

42

$\text{♩} = 90$

SEASONS IN THE SUN

Nhạc nước ngoài

Pop

Nghịch phách

Hết

+ - + - + - + -

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|--|
| | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | |
| | Do | Si | Mi | Ré | Sol | Fa | Do | La | Mi | Si | |
| | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |

HỌC THÊM NOTE DO 4. H21 VÀ SI 3. H24



43

SHE WORE A YELLOW RIBBON

Nhạc nước ngoài

♩ = 96



44

CAMPTOWN RACES

S. C. Foster



45

SWANEE RIVER

S. C. Foster



BÀI TẬP VỀ MÓC KÉP - NGHỊCH PHÁCH :

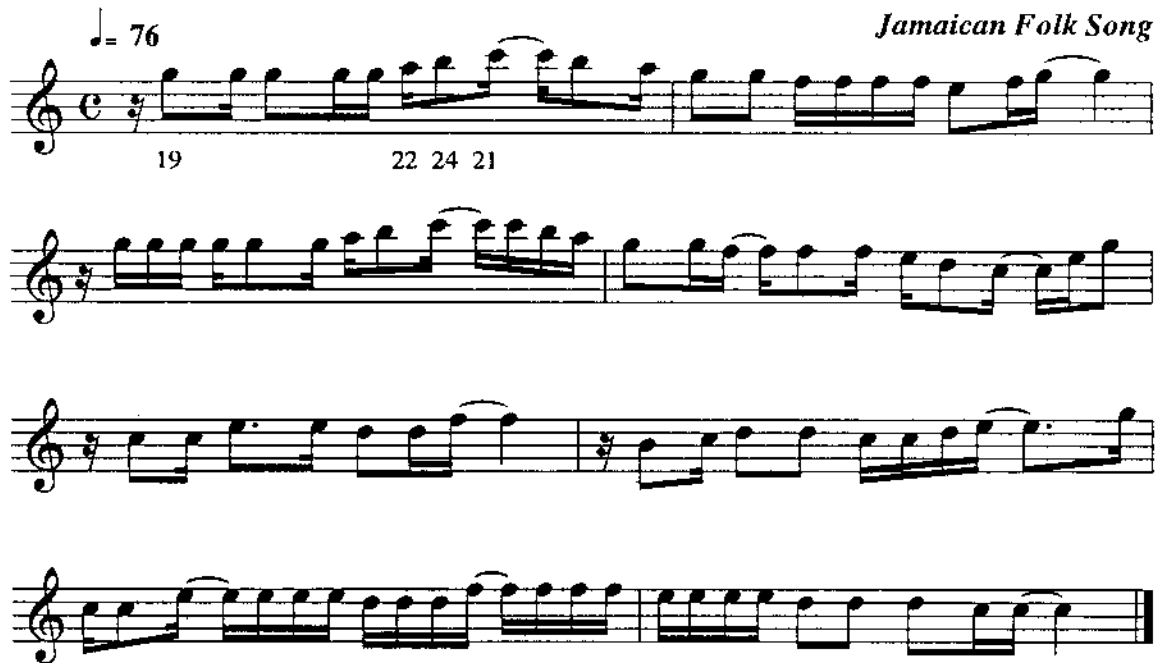
46

JAMAICA FARE WELL

Dấu lặng kép : $\frac{7}{4}$ = nghỉ 1/4 phách

Nghịch phách : Dấu lặng xuất hiện sau vạch nhịp

Jamaican Folk Song



BÀI TẬP VỀ NOTE MỐC GIẬT :

47

WALTZING MATILDA

Mexican Folk Song

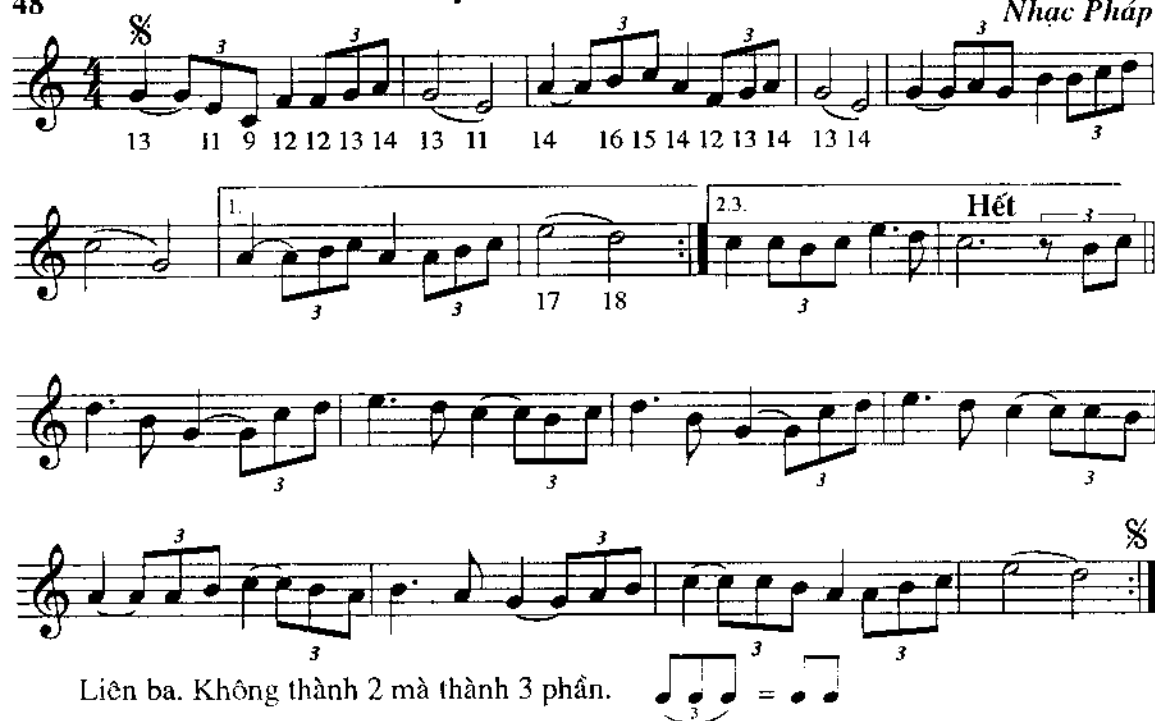


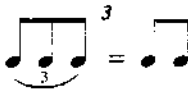
BÀI TẬP VỀ LIÊN BA :

QUI DEVANT DIEU

Nhạc Pháp

48



Liên ba. Không thành 2 mà thành 3 phần. 

| | | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|--|
| | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | |
| | Do | Si | Mi | Ré | Sol | Fa | Do | La | Mi | Si | |
| | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |

49

SẦU KHÚC I

Son Hồng Vỹ

11 13 12 14 13 12

+

+

+

+

-

+

-

-

-

-

+

-

+

+

3

-

-

+

3

-

+

Hết

BANG II

HỌC NOTE MI 4 . H23

Ngoài quãng tám trên, âm cao nhất của kèn harmonica



THỦY CHUNG MUÔN ĐỜI

50

Son Hồng Vỹ

ĐÊM THU MƯA RƠI

51

Son Hồng Vỹ

52 BA HỢP ÂM CƠ BẢN GIỌNG (CUNG) DO TRƯỞNG TỰ NHIÊN

Rải đều điệu Slowly

9 11 13 15 13 11 9 11 13 15 13 11

53 BA HỢP ÂM CƠ BẢN GIỌNG (CUNG) LA THỨ TỰ NHIÊN

Điệu valse rải

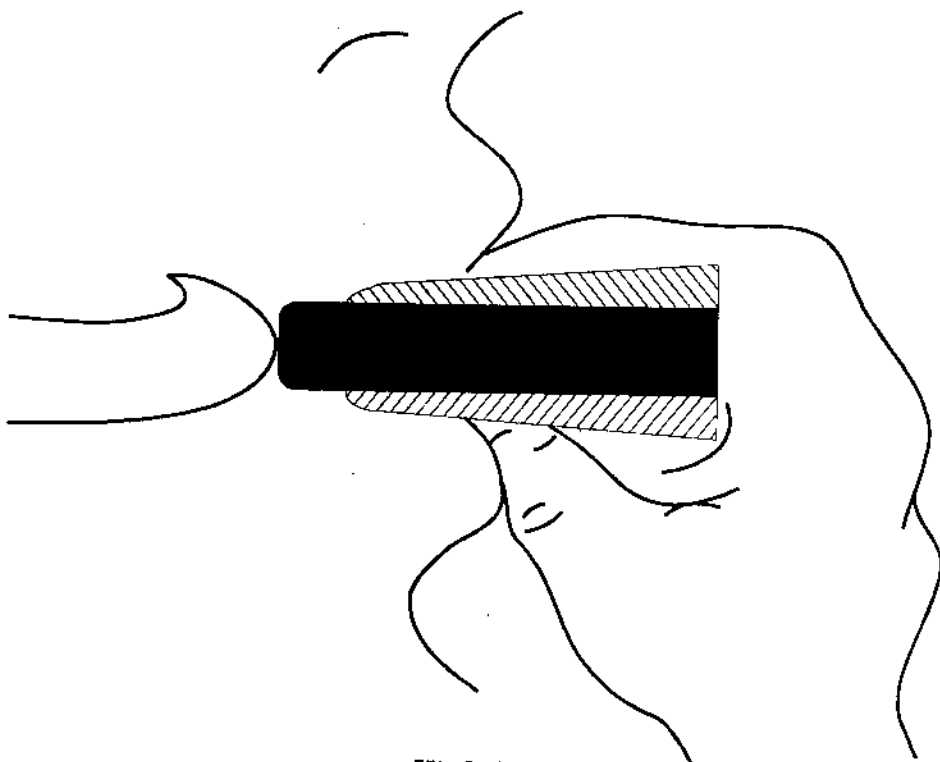
14 17 22 17 15 14

- Bài 53 thổi xoay tròn (hết rồi thổi lại) cho đến lúc nào mệt thì nghỉ. Tập mãi, thuộc lòng mới thôi

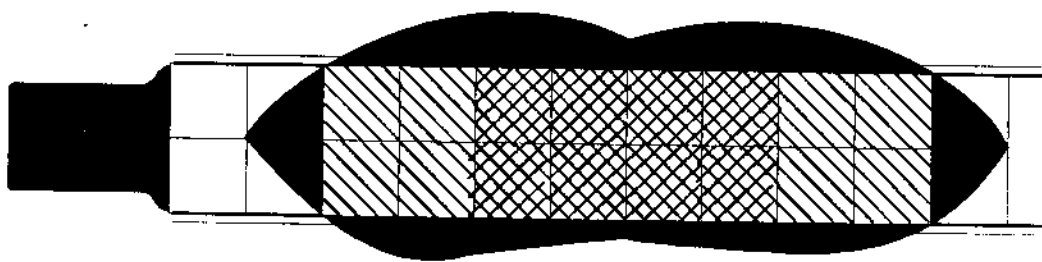
4- Tách âm kép bằng thân dưới của lưỡi.

Đây là kỹ thuật tạo âm hay nhất trong các kỹ thuật của kèn Harmonica diatonique, thường được dùng để biểu diễn hầu hết các tác phẩm âm nhạc thích hợp với Harmonica diatonique.

Trước hết, ta mở miệng hơi lớn ngậm cùng lúc chừng tám cặp ô vuông, đầu lưỡi cong lên phía trên vòm họng, thân lưỡi chạm thành miệng của kèn (Xem hình 10 và 11).



Hình 10



Hình 11

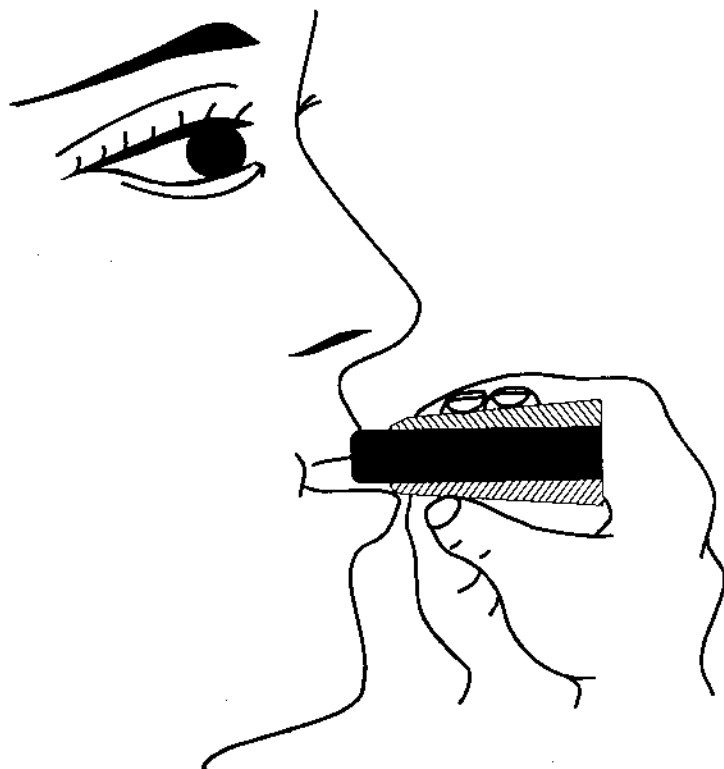
Hai môi kẹp thân kèn, khi diễn tấu lưỡi co vào rồi bung ra liên tục, nhanh chậm tùy theo tiết nhịp của bản nhạc ta đang thể hiện. Âm thanh có được vẫn là những tiếng: “cách-cách” như ở tách âm bằng lưỡi đơn, nhưng trầm và dày hơn. Kỹ thuật này có khả năng diễn cảm rất cao.

