

RON SAVAGE - CASEY SCHEUERELL

Tự học
Đánh trống



NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ TP. HỒ CHÍ MINH

TỰ HỌC ĐÁNH TRỐNG

Biên dịch: NGUYỄN HOÀNG VÂN

NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ
THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH
179 Lý Chính Thắng - Q.3 - TP.HCM
ĐT: 9316.435 – 8249.528

Chịu trách nhiệm xuất bản:	TRỊNH BÍCH NGÂN
Biên tập:	DUY – UYÊN
Sửa bản in:	DUY QUANG – DUY KHOA
Bìa của:	LÊ TÂN

In 1000 cuốn, khổ (20 x 28)cm tại Công ty xí nghiệp in 27/7. Giấy chấp nhận đăng ký kế hoạch xuất bản: 99/983/XB-QLXB của Cục Xuất Bản ký ngày 06/08/2003. In xong và nộp lưu chiểu tháng 06 năm 2004.

RON SAVAGE - CASEY SCHEUERELL
và TRƯỜNG BERKLEE

TỰ HỌC ĐÁNH TRỐNG

Biên dịch: **NGUYỄN HOÀNG VÂN**

(CÓ 1 DĨA CD KÈM THEO)

NHÀ XUẤT BẢN VĂN NGHỆ THÀNH PHỐ HỒ CHÍ MINH

Lời nói đầu

Trường âm nhạc Berklee đã đào tạo những nhạc công từ hơn năm mươi năm qua. Những sinh viên tốt nghiệp của chúng tôi đều thành đạt trong nghề nghiệp trong lĩnh vực kinh doanh âm nhạc, và rất nhiều bạn đã tìm ra con đường để đi lên đỉnh cao nhất của ngành công nghiệp này, sản xuất những tác phẩm ghi âm ăn khách nhất, nhận những phần thưởng cao quý nhất, và chia sẻ âm nhạc của họ với nhiều triệu người khác.

Một lý do quan trọng khiến Berklee thành công đến như vậy là vì chương trình giảng dạy của chúng tôi chủ trọng phần áp dụng thực hành của những nguyên tắc âm nhạc. Sinh viên của chúng tôi bỏ rất nhiều thời gian để chơi chung với nhau trong những ban nhạc. Khi bạn chơi với những nhạc công khác, bạn học những điều mà không thể nào học được bằng cách khác. Học thấy là rất tốt, thực hành một mình là tối cần thiết, nhưng biểu diễn trong một ban nhạc là một kinh nghiệm quý giá hơn cả. Đó là điều khiến bộ này trở nên đặc biệt vô cùng: nó cho bạn lý thuyết bạn cần, nhưng cũng chuẩn bị cho bạn chơi trong một ban nhạc.

Mục đích của Berklee, phương pháp thực hành là trình bày vài phương pháp giảng dạy trong sách và hình thức ghi âm. Những vị chủ nhiệm của mỗi chuyên ban nhạc cụ của chúng tôi – ghita, ghita bass, đàn phím điện tử, nhạc khí gỗ, nhạc cụ bằng gỗ, kèn đồng, đàn dây và âm thanh – đã cùng nhau hợp lại bàn cách giảng dạy bạn tối ưu cách chơi trong một ban nhạc. Họ lập nhóm với vài phân khoa xuất sắc nhất của chúng tôi và xuất bản một bộ sách có phần ghi âm đi kèm chỉ duy nhất để chuẩn bị cho độc giả của nó chơi với những nhạc công khác.

Những sinh viên nào muốn học ở Berkley đều đến từ nhiều quá trình đào tạo khác nhau. Vài bạn có kỹ thuật điều luyện nhưng chưa hề sáng tác tùy hứng bao giờ. Vài bạn có đôi tai cực thính, nhưng cần luyện tập thêm những kỹ năng đọc. Vài bạn có óc sáng tạo, có giác quan về cảm nhận âm nhạc, nhưng những kỹ năng về kỹ thuật của họ chưa đủ mạnh để biểu lộ rõ ràng những ý tưởng của mình.

Berklee phương pháp thực hành giảng dạy rất nhiều trong những khía cạnh khác nhau này của nhạc sĩ hệ. Đây là tư liệu mà khoa của chúng tôi mong muốn tất cả các bạn sinh viên năm thứ nhất của Berklee có thể nắm rõ trước khi bước vào ngưỡng cửa của chúng tôi.

Khi bạn làm việc xuyên suốt cuốn sách này, đừng chỉ đọc suông. Bạn cần phải chơi hết mỗi ví dụ, cùng với phần ghi âm. Cách tốt hơn là chơi cùng với ban nhạc của bạn.

Chơi nhạc với người khác là cách bạn học được nhiều nhất. Bộ này sẽ giúp bạn nắm rõ những kỹ năng bạn cần để trở nên một nhạc sĩ sáng tạo, biểu cảm, và khít chẽ mà bất kỳ ai cũng muốn có bạn trong ban nhạc của họ.

GARY BURTON

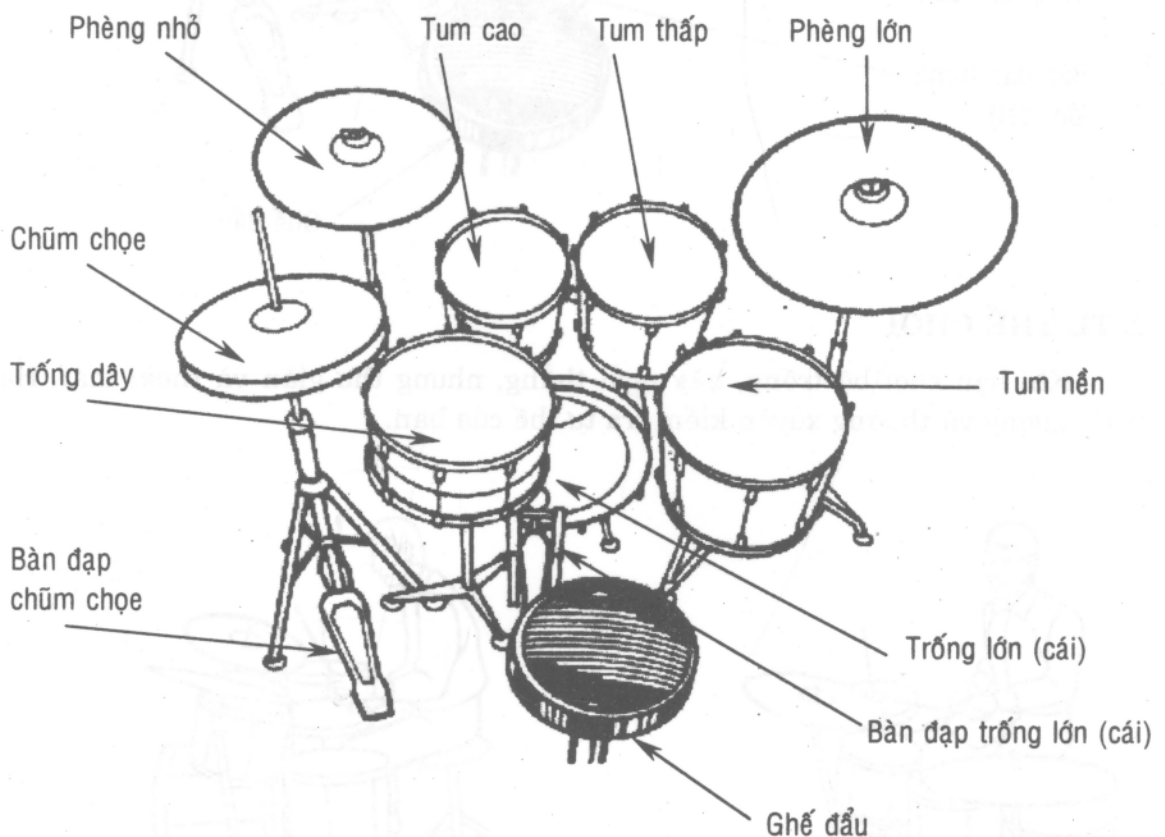
KHÁI NIỆM CƠ BẢN

Trước khi bắt đầu chương 1, bạn cần tìm hiểu những khái niệm cơ bản sau:

1. NHỮNG THÀNH PHẦN CỦA MỘT BỘ TRỐNG

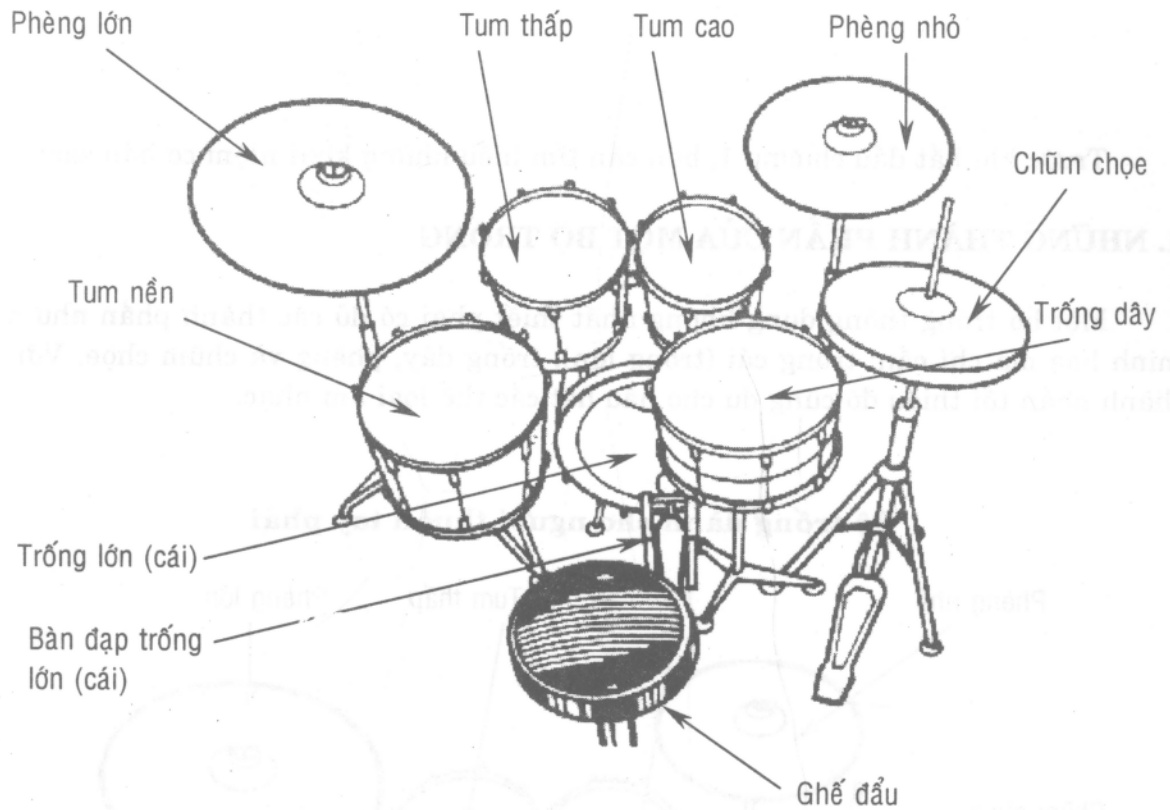
Một bộ trống thông dụng không nhất thiết phải có đủ các thành phần như hình minh họa mà chỉ cần: trống cái (trống lớn), trống dây, phèng và chũm chọe. Với các thành phần tối thiểu đó cũng đủ cho hầu hết các thể loại âm nhạc.

Bộ trống dành cho người thuận tay phải



Bộ trống dành cho người thuận tay trái

Nếu bạn là người thuận tay trái có lẽ bạn nên đảo ngược thành phần trống của bộ thuận tay phải.



2. TƯ THẾ CHƠI

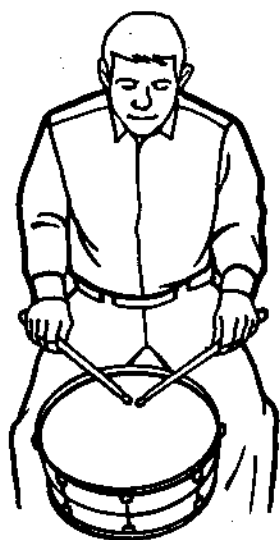
Khi bạn chơi bộ trống, hãy ngồi thẳng, nhưng thư giãn và thoải mái. Hãy tập trước gương và thường xuyên kiểm tra tư thế của bạn.



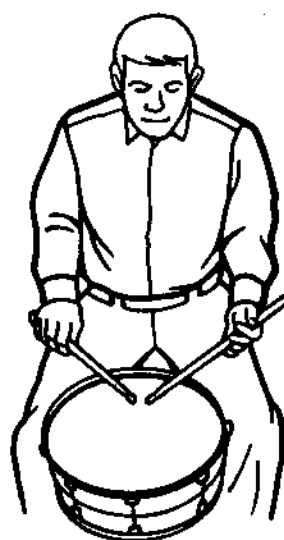
3. TƯ THẾ TAY

Có hai cách nắm: đối xứng và truyền thống. Đối với hầu hết các bộ trống, có lẽ bạn sẽ sử dụng cách nắm đối xứng.

Cách nắm đối xứng

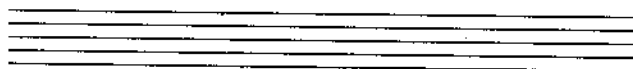


Cách nắm truyền thống



4. ÂM HIỆU

Nốt nhạc được viết trên một khuôn nhạc



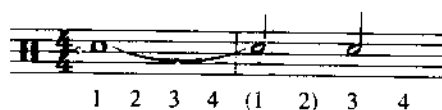
5. NHỊP

Đây là những nhịp cơ bản với phách đánh được được đánh số bên dưới khuôn nhạc.

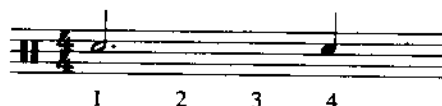
Khóa của trống



Dấu nối dùng để nối các nốt cùng cao độ. Nốt tròn ở ô nhịp đầu kéo dài hết nốt trắng (sáu phách) ở ô nhịp thứ hai.



Trường độ của một nốt được ngân dài bởi dấu chấm đôi. Dấu chấm đôi làm tăng trường độ nốt chính lên một nửa.



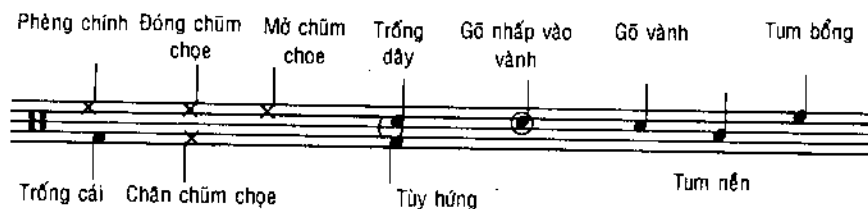
Liên ba móc đơn (theo ví dụ) có trường độ bằng một phách là nốt đen.



6. NHẠC CỤ

Trong quyển sách này, những nốt cho trống được ký hiệu bằng đầu nốt dạng chấm tròn (●) và những nốt cho phèng có đầu nốt dạng (x).

Đuôi nốt nhạc hướng lên dành cho trống hoặc phèng, được chơi bằng tay (que). Nếu đuôi nốt nhạc quay xuống thì diễn bằng chân. Từng thành phần của trống được ghi ở một vị trí tương ứng trên bộ dòng kẻ nhạc:



7. HÌNH NỐT - NHỊP

Nếu nhạc chỉ cần thể hiện nhịp thì có thể viết bằng hình nốt. Điều này thường dùng trong những bài tập võ. Đuôi nốt nhạc đều như nhau, nhưng những hình đầu nốt của chúng thì khác.

Nốt tròn

nốt trắng

nốt đen

nốt móc đơn

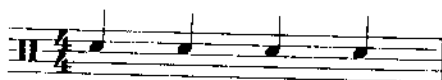
nốt móc kép



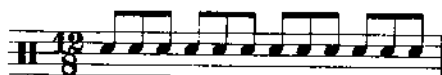
8. Ô NHỊP

Trường độ trong ô nhịp được chia thành những phần bằng nhau được gọi là phách. Trường độ của phách và ô nhịp được chỉ ra bởi chỉ số nhịp.

Đây là chỉ số nhịp 4/4, trong đó có bốn nốt đen trong một ô nhịp. Vậy, giá trị của một phách bằng một nốt đen.



Trong chỉ số nhịp 12/8, có mười hai nốt móc đơn trong một nhịp. Vậy, giá trị của một phách bằng một nốt móc đơn.



9. NHỮNG NGUYÊN TẮC CƠ BẢN

Cho dù điệu trống được đánh theo phong cách nào, thì đều là sự sáng tạo từ những nguyên tắc cơ bản.

Mỗi nguyên tắc có thể được xem như đoạn mẫu dành riêng cho trống, từ đó người chơi ứng dụng trong bất kỳ dạng biến tấu nào.

Những nguyên tắc cơ bản là những bài nhập môn cho người học trống. Khi thực tập nhuần nhuyễn bạn sẽ làm chủ được dùi trống trống, cảm nhận được sự đồng bộ về cường độ và thời gian giữa hai tay.

10. NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

Trong quyển sách này, bạn được hướng dẫn những nguyên tắc cơ bản. Đây là những điều cần lưu ý :

- a) Thực hành những nguyên tắc cơ bản một cách chậm rãi và chắc chắn cho đến khi tiếng gõ phách nghe tự nhiên.
- b) Khi tiếng gõ phách nghe tự nhiên, bạn hãy tăng dần tốc độ cho đến mức có thể, sau đó giảm dần đến nhịp độ ban đầu.
- c) Những nốt hoa mỹ luôn đánh cách mặt trống khoảng độ 1 inch (2,54cm). Những cú gõ mạnh thường phải cách xa mặt trống khoảng 6 inches (17cm). Những cú nhấn thì phải chơi xa mặt trống khoảng 8 inches (20cm).
- d) Cố gắng đạt đến sự đồng bộ trong chuyển động và âm thanh đối với những cú đánh thật mạnh.

CHƯƠNG I

CHƠI ROCK

Bản “Sweet” là một bài nhạc có tiết điệu rock. Rock hình thành từ những năm 60 của thế kỷ 20 và có nguồn gốc từ những điệu blues, swing, r&b, và rock ‘n’ roll. Có nhiều thể loại rock khác nhau. Bạn có thể tìm hiểu thêm về nhạc Rock khi nghe các nghệ sĩ như Rage Against the Machine, Melissa Etheridge, Korn, Paula Cole, Bjork, Tori Amos, Primus, Jimi Hendrix, và Led Zeppelin trình diễn.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE *track 1* CHƠI

Hãy lắng nghe bài “Sweet” ở track 01 trong đĩa CD nhạc kèm theo sách, rồi đánh trống theo từng bước.

1. HỌC CÁCH ĐÁNH

Để học cách đánh, hãy làm theo ba bước sau:

- Bắt đầu với bộ chũm chọe hoặc phèng lớn.
- Đến trống dây.
- Đến trống lớn.

Giai điệu “Sweet” có hai phần. Phần thứ nhất:

Bước 1

Chũm chọe



Bước 2



trống dây

Bước 3



trống lớn

Trong phần thứ hai, từ bộ chũm chọe chuyển phèng lớn:

Bước 1

Phèng lớn



Bước 2



trống dây

Bước 3



trống lớn

Hãy chơi theo đĩa CD và so sánh với tiếng trống mẫu. Cố giữ đúng phách, hãy nhớ rằng người đánh trống có trách nhiệm giữ nhịp cho mọi người.

2. NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

Nên bắt đầu thực hành kiểu đánh mới với phách gõ chậm, nhịp độ vừa phải. Sau đó tăng tốc độ dần lên cho đến khi đạt được nhịp độ như trong đĩa CD.

3. KỸ THUẬT ROCK

Khi bạn gõ bản "*Sweet*" thì nên dùng thế tay đối xứng. Hãy thư giãn và ngồi đúng tư thế, ngay cả khi bạn phải gõ điệu rock dồn dập. Điều đó sẽ giúp bạn thao tác thoải mái hơn và sẽ chơi bền bỉ hơn.

Khi chơi điệu rock, điều quan trọng hơn cả tần số âm thanh là cường độ tương đối giữa trống và phèng. Một âm thanh lớn không nhất thiết là một tiếng ồn inh ỏi. Tiếng trống lớn và trống dây phải tương đối to, tiếng bộ chũm chọe và phèng lớn phải nhẹ hơn.

4. NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

Một cách để chơi trống một bản rock là "chơi từ trầm đến bổng". Tiếng phách gõ nền là trống lớn và trống dây. Hãy thử chơi trống điệu rock không dùng phèng và tập trung chơi cho đúng nhịp.

BÀI 2: DIỄN CẢM

1. DIỄN CẢM LÀ GÌ?

Diễn cảm là sự phối khí mà trong đó từng người trong ban nhạc đều cảm nhận và chơi cùng một nhịp điệu. Điều này tạo ra một cảm giác hài hòa.

Phần nhịp điệu (thường là với trống, guitar, bass, và đàn phím) thể hiện cảm giác mạnh mẽ và nhịp nhàng của sự hưng phấn. Ca sĩ hoặc nghệ sĩ độc tấu cũng góp phần diễn cảm tương tự.

NGHE *track 1* **CHƠI**

Hãy nghe bài “Sweet” dưới dạng hard rock. Bài “Sweet” tạo một rung động mãnh liệt với âm thanh lớn và sinh động. Tiếng trống chơi mạnh tay và lặp đi lặp lại. Tiếng guitar bass tạo nền cho hòa âm, đàn guitar và đàn phím chơi những hợp âm, tất cả chơi cùng một nhịp điệu. Điều này khiến cả ban nhạc nghe như là một khối thống nhất, hoặc biểu diễn theo nguồn cảm hứng.

2. CẢM HỨNG

Trong bài 1, bạn đã tập diễn theo cảm hứng. Bạn đã hiểu vai trò của người chơi trống là giữ nhịp cho cả ban nhạc.

NGHE *track 1* **CHƠI**

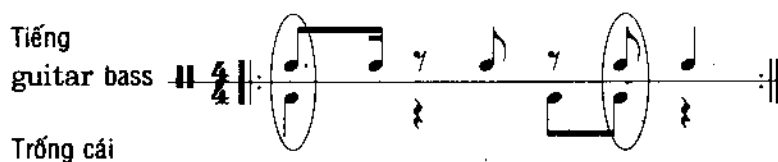
Hãy chú ý nghe tiếng trống lớn và tiếng guitar bass trong bài “Sweet” ở track 1. Nghe xem tiếng bass ở phách nào. Khi nào thì phách được chia? Tiếng guitar tiếng và đàn phím có vai trò gì?

NGHE *track 2* **CHƠI**

Chơi phần trống lớn theo đĩa CD và chú ý nghe tiếng guitar bass.



Tiếp tục chơi trống lớn, và gõ theo nhịp guitar bass. Chú ý phải gõ cho đúng nhịp.



NGHE *track 1* **CHƠI**

Thử hòa tiếng đàn phím và guitar cùng với trống lớn. Bạn vẫn có thể biết được phần nhịp điệu của tiếng trống. Nếu giữ phần nhịp của mình vững vàng và chính xác, bạn sẽ giúp cho cả ban nhạc biểu diễn một cách diễn cảm.

3. NHỮNG CẢM NHẬN CỦA ROCK

Bạn có thể diễn được phách gõ chia nhỏ nhất là nốt móc đơn. Vì thế bạn có thể nói rằng phách gõ này là nốt móc đơn. Nhiều tiết điệu rock có phách gõ là một nốt móc đơn, nhưng đôi khi, có thể là nốt móc đôi. Bạn có thể chơi phách gõ nốt móc đôi khi đánh bài *Sweet*.

BÀI 3: BIỂU DIỄN NGẪU HỨNG

Ngẫu hứng nghĩa là tự phóng tác ra đoạn nhạc khi đang biểu diễn. Đoạn nhạc được phóng tác với sự biến đổi của phách gõ và chơi solo trống ngẫu hứng. Mặc dù một màn biểu diễn độc tấu ngẫu hứng trông có vẻ tự nhiên đối với khán thính giả, nhưng trước đó nghệ sĩ biểu diễn phải chuẩn bị rất nhiều. Có hai điều bạn phải biết trước khi tập sáng tác ngẫu hứng: khi nào thì nên chơi, và những nhịp điệu nào được cho là hợp. Bước đầu tiên là hiểu biết về giai điệu.

1. HÌNH THỨC

Trước khi bạn chơi một giai điệu, hãy tìm hiểu nó được cấu thành ra sao. Bạn phải biết phách gõ của mình đang vị trí nào trong bản nhạc để tiếng trống nghe hay khi hòa với những nhạc cụ đang diễn. Điều này sẽ giúp bạn giữ đúng nhịp, nhất là khi đang dạo trống ngẫu hứng.

NGHE

track 1

CHƠI

Nghe bài “Sweet” và theo dõi tiếng kèn saxophone. Sau khúc dạo đầu của đàn guitar, kèn saxophone chơi theo giai điệu rồi diễn ngẫu hứng một màn độc tấu. Cuối cùng tiếng kèn trở lại đúng theo giai điệu.

Trong phần độc tấu, người nghe vẫn cảm nhận được giai điệu đã viết. Bởi vì việc sáng tác ngẫu hứng vẫn đi theo những hợp âm của giai điệu của bài hát. Những hợp âm lặp trong giai điệu được gọi là cấu trúc của bài hát.

Để biểu diễn cấu trúc của bài hát, người ta thường dùng sơ đồ hợp âm. Sơ đồ hợp âm không biểu diễn nhịp điệu hoặc cao độ, mà chỉ là những nhịp và ký hiệu hợp âm, được cả ban nhạc sử dụng để biết phải chơi những nốt nào. Mỗi một ký hiệu (chữ, thường có số đi kèm) biểu diễn một hợp âm. Bằng cách theo dõi những ký hiệu hợp âm và lắng nghe những nhạc khí khác, bạn có thể giữ vị trí của mình trong cấu trúc giai điệu. Những dấu chéo (///) nghĩa là “chơi lặp lại như lần trước”.

Biểu đồ hợp âm giúp bạn dễ dàng nhận ra bài “Sweet” có mười sáu ô nhịp. Nó gồm hai chi câu: tám ô nhịp đầu trình bày ý tưởng đầu tiên (chi câu “A”) với sơ đồ hợp âm E – AE, tám ô nhịp tiếp theo trình bày ý tưởng thứ hai (chi câu “B”), với sơ đồ hợp âm A – DA – D. Dạng bài này có thể được mô tả đơn giản là “AB” hoặc “chi câu AB”. Những ký hiệu hợp âm giúp bạn nhớ cấu trúc bài nhạc, tránh việc phải đọc bài nhạc khi đang diễn.

Một kiểu lặp lại toàn bộ một phần của bài nhạc được gọi là điệp khúc. Một điệp khúc thể hiện giai điệu được gọi là phần chỉ đạo, hoặc nó thể hiện cấu trúc chính của sơ đồ hợp âm, giúp bạn có cơ sở để sáng tác ngẫu hứng. (Từ điệp khúc còn được dùng để chỉ một đoạn nhạc được lặp lại nhiều lần sau mỗi phiên khúc). Tuy nhiên, trong quyển sách này, từ điệp khúc chỉ có nghĩa là “lặp lại cả đoạn nhạc”.

A E- A E- (MẪU HỢP ÂM LẶP LẠI)

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

B A- D A-D (MẪU HỢP ÂM LẶP LẠI)

(9) (10) (11) (12)

(13) (14) (15) (16)

2. DỜI THEO HỢP ÂM

NGHE

track 3

CHƠI

Hãy lắng nghe tiếng trống và đàn phím, dò sơ đồ hợp âm và nhận xét khi nào đàn phím thay đổi hợp âm.

3. GIỮ NGUYÊN SƠ ĐỒ HỢP ÂM

NGHE

track 1

CHƠI

Một trong những nhiệm vụ chính của người đánh trống là giúp ban nhạc giữ nguyên cấu trúc bài hát. Lắng nghe bài “Sweet”, đếm nhịp, và dời theo tiếng trống lớn và đàn phím khi thay đổi hợp âm. Trống lớn thường chơi nốt thấp nhất của một hợp âm. Chú ý nghe tiếng trống lớn ngay phách đầu tiên của mỗi nhịp. Những hợp âm mới trong ô nhịp được bắt đầu từ phách 1, đặc biệt là nhịp đầu của những chi câu. Cố gắng thay đổi phách gõ cho thích hợp với từng chi câu của giai điệu.

TIẾNG BASS

NGHE*track 1***CHƠI**

Hãy nghe “Sweet”, và hát theo phần trống lớn ở phách mạnh của mỗi ô nhịp. Chú ý khi chuyển sang hợp âm mới (ô nhịp 9).