5- Ép hơi bằng môi :

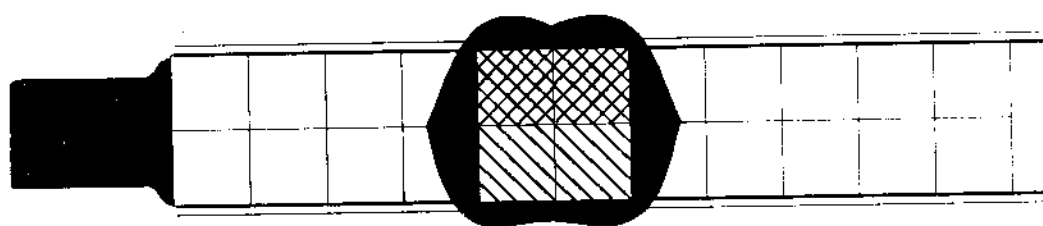
Kỹ thuật này chỉ tạo được âm đơn, nghĩa là chỉ có dãy note ở tầng dưới phát âm.

Để ép hơi ta dùng môi trên chặn dãy ô vuông của tầng trên lại, khi thổi mạnh ấn kèn vào miệng mình rồi nhích ra, luồng hơi thổi ra (hoặc hút vào) bị nén sẽ tạo ra những âm thanh uất nghẹn (Xem hình 12 và 13)

Kỹ thuật ép hơi thường được dùng để thể hiện những tác phẩm có nội dung sâu thẳm, uất ức.



Hình 12



Hình 13

Phần có các đường



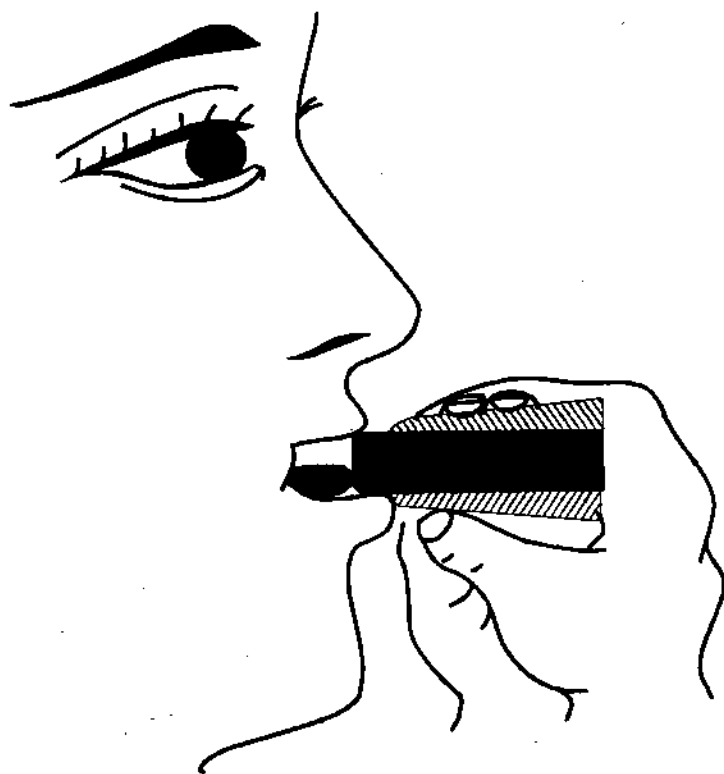
biểu thị vị trí bị môi chặn

6- Ép hơi bằng lưỡi :

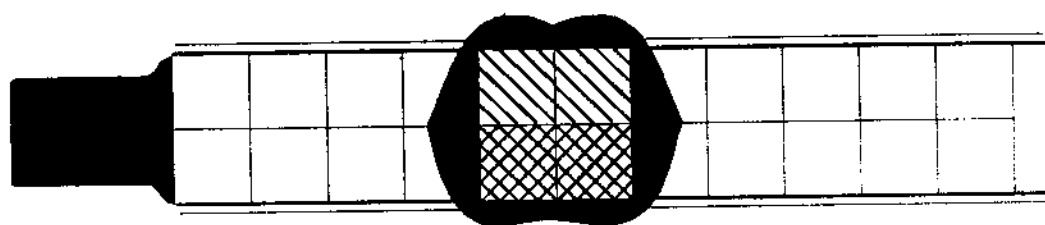
Ta dùng đầu lưỡi chặn dãy ô vuông tầng dưới lại (chỉ có tầng trên phát âm) miệng chỉ hé mở, hai môi chu lại như khi khuyt sáo. Khi diễn tấu ta đẩy mạnh đầu lưỡi vào miệng kèn rồi giảm cường độ. Các động tác nhấn và lơ lửng phiên tạo ra những âm thanh có tiếng nén như khi dùng kỹ thuật ép hơi bằng môi, nhưng hiệu quả âm thanh rõ

rõ ràng và hấp dẫn hơn.

Về trường hợp sử dụng cũng có giá trị như kỹ thuật ép hơi bằng môi nhưng hay hơn nhiều.



Hình 14



Hình 15

7- Rung cuống họng

Khi ta thổi ra hoặc hút vào gặp một note nhạc có trường độ dài (ở các giai điệu chậm buồn) cổ họng rung lên, hiệu quả âm thanh thu được như tiếng rung trên đàn dây. Muốn thực hiện kỹ thuật này, trước tiên ta phải dùng lưỡi chặn dây ô vuông tầng dưới của kèn, sau đó cổ họng rung lên như tiếng nấc nghẹn ngào khi đang khóc. Nghĩa là ta vừa khóc vừa chơi kèn vậy, (tất nhiên là mô phỏng theo các hoạt động của cổ họng khi khóc).

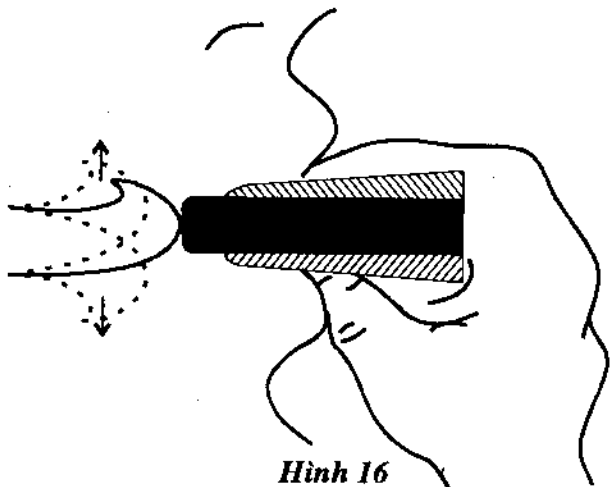
8- Reo lưỡi

Harmonica diatonique gồm có hai cách reo lưỡi chính.

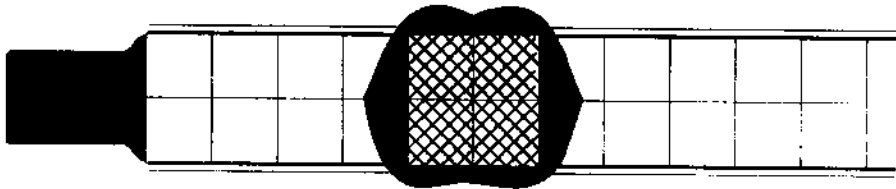
a) Cách thứ nhất :

Reo lưỡi theo chiều dọc

Kỹ thuật này chỉ có thể thực hiện với các note thổi ra thuộc hợp âm trưởng. Khi thổi ra lưỡi ta rung lên với tốc độ nhanh như tiếng xe mô tô khi lên ga. Ta dùng kỹ thuật reo lưỡi theo chiều dọc vào những đoạn nhạc có các note hoàn toàn thổi ra. Hiệu quả thay đổi âm sắc gây thú vị cho người nghe. (Xem hình 16 và 17)



Hình 16



Hình 17

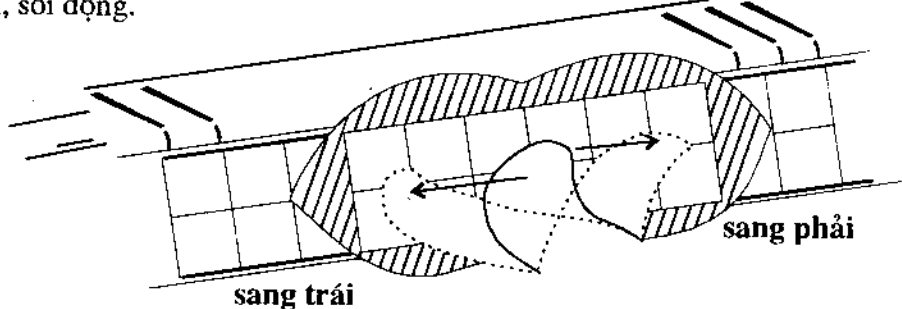
Phản lưỡi bị chặn để reo

b) Cách thứ hai

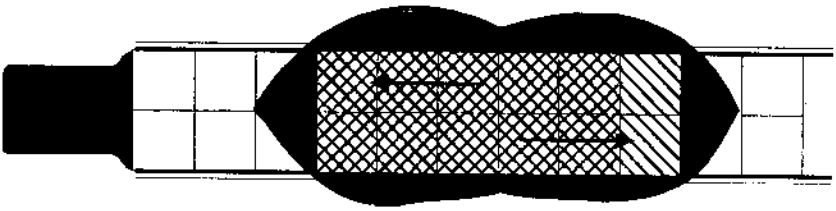
Reo lưỡi theo chiều ngang

Khi diễn tấu đầu lưỡi của ta liên tục di động từ trái sang phải, từ phải sang trái với tốc độ nhanh, âm thanh thu được là những tiếng “lách cách” đều đặn như tiếng vỗ trên dây đàn Mandoline. (Xem hình 18 và 19).

Kỹ thuật reo lưỡi theo chiều ngang được sử dụng để thể hiện những đoạn nhạc nhanh, sôi động.



Hình 18



Hình 19

LE JOUR LE PLUS LONG

March Σ C G7 F *Nhạc Pháp*

C Dm G7

1. C 2. C Am

Hết

G F G F

G F G7 Σ

Detailed description: This is a musical score for a march. It consists of five staves of music in 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and ties. Chord symbols (C, G7, F, Dm, Am) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. A repeat sign with first and second endings is present in the third staff. The word 'Hết' (End) is written below the staff after the second ending. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

AU REVOIR

Slow Fox C G7 C F *Robert Burns*

C G7 F G7 C

G7 F

C G7 F G7 C

Detailed description: This is a musical score for a slow fox. It consists of four staves of music in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, along with rests and ties. Chord symbols (C, G7, F) are placed above the staff to indicate the harmonic structure. The piece concludes with a double bar line.

DẤU TÁI ĐOẠN

Còn gọi là dấu hồi, hồi đoạn :



Yêu cầu quay trở lại diễn tấu lần nữa.

DẤU HỒI TẤU

Còn gọi là Segno : 

Yêu cầu quay trở lại, cả đoạn diễn tấu lần nữa.

56

THANH NIÊN LÀM THEO LỜI BÁC

March (Hành khúc)

Hoàng Hà

13 11 9 13 15 18

Kết liên lại thanh niên chúng ta cùng nhau đi lên Giơ nắm tay
+ + + + + + + + + + - +

thề gìn giữ hòa bình độc lập tự do. Kết liên lại thanh niên chúng
- - + - + + + + + +

ta cùng quyết tiến bước. Đánh tan quân thù xây đắp cuộc

dời hạnh phúc ấm no. Đi lên thanh niên! Chớ ngại ngần

chì. Đi lên Thanh niên! Làm theo lời Bác không

có việc gì khó chỉ sợ lòng không bền Đào

núi và lấp biển. Quyết chí sẽ làm nên. Kết liên...

BÀI 17 :

LUYỆN (LÉGATO) VÀ NỐI

Harmonica diễn tấu các note luyện rất dễ dàng. Cần chú ý lúc thổi các note luyện phải liền hơi, không ngắt, nhấn hơi.

Ví dụ :



Khoảng cách giữa 2 note luyện có bao nhiêu note ta thổi hết nhưng âm nhỏ nhẹ hơn 2 âm chính.

Ví dụ :



Giữa 2 note Do có note Mi Sol, ta có chuỗi âm "Do Mi Sol Do" thổi ra và giữa 2 note Ré, ta có chuỗi âm "Ré Fa La Si Ré" hút vào.



Luyện 2 note 1 thổi ra, 2 hút vào hoặc ngược lại đều rất dễ. Trong trường hợp 2 âm cách nhau. Âm đầu thổi ra thì ta thổi ra hết cho đến âm hút vào hoặc ngược lại.

Ví dụ :



Các note luyện vừa thổi ra vừa hút vào phải cố gắng diễn tấu cho liền tiếng :



Các note có dấu nối thổi một âm duy nhất nhưng tiếng "Ua-Ua" của tay và tiếng đánh lưỡi vẫn đều đặn 1 phách 1 lần.

Ví dụ :



Chú ý : Mỗi vạch dọc (có ghi số) tương đương 1 lần đạp chân, 1 lần đóng mở tay và 1 tiếng đánh lưỡi

57

LỜI CA DÂNG BÁC

Khoan thai - Yêu kính - Tự hào

Nhạc và lời : Trọng Loan

13 13 14 11 10 9 10 13 14 13 14 11 10 9 10 14 15 14



Ai yêu miền Nam như tấm lòng của Bác Có
(Ai) yêu miền Nam như tấm lòng miền Bắc Có
(Trong) tim miền Nam in bóng hình của Bác Tiên
(Vang) lên từ miền Nam vang lên từ miền Bắc Tiên

15 18 14 13 14 14 10 13 14 15 13 15 18 17 17 18 17 13 10 13 14



mỗi tình nào (mà) thủy chung (mà) son sắt như tấm lòng của
mỗi tình nào (mà) thủy chung (mà) son sắt như tấm lòng miền
tuyến một lòng (mà) thủy chung (mà) son sắt nhớ tới Người từng
tuyến thành đồng và hậu phương (mà) lũy thép theo tiếng Người giục



Bác nhớ tới đồng bào miền Nam. Bao núi bao sông bấy
Bắc hướng về miền Nam. Bao núi bao sông bấy
phút quyết giữ trọn niềm tin. Trên khắp quê hương thắng
bước tới thắng lợi vẻ vang. Thống nhất non sông mới

1.2.3.



nghĩa bấy tình. Bao núi bao sông bấy nghĩa bấy
nghĩa bấy tình. Bao núi bao sông bấy nghĩa bấy
trận lấy lòng. Trên khắp quê hương thắng trận lấy
thỏa tấm lòng Thống nhất non sông mới...