4. PHẦN NHẠC ĐỆM

Ban nhạc của bạn có thể diễn bao nhiêu lần điệp khúc tùy ý, và hãy sáng tác kiểu hòa âm riêng cho mình trong bài “Sweet”. Số lần diễn lặp lại sẽ tùy thuộc vào số nhạc công tham gia biểu diễn ngẫu hứng giai điệu trên. Trong đĩa CD mẫu chỉ có một nhạc công độc tấu kèn saxophone diễn hai lần điệp khúc. Thường thì vài thành viên của ban nhạc sẽ luân phiên chơi phần điệp khúc hoặc độc tấu ngẫu hứng. Một đoạn độc tấu có thể diễn một hay hai lần điệp khúc, hoặc nhiều hơn nữa.

Trong đĩa CD là kiểu hòa âm căn bản, được dùng cho mọi giai điệu: phần chính, đoạn ngẫu hứng độc tấu kèn saxophone, và trở lại phần chính. Đoạn dạo đầu thường ngắn và đoạn kết cũng tương tự.

NGHE*track 1***CHƠI**

Lắng nghe bài “Sweet” và theo dõi phần nhạc đệm. Đây là kiểu nhạc đệm của bài “Sweet” trong đĩa CD.

ĐẠO	CHÍNH	ĐỘC TẤU KÈN SAX. 2 lần	CHÍNH	KẾT
4 nhịp	1 hợp xuống = 16 nhịp	1 hợp xuống = 16 nhịp	1 hợp xuống = 16 nhịp	2 nhịp

Khi chơi bài “Sweet” với ban nhạc, bạn có thể đệm nhạc theo cách riêng của mình, thêm vào những phần độc tấu, ở điệp khúc những đoạn kết hay ở những đoạn nhạc khác.

5. PHÁC THẢO PHẦN NHẠC ĐỆM

Khi người độc tấu chơi ngẫu hứng, họ phải hiểu những đoạn diễn của từng thành viên. Người đánh trống giúp ban nhạc giữ vững nhịp điệu và phân phối âm bằng cách chơi những đoạn nhồi ngắn sau mỗi nhóm bốn và tám ô nhịp. Những đoạn nhồi phải ngắn, thường là ngẫu hứng và vài tiếng trống cuối sẽ báo hiệu việc chuyển chi câu. Sau khi bắt đầu một chi câu mới, bạn có thể đánh trống kiểu khác hay biến tấu kiểu đánh cũ.

6. PHẦN BIẾN TẤU

NGHE

track 4

CHƠI

Hãy ứng dụng lại cách đánh ba bước (xem bài 1) để luyện tập đánh điệu rock theo bài nhạc mẫu. Khi bạn đã đánh quen tay, hãy cố tập chơi theo đĩa CD. Trong đó, phần diễn ngẫu hứng của kèn saxophone và người đánh trống phải có những khúc biến tấu cho phù hợp. Đó là:

Khúc biến tấu 1: dạng nốt móc đơn (dạng căn bản)

Chùm chọc



1 + 2 + 3 + 4 +

Trống dây



Trống lớn



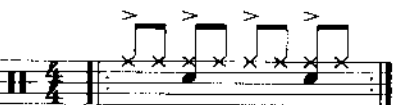
Khúc biến tấu 2: nốt móc đơn

Phèng lớn



1 + 2 + 3 + 4 +

Trống dây

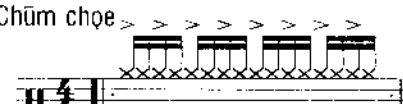


Trống lớn



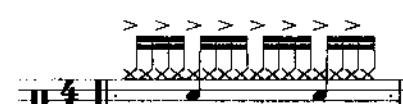
Khúc biến tấu 3: dạng nốt móc đôi

Chùm chọc



1e+a2e+a3e+a4e+a

Trống dây

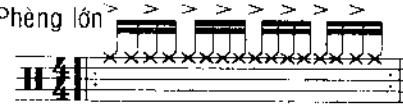


Trống lớn



Biến tấu 4: Cảm nhận nốt móc đôi

Phèng lớn



1e+a2e+a3e+a4e+a

Trống dây



Trống lớn



7. NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

Đầu tiên hãy tập chậm rãi. Khi bạn có thể đánh trống một cách chính xác thì tăng nhịp độ và tăng dần lên cho đến khi bắt kịp nhịp độ trên đĩa CD. Đó là cách tốt nhất để bạn chơi chính xác phần nhịp điệu, và giúp bạn chơi ngẫu hứng với ban nhạc của mình.

8. XƯỚNG VÀ ĐÁP

Hãy lắng nghe từng phách gõ rồi lặp lại cho giống. Đánh theo sơ đồ có sẵn và cố biểu diễn cho nhịp nhàng. Những dấu chéo ("/") trong ô nhịp để ghi chú diễn lặp lại giống như phần đã ghi trong bản nhạc. Lắng nghe kỹ và biểu diễn tương tự.

NGHE

track 5

CHƠI

Nghe

Diễn

Nghe

nhồi

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

A-

nhồi

(9) (10) (11) (12)

nhồi

(13) (14) (15) (16)

NGHE

track 6

CHƠI

Nghe

Nghe

nhồi

(1) (2) (3) (4)

Chơi

nhồi

(5) (6) (7) (8)

A-

nhồi

(9) (10) (11) (12)

nhồi

(13) (14) (15) (16)

NGHE*track 5, 6***CHƠI**

Chơi lại lần nữa track 5 và 6. Lần này thay vì lặp lại chính xác, hãy chơi trống dạng nhồi với sự ngẫu hứng của bạn. Phông theo âm thanh và giai điệu của tiếng trống nhồi, chỉ ứng dụng nhịp điệu dành riêng cho thể loại rock.

9. KỸ THUẬT BIỂU DIỄN

Trong bài tập xướng và đáp, cứ vài ô nhịp thì bạn lại chơi một đoạn nhồi trống. Khi bạn biểu diễn trong một giai điệu, hãy chơi nhồi trống thưa hơn. Những đoạn nhồi trống được sử dụng hữu hiệu để báo chuyển đoạn, hoặc chuyển phiên khúc mới. Tuy vậy, hầu hết lúc nào bạn cũng có thể giữ nguyên một cách đánh đều đặn. Nếu bạn chơi một câu nhạc dài rồi mới nhồi trống thì sẽ hiệu quả hơn nhiều khi thường xuyên nhồi trống.

10. TỰ SÁNG TÁC

NGHE*track 4***CHƠI**

Tự sáng tác phần đoạn trống dùng để diễn và đánh nhồi, bạn có thể chơi theo đĩa CD. Hãy giữ kiểu chơi trống hợp lý cho mỗi phần đoạn của bài hát và bổ sung những đoạn nhồi trống ở cuối mỗi phần đoạn. Cố gắng chơi biến tấu khác nhau ở mỗi phần đoạn của bài hát.

11. BÍ QUYẾT CHƠI TRONG MỘT BAN NHẠC

Khi chơi trong một ban nhạc, hãy lắng nghe phần biểu diễn của các thành viên khác và cố thử sáng tạo ra một kiểu phối khí thích hợp. Điều này khiến nét nhạc trở nên ngộ nghĩnh hơn, và cũng chất nhạc hơn. Khi bạn sáng tác ngẫu hứng một kiểu đánh hoặc nhồi trống, hãy lắng nghe những nhạc cụ khác đang chơi như thế nào. Chúng sẽ gợi cho bạn nhiều ý tưởng mà để ứng dụng trong vào cú đánh, kỹ thuật nhồi trống của bạn, từ đó tạo cảm hứng cho từng thành viên trong ban nhạc.

BÀI 4: ĐỌC

Khi chơi trong ban nhạc, có lúc bạn phải chơi trống theo chỉ dẫn chính xác của bản nhạc. Ngoài ra, bạn phải có một bản nhạc để hiểu lúc nào mình có thể chơi ngẫu hứng tự do. Để bạn chơi trống được tốt, nên đọc và hiểu những ký hiệu cách diễn trên một bài nhạc.

1. PHẦN DÀNH CHO TRỐNG

Trang kế tiếp là phần trống của bài "Sweet". Phía trên dòng chơi trống là ký hiệu hợp âm. Chỉ vài phần trống có ghi ký hiệu hợp âm, thông thường thì không có.

ĐẠO ĐẦU

Đạo đầu. Phần trống bắt đầu với một khúc đạo đầu được viết cho bốn nhịp lượng của chỉ câu B.

HARD ROCK

Dấu thể loại. Giai điệu này là hard rock, bạn nên chơi với phong cách này: tiếng trống lớn và trống dây mạnh, có dạng móc kép, và những yếu tố đặc trưng khác tạo ra âm sắc.

 = 86

Chỉ số nhịp độ. Nó giúp bạn biết phải chơi giai điệu này nhanh cỡ nào. Nếu bạn có một máy gõ nhịp, cài mức 86 và chơi "Sweet" theo nhịp độ đó.



Dấu tái đoạn. Chơi đoạn nhạc giữa dấu tái đoạn hai lần (hoặc nhiều hơn).

A

Ký tự nhắc lại. Có những ký tự khác nhau mà bạn thấy ở bài 3. Những ký tự này giúp bạn khi diễn tập với những nhạc công khác. Phần biểu diễn của mỗi thành viên có những ký tự đánh dấu chỗ tương ứng.

A9

Ký tự nhắc lại với số chỉ ô nhịp. Những ký tự này đánh dấu những vùng khác nhau trong một điệp khúc. Điều này rất hữu ích cho những buổi diễn tập.

SAU PHẦN ĐỌC TẤU, LẬP LẠI CHO ĐẾN HẾT BÀI

Khi người chơi độc tấu vừa dứt, hãy chơi lại phần chính lần nữa cho đến ô nhịp có ký hiệu "Hết".

KẾT BÀI

Đoạn cuối được thêm vào cấu trúc bài. Chấm dứt giai điệu với những ô nhịp này.

Chơi "Sweet" theo đĩa CD. Đánh theo phần dành cho trống.

SWEET

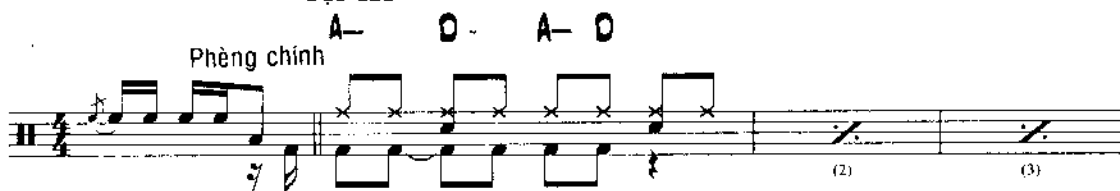
Phần dành cho trống

MATT MARVUGLIO

"Hard Rock" ♩ = 86

Dạo đầu

Phèng chính

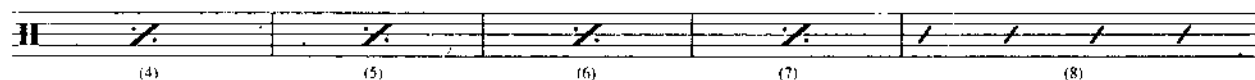


A E-
chũm chọe

Nhối



Nhối

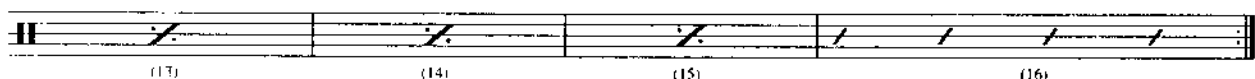


A9 A- D A- D
Phèng chính



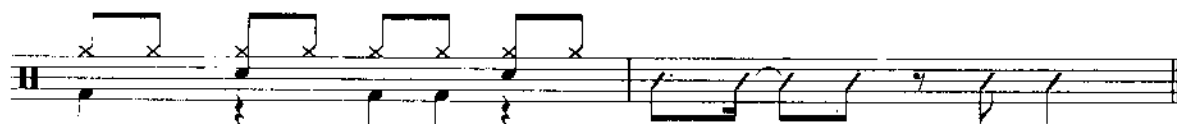
Sau độc tấu, lặp lại đến hết

nhối



Kết

Chũm chọe



2. BẢN NHẠC

Thông thường bạn cần bản nhạc chung cho mọi thành viên trong ban nhạc. Bản nhạc gồm có tiết điệu, hợp âm và giai điệu. Đôi lúc nó chỉ rõ thể loại nhạc để bạn chơi trống theo phong cách đó, ngay cả những đoạn nhồi trống ngẫu hứng. Phần khúc dạo đầu ngẫu hứng thường không được ghi trong bản nhạc. Khúc dạo đầu mà bạn nghe trong đĩa CD là một đoạn diễn giải bản nhạc của ban nhạc. Từng ban nhạc nên sáng tác phần phối khí riêng cho mình.

NGHE

track 4

CHƠI

Chơi bài “Sweet” theo đĩa CD. Dõi theo bản nhạc, và chơi trống theo phong cách “hard rock” của chính bạn.

SWEET

“Hard Rock” ♩ = 86

MATT MARVUGLIO

E- A E-

A- D A- D

ENDING

3. BÍ QUYẾT CHƠI TRONG MỘT BAN NHẠC

Hãy chơi theo bản nhạc, điều đó sẽ giúp bạn giữ đúng vai trò của mình trong cấu trúc bài.

4. GHI NHỚ

NGHE

track 4

CHƠI

Ghi nhớ phần trống của bạn trong bài "Sweet", chọn những đoạn nhồi trống thích hợp. Trình diễn là cách luyện tập tốt nhất, vì thế hãy phối hợp với những nhạc công khác và học cách chơi những giai điệu này với chính ban nhạc của mình.

"Bản Tóm Tắt" trình bày phần cần thiết để chơi bài "Sweet". Ghi nhớ bản tóm tắt đó để giúp bạn ghi nhớ giai điệu.

BẢN TÓM TẮT

DẠNG

16 – gạch nhịp AB

(1 hợp xướng = 16 nhịp)

A: 8M

B: 8M

ĐỆM NHẠC

Dạo đầu: 4 ô nhịp

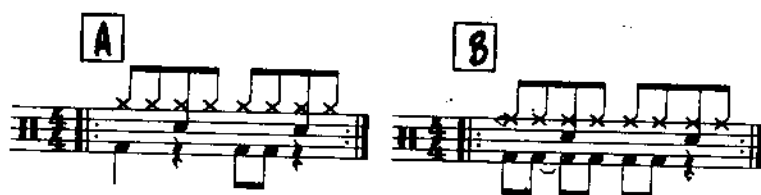
Giai điệu của điệp khúc – 1 lần

Giai điệu độc tấu – 1 lần

Giai điệu của điệp khúc – 1 lần

Kết: 2 ô nhịp

GỖ PHÁCH

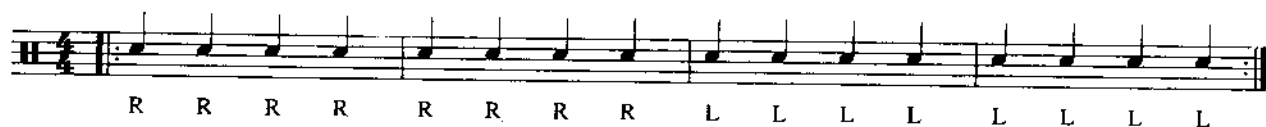


Hãy chơi bài "Sweet" với chính ban nhạc của bạn!

BÀI 5: THỰC HÀNH MỖI NGÀY

I. ĐIỀU KHIỂN DÙI TRỐNG: NHỮNG NỐT ĐEN

1. Luôn giữ chắc nhịp gõ bằng cách thực tập với máy gõ nhịp.
2. Cố tạo một âm thanh hài hòa giữa đôi tay bạn.
3. Chơi những phần giống nhau trên trống hoặc trên miếng đệm (dùng để tập gõ trống).
4. Tập trung vào việc điều khiển dùi trống:
 - a. Điểm tựa, đó là điểm thẳng bằng ngay giữa ngón cái và ngón trỏ.
 - b. Sử dụng chuyển động của cẳng tay để nâng dùi trống lên.
 - c. Dùng cổ tay để đánh trống.
5. Hãy từ từ bắt đầu những bài tập này. Giữ tốt tư thế, và thả lỏng đôi tay.



Đánh hai nốt một



Đánh từng nốt



Đánh liên hồi (như trống điều hành)



II. BÍ QUYẾT THỰC HÀNH

Khi bạn diễn những cú đánh nhồi, hãy chọn cách phối hợp của những cách đánh đơn và đôi sao cho thật tự nhiên.

CHƯƠNG II

CHƠI ĐIỀU BLUES

“Do It now” là một tiết điệu blues. Blues được ra đời vào khoảng cuối năm 1800, và nó có ảnh hưởng sâu xa trong phong cách âm nhạc Mỹ, gồm cả Rock, Jazz, và Soul. Để hiểu thêm về blues, hãy nghe những nghệ sĩ như B.B.King, Blues Brothers, Robben Ford, Bonnie Raitt, James Cotton, Albert King, và Paul Butterfield.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE

track 7

CHƠI

Nghe bài “Do It now” rồi chơi theo đĩa CD. Cố gắng chơi theo phần trống.

1. HỌC CÁCH ĐÁNH

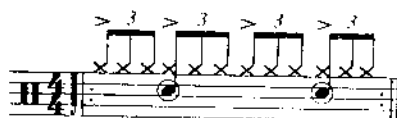
Để học cách đánh trống, hãy làm theo những bước sau:

- Bắt đầu với bộ chũm chọe
- Tiếp theo là trống dây
- Tiếp theo là trống lớn

Bước 1

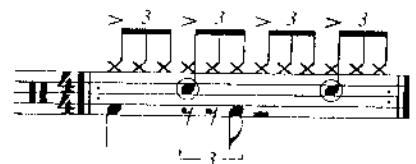


Bước 2



Nhấp vành
(trống dây)

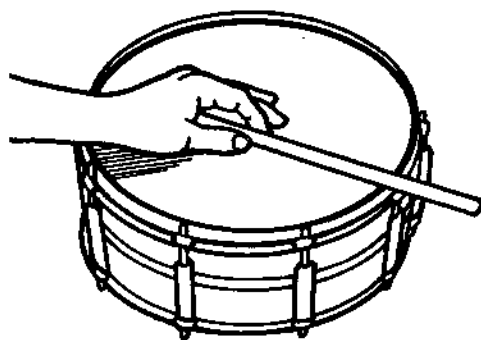
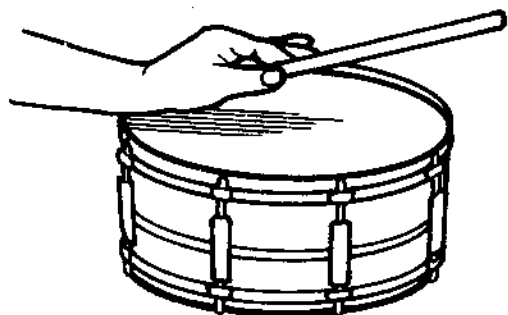
Bước 3



Trống lớn

2. GỖ NHẤP VÀNH

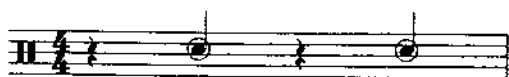
Trong phần đầu của đĩa CD, người ta nhấp vào vành của trống dây từ 2 và 4 cái. Gỗ nhấp vành được chơi trên vành của trống, và thường để đệm nhẹ. Đây là một kỹ thuật thường được chơi trong điệu cha-cha-cha và những nhịp điệu châu Phi – Cuba khác.



Để chơi gỗ nhấp vành:

1. Đặt dùi trống lùi về phía sau. Nắm dùi ở gần giữa ngón tay cái và ngón tay trỏ. Những ngón tay khác phải đặt trên dùi một cách thoải mái. Đuôi dùi phải chuôi qua lòng bàn tay.
2. Đặt dùi trống lên mặt trống dây với phần đầu ló dài ra khỏi vành trống độ hai phân. Đặt bàn tay lên mặt trống.
3. Đặt đuôi dùi như một bản lề, luôn để tiếp xúc với mặt trống, nhấp đầu dùi vào vành trống thành một tiếng “cách”. Nhấp vào nhiều phần khác nhau của vành trống, bạn sẽ tạo ra nhiều tiếng khác nhau. Giữ đuôi dùi thật chắc và nhấp vào một điểm. Với cách này, hãy tìm ra điểm nào đó có thể tạo ra âm sắc cao và thanh.

Cách gõ nhấp vành thường được ký hiệu với dấu nốt có khoanh tròn (●). Thông thường gõ nhấp vành được chơi trên trống dây.



BÀI 2: HỌC THEO THÓI QUEN

1. LIÊN BA TRONG SWING VÀ SHUFFLE

NGHE

track 7

CHƠI

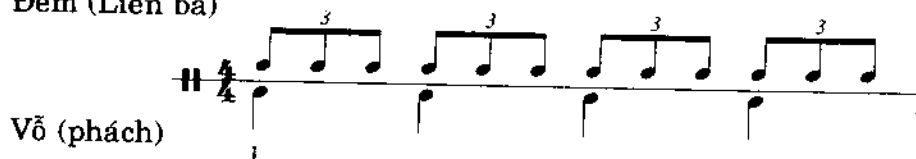
Lắng nghe bài “Do It now”, bản này có gốc từ những điệu nhạc truyền thống: r&b, gospel và jazz. Phải cảm nhận được cách diễn 12/8, đó là mười hai nốt liên ba móc đơn được chơi với trường độ 8 nốt móc đơn (thường chơi trên phèng chính hoặc chũm chọe).

Vỗ theo mỗi phách, và đếm liên ba:

Đếm	1	liên ba	2	liên ba	3	liên ba	4	liên ba
Vỗ	1		2		3		4	

Phách được diễn là nốt đen. Tuy nhiên, mỗi phách có một liên ba chia tiếng trống thành ba *thì* bằng nhau (còn gọi là *thì tam phân*).

Đếm (Liên ba)



Liên ba

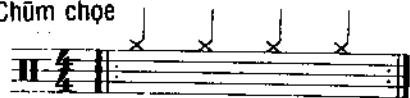
Đoạn cảm nhận liên ba này là phần khiến cho tiếng trống trở nên một trường đoạn. Trong khi mọi trường đoạn không có những liên ba trong mỗi tiếng trống, thì cảm nhận liên ba, cơ bản luôn hiện diện. Bạn có thể chỉ chơi những nốt đen trong chập bồng hoặc chũm chọe dẫn. Hãy thực hành kiểu trống này với phần ghi âm.

NGHE

track 8

CHƠI

Chũm chọe



Gõ nhấp vánh (ở trống dây)

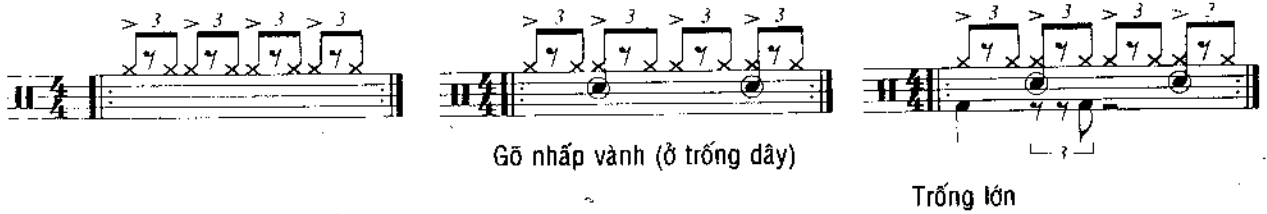


Trống lớn



Bạn có thể gõ nốt thứ nhất và thứ ba của liên ba. Thực hành cách gõ trống này theo đĩa CD.

Chùm chọc



Tiếng trống chuẩn trong đĩa CD được gọi là 12/8 vì nó có tất cả mười nốt hai liên ba móc đơn trong một nhịp. Một cái nhấn nhẹ về cường độ ở mỗi nốt đầu của liên ba sẽ khiến cho tiếng trống nghe hay hơn.

Chùm chọc



Liên ba là nền của các tiết điệu swing và shuffle. Hiểu và cảm nhận được khái niệm *thì* (phần chia nhỏ của phách) sẽ giúp bạn chơi ngẫu hứng tốt hơn.

2. BÀI NHẠC “DO IT NOW”

“Do It now” bắt đầu với tiếng trống quen thuộc bằng hai cú đánh liên ba. Điều này khiến người nghe liên tưởng đến đoạn nhạc chính sắp diễn ra. Những nhạc cụ khác cũng chơi liên ba với cách tương tự. Người chơi guitar bass diễn liên ba ra sao? Còn người chơi đàn phím thì sao? Có chơi đủ ba thì trong phách liên ba hay chỉ hai thì mà thôi?

Hãy nghe tiếng guitar bass lồng trong tiếng trống lớn như thế nào. Ở nhịp đầu của mỗi khổ nhạc, tiếng guitar bass chơi kết hợp với tiếng trống lớn. Điều đó diễn được cả thì thứ hai của liên ba. Sự phối hợp đó tạo ra một nền nhạc đẹp. Đàn guitar và đàn phím diễn phối hợp với tiếng chùm chọc và tiếng trống dây.

BÀI 3: KHÚC TÙY HỨNG

1. LOẠI HÌNH VÀ ĐỆM NHẠC : BLUES, 12 - Ô NHỊP

NGHE

track 7

CHƠI

Nghe “Do It now” và dõi theo loại hình đó. Loại hình của “Do It now” là tiết điệu blues trong 12 ô nhịp. Loại hình này kéo dài trong mười hai ô nhịp với sơ đồ hợp âm như sau:

Một điệu blues 12 - ô nhịp có ba đoạn 4 - ô nhịp. Thường thì hai đoạn đầu của giai điệu giống nhau và thay đổi ở đoạn thứ ba. Dạng này thường dùng trong nhiều dạng nhạc như: jazz, rock, và funk.

NHẠC ĐỆM

Hãy nghe bài “Do It now” và dõi theo phần nhạc đệm. Nghe phần chuyển đổi hợp âm của những thành viên còn lại trong ban nhạc. Nhận xét xem phần chính này được lặp lại bao nhiêu lần? Phần độc tấu được diễn bao nhiêu lần? Lúc nào thì đánh trống từ chũm chọe sang phèng chính?

“Do It Now” bắt đầu với hai tiếng phách liên ba, được gọi là nhịp lấy đà, khúc dạo đầu ngắn. Sơ đồ phối khí trong đĩa CD là:

nhịp lấy đà	:	phần chính	:	độc tấu kèn sax. 2x	:	phần chính	:	kết
2 tiếng trống	:	1 điệp khúc = 12 ô nhịp	:	1 điệp khúc = 12 ô nhịp	:	1 điệp khúc = 12 ô nhịp	:	4 ô nhịp

Ký hiệu “x” trong “2x” có nghĩa là “chơi phần đoạn này hai lần”. Ghi chú này rất thông dụng trong những bản nhạc và sơ đồ của trống.

2. BÍ QUYẾT THỰC HÀNH

Khi bạn nghe loại nhạc nào đó, hãy hình dung ra phần đệm nhạc. Phần chính của bài nhạc kéo dài trong bao lâu? Đó là khúc dạo đầu hay đoạn kết? Có bao nhiêu đoạn độc tấu ban nhạc đã thực hiện?

3. TIẾNG BASS

NGHE

track 7

CHƠI

Nghe lại lần nữa, dò theo sơ đồ hợp âm và nhẩm hát nốt trầm ở phách đầu của mỗi ô nhịp.

4. PHẦN BIẾN TẤU

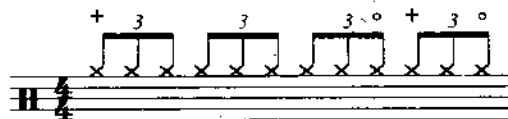
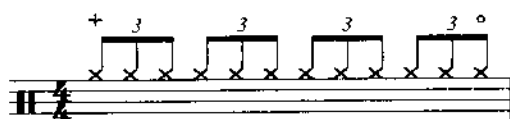
NGHE

track 8

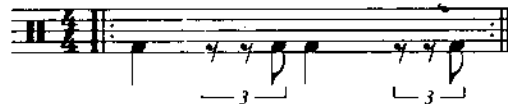
CHƠI

Hãy thực tập những khúc biến tấu. Khi bạn đã chơi quen thì thực hành theo đĩa CD. Nên thay đổi một chút trong phần phối âm để tạo ra nét riêng cho tiếng trống. Thử chơi phèng lớn hoặc gõ chuông. Gõ nhấp vánh trống, thêm tiếng trống lớn, hoặc đôi khi dùng phèng nhỏ (đừng lạm dụng quá). Bạn có thể sử dụng những biến tấu trống để định hướng loại hình nhạc và giúp ban nhạc giữ nhịp.