4.



tình Ai...
tình Trong...
lòng Vang...
...thỏa tấm (ư) lòng.

NẾU EM LÀ NGƯỜI TÌNH

Disco

Nguyễn Ngọc Thiện



*** SLOW ROCK**

Gồm có 4 thì, một mạnh, một nhẹ, một tương đối mạnh và một nhẹ.

Âm hình tiết tấu :



Về tốc độ và cường độ thì điệu Slow Rock nhanh và mạnh hơn điệu Slow một chút. Người ta thường dùng xen kẽ hai điệu này với nhau trong một bản nhạc để tăng thêm hiệu quả diễn cảm của giai điệu.

Bài tập thực hành điệu Slow Rock dùng luân phiên với điệu Slow :

59

NGHE NHỮNG TÀN PHAI

(Trích đoạn)

Trịnh Công Sơn

Slow rock

13 15 17 13 14 13 9 9 11 13 14

13 9 11 11 11 13

1.

2.

Slow

BÀI TẬP ÁP DỤNG KỸ THUẬT

ĐÁNH LƯỚI ĐƠN

* Mỗi phách đánh lưới 1 lần

* ROCK BALLAD



60

CÔ TẮM NGÀY NAY

Rock Ballad

Ngọc Châu



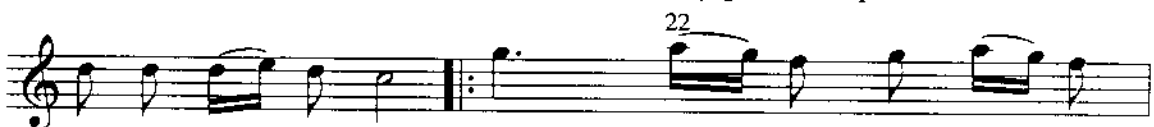
Quê hương chốn thanh bình có bầu trời xanh thắm xanh. Đồng



lúa thẳng cánh cò bay lấp lánh cánh diều mơ ước tuổi thơ.



Em ra chốn đô thành xa rời vòng tay mẹ yêu. Từ nay giữa chốn phố hoa xa rời cánh



diều mơ ước hôm nào. Xa cánh diều mơ ước tuổi
Mơ ước thành cô Tấm ngày



thơ. Nhớ thương những lời mẹ ru những đêm trăng vàng sáng
xưa. Sớm hôm không ngại gian khó. Tiếng chim oanh vàng thiết



trong. Em ra chốn đô thành mong thành cô Tấm ngày nay. Từ
thơ.



nay giữa chốn phố hoa lấp lánh cánh diều mơ ước hôm nào.

**CHẶN LƯỖI
TẦNG DƯỚI**

* Một phách gồm có 2 lần đóng mở tay. Nửa phách đầu (thì 1) đóng lại, nửa phách sau (thì 2) mở ra.

61

QUỖNH HƯƠNG

Slow rock

Trịnh Công Sơn

Ta mang cho em một đóa quỳnh thơm hay môi em
thơm. Em mang cho ta một chút tình. Miệng cười khúc khích trên lưng.
Đêm này đêm buồn bã với những môi hôn. Trong vườn
trăng vừa khép những đóa mong manh. Ta mang cho em một chút buồn, vì
ta như sông lênh đênh. Môi em cho ta một cánh hồng Lúa
là phút ấy chưa quên. Thôi chào em về giữa phố xá thành
thang. Không gì vui, thì hãy gắng nhớ đôi lần.

**CHÚM MÔI
"UA" TAY**

* Chúm môi như huyết sáo, thổi cả hai tầng kết hợp "Ua" tay

* DISCO



62

TRỐNG CƠM

Disco

Dân ca quan họ Bắc Ninh



CHẶN LƯỚI TĂNG DƯỚI "UA"- BẰNG TAY

* Mở miệng lớn, ngậm nhiều cặp ô vuông.

63

CHIẾN THẮNG ĐIỆN BIÊN

March (Hành khúc)

Đỗ Nhuận

13 17 15 18 13 14

Giải phóng Điện biên, bộ đội ta tiến quân trở về giữa
Giải phóng Miền Tây, bộ đội ta đã mau trưởng thành thắng
mùa này hoa nở miền Tây Bắc tung bừng vui. Bản mường xưa nương
trận Điện biên phủ càng tin quyết tâm ở trên. Đổ mớ hơi phá
lúa mới trồng, kìa dân em bé giữa đồng nắm tay xòe hoa.
núi bắc cầu, vượt rừng qua suối đắp đường thẳng lợi về đây
Độc đường chiến thắng ta tiến về đoàn dân công tiến tuyến vẫy chào pháo binh vượt
Phương châm đánh chắc ta tiến lên lực lượng như bão táp quân thù mấy cũng phải
qua. Súng đại bác quân lá nguyệt trang, từng đàn bướm bướm
tan. Vang lừng tiếng súng khi mừng công, thỏa lòng ta dâng
trắng rờn lá nguyệt trang. Xiết bao sướng vui từ ngày lên Tây Bắc, đồng bào nao
Bác bấy lâu chờ mong. Xiết bao sướng vui, nhìn đồng quê phơi phới, nông dân háng
mức đón chúng ta trở về. Giờ chiến thắng ta trở về, vui mừng
hái khi chúng ta trở về. Ruộng đất chúng ta đã về, vui mừng
đón chúng ta tiến về. Núi sông bừng lên. Đất nước ta sáng
đón chúng ta tiến về. Chiến sĩ Điện biên. Thế giới đang đón
ngời cánh đồng Điện biên cờ chiến thắng tung bừng trên trời
mừng chiến dịch đại thắng góp sức xây dựng hòa... ..bình

1. 2.

* Nhấn hơi các note có dấu đỉnh (.)

* Dấu nhấn này > diễn tấu như dấu đỉnh nhưng kèm theo tiếng đánh lưỡi.

* MARCH



BÀI 18 :

**QUẢNG TÁM THỨ NHẤT
QUẢNG TÁM DƯỚI**

(Thêm note Sol trầm)

Quãng 8 dưới

| | | | | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| Sol
+ | Ré
- | Do
+ | Fa
- | Mi
+ | La
- | Sol
+ | Si
- | Do
+ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| G | D | C | F | E | A | G | B | C |

Quãng 8 thứ 1

Tất cả các bài tập đều được ghi bằng khóa Sol. Nếu gặp những note quá thấp như "Sol Ré Do Fa" ta sẽ áp dụng note ở bảng I.

BẢNG I

Sol Ré Do Fa Mi La Sol Si Do

Học note Si 1 dòng phụ dưới khuông nhạc



64

HORAY ! HORAY !

Nhạc nước ngoài



| | | | | | | | | |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|---------|---------|
| Sol
+ | Ré
- | Do
+ | Fa
- | Mi
+ | La
- | Sol
+ | Si
- | Do
+ |
| 1
G | 2
D | 3
C | 4
F | 5
E | 6
A | 7
G | 8
B | 9
C |

65

ƯỚC VỌNG

Ska

Sơn Hồng Vỹ



HỌC NOTE SOL 2 : H7
VÀ NOTE LA 1 : H6



66

THẰNG CUỘI

Hơi nhanh

Lê Thương



67

BỤI PHẤN

Vũ Hoàng - Lê Văn Lộc

Vừa phải



68

Chachacha

C'EST À CAPRI

Nhạc nước ngoài



ĐÁNH LƯỚI ĐÔI

(CẢ HAI TẦNG)

69

TRĂNG VẮNG

Quốc Hùng

Ngồi nhìn chiếc lá rụng rơi theo cội nguồn Lá rơi lá
(Chiều về nắng tắt hoàng hôn đang buông dần)

rơi Rồi khi anh đến dịu êm trong cuộc đời. Nhớ thêm nhớ

thêm Giờ đây sao trăng vắng Nhớ anh em Buồn Buồn vì

ai. Vì sao tôi bỗng thấy nỗi cô đơn trong lòng. Ai vì

ai. Những lúc gặp nhau Anh đâu nào có biết Có những hôn ghen nhỏ

nhoi. Tiếc nuôi làm chi Yêu thương và dĩ vãng. Thà rằng anh nói tiếng chia

tay. Thà đừng biết đến để anh không buồn đau. Thà đừng biết đến làm

chi Trăng vắng chiều nay giăng trong hôn em. Tình em còn

dây còn trong nồng say. Và em ngồi đây chờ ai đợi ai?

BẢNG I

BÀI TẬP KỸ THUẬT

ĐÁNH LƯỖI BA

70

NEVER ON SUNDAY

Chachacha

Nhạc nước ngoài

7 9 8 9 10 11 12 13 13 12 13 13 12 13 13 12 13 14 12 13

ĐIỆU CHACHACHA

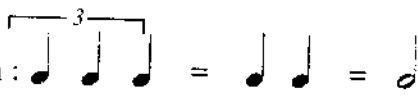
BẢNG II

9 13 17 15

ĐIỆU ROCK CHACHACHA

ĐIỆU MARCH (MARCHE-HÀNH KHÚC)

* Đánh lười ba : quét lười theo chiều ngang tạo liên tục những âm thanh "cách cách" trầm đục so với giai điệu chính.

Liên ba đen : 

không thành 2 mà thành 3 phần diễn tấu trong vòng 2 phách

BẢNG II

71

BÀI TẬP LIÊN BA ĐEN

BẾN ĐÀN XUÂN

Nhạc và lời : Ngọc Bích

Moderato



Lênh đênh theo gió hồn về đâu? Chơi vui trong khúc nhạc vương sầu! Mùa xuân
 đến mơ dáng em về. Nụ cười dè mê bên làn tóc thể. Mênh
 mang thương nhớ rồi về đâu? Xa em anh nhớ mùa trăng nào? Đời phiêu
 lãng theo sóng giang hồ, từ ngàn kiếp xưa neo thuyền bến mơ! Đàn
 ơi lên khúc yêu rồi. Hồn lá lời say với làn môi. Người
 xa ân tình chớ phai. Chốn dương trần đừng theo lệ rơi. Phiêu
 linh theo áng mây về đâu? Yêu em trong mối tình tươi màu Ngừng đây
 gió cho nhẩn đôi lời. Gửi cùng ánh sao, cùng đàn nhớ nhau.

HỢP ÂM : Harmonica Diatonique dễ dàng thổi một số hợp âm đơn giản và âm bè trầm phụ họa.

- Các âm thổi ra cùng lúc có hợp âm Đô trưởng (Do Mi Sol)

- Các âm hút vào cùng lúc có hợp âm Ré thứ (Ré Fa La)

hợp âm Si thứ bảy giảm 5 (Si Ré Fa La)

hợp âm Ré thứ 6 (Ré Fa La Si).

**BÀI TẬP VỀ KỸ THUẬT
LUYỆN CHÙM**

Là kỹ thuật đòi hỏi người thổi phải thể hiện liên tiếp nhiều note luyện ở tốc độ nhanh. Điều này rất khó. Cần phải tập đi tập lại nhiều lần cho một câu, khi nào thổi đúng nhịp mới tập sang câu kế tiếp.

72

ĐAU XÓT LÝ CHIM QUYÊN

Vũ Đức Sao Biển

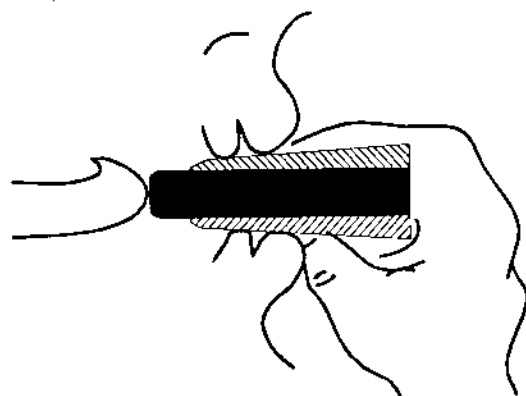
17 14 15 14 17 14 15 15 18 15 14 13 14 13 13 13 14 11 13 14 13

Ngày Xưa khi ta lớn lên đã nghe câu hát Lý chim quyên. Chim quyên ăn trái nhãn
lông. Chiều nay qua sông Cửu Long lại nghe câu hát Lý chim quyên. Chim quyên ăn
trái nhãn lông Chim quyên chim ăn trái nhãn lông. Lúa thừa quen
chậu vợ chồng quen hơi Mà đôi ta không là tình nhân không phải vợ
chồng, chưa hề bên trống chưa hề quen hơi Như chim quyên chưa ăn trái nhãn lông.
Như lúa thừa chưa quen với chậu vàng. Nên đâu biệt ly cũng chẳng ai buồn chi. Chẳng ngại người
đâu du phải nghe câu hát Lý chim quyên. Vàng rơi mệnh mông sông xô thoát nghe trong
gió thoảng hương cau. Hương cau xui nhớ mũi trâu. Chiều nay qua sông Cửu Long chợt nghe ai
hát Lý thương nhau. Thương nhau sao lỡ nhịp cầu? Chim quyên không ăn trái nhãn
lông. Qua không thương bầu. bầu đừng thương qua. Ngày... qua

9- Tạo âm thanh phụ họa

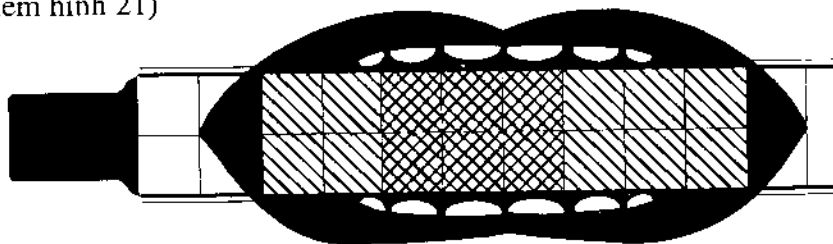
Đây là kỹ thuật khi tập mau mệt nhất, đòi hỏi nhiều công phu và luyện tập kiên trì, lâu dài.

Ta mở miệng lớn ngậm cùng lúc tám cặp ô vuông (được càng nhiều càng tốt) đẩy kèn thật sâu vào mồm. (Xem hình 20)



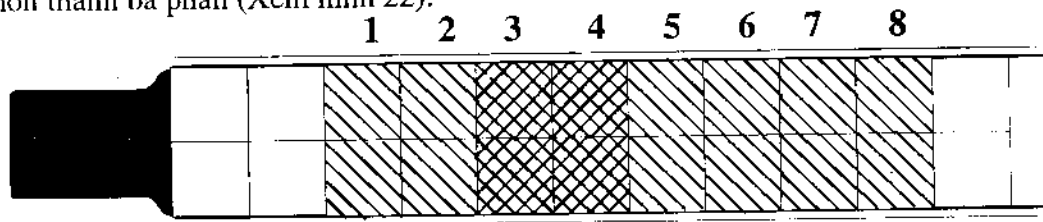
Hình 20

Hai hàm răng của ta chạm nhẹ mặt trên mặt trên và dưới thân kèn, lưỡi cong lại như hình vẽ trên. Khi diễn tấu lưỡi đều đặn vỗ vào miệng kèn (theo kỹ thuật tách âm bằng lưỡi kép), hai hàm răng đóng mở đều đặn theo nhịp vận của tác phẩm đang diễn tấu. (Xem hình 21)



Hình 21

Hiệu quả có được khi thể hiện kỹ thuật tạo âm thanh phụ họa bằng răng rất dày (gồm nhiều note cùng vang một lúc). Lưỡi đặt ở giữa, ngăn cách các note ta ngậm trong mồm thành ba phần (Xem hình 22).



Hình 22

Các note bên trái tạo ra âm thanh phụ họa cho note của giai điệu chính ở bên phải. Các note ở giữa do bị lưỡi chặn nên không phát âm được.

a) Bảng kê các note có thể diễn tấu phát ra cùng một lúc và tính chất của chúng.

2 note cùng phát âm :

- Sol và Do. Quãng 4 đúng. Hoàn toàn thuận. (đều thổi ra)
- Do và Mi. Quãng 3 trưởng. Tương đối thuận. (nt)
- Mi và Sol. Quãng 3 thứ. Tương đối thuận. (nt)

- Ré và Fa. Quãng 3 tương đối thuận. (đều hút vào)
- Fa và La. Quãng 3 trưởng. Tương đối thuận. (nt)
- La và Si. Quãng 2 trưởng. Quãng nghịch. (nt)
- Si và Ré. Quãng 3 thứ. Tương đối thuận (nt)

3 note cùng phát âm :

- Do, Mi và Sol. Quãng 5 đúng, hợp âm Do trưởng thế trực (đều thổi ra). Hợp âm thuận.

- Mi, Sol và Do. Quãng 6 trưởng, hợp âm Do trưởng thế đảo thứ nhất (đều thổi ra). Hợp âm thuận.

- Sol, Do và Mi. Quãng 6 trưởng, hợp âm Do trưởng thế đảo thứ hai (đều thổi ra). Hợp âm thuận.

- Ré, Fa và La. Quãng 5 đúng, hợp âm Ré thứ thế trực (đều hút vào). Hợp âm thuận.

- Fa, La và Si (Do). Quãng 5 giảm, hợp âm Fa trưởng quãng 5 giảm (đều hút vào). Hợp âm nghịch.

- La, Si và Ré. Quãng 4 đúng, hợp âm Si bảy, bớt quãng 5, thế đảo thứ ba (đều hút vào). Hợp âm nghịch.

b) Khái niệm Thuận và Nghịch trong âm nhạc.

- Thuận : các âm thanh vang lên cùng lúc hòa hợp êm tai.

- Nghịch : các âm thanh cùng vang lên chói tai gay gắt.

Trong âm nhạc để tăng sức diễn cảm và thuyết phục của tác phẩm, người ta dùng các hợp âm nghịch làm phương tiện nổi bật các hợp âm thuận lên. Các hợp âm nghịch còn có khả năng biểu hiện những đoạn nhạc có nội dung gay gắt phần nổi v.v...

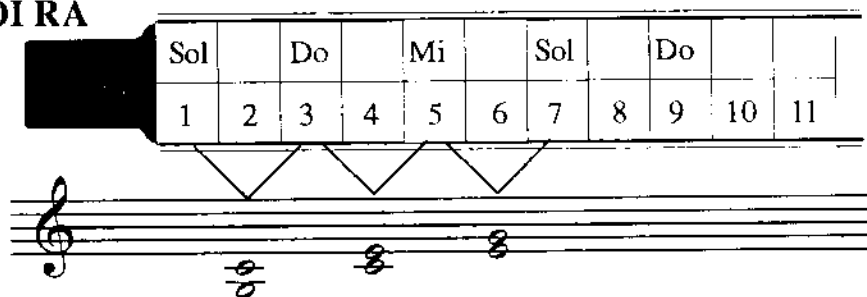
Chú ý :

Khi solo (độc tấu) ta cần phải soạn phần hợp âm và giai điệu phụ họa trước (sẽ nói rõ ở phần sau) để sử dụng các hợp âm một cách hợp lý, tinh tế...

c) Hình vẽ các vị trí trên miệng kèn có thể diễn tấu, phát âm cùng một lúc.

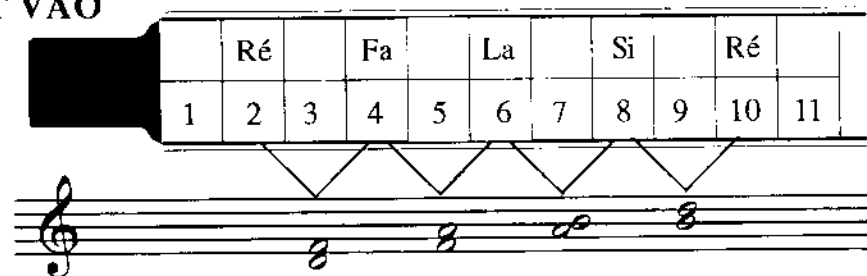
2 note cùng phát âm : (Xem hình 23 và 24)

THỔI RA



Hình 23

HÚT VÀO



Hình 24

3 note cùng phát âm : (Xem hình 25 và 26)

C C C
Do trưởng Do trưởng Do trưởng
(Thế đảo 2) (Thế trực) (Thế trực 1)

| | | | | | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|-----|---|----|----|----|
| Sol | | Do | | Mi | | Sol | | Do | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |

Hình 25

Dm F-5 Bm7 Bm-5
(Thế trực) (Thế trực) (Thế trực) (Thế trực)
(Bớt quãng 5)

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|----|----|
| | Ré | | Fa | | La | | Si | | Ré | | Fa |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |

Hình 26

10- Om và nhấn âm

Đây là hai kỹ thuật sử dụng làn hơi là chính.

a) Om

Khi diễn tấu, gặp câu nhạc có dấu Lê ga tô (légato) ta phải thổi hết các note nhạc trong dấu bằng một hơi với cường độ bằng nhau. (Khi hút vào cũng thế)

b) Nhấn âm

Khi gặp các note nhạc có dấu đỉnh (le Poit) ta dùng lưỡi (đầu lưỡi) đánh vào miệng kèn, mỗi lần một note, bất kể note ấy ở trường độ nào. Khi nhấn âm hai môi phải chu lại như đang huyết sáo. Đầu lưỡi đánh ra rồi thụt vào có hiệu quả tách rời các note ta đang tấu hết sức rõ ràng. Kỹ thuật này thường được dùng nhiều nhất trong các tác phẩm có nội dung mạnh mẽ, hào hùng.

GIỌT ĐÊM

Sơn Hồng Vỹ

Slow

* BOSTON ROCK

Gồm có ba thì, 1 mạnh 2 nhẹ

Âm hình tiết tấu

Khi diễn tấu một bản nhạc điệu Boston Rock ta dùng các kỹ thuật sau đây :

- Ép bằng môi và lưỡi.
 - Tạo tiếng Ua-Ua và rung bằng tay.
 - Tách âm bằng lưỡi đơn và kép.
 - Om và diễn tấu hợp âm kèm âm phụ họa.
- Hành âm tùy thuộc vào tác phẩm đang thể hiện.

Bài tập thực hành điệu Boston Rock

Boston Rock

KHÚC HÁT TRÊN SÔNG

Sơn Hồng Vỹ

*** ĐIỀU VALSE(WALTZ)**

Âm hình tiết tấu : gồm có 3 thì 1 mạnh 2 nhẹ



BÀI TẬP ÁP DỤNG CÁC KỸ THUẬT

1- ĐÁNH LƯỚI HAI TẦNG

2- 1 PHÁCH 1 TIẾNG "CÁCH"

3- "UA" ĐỀU NHỊP BẰNG TAY

75

NGÀY TỰ TRƯỜNG

Nhạc : Sơn Hồng Vỹ

Thơ : Lương Quang Hùng

Valtz $\frac{3}{4}$



* Nhấn âm ở các phách mạnh sau vạch nhịp.

* Mở rộng miệng cùng lúc 6 đến 8 đôi ô vuông thổi ra hoặc hút vào thật mạnh, ta có nhiều âm.

- "UA" ĐỀU NHỊP.
- CHẶN LƯỖI.
- ĐÁNH LƯỖI ĐƠN

* SLOWLY



ÉP HƠI
RUNG CUỐNG HỌNG

76

TÀ ÁO TÍM

Nhạc và lời : Hoàng Nguyên

Slowly

Một chiều lang thang bên dòng Hương Giang tôi gặp một tà áo tím, nhẹ thấp thoáng trong nắng vương, màu áo tím sao luyến thương màu áo tím sao vấn vương Rồi lòng băng khuâng theo màu áo ấy, màu áo tím hôm nào, tình quyến luyến ban đầu, chập chờn tâm tư màu áo thoáng chiếm bao. Mong một tà áo, một tà áo qua đường, như mong một lời



nói, một lời nói yêu thương, mặc thời gian dẫu đôi cánh biếc.



Mặc dòng sông dẫu hiền duyên tiếc, mặc chiều thu buồn như gôi chiếc



tôi mơ màu áo, ước mong sao áo màu khép kín tim nhau. Để



rồi chiều chiều tôi đi bên dòng Hương Giang mong tìm lại tà áo



ấy, mà áo tím nay thấy đâu. Người áo tím nay thấy



đâu, dòng nước vẫn trôi cuốn mau. Rồi chợt nghe tin qua lời gió



nhân. Người áo tím qua cầu và áo tím phai



màu để dòng Hương Giang hờ hững cũng nao nao.

BẢNG II

Áp dụng các kỹ thuật

**ÉP HƠI BẰNG LƯỚI
RUNG TAY**

77

LẠNH LÙNG

Habanera - Chậm buồn

Nhạc : **Đình Việt Quang**

Thơ : **Vạn Tuyết Linh**

Em nở lạnh lùng đến thế sao. tim anh tan nát tự hôm
nào. Giờ đây đã nát càng thêm nát. Muốn nói mà sao vẫn nghẹn
lời. Sao em không nói một lời gì. Dấu chỉ
một lời không đáng chi. Cũng đủ cõi lòng anh ấm lại
Bao ngày xa cách buổi em đi. Em giết tình anh nữa phải
không. Em đem băng tuyết lấp hoa hồng. Em đem hờ
hững và thương nhớ. Em giết lòng anh trong lạnh lùng.

BẢNG II

*** HABANERA**

MƯA HỒNG

Nhạc và lời : Trịnh Công Sơn

Slow 15 18 17 18 15 14 15 15 15 16 14

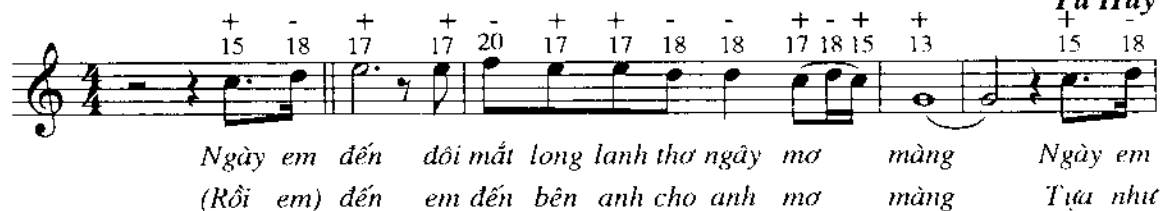
Trời ươm nắng cho mây hồng mây qua mau em nghiêng sầu, còn mưa xuống như hôm
 nào. Em đến thăm mây âm thầm mang gió lên Người ngồi đó trông mưa
 nguồn, ôi yêu thương nghe đã buồn, Ngoài kia lá như vẫn xanh. Ngoài sông
 vắng nước dâng lên hồn muôn trùng. ³ ³ Đây em đã khóc chiều mưa dầm dề. Còn gì nữa
 đâu sương mù đã lâu. Em đi về cầu mưa ướt áo. Đường phượng bay mù không lối
 vào. Hàng cây lá xanh gắn với nhau. Người ngồi xuống mây ngang đầu. Mong em
 qua bao nhiêu chiều Vòng tay đã xanh xao nhiều ôi tháng năm, gót chân
 mòn trên phiếm du. Người ngồi xuống xin mưa dầm. Trên hai tay, cơn đau
 dài. Người nằm xuống nghe tiếng ru. Cuộc đời đó có bao lâu mà hững hờ. **Hết**

ÉP HỜI
RUNG CUỐI HỌNG
ĐÁNH LƯỠI

79

NGÀY EM ĐẾN

Từ Huy



* SLOW SURF



* RHUMBA



BẢNG II

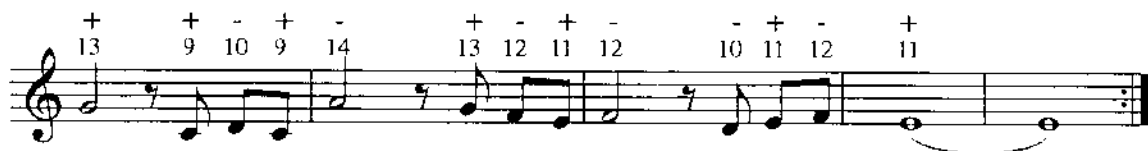
80

SAY YOU'LL NEVER

CHẶN LƯỖI
TẦNG DƯỚI

Rhumba

Nhạc nước ngoài



Al. coda. Fade out



81

UNCHAINED MELODY

Slow *Rightous Brother*

Fingerings: 15, 17, 17, 18 15, 18 15, 18, 17 15, 15 13, 16 18, 17, 19, 24 22, 24 22, 19 22, 19, 17 19, 17 17, 18, 17 15 15 13.