Biến tấu chũm chọe



Biến tấu trống lớn



5. XƯỚNG VÀ ĐÁP

- Lặp lại từng đoạn cho giống như lúc bạn nghe mẫu.
- Sáng tác ngẫu hứng theo âm thanh và giai điệu của nền nhạc mẫu.

NGHE

track 9

CHƠI

Nghe F7 chơi nhồi

(1) (2) (3) (4)

Bb7 F7 nhồi

(5) (6) (7) (8)

C7 Bb7 F7 nhồi

(9) (10) (11) (12)

NGHE

track 10

CHƠI

F7 Nghe chơi nhồi

(1) (2) (3) (4)

Bb7 F7 nhồi

(5) (6) (7) (8)

C7 Bb7 F7 nhồi

(9) (10) (11) (12)

BÀI 4: ĐỌC

1. DÀNH CHO TRỐNG

Sơ đồ này (phần viết) sử dụng những ký hiệu và hướng dẫn giúp bạn diễn lập lại. Khi nắm vững những ký hiệu này, bạn sẽ thấy chúng giúp giảm đi số nốt nhạc phải viết và giúp bạn đọc sơ đồ nhanh hơn, chỉ trong nháy mắt. Đôi khi, những chỉ dẫn này được gọi là bản đồ của sơ đồ.

- ⌘ Ký hiệu hồi tống hướng dẫn người chơi khi gặp dấu D.S. (trở lại từ dấu segno) thì nhảy về ký hiệu hồi tống để diễn lập lại.
- ⊕ Ký hiệu Coda. “Coda” còn là từ “ending” (kết). Ở cuối điệp khúc có ký hiệu coda thứ nhất, cách một đoạn lại đến ký hiệu coda thứ hai (ở khoảng cuối bản nhạc). Ký hiệu này có dạng “To Coda” hoặc “last time only” (chỉ một lần cuối). Dấu coda được dùng với ý nghĩa là thêm một đoạn nhạc vào để kết bài.
- D.S.AL ⊕ Từ ký hiệu segno (⌘), và coda có nghĩa là khi gặp ký hiệu này thì nhảy về ký hiệu hồi tống và diễn đến dấu Coda thứ nhất thì nhảy đến dấu Coda thứ hai để kết.
- AFTER SOLOS Khi tất cả những nhạc cụ độc tấu chấm dứt thì diễn tiếp.
- B Điệp khúc khác nhau (do cách diễn của từng nhạc cụ) có thể được ký hiệu với những ký tự khác nhau. Trong bài nhạc, phần chính được đánh dấu “A” và phần điệp khúc sáng tác ngẫu hứng được đánh dấu “B”.
- SOLO Độc tấu. Phần này nhạc công sáng tác theo ngẫu hứng. Khi chơi độc tấu bạn có thể lặp lại vài lần tùy theo số người tham gia diễn độc tấu.
- 11 BARS GROOVE Tiếp tục chơi trống trong mười một ô nhịp. Nhớ đếm từng ô nhịp trong khi chơi để giúp mình giữ đúng nhịp.

Hãy chơi trống bản nhạc "Do It now" theo đĩa CD một cách chính xác. Cho dù nếu bạn đã thuộc lòng rồi thì cũng tập chơi trống phần của mình. Chú ý phần viết ô nhịp lấy đà và phần kết bài.

DO IT NOW

MATT MAEUGLIO

Phần dành cho trống

A "SLOW SHUFFLE" ♩ = % **F7** chũm choe

Bb7 **F7**

Chuyển từ cách gõ nhịp vành sang trống dây trong đoạn lặp lại.

To CODA

C7 **Bb7** **F7**

B SOLOS Phèng AFTER SOLOS, D.S. AL

11 BARS GROOVE

CODA

C7 **Bb7** **F7**

2. BẢN NHẠC

NGHE

track 8

CHƠI

Bây giờ hãy chơi “Do It now” như đĩa CD, nhưng đôi theo bản nhạc. Cứ chơi trống theo cách riêng của bạn.

DO IT NOW

MATT MARVUGLIO

“MEDIUM SHUFFLE” ♩ = 96

F7



Bb7

F7



C7

Bb7

F7



3. THUỘC LÒNG

Ôn lại phần soạn cho trống ở bài 8. Quyết định kiểu đánh trống cho mình.

NGHE	<i>track 8</i>	CHƠI
------	----------------	------

Thuộc lòng phần nhạc của mình, rồi chơi theo đĩa CD như thể đang chơi thật. Giữ đúng vai trò của mình trong ban nhạc, đừng ngắt ngang cho dù bất kỳ lý do gì.

4. KỸ THUẬT BIỂU DIỄN

Nếu bạn phạm sai lầm hoặc bị lạc nhịp, hãy cứ bình tĩnh. Lắng nghe những thành viên khác, nghe họ đang chơi ở hợp âm nào, và tìm cách trở về lại với sơ đồ.

Hãy nhớ rằng nguồn cảm hứng là điều quan trọng nhất. Tuy vậy những phách gõ trống đơn giản cũng có nhiều tác dụng.

TÓM TẮT

SƠ ĐỒ

Blues Pickup

12 – ô nhịp

(1 điệp khúc = 12 ô nhịp)

NHẠC ĐỆM

(Dạo đầu): 2 phách gõ trống

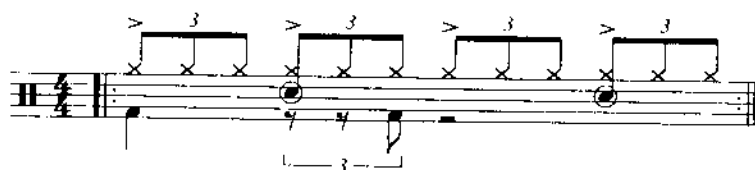
2 giai điệu điệp khúc

2 độc tấu điệp khúc

1 giai điệu điệp khúc

Kết: 4 ô nhịp

Đánh trống điệu Blues với liên ba kiểu 12/8.



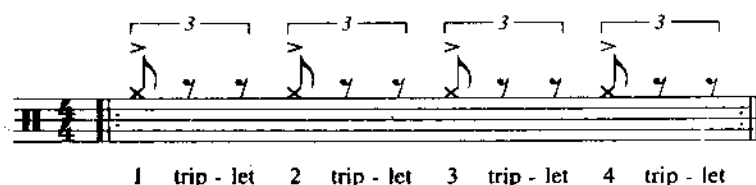
Hãy chơi bài “Do It now” với chính ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HẰNG NGÀY

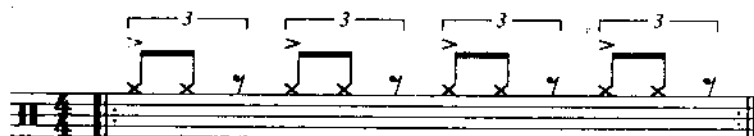
HƯỚNG DẪN GỖ LIÊN BA

Để tiếng gõ liên ba nghe tự nhiên thì phách đầu gõ nhấn ở nốt thứ nhất và hai nốt còn lại để tiếng trống ngân tự nhiên. Hãy thực hành các nhóm liên ba nghe đều như nhau.

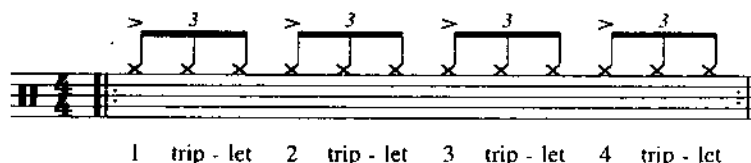
“1” Chỉ gõ phách mạnh ở nốt đầu của liên ba, cần phải đủ uy lực với cú đánh từ cổ tay. Cần giữ dùi trống thật chắc giữa các ngón tay.



“thả” Mở bàn tay nhưng vẫn giữ điểm tựa. Nốt thứ hai sẽ được đánh hơi mạnh tay chút ít. Đây là cú gõ nhẹ, nó như nảy lên từ cú gõ thứ nhất.



“nảy” Cú nảy cũng nhẹ hơn. Nó được tạo ra bằng cách nắm nhẹ bàn tay, nhấc dùi trống lên và đánh mạnh và để dùi trống nảy lên hai lần cho đến chu kỳ đánh tiếp theo.



CHƯƠNG III

CHƠI ĐIỀU SHUFFLE BLUES

"*I just wanna be with you*" có tiết điệu shuffle blues. Shuffle blues là một điệu thiên về khiêu vũ, mang đậm phong cách nhạc của thập niên 30 của thế kỷ 20. Để tìm hiểu thêm về shuffle blues, các bạn hãy nghe những nghệ sĩ nổi tiếng như: Count Basie, Benny Goodman, ban nhạc Squirrel Nut Zippers, Ray Zippes, Ray Charles, Diane Schuur, Charlie Parker, Louis Jordan, Cherry Poppin' Daddies, và Big Bad Voodoo Daddy.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE

track 11

CHƠI

Nghe bản nhạc "*I just wanna be with you*" và chơi theo đĩa CD. Cố tập theo tiếng trống.

HỌC CÁCH ĐÁNH

Học gõ trống theo ba bước như sau:

1. Bắt đầu chơi với chũm chọe.
2. Tiếp theo là trống dây.
3. Tiếp theo là trống lớn.

Bước 1

Chũm chọe



Bước 2



Trống dây

Bước 3



Trống lớn

BÀI 2: CÁCH CHƠI NGÃU HỨNG

1. ĐIỀU SWING

NGHE

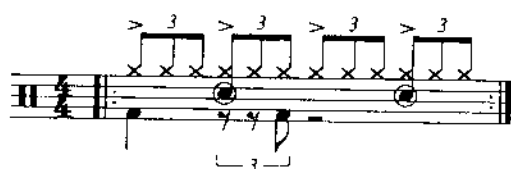
track 11

CHƠI

Hãy lắng nghe bài *"I just wanna be with you"* và chú ý vào tiếng phèng. Giai điệu của bài nhạc là shuffle blues, cũng dùng liên ba 12/8 như bài *"Do it Now"*. Điều khác biệt là nốt giữa của liên ba không diễn, chỉ diễn nốt đầu và nốt cuối của liên ba. Đây là dạng chung của điệu Swing, một thể loại nhạc jazz êm dịu và nhún nhảy.

Shuffle 12/8

(*"Do It Now"*)



Shuffle ("đúp")

(*"I Just Wanna Be With You"*)



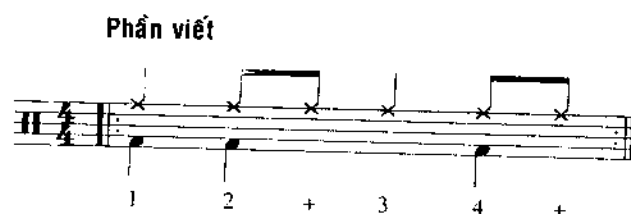
Cảm giác nảy của đảo phách (từ mạnh đến nhẹ) là nét nhạc cơ bản của jazz và r&b. Đôi khi cảm giác này được gọi là một "double shuffle" (shuffle "đúp") vì trông chơi tiết điệu cùng một lúc ở hai tay. Ở điệu shuffle này, tiếng bass diễn với phách là một nốt đen.

2. ĐIỀU SWING - NỐT MÓC ĐƠN

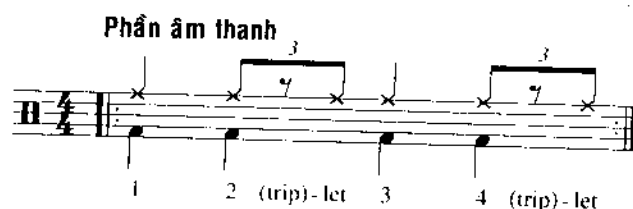
Trong thể loại cảm hứng shuffle thường được chơi với liên ba móc đơn, cho dù chúng có thể được xếp thành những nốt móc đơn liên nhau để thể hiện nhạc đề chính trong thể loại *jazz*.



Những nhịp điệu này trông có vẻ khác biệt nhưng trong vài thể loại chúng được chơi như nhau. Ví dụ, bạn có thể thấy phần viết dưới đây ghi chú cho biểu đồ của *jazz*, *shuffle* hoặc *blues*.



Phần đọc (phía dưới) được viết đơn giản hơn phần âm thanh diễn cho những cụm liên ba (phía trên). Diễn những móc đơn quy ước thành những cụm liên ba được gọi là diễn “Swing móc đơn”.

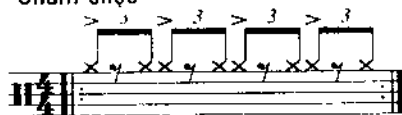


Đôi khi, từ “swing”, “swing feel”, hoặc “shuffle” xuất hiện trong bản nhạc để chỉ cách diễn những nốt móc đơn ra sao. Tuy nhiên, thường thì nên thử chơi hai kiểu rồi chọn kiểu thích hợp nhất. Phong cách của giai điệu có thể giúp bạn chọn chơi swing kiểu móc đơn quy ước hay kiểu “Swing móc đơn”.

3. LIÊN BA TRONG ĐIỀU SWING

Thực hành kiểu đánh này với đĩa CD kèm theo. Chơi chũm chọc bằng tay phải.
Đếm to những cụm liên ba.

Chũm chọc



Trống dây



Trống lớn

4. NHỮNG ĐIỂM CẦN LƯU Ý

- a) Giữ cảm giác thả lỏng và thư giãn.
- b) Chú ý giữ cân bằng giữa trống dây và phèng. Tiếng trống dây phải nhỏ hơn một chút, giảm cường độ ở phách 2 và 4.

5. NHỮNG BIẾN TẤU

NGHE

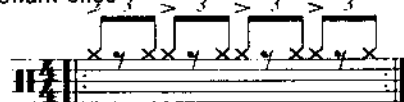
track 12

CHƠI

Thực hành những kiểu đánh shuffle khác cùng với đĩa CD kèm theo.

- a) Điệu Shuffle đơn giản hóa

Chũm chọc



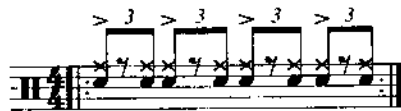
Trống dây



Trống lớn

- b) Shuffle với phèng lớn

Phèng lớn



Trống dây



Trống lớn

Chân đạp chũm chọc

BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG

1. LOẠI HÌNH VÀ ĐỆM NHẠC

"*I just wanna be with you*" là một tiết điệu blues 12 ô nhịp. Mười hai ô nhịp này được chia thành ba câu giống như bài "*Do It now*". Hãy lắng nghe và nhận xét khi nào thì chuyển đổi hợp âm.