* BOLÉRO : Gồm có 4 thì 1 mạnh, 1 nhẹ, 1 tương đối mạnh và 1 nhẹ

Fingerings: 9, 11, 13, 15.

HUẾ THƯƠNG

Boléro *An Thuyên*

7 7 10 9 7 9 10 9 10 10 12 14 9 12

Trở lại Huế thương bài thơ khắc trong chiếc nón. Em cầm trên
Trở lại Huế thương lần theo ân tình câu hát. Tìm người con

tay ra dừng bờ sông. Sông Hương nước chảy thuyền trôi lững lờ, Em trao nón
gái áo tím mộng mơ. Sông Hương tấp nập tìm rằng được chữ. Không người kỷ

dợi và em hẹn hò. Tôi nhớ khúc ca... a... a...
niệm vòng tay học trò. Tôi nhớ đến em... a... a...

Tôi nhớ khúc ca một lần đến Huế. Nam ai Nam Bằng mà sao thương
Tôi nhớ đến em chiều hè vương nắng. Rơi rơi sân trường phượng hồng mơ

thế. Lặng trong vui buồn mộng mơ em hát. Nghe thân thương (ư) Huế ơi!
ước. Dáng em đi về hòa tan trong Huế.

Trở lại Huế thương, bài thơ khắc trong chiếc nón Tôi thả xuống dòng sông

Hương tìm em giữa Huế mộng Huế mơ.

* Những note luyện nhỏ thối ra bên cạnh loạt note hút vào nhằm giúp người thổi bớt mệt khi phải hút vào quá nhiều. Hai note chồng lên nhau. Note trên cho lời trên, note dưới cho lời dưới.

APRÈS TOI
(CUỘC TÌNH TAN)

Slow surf

Nhạc Pháp

Cuộc tình tàn Cuộc tình vắng bóng anh. Vắng ánh sáng vắng
 tháng năm. Cuộc tình xanh nào ngờ mỗi tình mỏng manh. Cuộc tình rồi
 đành là khuất bóng thôi với dĩ vãng sẽ lững dăng trôi. Người tình
 ời vắng tanh cuộc đời. Đời hoang vắng Khi em xin dành mắt anh em dành
 sống quanh với bao kỷ niệm long lanh. Quạnh hiu sống. Đôi tay trở lại
 trống không mỗi mòn mắt trong trái tim âm thầm Ngày tươi sáng
 khi đôi ta đây luyến thương ta cười hát vang ta ôm cuộc
 đời mệnh mang. Tình đã chết, nên em như là
 bóng đêm đi tìm bóng anh dưới trăng thanh.

ĐI TÌM NGƯỜI HÁT LÝ THƯƠNG NHAU

Vừa phải - Tình cảm

Nhạc và lời : Vĩnh An

17 18 17 18 15 18 17 17 18 15 14 15 14 14 14 14 15 14 1413

Thương nhau tình thắm ới a nghĩa nồng Nghe câu hát anh đi

11 11 10 9 6

tìm đi tìm người hát câu hát lý thương nhau. Anh ra vườn

dào em đã sang đồng lúa anh lên rừng quê em lại đến nương dâu. Anh đi tìm em

em ở nơi nào. Anh ra vườn dừa dừa xum xuê trái đưa tay anh hái nhưng mãi đợi chờ

ai. Anh xuống đồng sâu em lại lên ruộng cạn, anh đi tìm bạn bạn còn đi

xa như ong tìm hoa. hoa nở phương nào? Để lòng anh mong để lòng anh

nhớ anh thương em như thế. Hỡi cô gái Nghĩa Bình Bốn mùa trồng cây bốn mùa anh hái

quả, dầu bao vất vả mà em vẫn hát câu hát lý thương nhau mà em vẫn hát Câu

hát lý thương nhau Thương... nhau. Tiếng hát quê hương tiếng hát ân

tình tiếng hát Nghĩa Bình ơi biết mấy yêu thương

CHIM "PÔNG - KOLE"

PHONG VỊ DÂN CA
REO LƯỖI

Note móc ba :  ,   thối 1/8 phách
VALSE

* Reo lữ theo chiều ngang khi gặp các note có trường độ lớn ví dụ như note trắng hoặc trắng chấm.

*Andante cantabile**Nhạc và lời : Nhật Lai*

Chim ơi! Nhìn theo đôi cánh "Pông Kote" chim của ta



ơi! Chiều êm nghe tiếng bâng khuâng trong lòng bao giờ. Vẳng đưa lời



hát buông trôi dòng "Xê - băng - hiêng" lững lờ ơ ơ ơ



ơ. Chan chứa bao nhiêu tình và bao nguồn vui. Chim vui.

Allegretto

(Nhạc... ..)



... ..



... ..) Hỡi cánh chim "Pông Kote" trong sớm



Đoạn chuyển đến nhịp 2/4 ngừng reo lưới, lập tức đánh lưới 1 phách 2 tiếng "cách".

ĐÁNH LƯỚI THÂN DƯỚI ĐỀU NHỊP VỚI TAY - CHÂN

86

HÈ VỀ

Miệng đánh lưới, tay "Ua-Ua" đều nhịp chân đạp phách, cả ba đều phải phối hợp đồng bộ

Polka ♩ = 110 Nhạc và lời : Hùng Lân

13 13 17 15 16 16 15 18 16

Trời hồng hồng, sáng trong trong. Ngàn phương rung nắng ngoài
song. Cảnh mềm mềm, gió ru êm, lộc mầu mây bích ngọc
qua mầu duyên. Đàn nhịp nhàng, hát vang vang
Nhạc hòa thơ đón hè sang. Hè về trong khóm trúc
mềm dẫu bờ, hè về trong tiếng sáo diều dật dờ.
Rall... *Dolce*
Hè về gieo ánh tơ... *p* Bâng khuâng nghe nắng đùa mây
thắm. Đàn chim cánh đo trời. Phân vân đôi mái chèo lữ
thư thuyền ai biếng trôi. Xa xa lớp lúa đồn cao



*ký hiệu dấu chấm trên các note nhạc là dấu đỉnh, yêu cầu thổi nhấn âm, tách các note rời ra.

BÀI CA BÊN CÁNҺ VÔNG

Vừa phải

Nhạc và lời : Nguyễn Nhung

14 18 17 14 11 14 14 15 14 15 11

Am C

Đường chân bên suối vông đưa. Nhìn trời
...Sơn dào đạt vông đưa. Rừng ru

Em7 Am Am7

cao trong xanh lỏng lỏng. Bông hoa rừng thơm
ta thân yêu như quê nhà. Như con thuyền trên

Dm7 Am E7

mát phải đất nước cho ta, mẹ yêu con gái tình trong hoa bát
bến đợi rẽ sóng trùng khơi về dưới xuôi, đồn thù bốc cháy nơi

Am Dm Em7 Am

ngát. Vông theo ra chiến trường, vông theo ta giải
nơi. Vông theo ra chiến trường, vông theo ta giải

Em7

phóng Tổ quốc ơi muôn năm vững bền hai đầu. Cho quê
phóng Tổ quốc ơi muôn năm vững bền hai đầu. Lời ru

Am Am7 E7 Am

ta hết giấc, bao em thơ yên ngủ. Về anh ru dưới
xưa vỗ về, lời ru này thức dục Rộn lòng ta ru

E7 1. Am 2. Am

bóng σ dĩa Chiều Trường...
chiến σ trường.

88

ĐƯA ANH ĐI HÁI MĂNG RỪNG

Nhạc và lời : Hoàng Tạo

Vừa phải - Tình cảm

13 14 14 11 14 14 11 15 15 11

Trường Sơn khi nắng khi mưa rừng. Trên đây mưa nắng như không tay em mở bao cung đường. Đôi chân em bước qua non chia. Con suối mờ trong khi mờ đục. Nắng mưa năm tháng em đã cao. Mây núi bay theo lên dốc ngược. Lời ca quyết thắng em hẹn từng. Hành quân qua đây anh nghỉ lại. Cơm nước có bếp em sẵn rằng. Đường thông cho pháo anh vào trận. Mùa sang khi măng non mọc đây. Các anh ưa thích món ăn măng. Em đưa đi hái cái măng rừng. Chúng đây. Khe đá nghe lá rau rừng khua. Đón anh qua khắp núi mênh mông. Em em theo dấu cây măng mọc. Đưa anh đi hái cái măng mọc. Đưa vui như đón Tết xuân sang. Đã nghe chiến thắng tin vang dội. Tin anh đi hái cái măng rừng. Bàn đưa trong tiếng hát thông đường. Rừng bạt ngàn Trường Sơn. Chứ rừng che bộ đội rừng vây quân σ thù Có lắng nghe em hát vồn a σ rừng Những cái măng hôm nay đây tình. Nhớ lắm mai khi vui chiến thắng. Những cái măng hôm nay đây tình. Nhớ lắm mai khi vui chiến thắng.

Nhịp $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$ là sự đan xen của 2 loại tiết nhịp 1 kép 1 đơn. Ở nhịp đầu có 4 phách, ở nhịp sau 3 phách cứ thế diễn tiến đến hết đoạn. Qua đoạn B tác giả chuyển sang nhịp $\frac{2}{4}$ nửa chừng chuyển về lại nhịp luân phiên $\frac{4}{4}$; $\frac{3}{4}$. Đối với người chơi Harmonica chỉ cần thời giữ đúng nhịp là đủ, mặc kệ phần nhạc đệm thay đổi điệu (nếu có phần đệm).

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + | - | + |
| G | D | C | F | E | A | G | B | C | D | E | F | G | A | C | B | E |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |

CHẶN LƯỚI ĐÁNH LƯỚI 1 TẦNG

89

HOA CAU VƯỜN TRẦU

Nhạc và lời : Nguyễn Tiến

Beguine

6 11 11 13 9 9 10 11 9 10 10 11 6 6 7 6

Nhà anh có một vườn cau, nhà em có một vườn trầu. Chiều
Em

chiều nhìn sang bên ấy, hoa cau bên này rừng trắng sân nhà
Am Am7

em. Anh lên đường mẹ xin năm trầu nhuộm áo cho anh.
Am9 Dm

Một lá trầu xanh thấm tình em chẳng phai màu. Hoa
Am Em7

cau rừng trắng sân nhà em mà hương cau ngan ngát quanh vườn
Am F Dm Am C

trầu. Em thương anh rồi sao anh chẳng nói để hoa cau rừng
F Am

trắng đêm trắng buồn. Hoa cau rừng trắng sân nhà
Em7 Am

em mà hương cau ngan ngát quanh vườn trầu. Lá
E7 Am

vẫn xanh tươi màu. Xin ai đừng để lá trầu vàng.

* Điệu Beguine gồm có 4 thì 1 mạnh, 1 nhẹ, 1 tương đối mạnh và 1 nhẹ. Cấu trúc tựa như điệu Boléro, thời giữ nhịp như những điệu nhạc nhịp $\frac{4}{4}$ khác. Cần lưu ý đến hành âm (tempo) vì nếu diễn tấu nhanh hoặc chậm quá sẽ ảnh hưởng rất lớn đến hình tượng và nội dung tác phẩm ta đang biểu hiện

ÉP HƠI RUNG CUỐNG HỌNG

Chậm - sâu lắng

Nhạc và lời : Văn Thành Nho

Ru con mẹ ru con tiếng ru cả cuộc đời. Ru con lời
(Rit) con mẹ ru con tiếng ru cả cuộc đời. Ru con lời

ru cất lên từ ngàn đời. Mẹ Âu Cơ từ xa xưa đi
ru cất lên từ ngàn đời. Biển xanh xanh trời xanh xanh cho

khai thiên lập địa Lạc Long Quân cùng bao con đi ra nơi biển
con bao hy vọng. Rừng xanh xanh dòng sông xanh cho con bao hy

cả. Để đất nước mấy rặng rờ, một gấm vóc mấy
vọng. Lửa đã cháy ở phía trước, lửa sáng mãi tình

rặng rờ Qua bao gian lao Việt Nam ta. Ôi bao yêu thương Việt
đất nước. Nên bao năm chạ hành quân xa. Nay thêm bao con cùng

Nam ta. Ngàn lời ru trong bão giông. Mà ngọt ngào sao câu dân
đi xa. Một màu xanh như áo cha, để mẹ lại ru trong bao

1. 2. ca Ru la. A ơi ơ a ơi A
ơ ơ a ơi. A ơi ơ a ơi.

* = Ký hiệu những note Do có độ cao tương đối giữa Do thường và Do thăng
Harmonica Diatonique không thể hiện được nên bỏ qua.

SỢI NHỚ SỢI THƯƠNG

* Áp dụng tất cả các kỹ thuật đã học (trừ reo lười)

Nhạc : Phan Huỳnh Điểu

Lời : Thơ Thúy Bắc

Vừa phải

$\begin{matrix} + & + & + & - & + & + & + & - & - & - & + & - & + & - & + & + & + \\ 11 & 13 & 13 & 14 & 13 & 11 & 13 & 14 & 14 & 14 & 11 & 14 & 15 & 14 & 13 & 11 & 13 \end{matrix}$

Trường Sơn đông Trường Sơn tây, bên nắng đốt bên mưa
 quây. Em dang tay em xòe tay, chẳng thể nào xua tan
 mây (mà) chẳng thể nào che anh được. Chút rút sợi
 thương (ấy mấy) chằm mái lợp, rút sợi nhớ (ấy mấy) đan vòm xanh. Nghiêng sườn
 đông (mà) che mưa anh, nghiêng sườn tây xòa bóng mát. Rợp trời
 thương (ấy mấy) màu xanh suốt. (mà) em nghiêng hết (ấy mấy) về bên
 anh (mà) em nghiêng hết (ấy mấy) về bên anh.

SẦU KHÚC BA

92

Sơn Hồng Vỹ

Valse (Waltz)

Chiều hôm nào dừng bước phiêu du. Về bên nhà lòng thấy ưu
 Còn sum vầy còn nói yêu thương. Còn khi nào rời bước ra
 tư thương thương và nhớ giang hồ bốn phương.
 đi thôi thôi dừng nhớ đơn sầu thế thôi. Bốn mùa lãng
 bạt khắp nơi. Bốn mùa theo gió đi hoang. Có đàn tấu vài khúc tơ.
 Có nàng đem đến nguồn thơ. Có nàng đem ánh trăng mơ
 tô nên khung tranh sắc hương hồng. Bụi giang hồ quện vóc thân
 tôi. Dịu thân này về đến bên kia, bên kia cuộc sống yên lành ấm
 êm. Để khi nào nằm chết có đơn bên hiên nhà vắng không người tiễn
 đưa.

LỮ MỘNG

Boston

Sơn Hồng Vỹ



BẾN THƯỢNG HẢI

Nhạc : Trung Quốc



*Dùng kỹ thuật tách âm đơn và om hơi kết hợp với rung bằng tay, chỉ rung khi gặp note trắng hoặc trắng chấm.

BẢNG II

95

SÉRÉNATA

Enrinco Tosesell

Boston

15 11 14 11 13 9 9 11 18 14 11 18 17 20 15

Lắng trăm tiếng chiều ngân nhạc đặt diu ái ân người ơi nhớ mãi cung
 Đã quên hết sáu chưa lời này là tiếng xưa qui dăng dưới nắng phai
 16 15 18
 đàn năm tháng phai tàn duyên kiếp cũng đành lỡ làng.
 mờ bên gối ơ thờ ôi tiếng tơ tình mong chờ...

Chiều êm êm đưa duyên về người Đàn triền miên lắng tiếng sáu đời người
 11 10 13
 hỡi đến bên tôi nghe lời xao xuyến như chuyện thần tiên. Niềm mơ xưa là đó
 3
 cho ta nâng niu lời ca chiều mờ không gian hờ hững khói thiên đường thuyên trôi bến sông
 xa đừng chờ xin hãy lắng nghe bao lời thơ Chiều tà
 nhạc chiều của chúng ta là câu ân ái muôn đời bóng đã xế rồi hãy nép trong lòng cỗi
 đời Tình yêu mãi mãi

***DISCO**

Là điệu nhạc mạnh, sôi nổi dồn dập, thường được viết bằng nhịp 4 thì. Các thì trong từng ô nhịp đều là thì mạnh.

Âm hình tiết tấu :



BÀI TẬP THỰC HÀNH ĐIỀU DISCO

BẢNG II

96

GIMME

ABBA

Disco

- + - + - + - + - + - + - +
22 19 17 18 15 18 18 15 18 17 14 15 18 18 15 18 17



GIRL YOU ARE MY LOVE

Nhạc nước ngoài

7 7 9 11 10 9 10 18 17 18 17 17 18 7 6 9 10 9 6 19 22 22 19 7 6 9 11 10 9

10 17 18

1. 2.

BÀI 19 :

DỊCH GIỌNG

Cây kèn khắc chữ “C” chỉ có khả năng thể hiện những bản nhạc bên cạnh khóa không có dấu hóa và trong giai điệu không gặp những note có dấu biến đổi bất thường.

Các tác phẩm âm nhạc có nhiều dấu hóa bên cạnh khóa (thăng hoặc giáng) nhưng trong giai điệu không có những dấu biến đổi bất thường, ta vẫn có thể biểu diễn, hoàn chỉnh nội dung giai điệu bằng phương pháp dịch giọng.

Khi sáng tác, nhạc sĩ lựa chọn cho tác phẩm của mình giọng phù hợp nhất về âm điệu và tâm cỡ với nội dung đã dự kiến. Tuy nhiên, mọi tác phẩm âm nhạc đều có thể chuyển sang một giọng khác, cao hơn hoặc thấp hơn giọng nguyên bản.

Đối với người sử dụng Harmonica diatonique “C” tất cả các bản nhạc không có dấu biến đổi bất thường đều phải dịch giọng về bộ khóa không có dấu hóa (trừ phi bản nhạc cụ thể đó đã ở giọng Do trưởng hoặc La thứ) thì mới thể hiện được.

Có 3 cách dịch giọng như sau :

- 1- Dịch giọng theo quãng.
- 2- Thay đổi các dấu hóa thành lập.
- 3- Thay khóa.

Để thổi được các bản nhạc ở nhiều giọng khác nhau, các giọng trưởng đều phải chuyển về Do trưởng và các giọng thứ đều phải chuyển về La thứ.

Trước khi chuyển dịch cần phải xác định giọng bản nhạc ta cần chuyển thuộc điệu thức trưởng hay thứ. Sau khi đã xác định được điệu thức của bản nhạc, ta tiếp tục tính theo số thứ tự (đi lên hoặc đi xuống) khoảng cách giữa giọng cần chuyển đến giọng chính của kèn là quãng mấy. Giả sử giọng La trưởng chuyển về Do trưởng, cách nhau một quãng ba thứ, như vậy tất cả các note trong giọng La trưởng đều phải nâng lên một quãng ba thứ. Hoặc ngược lại như trường hợp Mi trưởng về Do trưởng ta phải hạ thấp một quãng ba trưởng tất cả các note trong bản nhạc giọng Mi trưởng. Đối với các bản nhạc giọng thứ cũng áp dụng phương pháp như đã nêu trên chuyển dịch về La thứ.

Cách dịch giọng thứ hai : thay đổi các dấu hóa thành lập theo khóa, đối với Harmonica diatonique C rất hiếm gặp, nhưng đối với các cây kèn có những giọng khác thì rất cần thiết.

Theo cách này ta chuyển các note trong tác phẩm cần chuyển đi lên hoặc đi xuống một nửa cung cho phù hợp với giọng kèn ta đang có.

Ví dụ : Do thăng về Do trưởng . Mi giáng trưởng về Mi trưởng (3 giáng thành 4 thăng). La giáng trưởng về La trưởng (4 giáng thành 3 thăng)

Cách chuyển dịch thứ ba là thay khóa, bằng phương pháp chọn một loại khóa mà trong đó âm chủ của giọng mới viết cùng dòng với âm chủ của nguyên bản. Cách này rất hiếm gặp lại khó dùng vì đòi hỏi người dịch giọng phải biết đọc thông thạo mọi thứ khóa.

Trước khi tập luyện bạn phải dịch giọng về giọng của cây kèn mình đang có. Ở giai đoạn đầu tuy khó khăn, nhưng về sau quen dần bạn có thể đạt đến trình độ vừa thì tấu vừa dịch sang giọng cần thiết mà không cần dùng đến giấy bút để ghi chép. Nghĩa là mắt nhìn bản nhạc viết ở giọng Ré thứ mà thổi ra thành giọng La thứ v.v...

MỘT MÌNH

Thanh Tùng

Rubato (lời nhịp)

22. 22 18 14 17 18 17 19 19 18 14 14 14 17

Gió nhớ gì ngẩn ngơ ngoài hiên. Mưa nhớ gì thì thăm ngoài hiên.

Bao đêm tôi đã một mình nhớ em. Đêm nay tôi lại một mình Nhớ

em vội vàng trong nắng trưa áo phơi trời đổ cơn mưa. Bâng khuâng khi con đang còn nhỏ tan em còn lại tôi với tôi. Lá khô mùa này lại rơi. Thương em mệnh mông chân trời lạ Bơ

ca bố có đón đưa. Nhớ em giọt mồ hôi tóc mai. Gió sương mòn cả hai vai đôi vợ chốn xa xôi. Vắng em đời còn ai với ai. Ngất ngây men rượu say. Đêm

chân chênh vênh con đường nhỏ nghiêng nghiêng bóng em gầy. Vắng... đơn cùng với tôi về. (Hết)

đêm liêu xiêu con đường nhỏ. Cô...

TẠO ÂM PHỤ HOẠ VÀ "CÁCH CÁCH" BẰNG BỤNG DƯỚI CỦA LƯỚI

March

DÂN CA MỸ

15 16 C 17 17 15 18 17 17 15 15 18 17 17 20 17 G 18 16 15

19 19 20 C

G

C

ĐÁNH LƯỖI BA BẰNG BỤNG DƯỚI CỦA LƯỖI

100

VIỆT NAM HỒ CHÍ MINH

Phạm Tuyên

Polka C 11 13 11 9 10 9 10 9 11 9 11 10 10 9 10

Như có Bác Hồ trong ngày vui đại thắng. Lời Bác nay đã thành chiến
thắng huy hoàng. Ba mươi năm đấu tranh giành toàn vẹn non sông.
Ba mươi năm dân chủ cộng hoà kháng chiến đấu thành công. Việt Nam
Hồ Chí Minh Việt Nam Hồ Chí Minh. Việt Nam
Hồ Chí Minh Việt Nam Hồ Chí Minh

101

JINGLE BELLS

Nhạc nước ngoài

Polka C 17 18 15 13 13 13 13 17 18 15 F 14 14 20 15 18

Người với xe lên đường. Và bầu trời giá băng vô cùng. Vượt khắp bao cánh
đồng. Tiếng hát vang đường xa. Mừng đón sinh nhật về. Hạnh
phúc cho nhân loại và càng thấy yêu đời ta đón ánh sáng mới khắp nơi chan hoà
chuông reo leng keng chuông vang trên khắp miền quê hương. Ôi chuông kêu vang

C D7 G C

ghê chuông reo như bản thông điệp cho trần thế Chuông leng keng chuông reo lên

95 F C G7 C

trên khắp nẻo quê hương. Ôi chuông đem yêu thương chuông đem bao mơ ước đến cho con

102

TÓC GIÓ THỜI BAY

Trần Tiến

Slow

14 17 20 17 18 17 18 22 17 17 18 15 16 11

Chiều mưa có một người con gái nhớ quê xa với vợ. Dòng
(Tình) em đoá hoa hồng lặng lẽ thơ ngây bên vườn. Tình

sông giấc mơ xưa một thời thiếu nữ buồn trôi. Tuổi
em như khúc sông quên nhà khao khát con thuyền trôi. Tình

thơ xưa đã qua. Người xưa xa cách xa. Còn đâu bóng quê nhà trong chiều xa
em như gió gào. Tình em như sóng xô. Dạt trôi đến bên bờ có người mong

vắng. Thuyền xưa xuôi dòng người xưa đã có chồng. Buồn
nhớ. Hạnh phúc đợi chờ. Tình yêu dấu chia lìa. Dù

vui những tháng năm bên người yêu dấu. Tóc gió thời
xa nhau đoá hoa xưa vẫn cài trên mái tóc Tóc gió thời

bay những ngày thơ. Tình...
bay những chiều ...mưa

YÊU NHAU - GHÉT NHAU

Espagnole

Vi Nhật Tảo

13 13 14 15 14 13 14 13 14 9 10 11 10 11 13 9 11

Yêu nhau mấy núi cũng leo mấy sông cũng lội mấy đèo cũng
(Yêu) nhau cởi áo cho nhau về nhà mẹ hỏi qua cầu gió

10 10 10 3

qua. Yêu nhau chẳng ngại đường xa một ngày không đến thì ba bốn
bay. Yêu nhau chẳng ngại đường xa đá vàng cũng quyết phong ba

ngày. Yêu liêu Yêu nhau kéo áo đắp chung.

cũng...

Ghét nhau nắng dãi mưa dầm mặc nhau. Yêu nhau con mắt liếc qua.

Ghét nhau ném đá vỡ đầu nhau ra. Thì ai ơi xin đừng

Chưa tan buổi chợ đã chia đôi đường. Thì ai ơi ai ơi xin

đừng Yêu nhau buổi sáng buổi chiều ghét nhau. (Yêu nhau ghét nhau)

TIẾNG LÒNG

Slow

Nhạc và lời : Hoàng Trọng

Mộng đẹp về trong đêm lắng mơ Nhạc triển miên lâng lâng ý
thơ. Bóng em tôi tha thiết mơ hồ, đến bên tôi trong lúc không
ngờ, nhắc cho tôi giây phút mong chờ.
Rồi nhìn nhau không nói mấy câu. Thời gian chờ đợi ai mãi
dâu. Lúc xa nhau muốn nói muôn lời, ước mong sao cho đến bên
người, mắt nhung huyền ngất ngây hồn tôi. Em ơi, giờ
dây gần tôi! Nhưng sao ngại ngần khó nói nên lời
Có biết chăng tiếng lòng tôi, luyến tiếc ngập ngừng những phút giờ trôi.
Mộng tình sao lắm nỗi vấn vương. Ngày ngày mang trăm mối nhớ
thương. Biết bao đêm thao thức canh trường, thấy bóng ai lả lướt bên
giường, thoáng chốc đã phút giây mờ sương!

KHOẢNH KHẮC

Trương Quý Hải

Blues

+ + + - + + + - + + - +

9 10 11 14 13 11 10 11

Chỉ còn một chiếc lá cuối thu mong manh

chỉ còn một mình em xót xa chờ anh chỉ còn đêm

nay mai lá kia rơi. Chỉ còn đêm nay mai lá kia rơi. Khi mùa

thu khuất nơi cuối trời giọt nước mắt khô không lời

hè Mùa đông tái tê. Người về đây với em. Về bên em về

dây với căn nhà xưa êm đêm Vòng tay và làn môi ấm ngày tháng chờ

mong. Người về đây với em. Người yêu ơi thể xưa hãy trao nhau lần

cuối trong đời. Mùa đông đến bên hiên rồi. Về đây với em.