D-7

(1) (2) (3) (4)

G-7 D-7

(5) (6) (7) (8)

A-7 G-7 D-7 A7

(9) (10) (11) (12)

2. TIẾNG BASS

NGHE

track 11

CHƠI

Nghe lại lần nữa, dõi theo sơ đồ hợp âm và hát những nốt trầm ở mỗi phách thứ nhất của nhịp.

3. NHẠC ĐỆM

NGHE

track 11

CHƠI

Nghe "*I just wanna be with you*" và xem có khúc dạo đầu hoặc kết ở đây không? Từng phần trong câu nhạc có dạng gì? Đây là phần đệm nhạc trong đĩa CD kèm theo:

ĐẠO ĐẦU	CHỈ ĐẠO: 2X	SAX SOLO: 2X	CHỈ ĐẠO	KẾT
4 nhịp lượng	1 điệp khúc = 12 nhịp	1 điệp khúc = 12 nhịp	1 điệp khúc = 12 nhịp	8 ô nhịp

Khúc dạo đầu và kết đều có bốn ô lượng. Trong đĩa CD kèm theo, ban nhạc chơi đoạn kết hai lần (thành 8 ô nhịp). Dạng này được gọi là một đoạn kết lặp lại.

4. NHỮNG ĐIỂM CẦN LƯU Ý

Đôi khi ban nhạc quyết định chơi đoạn kết lặp lại vài lần một cách sinh động. Nếu hứng thú, ban nhạc có thể chơi đoạn kết lâu hơn nữa. Đây là lúc người ta thực sự chơi ngẫu hứng. Khi nghe nhạc, bạn hãy chú ý xem ban nhạc làm gì ở đoạn cuối của một giai điệu.

5. XƯỚNG VÀ ĐÁP

- Lặp lại từng phách gõ y như bạn nghe được.
- Hoàn thiện từng phách gõ, bắt chước theo âm thanh và nhịp điệu cảm nhận được.

NGHE

track 13

CHƠI

D-7 Nghe **Chơi** nhồi

(1) (2) (3) (4)

G-7 **D-7** nhồi

(5) (6) (7) (8)

A-7 **G-7** **D-7** **A7** nhồi

(9) (10) (11) (12)

NGHE

track 14

CHƠI

D-7 Nghe **Chơi** nhồi

(1) (2) (3) (4)

G-7 **D-7** nhồi

(5) (6) (7) (8)

A-7 **G-7** **D-7** **A7** nhồi

(9) (10) (11) (12)

BÀI 4: ĐỌC

1. PHÂN TRỐNG

NGHE

track 12

CHƠI

Mở track 12 nghe bài "I just wanna be with you" và nhắm phần viết cho trống. Ban nhạc chơi y như bài mẫu. Hãy chú ý đến những nốt móc đơn được chơi kiểu điệu "swing" liên ba.

I JUST WANNA BE WITH YOU

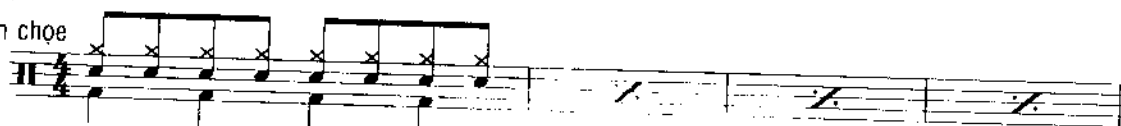
Phần trống

MATT MARVUGLIO

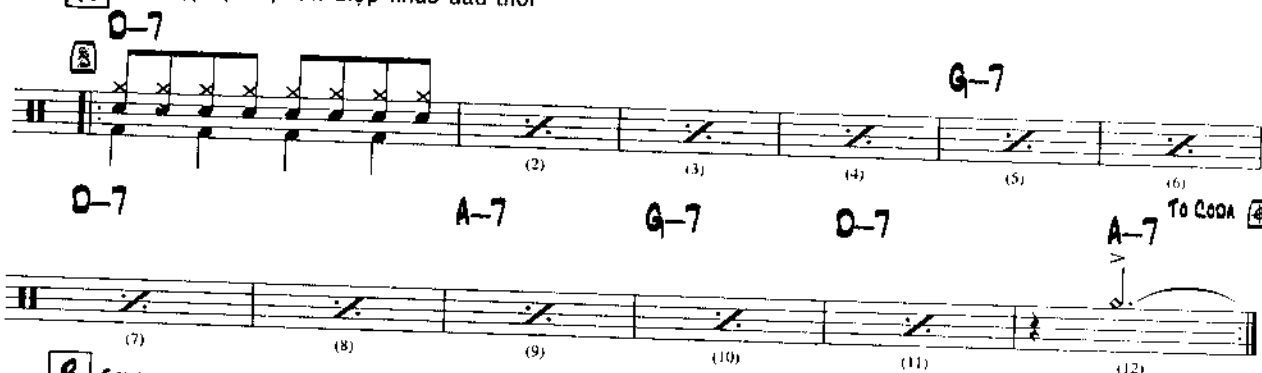
"Swing" ♩ = 118

Dạo đầu

Chùm chọc

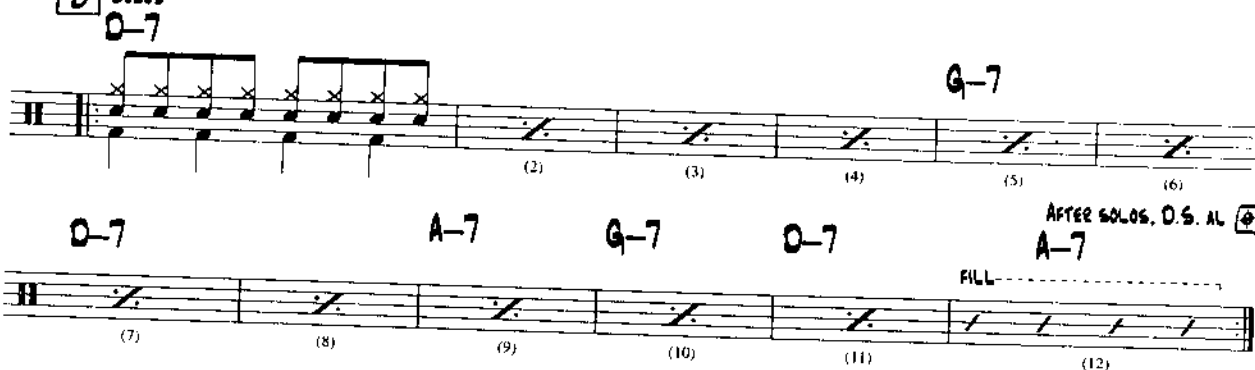


A Chỉ lặp lại ở phần điệp khúc đầu thôi



To Coda

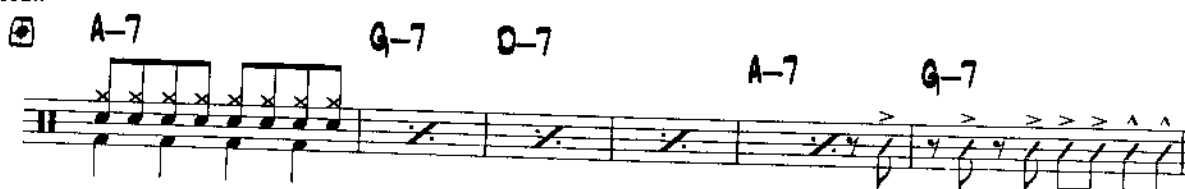
B SOLOS



AFTER SOLOS, D.S. AL

FILL

CODA



2. BẢN HƯỚNG DẪN

NGHE

track 12

CHƠI

Chơi bài "*I just wanna be with you*" theo bản nhạc mẫu với kiểu đánh và nhồi trống riêng của bạn. Chú ý:



Bỏ qua kiểu đánh trống thông thường khi thấy ký hiệu này (ở nhịp cuối cùng) và thay bằng cách đánh Intro/Ending (dạo đầu/kết).

ĐẠO ĐẦU/KẾT Mặc dù theo bản nhạc mẫu sau không có khúc dạo đầu hoặc kết, bạn và ban nhạc vẫn có thể tự tạo ra. Khúc dạo có thể chỉ là tiếng trống như bạn đã thấy trong bản "*Do It now*", hoặc có thể chơi phần cuối lặp lại đôi ba lần như trong đĩa CD kèm theo.

I JUST WANNA BE WITH YOU

MATT MARVUGLIO

"SWING" ♩ = 118

D-7



G-7

D-7



A-7

G-7

D-7

A7



3. THUỘC LÒNG

NGHE

track 12

CHƠI

Hãy tạo kiểu đánh và nhồi trống của mình để chơi bài "*I just wanna be with you*". Thực tập với đĩa CD kèm theo và học thuộc lòng.

TÓM TẮT

LOẠI HÌNH

Blues 12 ô nhịp
(1 điệp khúc = 12 ô nhịp)

NHẠC ĐỆM

Dạo đầu: 4M
2 giai điệu điệp khúc
2 độc tấu điệp khúc
1 giai điệu điệp khúc
Kết: 6 ô nhịp

ĐÁNH TRỐNG ĐIỀU SWING



Hãy chơi bản "*I just wanna be with you*" với ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY

THỰC TẬP LÀM CHỦ DÙI TRỐNG

Những bài tập này sẽ giúp bạn cảm nhận được cách diễn swing 12/8 (mười hai nốt liên ba móc đơn được chơi với trường độ 8 nốt móc đơn). Dùng một máy gõ nhịp và bắt đầu thực tập với nhịp độ chậm và gia tăng dần. Lặp lại mỗi dòng ít nhất là mười lần trước khi chơi dòng kế tiếp.

1. Làm chủ dùi trống



2. Hồi trống hành khúc



3. Hồi trống hành khúc đảo ngược



4. Làm chủ dùi trống



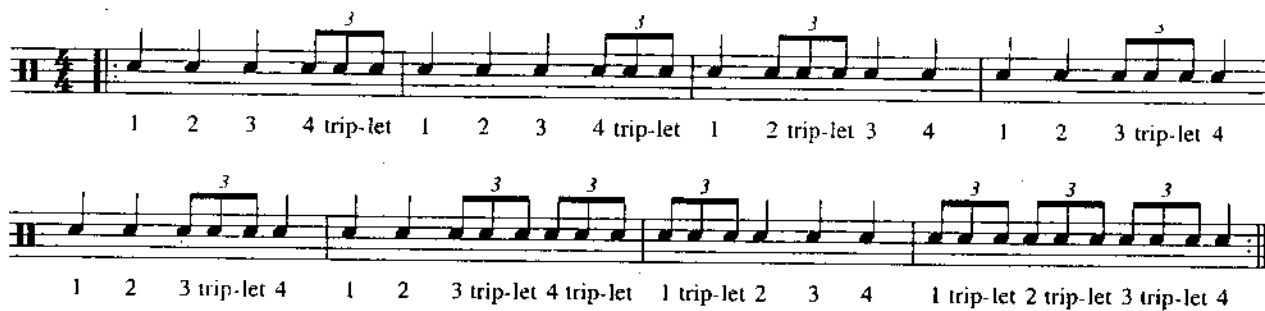
5. a. Trống hành khúc



b. Trống hành khúc



6. Đọc những cụm liên ba. Đếm to những cụm liên ba.



CHƯƠNG IV

CHƠI ĐIỀU FUNK

"*Leave Me Alone*" là một tiết điệu funk. Funk bắt nguồn từ dòng nhạc đường phố của New Orleans. Nó khởi đầu từ những năm 60 và là sự kết hợp của rock, r&b, Motown, jazz, và blues. Funk đã ảnh hưởng nhiều đến những nghệ sĩ rap. Để hiểu thêm về funk, hãy nghe các nghệ sĩ như: James Brown, Tower of Power, Kool and the Gang, the Yellowjackets, Chakakhan, the Meters và Tina Turner.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

Nghe bài "*Leave Me Alone*" và chơi theo đĩa CD đi kèm. Cố hòa vào phần trống của CD. Trong giai điệu này, bạn sẽ chơi theo cách đánh sau.

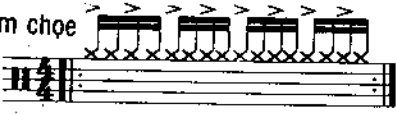
1. HỌC CÁCH ĐÁNH

Để học cách đánh, hãy làm theo ba bước sau:

- Bắt đầu với chũm chọe.
- Thêm tiếng trống dây.
- Thêm tiếng trống lớn.

Bước 1

Chũm chọe



Bước 2

trống dây



Bước 3

trống lớn



2. TAY ĐẶT NƠI TRỐNG DÂY: GỖ VÀNH

Tay chơi trong đĩa CD gõ vành ở phần đệm trống. Khi chơi gõ vành thì bạn gõ vào vành và mặt trống dây cùng lúc. Bạn có thể chơi ngẫu nhiên tay hay không? Điều này cần đến việc làm chủ được dùi trống.

Chũm chọe



gỗ vành trống dây



trống lớn



3. TAY CHƠI PHÈNG CHÍNH: NỐT MÓC ĐÔI

Chơi phèng chính đều tay với những nốt móc đôi:

1 e + a 2 e + a 3 e + a 4 e + a

Để chơi nhịp độ này, cố nhấn trọng âm trên nốt móc đôi ở mỗi phách. Nên thực tập trước việc nhấn trọng âm trên nốt móc đơn ở mỗi phách.

> > > > > > > >
1 e + a 2 e + a 3 e + a 4 e + a
1 2 3 4

Khi nhấn trên nốt móc đôi một cách chính xác, bạn sẽ cảm thấy được dùi trống nảy lên trong tay bạn. Điều tự nhiên này sẽ tạo ra sự nhịp nhàng.

4. GỖ ĐỀU DÙI TRỐNG

Bạn có thể gõ đều dùi trống, luân chuyển đổi tay ở mỗi nhóm nốt móc đôi. Bạn có thể đập chũm chọe ở nốt móc đôi đầu tiên của phách 2 và 4 như vậy sẽ dễ hơn.

Thực hành kiểu gõ đều dùi trống. Để tạo sự nhuần nhuyễn cho đôi tay, có những chỗ lúc bạn phải chơi trống dây và trống lớn đồng thời. Hãy chắc rằng điều này không ảnh hưởng đến âm lượng của chũm chọe hoặc nhịp điệu. Khi bạn cảm thấy quen tay thì chơi trống theo đĩa CD đi kèm.