NỖI BUỒN HOA PHƯỢNG

Thanh Sơn

Habanera



Mỗi năm đến hè lòng man mác buồn. Chín mươi ngày qua chứa chan tình
Tiếng ve nức nở buồn hơn tiếng lòng. Biết ai còn nhớ đến ân tình



thương. Ngày mai xa cách hai đứa hai nơi. Phút gần gũi nhau mất
không. Đường xưa in bóng hai đứa nay đâu? Những chiều hẹn nhau lúc...



1. rồi ta từ là hết người ơi...

2. ...đầu giờ như nước trôi qua cầu



Giã biệt bạn lòng ơi thời nay xa cách rồi Kỷ niệm mình xin nhớ



mãi. Buồn riêng một mình ai chờ mong từng đêm gối



chiếc gối u hoài nào ai có hay. Nếu ai đã từng nhặt hoa thấy



buồn Cảm thông được nỗi vắng xa người thân.



Màu hoa phượng thắm như máu con tim mỗi lần hè sang kỷ



niệm người xưa biết đâu mà tìm.

Rock Ballad

Ngọc Châu



Tình chồi non xanh mơn man. Tình hạt mưa long lanh rơi mùa xuân.



Và trong ánh mắt lấp lánh lời yêu thương yêu thương ai ngập ngừng



Mùa xuân đã đến bên em và mùa xuân đã đến bên anh thì thầm.



Làn gió khẽ vuốt tóc em và làn gió nói cùng em nhớ thương.



Và em đã biết nói tiếng yêu đầu tiên. Và em đã biết thương nhớ biết giận



hờn. Mùa xuân đã đến bên em trao nụ hôn. Và mùa xuân



đã trao cho em ánh mắt anh. Để rồi đắm...



say... Để rồi ngất ngây.

SAY YOU WILL

(HÃY GIỮ LẤY TÌNH YÊU)

ÂM KÉP
 (THỐI CẢ 2 TẦNG)

Slow surf

Nhạc Nhất



Đừng ghen ngào để lộ sầu hoen nù. Chàng ơi hãy vui lên đi tình nhân
 Đừng hận sầu dù một ngày chia xa. Chàng ơi tháng năm không phai tình ta.



Dẫu thiên thu nhạt nhoà, vẫn tin yêu nụ cười Người yêu
 Những đêm thâu mật mừng, dẫu gió mưa nghìn trùng Kỷ niệm



ơi đừng để lòng thêm sầu nhớ...



xưa trao cho nhau thật lòng...



Hãy giữ lấy tình yêu anh ơi những cơn mộng và bài ca nồng thắm.



Hãy giữ mãi phút giây bên nhau. Rồi đây



sẽ có khi gặp nhau. Tình còn nồng tình còn nhiều chưa cay Tình như

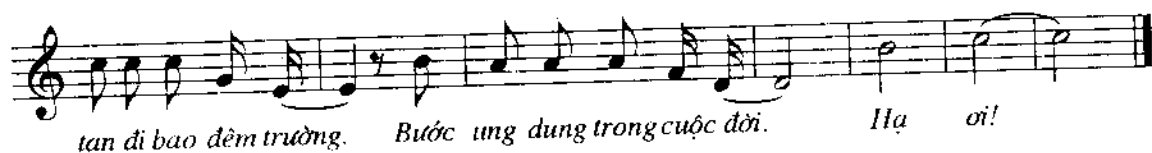
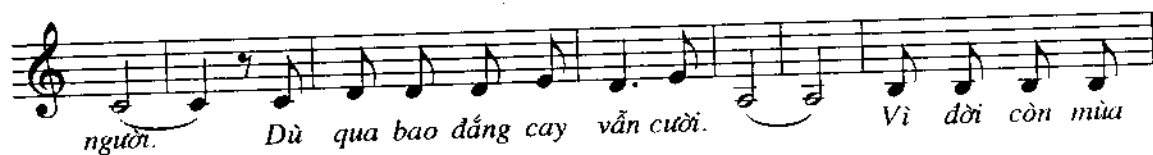
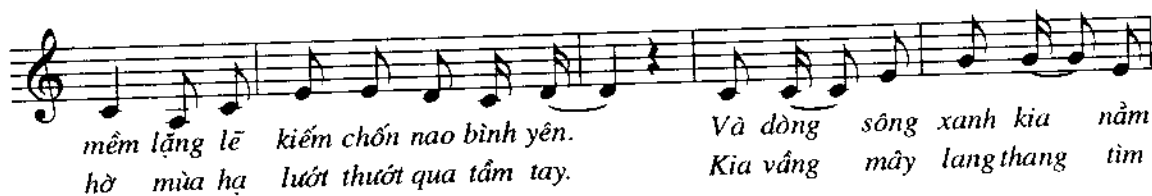
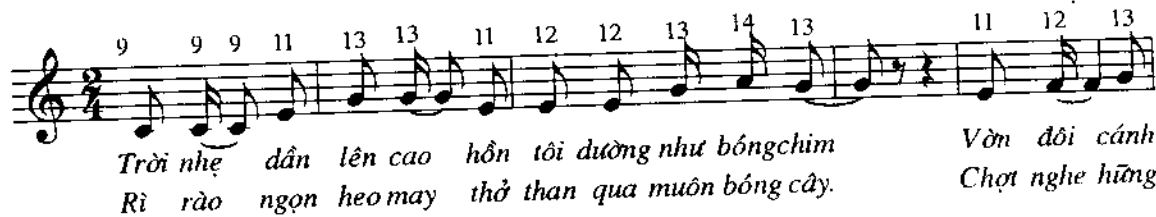


khói như mây tình say Giác chiêm bao lụa đào nắng xuân



lên dạt dào, tình yêu kết trao cho nhau một đời.

Lê Hậu Hà



LÝ NGỰ Ô

Disco

Dân ca Nam Bộ

The musical score is written in 2/4 time. The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into two systems, each with four staves. The first system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score is written in a style that is common in Vietnamese musical notation, with notes and rests clearly marked. The bass line includes fingerings (1-5) for the left hand. The melody includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is a single system, with the melody and bass line written on separate staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is written in a style that is common in Vietnamese musical notation, with notes and rests clearly marked. The bass line includes fingerings (1-5) for the left hand. The melody includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is a single system, with the melody and bass line written on separate staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

HÀ NHẬT QUÂN TÁI LẠI
(NGÀY NÀO CHÀNG TRỞ LẠI)

Nhạc Trung Quốc

Hơi nhanh

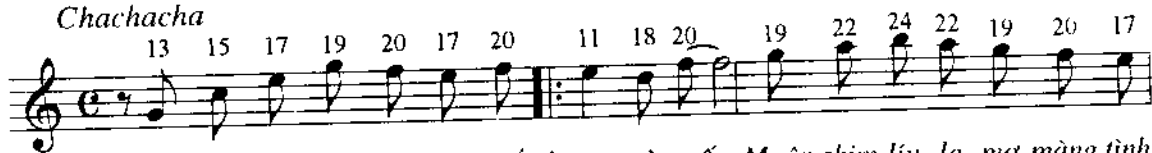
The musical score is written on eight staves in treble clef with a 2/4 time signature. The first staff includes fingerings (15, 17, 11, 13, 14, 15, 18, 15, 14, 15, 13, 11, 13, 18) and breath marks (+, -, +, -, +, -, +, -, +, +, +, -) below the notes. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.

BẢNG II

112

CÉRISIER ROSE & POMMIER BLANC

Chachacha

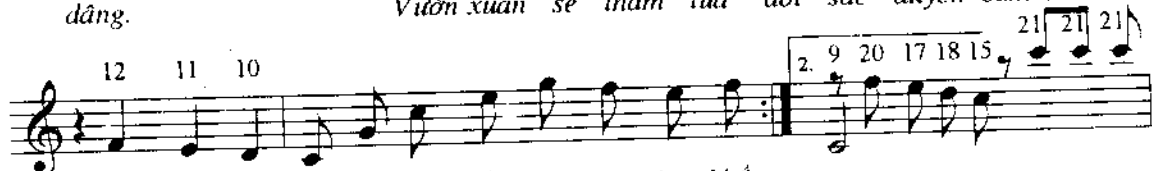


Vườn xuân hoa bướm dâng bao sắc hương triu mến. Muôn chim liu lo mơ màng tình
Về trong nắng sớm bướm bay khắp nơi tìm mơ Bên hoa lẳng lơ muôn ngàn lời
Tình ta như bướm với hoa thiết tha ngày xanh. Lòng yêu đắm say men nồng tràn



duyên
thơ.
dâng.

Vườn xuân ngầy ngất hương đưa tiếng thơ ngày mới.
Nhẹ đôi cánh lướt tung tăng đến bao tình yêu
Vườn xuân se thấm lúa đôi sắc duyên cầm mới.



Gió xuân đưa cười về trong nắng sớm bướm bay khắp

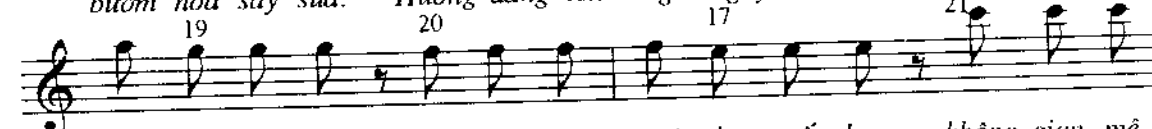
Cánh hoa mỹ

miếu Gió Gió gió luyến
đời. Hết

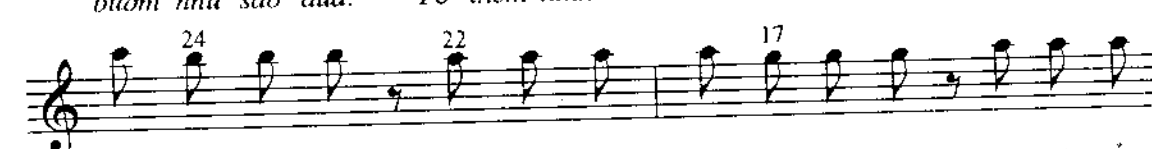
Bướm hoa muôn



bướm hoa say sữa. Hương dâng lên ngất ngây xa mơ sắc thoáng cánh



biết như sao đưa. Tô thêm xinh tươi cho muốn hoa không gian mê



man trong bao đêm Thăm thiết cánh bướm vui trên hoa. Riu rít vắng



tiếng ca ngân vang Gió xuân hiền hoà. Tình ta như bướm với hoa thiết...



Introduction



GỬI NGƯỜI EM GÁI

Nhạc và lời : Đoàn Chuẩn - Từ Linh

Slowly

C

Cành hoa tím tím bé xinh xinh báo xuân nồng Rừng đào phong
(Rồi ngày thống) nhất đến rất nhanh khôn ai ngừng. Cầu chia giới

Em Am7 Cm7

kín cánh mong manh hé hoa lòng. Hà Nội chờ đón Tết, hoa chen người
tuyến đến mai đây san đất bằng. Nụ cười trong gió sớm, anh đến chờ

F G C F

đi, liễu rủ mà chi! Đêm tân xuân Hồ Gươm như say
em, giữa cầu Hiền Lương. Em tôi đi, màu son lên đôi

G7 C

mê. Chuông reo ngân, Ngọc Sơn sao uy nghi. Ngàn
môi, khăn san bay, lá rơi trên vai ai. Trời

F G7 Em7 F C

phía đến lễ Đền chạnh lòng tôi nhớ đến người em.
thầm gió trăng hiền Hà Nội thêm bóng dáng nàng tiên.

G Em

Tôi có người em gái. Tuổi chớm dâng hương mắt nồng rộn ý yêu
Em! Tháp rùa yêu dấu. Còn đó trơ trơ, lớp người đổi mới khác

Am7 F G7

thương, đôi mắt em nói nhiều, tha thiết như giáng Kiều, ôi tình
xưa, Thu đã qua những chiều, song ý thơ rất nhiều, cả tình

C Dm7

yêu. yêu. Nhưng một sớm mùa thu, khép giữa
Em nhẹ bước mà đi, giữa khung

F C G7
 trời tím ngắt, nàng đi gót hài xanh.
 trời bát ngát, tình ta hết đỏ dang.

C
 Người đi trong dạ sao đành. Đường xưa lối
 Đường xưa lối ngập lá vàng. Đường nay thông

G7
 cũ ân tình nghĩa xưa. Rồi từ ngày ấy sống xa anh nơi kim
 thả bao nàng đón xuân. Lòng anh như giấy trắng, thanh tân ép hoa

C Em Am
 tiến. Ngục trần gian hăm tấm thân xinh, đôi mắt
 tàn. Thời gian vẫn giữ nét yêu đương nơi hoa

Em C F G7
 hiên. Đời nghèo không lối thoát, em tôi đành thôi cúi đầu mà
 vàng. Dịu lòng dần dần phím, ý thơ trào dâng viết gởi về

C F
 đi. Xuân năm nay, đường đêm Ca Ti
 em! Đêm hôm nao, ngồi nghe qua không

G7 C
 Na. Hoa mai rơi, rủ nhau nơi phương xa. Dấn
 gian. Em tôi mơ, miền xưa qua hương lan. Đường

F G7 1. G9 C
 trắng xoá mặt đường. Một người em gái nhớ người thương.
 phố loá ánh đèn.

2. G9 C
 Rồi ngày thong Một người anh thương nhớ, chờ em!

115

ĐƯỜNG CHÚNG TA ĐI

BẢNG III

Country ♩ = 120

Nhạc phòn "Tây Du Ký"

Am 14 15 14 17 15 14 C

E7 Am 17 22 17 22 19 20 17 C 15 18

Dm Am E7 Am E7 Am

G7 Dm Em7 Am

C 19 17 19 22 21 24 22 19 Am 22 F 21 21 22 Am7 19 22 19 19 22

C F Am7 C Am

Em7 Am

E7 C Em7 Am

HỌC ĐIỀU COUNTRY

C

TRƯỜNG LÀNG TÔI

Nhạc và lời : Phạm Trọng Cầu

Sọan Harmonica : Sơn Hồng Vỹ

Viennese waltz ♩ = 145

13 15 17 19 22 19 22 19 20 15 15 17 17 17 20 18 16

Introduction...

15 13 11 9 8 6 7 9 11 13

Trường làng tôi cây xanh lá vẫy quanh muôn chim hót lên

êm dềm Lên trường tôi con dê bé xinh xinh lên

qua đám cây xanh nhẹ lướt. Trường làng tôi hai gian lá đơn sơ che

trên miếng sân vuông mớ mành. Trường làng tôi không

giây phút tôi quên dù cách xa muôn trùng trường ời.

Nơi sống bao mái dẫu xanh màu. Đời tươi như bao lá xanh lá xanh

theo tháng ngày chiến cuộc lan tràn trong xóm thôn nát tan trường tôi.

Không bóng hình bao trẻ nô đùa cùng nhau vang hát khúc
 ca vô tư Mơ đến ngày nước non yên bình toàn xóm thôn ấm ngôi trường
 xưa Trường làng tôi nay vang tiếng ê a nay in bóng bao
 con nô đùa Trường làng tôi không giây phút tôi
 quên nơi sống bao kỷ niệm ngày xanh.

* Dùng kỹ thuật đánh lưỡi bằng bụng dưới của lưỡi suốt bài. Mỗi phách là một tiếng "cách".

* Phân giai điệu phụ (Không có lời đoạn cuối câu) có thể tạm bỏ qua nếu cảm thấy trình độ mình chưa đủ, nhưng nên tập dần dần cho thuộc, không cần tiếng đệm "cách cách".

* Âm phụ họa : Hình thành tự nhiên khi miệng ngậm nhiều huyết phím cùng lúc.

Slow Rock

Việt Nam trên đường chúng ta đi Nghe gió thổi đồng xanh quê ta đó
 Nghe sóng biển âm vang xa tận tới chân trời Nghe âm lòng những khi đang dồn
 bước Mà vui sao ta chẳng nói nên lời Nhạc... Dặm đường xa ta đi
 giữa mùa xuân Ta đi giữa tình thương của Đảng Tiếng Bác Hồ rung động mãi trong tim
 Đường ta đi ánh lửa soi đêm dài Đường ta về... trong nắng ấm ban mai Việt Nam
 Nam! Qua từng bước gian nan Lớn lên rồi đẹp những mùa xuân Ta đi qua phố qua
 làng Ngọn đèn sáng giục lòng ta đó Làn mẹ nổi ấm lành ngọn gió Đàn
 em vui rồi rít mái trường Ta đi đường rợp bóng hàng dương Đất hôm nào
 đã lên màu cỏ mới Những cặp mắt đêm đêm trông đợi Chiến trường xa đón
 dập những chiến công Miền Nam ơi Miền Nam! Hồn những dòng
 sông soi bóng dừa xanh Những đỉnh núi khuất mây mờ xa tấp Ta sẽ đến nơi đâu còn giặc
 Ta chưa về khi Tổ quốc chưa yên Việt Nam! Việt Nam! Nghe từng tiếng vang vang

- Đoạn A : Dùng kỹ thuật chặn lưỡi tăng dưới, ép hơi, ua và rung tay.

- Đoạn B : (có note kép) ngậm miệng lớn, thổi cùng lúc 2 note kết hợp đánh lưỡi bằng bụng dưới của lưỡi.

- Đoạn kết : Dùng kỹ thuật như đoạn A

TRÊN ĐỈNH PHÙ VÂN

Chậm - Tự sự

Phó Đức Phương

17 17 17 17 18 17 17 14 18 17 15 15

Mênh mênh mang mang Phù Vân Yên Tử Vi vi vu

vu Trúc lâm thiền tự Thốn thức nổi lòng ai Kẻ tình
Vội vội dẫu trời phiêu bạt tình

13

sì Nước mắt tràn nù tìm người trong mộng hươ hươ
sì Giữa chốn huyền không tìm người trong...
Đã nâng lên một quãng tám

hươ hươ hươ Lên đỉnh núi cao cách trời ba thước
Như cánh chim ngóng trời lồng lộng

xuống đáy thung sâu thăm thăm sông dài vào rừng trúc mai

1.

véo von con sáo sậu Ta khóc ròng một câu đâu người ta yêu dấu.

2.

Bao giờ thôi tơ vương? Bao giờ hết tơ vương? (Ha...thở dài)

Mênh mênh mang... mộng. Tìm người trong mộng.

PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE & CHROMATIQUE

CƠ BẢN VÀ NÂNG CAO

MỤC LỤC

| | |
|-------------------|---|
| LỜI TÁC GIẢ | 5 |
|-------------------|---|

PHẦN I

NHỮNG LÝ THUYẾT CƠ BẢN CẦN BIẾT

| | |
|---|----|
| BÀI 1:
- PHƯƠNG PHÁP GHI ÂM BẰNG NOTE | 6 |
| BÀI 2:
- DẤU LẶNG, DẤU CHẤM VÀ
NHỮNG CÁCH VIẾT KHÁC NHAU CỦA NOTE | 7 |
| BÀI 3:
- DẤU HÓA | 9 |
| BÀI 4:
- NHỊP | 9 |
| BÀI 5:
- CÁCH PHÂN CHIA TỰ DO CÁC LOẠI TRƯỜNG ĐỘ | 11 |
| BÀI 6:
- NHỮNG DẤU CẦN BIẾT | 12 |
| BÀI 7:
- HÀNH ÂM VÀ SẮC THÁI CƯỜNG ĐỘ | 13 |
| BÀI 8:
- KÝ HIỆU MỘT SỐ THỦ PHÁP BIỂU DIỄN | 14 |
| BÀI 9:
- CÔNG DỤNG CỦA HARMONICA DIATONIQUE | 18 |
| BÀI 10:
- ÂM ỔN ĐỊNH, ÂM CHỦ VÀ ÂM KHÔNG ỔN ĐỊNH | 18 |
| BÀI 11:
- QUẢNG | 19 |
| BÀI 12:
- ĐIỀU THỨC TRƯỜNG VÀ THỨ | 20 |
| BÀI 13:
- CÁCH SỬ DỤNG HARMONICA DIATONIQUE | 21 |
| BÀI 14:
- BẢNG NOTE HARMONICA DIATONIQUE | 23 |
| BÀI 15:
- CÁC BÀI TẬP KHỞI ĐẦU. QUẢNG TÁM GIỮA | 26 |

PHẦN II

CÁC KỸ THUẬT DIỄN TẤU ĐẶC BIỆT

| | |
|---|-----|
| BÀI 16:
- CÁC BÀI TẬP CƠ BẢN. QUẢNG TÁM TRÊN | 36 |
| BÀI 17:
- LUYỆN VÀ NỐI | 58 |
| BÀI 18:
- QUẢNG TÁM DƯỚI | 66 |
| BÀI 19:
- DỊCH GIỌNG | 102 |
| MỤC LỤC | 124 |

DANH MỤC CÁC BÀI TẬP

| | | | |
|--|----|---|----|
| 1. Đen trắng | 26 | 31. Battle Hymn of the Republic | |
| 2. Trắng đen | | 32. Silent Night | 40 |
| 3. Sol La Si Do | | 33. The yellow Rose of texas | |
| 4. Liền và rời. | 27 | 34. Yankee Doodle | 41 |
| 5. Fa Sol La Si Do | | 35. Bài tập nhịp 3/8 | |
| 6. Do Si La Sol Fa | | 36. We wish you a merry christmas . . | 42 |
| 7. Chỉ ba note nhạc | 28 | 37. Jingle Bells | |
| 8. Ba cộng với ba | | 38. Khúc nhạc du xuân | 43 |
| 9. Chạy gam Do trưởng tự nhiên. . . . | 29 | 39. O Du lieber Augurstin | |
| 10. Do Re Mi | | 40. Oh ! Susanna | 44 |
| 11. Au clair de la lune | | 41. The skater's Waltz | 45 |
| 12. Lightly Row | | 42. Seasons in the sun | |
| 13. Petite abeille Bourdonne | | 43. She wore a yellow Ribbon | 46 |
| 14. The Knight and the lady | 30 | 44. Camptown Races | |
| 15. J'ai Du Bon Tabac | | 45. Swanee River | 47 |
| 16. Super Trouper | 31 | 46. Jamaica Farewell | |
| 17. Nhớ đêm xuân | | 47. Waltzing Matilda | 48 |
| 18. Chói sáng muôn đời | | 48. Qui Devant Dieu | |
| 19. A Song of Renney Candy | | 49. Sáu khúc I | 49 |
| 20. The Paity | 32 | 50. Thủy chung muôn đời | 50 |
| 21. Micher rour the Boat Ashore | | 51. Đêm thu mưa rơi | |
| 22. Wooden Heart | 33 | 52. Rải slowly (C) | 51 |
| 23. Đại bàng tung cánh | | 53. Valse rải (Am) | |
| 24. The longest Day | 36 | 54. Le Jour le plus long | 56 |
| 25(A). Bốn lời ghi nhớ | | 55. Au Revoir | |
| 25(B). Five Hundre Miles | 37 | 56. Thanh niên làm theo lời Bác | 57 |
| 26. Little Brown Jug | | 57. Lời ca dâng Bác | 59 |
| 27. From the new World | | 58. Nếu em là người tình | 60 |
| 28. Home sweet Home | 38 | 59. Nghe những tàn phai | 61 |
| 29. Believe Me, If all these Endearing
Yong Chanams | | 60. Cô Tám ngày nay | 62 |
| 30. Annie laurie | 32 | 61. Quỳnh Hương | 63 |
| | | 62. Trống cơm | 64 |

DANH MỤC CÁC BÀI TẬP

| | | | |
|--|----|---------------------------------------|-----|
| 63. Chiến thắng Điện Biên | 65 | 96. Gimme | 100 |
| 64. Horay! Horay! | 66 | 97. Girl you are my love | 101 |
| 65. Ước vọng | 67 | 98. Một mình | 103 |
| 66. Thằng cuội | | 99. Dân ca Mỹ | |
| 67. Bụi phấn | 68 | 100. Việt Nam Hồ Chí Minh | 104 |
| 68. C'est a Capri | | 101. Jingle Bells | |
| 69. Trống vắng | 69 | 102. Tóc gió thổi bay | 105 |
| 70. Never on Sunday | 70 | 103. Yêu nhau - ghét nhau | 106 |
| 71. Bến đàn xuân | 71 | 104. Tiếng lòng | 107 |
| 72. Đau xót lý chim Quyên. | 72 | 105. Khoảnh khắc | 108 |
| 73. Giọt đêm | 76 | 106. Nỗi buồn hoa phượng | 109 |
| 74. Khúc nhạc trên sông | | 107. Thì thầm mùa xuân | 110 |
| 75. Ngày tựu trường | 77 | 108. Say you will | 111 |
| 76. Tà áo tím | 78 | 109. Vào hạ | 112 |
| 77. Lạnh lùng | 80 | 110. Lý ngựa ô | 113 |
| 78. Mưa Hồng | 81 | 111. Hà nhật quân tái lai | 114 |
| 79. Ngày em đến | 82 | 112. Cérissier rose & pommier balanc | 115 |
| 80. Say you'll Never | 83 | 113. Gửi người em gái | 116 |
| 81. Unchained Meloday | 84 | 114. Self Control | 118 |
| 82. Huế thương | 85 | 115. Đường chúng ta đi | 119 |
| 83. Après Toi | 86 | 116. Trường làng tôi | 120 |
| 84. Đi tìm người hát lý thương nhau. . | 87 | 117. Việt Nam đường chúng ta đi . . . | 122 |
| 85. Chim "Pông-Kole" | 88 | 118. Trên đỉnh Phù Vân | 123 |
| 86. Hề về | 90 | Mục lục | 124 |
| 87. Bài hát bên cánh võng | 92 | | |
| 88. Đưa anh đi hái măng rừng | 93 | | |
| 89. Hoa cau vườn trầu | 94 | | |
| 90. Đất nước lời ru | 95 | | |
| 91. Sợi nhớ sợi thương | 96 | | |
| 92. Sầu khúc ba | 97 | | |
| 93. Lữ mộng | 98 | | |
| 94. Bến Thượng Hải | | | |
| 95. Sérénata | 99 | | |

PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE & CHROMATIQUE

(CƠ BẢN VÀ NÂNG CAO)

TẬP I

Tác giả : **SON HỒNG VỸ**

Chịu trách nhiệm xuất bản
TS : NGUYỄN XUÂN THỦY

Chịu trách nhiệm nội dung
CN. NGUYỄN QUÝ ĐẠI

Biên tập
TRẦN HOÀNG TÂN - VI SƠN

Vi tính - Trình bày
NGUYỄN HIỀN ĐỨC

Bìa
PHÒNG THIẾT KẾ
TRUNG TÂM TV-XB G.T.V.T MIỀN TRUNG
132 Nguyễn Thị Minh Khai - Đà Nẵng
ĐT/FAX : 0511. 827446

In 2.000 cuốn, khổ 19cm x 27cm tại phân xưởng in Trung tâm xuất bản G.T.V.T Miền Trung. 118 Lê Đình Lý Đà Nẵng. In xong và nộp lưu chiểu tháng 11/2004



Đã xuất bản :

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T1
TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T2
TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T3
PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T1
PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T2
TỰ HỌC ĐÀN MANDOLIN
TỰ HỌC ĐÀN TRANH
LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM GUITAR
LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM ORGAN - PIANO
TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THƠ. T1
TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THƠ. T2
PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE
TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T1
TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T2
TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T3
TÁC PHẨM HAY GUITAR CLASSIC. T1 - T2 - T3
GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD VỒ LÒNG
GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD NÂNG CAO
GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD ĐỆM HÁT - ĐỘC TẤU
TỰ HỌC GUITAR BASS
10.000 THỂ BẮM CHO ĐÀN GUITAR
PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM. T1 - T2 - T3
ĐỘC TẤU HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE
PHƯƠNG PHÁP HỌC GUITAR SOLO. T1 - T2 - T3

¥095.4.5

Giá : 25.000đ,00