NGHE

track 16

CHƠI

Chũm chọe

RLRLRLRLRLRLRLRL

gỗ vành trống dây

trống lớn

5. CÁCH ĐÁNH DỄ TẬP

Cách đánh này rất hợp với bài "*Leave Me Alone*". Chơi nốt móc đơn với một tay và tạo biến tấu bằng cách thêm tiếng trống trầm nốt móc đơn, qua đó gợi lên một chút cảm hứng để chuẩn bị cho phần điệp khúc kế tiếp. Cố gắng luyện tập thường xuyên với đĩa CD đi kèm để nhuỷn tay.

NGHE

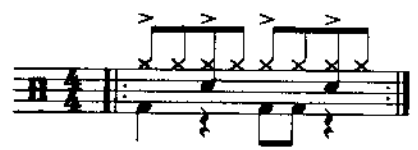
track 16

CHƠI

Chùm chọe



trống dây



trống lớn

6. RUFFS

Một ruff là một trong mười ba nguyên lý căn bản. Đó là một cú đánh mạnh sau khi đánh nhẹ hai nốt hoa mỹ. Trong các thể loại của bản nhạc, cú ruff được thể hiện bằng cú đánh nhồi. Sau đây là một ví dụ hay của một cú ruff với bốn phách. Hãy lắng nghe qua CD cách thể hiện trong tiếng trống dây. Phải thật chú ý mới nghe được tiếng nhồi trống để thể hiện hai nốt hoa mỹ trước nốt chính.

Hãy cố gắng luyện tập mỗi ngày những cú ruff theo hình mẫu.



BÀI 2: CÁCH CHƠI NGÃU HỨNG

1. FUNK

NGHE

track 15

CHƠI

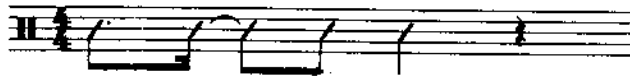
Lắng nghe bài "*Leave Me Alone*". Thể loại ngẫu hứng *funk* bắt nguồn từ dòng nhạc đường phố ở New Orleans. Nhạc hành khúc *funk* được biểu diễn với những nhạc cụ dùng trong điệu hành (trống dây, trống lớn, và những loại khác), ngày nay nhiều nghệ sĩ ở New Orleans đã và đang phát triển nhịp điệu này.

Nhịp điệu funk ảnh hưởng điệu swing nhiều hơn điệu blues, được thể hiện bằng những nốt móc đôi với vạch nốt quay xuống giống như điệu rock.

2. HÒA ÂM

Hãy nghe tiếng đàn bass hòa cùng tiếng trống lớn ra sao. Trong ô nhịp, tiếng trống lớn chỉ đánh mạnh ở phách thứ nhất. Ở những phách còn lại, trống lớn và tiếng guitar bass chơi hòa cùng với nhau để làm giai điệu phong phú hơn.

Trong khi diễn tấu, đàn phím điện tử và guitar chơi đệm dựa theo tiếng trống. Với những điệp khúc độc tấu, tiếng trống lớn luôn bắt đầu ở đầu ô nhịp.



BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG

1. LOẠI HÌNH

NGHE

track 15

CHƠI

Nhịp điệu *funk* này chơi theo loại hình *blues* 12 ô nhịp.

Chord progression: G7, C7, G7, C7, D7, C7, G7, C7, D7, C7, G7, C7.

2. TIẾNG BASS

NGHE

track 15

CHƠI

Nghe lại và dõi theo sơ đồ hợp âm, và hát theo nốt trầm của trống ở phách thứ nhất nơi mỗi ô nhịp.

3. NHẠC ĐỆM

Trên đĩa CD đi kèm, nhạc đệm vào đề với khúc dạo đầu bốn ô nhịp, phần còn lại chơi theo cảm hứng.

KHÚC DẠO ĐẦU

4 ô nhịp

CHỈ DẠO: 2X

1 điệp khúc = 12 ô nhịp

ĐỘC TẤU: 2X

1 điệp khúc = 12 ô nhịp

CHỈ DẠO

1 điệp khúc = 12 ô nhịp

4. Ý TƯỞNG ĐỂ SÁNG TÁC TÙY HỨNG

Những cú nhồi trống

Ở cuối mỗi điệp khúc người chơi trống thường đánh nhồi. Đoạn này làm liên lạc những phân đoạn để đem lại giai điệu đẹp. Ở đây, công việc của tay trống là “đầu tàu” kéo theo các bộ phận khác trong ban nhạc. Những đoạn đánh nhồi này đôi khi là vài ba tiếng trống dài. Mặc dù được sáng tác ngẫu hứng nhưng chúng vẫn duy trì ở dạng nốt móc đôi trong suốt lúc chơi và không được lạc phách.

Hãy lắng nghe và ghi lại cách đánh nhồi ở đoạn kết của phần độc tấu phiên khúc đầu tiên. Tiếng trống ở bài mẫu từ bộ chũm chọe hay phèng chính?

Thực hành những đoạn đánh nhồi dạng nốt móc đôi, thường nên dùng bộ chũm chọe. Cần có sự thoải mái khi tiến hành độc tấu với phèng chính. Hãy để tình cảm menh mang với nhiều màu sắc và nét tô điểm trong sáng tác ngẫu hứng.

Hãy lắng nghe tiếng phèng ở cuối phiên khúc. Chúng làm cho nét nhạc mạnh mẽ, bạn có cảm thấy như vậy không?

5. XƯỚNG VÀ ĐÁP

a) Gõ lại chính xác từng phách bạn nghe được.

b) Gõ từng phách theo âm thanh và tiết điệu mà bạn cảm nhận được.

NGHE

track 17

CHƠI

Q7 Nghe Chơi nhồi

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12)

NGHE

track 18

CHƠI

Nghe Chơi nhồi

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12)

BÀI 4: ĐỌC

1. PHẦN TRỐNG

NGHE

track 16

CHƠI

Chơi "Leave Me Alone" theo đĩa CD kèm theo, xem phần viết dành cho trống.

LEAVE ME ALONE

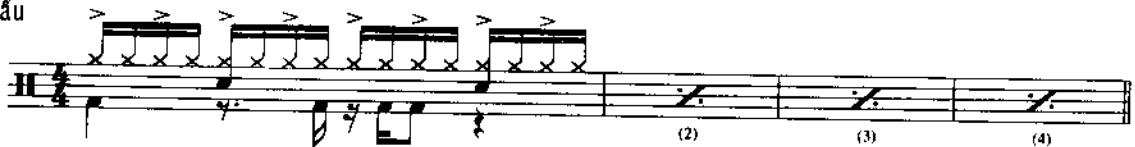
PHẦN TRỐNG

MATT MARVUOLIO

"FUNKY" ♩ = 88

Khúc dạo đầu

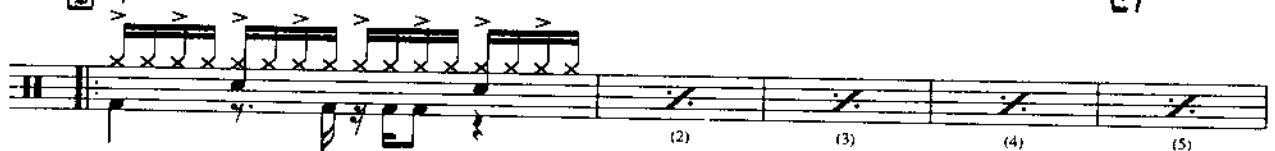
Chùm chọc



A Chỉ lặp lại ở điệp khúc đầu

8 G7

C7



G7

D7

C7

G7 To CODA



8 SOLOS

G7

Phèng chính



10 Bars GROOVE

CODA

G7

Nhối

AFTER SOLOS, D.S. AL



2. NHỮNG ĐIỂM CẦN LƯU Ý

Hãy ghi nhớ phần trống để giúp bạn dễ dàng chơi theo các ký hiệu diễn tấu, chẳng hạn như “D.S. al ♩ ”.

3. BẢN HƯỚNG DẪN

NGHE

track 16

CHƠI

Chơi bản “*Leave me alone*” cùng với đĩa CD kèm theo và chơi theo bản hướng dẫn. Hãy sáng tác phần trống riêng cho bạn.

LEAVE ME ALONE

MATT MARVUOLIO

“FUNKY” ♩ = 88

G7



C7

G7



G7

C7

G7



4. THUỘC LÒNG

NGHE

track 16

CHƠI

Hãy sáng tác kiểu gõ và cách đánh nhồi cho bản nhạc "*Leave Me Alone*". Thực hành phần trống cùng với đĩa CD kèm theo và học thuộc lòng.

TÓM TẮT

DẠNG

Blues 12 - ô nhịp
(1 điệp khúc = 12 ô nhịp)

NHẠC ĐỆM

Dạo đầu 4 ô nhịp
2 Giai điệu điệp khúc
2 độc tấu điệp khúc
1 giai điệu điệp khúc

TRỐNG ĐIỆU FUNK



Chơi bản "*Leave Me Alone*" với chính ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY

1. THỰC HÀNH RUFF

Ở đây có ba cách để chơi ruff. Cách đầu thông dụng nhất, tuy vậy bạn nên thực hành cả ba cách.

a) Ruff phải



b) Ruff trái



c) Ruff chuyển tay



2. THỰC TẬP LÀM CHỦ DÙI TRỐNG

Bài tập làm chủ dùi trống này sẽ giúp bạn phát triển kỹ thuật chơi ruff.



CHƯƠNG V

CHƠI ĐIỀU LIGHT FUNK

"Affordable" là một giai điệu funk khác, nhưng nhẹ hơn, mang nhiều cảm giác mềm mại hơn. Phong cách này quen thuộc với các nghệ sĩ smooth – jazz. Để nghe thêm về light funk, hãy nghe những nghệ sĩ như David Sanborn, Earl Klugh, Walter Beasley, the Rippingtons, David Grusin, Kenny G, Bob James, và Anita Baker.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE

track 19

CHƠI

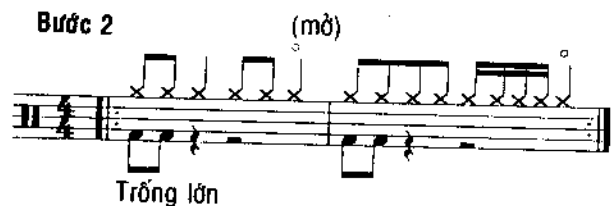
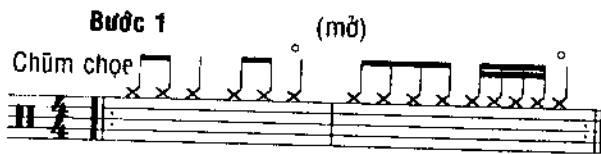
Nghe bài "Affordable", rồi cố chơi phần trống hòa chung với đĩa CD kèm theo. Giai điệu này có hai phần.

1. HỌC CÁCH ĐÁNH

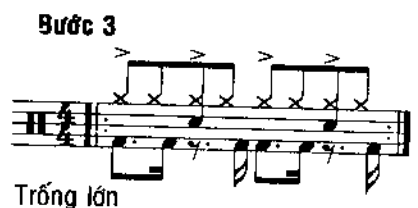
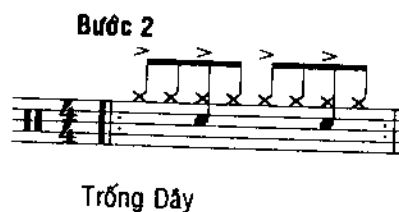
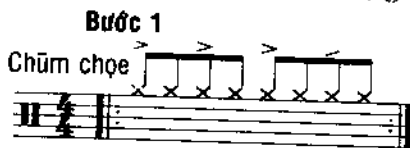
Để học cách đánh trống, làm theo ba bước sau:

- Khởi đầu với chũm chọe.
- Thêm tiếng trống dây (chỉ ở phách thứ hai)
- Thêm tiếng trống lớn.

Trong phần đầu, chơi trống kiểu ở hai ô nhịp:



Trong phần thứ hai, gõ phách



Chơi trống hòa theo đĩa CD kèm theo.

2. CHŨM CHỌE

Giai điệu này hay khi sử dụng chũm chọe nhiều. Có nhiều cách chơi chũm chọe mà bạn nên ghi nhớ và chơi cho thuần thục.

- ♦ Mạnh hoặc nhẹ. Thử thay đổi lực đập nơi bàn chân với nhiều mức độ khác nhau.
- ♦ Mặt trống. Thử gõ vào những bề mặt khác nhau của chũm chọe. Âm thanh nghe khác khi gõ ở mép, ở giữa và ở trên núm chuông.
- ♦ Dùi trống. Gõ vào những mặt của chũm chọe với nhiều phần khác nhau của dùi trống. Sử dụng phần đầu dùi, phần đuôi và cạnh dùi.

Hãy thử những cách trên và tìm những cách gõ thích hợp với bản nhạc và sở thích riêng của bạn.

BÀI 2: CÁCH CHƠI NGẪU HỨNG

1. LIGHT FUNK

NGHE

track 19

CHƠI

Lắng nghe bài "*Affordable*". Ngẫu hứng này được tạo ra từ những nốt móc đơn với vài cú đảo phách nốt móc đôi ở phân đoạn B. Chú ý khi ban nhạc chơi ngẫu hứng theo tiếng trống lớn với nhịp điệu nốt móc đơn chấm/ nốt móc đôi chấm.

Để học cách chơi ngẫu hứng, hãy tập đếm những nốt móc đôi, bỏ qua hai nhóm móc đôi ở giữa mỗi phách trống. Đếm to cùng với máy đếm nhịp với phách gõ là một nốt đen.



Nhịp điệu này thường được viết ra như thế này:



2. NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

Khi bạn học cách đánh trống mới, hãy hát cho quen phách, trước khi chơi nó.

3. HÒA ÂM

Giai điệu "*Affordable*" được tạo ra với những nốt có trường độ dài. Hãy lắng nghe phần ngân của các nốt có trường độ dài và đếm phách để giúp bạn giữ vững nhịp.

Trống lớn và bass guitar chơi cùng những phách mạnh trong suốt giai điệu. Phải chú ý để các nhạc cụ khớp nhịp với nhau. Tiếng chũm chọe được ra sao để lấp những khoảng trống và những cú nhồi phải chuyển ra sao qua những phân đoạn khác nhau.

BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG

1. LOẠI HÌNH VÀ NHẠC ĐỆM

NGHE

track 19

CHƠI

Lắng nghe bản “Affordable” theo giai điệu kèn Saxo qua 16 – ô nhịp.

A G7

(1) (2) (3) (4)

A

(5) (6) (7) (8)

B C7sus4

(9) (10) (11) (12)

A G7

(13) (14) (15) (16)

Như bạn đã biết ở phần thực hành gõ phách, có hai tứ nhạc chính trong giai điệu này. Kèn Saxo chơi những giai điệu chỗi nhau qua hai tứ đó. Tứ nhạc A trải ra trong tám ô nhịp với hai tiết nhạc của giai điệu kèn Saxo. Tứ nhạc B có nhịp điệu đều đặn hơn trong bốn ô nhịp. Rồi tứ nhạc A trở về với bốn ô nhịp. Loại hình này có thể được mô tả đơn giản là “AABA.”

2. NHỮNG ĐIỂM CẦN LƯU Ý

Hình dung giai điệu như bạn chơi phần trống của mình. Nó sẽ giúp bạn giữ đúng vị trí của mình – đặc biệt trong những màu độc tấu sáng tác tùy hứng, khi không một ai chơi giai điệu cả. Mặc dù loại hình giai điệu này đơn u7ng rất dễ bị lạc nhịp. Việc trở về bốn ô nhịp của tứ nhạc A ở cuối đoạn nhạc có thể bị lẫn lộn với những tám ô nhịp của tứ nhạc A lúc ban đầu. Tất cả gồm lại là có mười hai ô nhịp lượng mang tứ nhạc A, vì thế bạn hãy đếm nhịp cẩn thận.

3. TIẾNG BASS

NGHE

track 19

CHƠI

Lắng nghe lần nữa, dõi theo sơ đồ hợp âm và hát những nốt trầm ở phách đầu của mỗi ô nhịp.

4. NHỮNG BIẾN TẤU

NGHE

track 20

CHƠI

Ở đây là một cách đánh trống khác mà bạn có thể chơi ở phần hai của giai điệu này. Khi bạn có thể chơi thuần thục rồi, hãy thực hành cùng với đĩa CD kèm theo.

Cảm nhận nốt móc đôi

Chùm chọc



5. XƯỚNG VÀ ĐÁP

Trống dây

Trống lớn

1. Lặp lại từng phách gõ một cách chính xác như bạn đã nghe.
2. Sáng tác tùy hứng cho từng phách gõ, bắt chước về âm thanh và cảm nhận sự nhịp nhàng của giai điệu.

NGHE

track 21

CHƠI

Nghe **G7** Chơi

nhổi

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

C7sus4 nhổi

(9) (10) (11) (12)

G7 nhổi

(13) (14) (15) (16)

NGHE

track 22

CHƠI

Nghe **G7** Chơi

nhổi

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

C7sus4 nhổi

(9) (10) (11) (12)

G7 nhổi

(13) (14) (15) (16)

BÀI 4: ĐỌC

1. PHẦN TRỐNG

NGHE

track 20

CHƠI

Chơi phần trống bài "Affordable" cùng với đĩa CD kèm theo.



Lặp lại hai ô nhịp. Lặp lại cả ký hiệu trong hai ô nhịp trước đó.

AFFORDABLE

"LIGHT PUNK" ♩ = 84

PHẦN TRỐNG

MATT MARVUGLIO

INTRO

A G7

B

A9 C7sus4

G7

B SOLOS G7

B9 C7sus4

G7

AFTER SOLOS, D.S. AL

COOA

G7

To COOA

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)

2. BẢN HƯỚNG DẪN

NGHE

track 20

CHƠI

Chơi bài "Affordable" theo đĩa CD kèm theo và chơi theo bản hướng dẫn. Hãy sáng tác phần chơi cho riêng mình.

AFFORDABLE

MATT MARVUGLIO

"LIGHT FUNK" ♩ = 84



3. THUỘC LÒNG

NGHE

track 20

CHƠI

Hãy sáng tác cách gõ trống và cách đánh nhồi cho bài "Affordable". Thực hành theo đĩa CD và thuộc lòng phần trống.

TÓM TẮT

LOẠI HÌNH

16 - ô nhịp AABA

1 điệp khúc = 16 ô nhịp

NHẠC ĐỆM

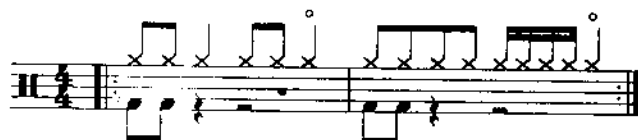
Dẫn: 8 ô nhịp.

1 giai điệu điệp khúc

1 giai điệu độc tấu

1 giai điệu điệp khúc

TRỐNG ĐIỆU LIGHT FUNK



Chơi bản "Affordable" với ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY

I. BÀI TẬP LÀM CHỦ DÙI TRỐNG

1. Hội trống diễu hành



2. Hội trống diễu hành đảo ngược

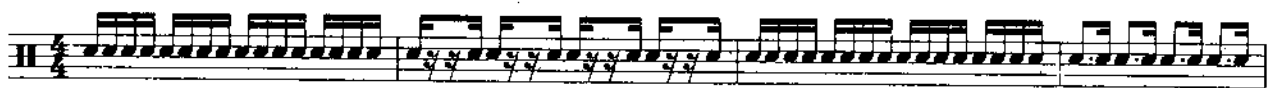
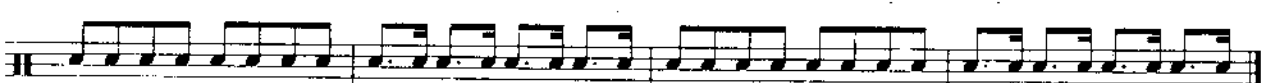


3. Hôi trống điều hành với nốt móc kép



II. BÀI TẬP ĐỌC

Thực hành bài tập này, và tập giữ hai tay cho đều vì cách ghi ký hiệu ở ô nhịp 2 và 4 có khác nhau nhưng tiếng trống phát ra phải giống nhau.


$$1e + a2e + a3e + a4e + a1a2a3a4a$$


CHƯƠNG VI

CHƠI HARD ROCK

“Don’t Look Down” là một giai điệu hard rock. Hard rock xuất hiện lần đầu vào cuối những năm 60. Đặc tính của nó là tiếng bass nặng, dài, những hợp âm kéo dài với những thiết bị khuếch đại âm thanh. Để biết thêm về hard rock, hãy nghe những nghệ sĩ như Aerosmith, Metallica, Powerman 5000, the Allman Brothers Band, Rob Zombie, Godsmack, 311, Stone Temple Pilots, Black Crowes, Steve Vai, và Smashing Pumpkins.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE

track 23

CHƠI

Nghe bài “Don’t Look Down” rồi chơi hòa với phần trống trên đĩa CD kèm theo. Chú ý giai điệu bài nhạc có hai ý nhạc A và B.

1. HỌC CÁCH ĐÁNH

Để học cách đánh hãy thực hiện theo ba bước sau:

- Bắt đầu với chũm chọe
- Thêm trống dây
- Thêm trống lớn

Đây là cách đánh cho phần đầu (phần A):

Bước 1

Chũm chọe



Bước 2

Trống dây



Bước 3

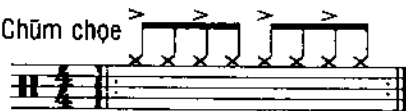
Trống lớn



Đây là cách đánh cho khúc dạo đầu và phần hai (phần B):

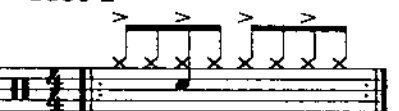
Bước 1

Chũm chọe



Bước 2

Trống dây



Bước 3

Trống lớn



Chơi bài “Don’t Look Down” với đĩa CD. Bùng theo cảm hứng.

2. CÁCH CHƠI

Lắng nghe những nốt móc đơn liên nhau. Ở mỗi phách đầu (nốt móc đơn trong thì đầu) tạo một cú đánh xuống, và ở cuối phách (nốt móc đơn ở thì sau) là một cái nhấc tay lên. Thực hành chơi trống lớn mà không ảnh hưởng đến tay gõ, đặc biệt là ở thao tác nhấc tay lên.

Giữ tay sát chũm chọe chính trong suốt phần A. Trong phần B, chơi cùng với chân đập chũm chọe ở phách 2 và 4.

3. NHỮNG ĐIỂM CẦN LƯU Ý

Hãy thay đổi độ mạnh nhẹ khi chơi chũm chọe. Phải tự cảm nhận được mức gõ trên chũm chọe. Điều này sẽ giúp bạn tạo các cấp độ “sóng gợn” khác nhau của âm thanh.

4. CHÂN

Phần trống lớn ở cuối phách gõ là đảo phách, do đầu phách phải thực hiện nốt hoa mỹ. Giữ bàn chân độc lập với đôi tay sao cho những nốt lách đơn được đánh không to hơn tiếng của trống lớn trên nốt chính (nốt đen).

5. FLAMS

Một *flam* là một cú gõ trống (gõ nốt chính) ở ngay sau một cú gõ nhẹ hơn (gõ nốt tô điểm). Để bài “Don’t Look Down” nghe mạnh mẽ, những cú *flam* phải được gõ là hai cú liên nhau và hòa vào thành một tiếng gõ mạnh.

Hãy thực hành những cú *flam*, nhớ đổi tay.



BÀI 2: HỌC THEO NGẪU HỨNG

1. HARD ROCK

NGHE

track 23

CHƠI

Nghe bản “*Don’t Look Down*”. Giai điệu này là một ngẫu hứng rock và metal rock. Nó có cảm giác nặng với những phần trống và guitar bass đơn giản. Những phần này phải đơn giản vì chúng có âm vực rộng, nơi đó những âm thanh được tạo ra một cách hỗn độn. Cách thức đó ngày càng phát triển hơn.

Những nốt móc đơn được không tạo ra liên ba như *swing*. Trống lớn đánh ở phách 1 và 3 làm nền cho những nhịp điệu rock.

2. NGẪU HỨNG CÙNG BAN NHẠC

Phần A, trống chơi cùng với guitar bass, có khác với những giai điệu khác mà bạn đã từng chơi. Ở phần B, guitar bass chơi chung với những cây guitar khác. Điều này nhằm tạo ra một hiệu ứng âm thanh mạnh mẽ. Đàn phím điện tử chơi ngân dài phần hợp âm, trống hòa theo với những cú gõ mạnh trên trống dây ở phách đầu của mỗi ô nhịp.

BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG

1. LOẠI HÌNH VÀ NHẠC ĐỆM

NGHE

track 23

CHƠI

Lắng nghe đĩa CD kèm theo, thử hình dung ra loại hình và phần nhạc đệm. Mỗi phân đoạn của loại hình chơi trong bao lâu? Có khúc dạo đầu và khúc kết hay không? Có bao nhiêu ô nhịp? Hãy viết ra càng nhiều càng tốt. Kiểm lại phần ghi của bạn với bản tóm tắt phía sau chương này. Giai điệu này có 20 ô nhịp với loại hình AB. Phần A có một cú riff mạnh gây hiệu quả lớn, nó kéo dài mười sáu ô nhịp. Phần B nhẹ hơn, nó kéo dài bốn ô nhịp. Khúc dạo đầu có bốn ô nhịp diễn như phân đoạn B.

A

(1) (2) (3) (4)

(5) (6) (7) (8)

(9) (10) (11) (12)

(13) (14) (15) (16)

B

(17) (18) (19) (20)

2. TIẾNG BASS

NGHE

track 23

CHƠI

Nghe lại lần nữa, chơi theo sơ đồ hợp âm. Chú ý tiếng bass đánh ở mỗi phách đầu của ô nhịp.

3. NHỮNG ĐIỂM CẦN LƯU Ý

Trên đĩa CD, khi quay trở lại ký hiệu Coda, tiếng trống được tạo ra từ trống *tom* (trống cao). Điều này nhằm tạo ra một hiệu ứng âm thanh ở phần kết.

4. XƯỚNG VÀ ĐÁP

- Lập lại từng phách gõ một cách chính xác như bạn đã nghe.
- Sáng tác tùy hứng cho từng phách gõ, bắt chước về âm thanh và cảm nhận sự nhịp nhàng của giai điệu.

NGHE

track 24

CHƠI

Nghe **f** **c** **chơi** **G** **nhồi** -----

(1) (2) (3) (4)

f **c** **G** **nhồi** -----

(5) (6) (7) (8)

f **c** **G** **nhồi** -----

(9) (10) (11) (12)

f **c** **G** **Nhồi** -----

(13) (14) (15) (16)

c **G** **c** **G** **c** **G** **c** **Nhồi** **G** -----

(17) (18) (19) (20)

NGHE

track 25

CHƠI

Nghe **f** **c** **chơi** **G** **nhồi** -----

(1) (2) (3) (4)

f **c** **G** **nhồi** -----

(5) (6) (7) (8)

f **c** **G** **nhồi** -----

(9) (10) (11) (12)

f **c** **G** **nhồi** -----

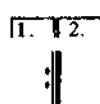
(13) (14) (15) (16)

c **G** **c** **G** **c** **G** **c** **nhồi** **G** -----

(17) (18) (19) (20)

BÀI 4: ĐỌC

1. PHẦN TRỐNG



Dấu hiệu của phân đoạn 1 và 2. Lần đầu chơi những ô nhịp lượng, bạn hãy chơi đến hết phân đoạn 1, ngay cuối ô nhịp có dấu tái đoạn đóng (||) ngay dưới con số 1.

Trở về dấu tái đoạn mở (||). Diễn lần thứ hai bỏ qua phần ở phân đoạn 1 và diễn tiếp ở dấu phân đoạn 2, từ ô nhịp có số 2 trở đi. Chơi tiếp cho đến hết phần còn lại của giai điệu.

Chơi phần trống của bài "Don't Look Down" cùng với đĩa CD.

NGHE

track 26

CHƠI

DON'T LOOK DOWN

DRUM PART

MATT MARVOGLIO

"HARD ROCK" ♩ = 88

phèng chính

INTRO

nhổi

A

Hi-Hat

A17

To CODA

FILL

RIDE

nhổi

B SOLOS

B17

phèng chính

14 BAR GROOVE

CODA

AFTER SOLOS, D.S. AL

Chũm chọe

Chũm chọe

2. BẢN HƯỚNG DẪN

NGHE

track 26

CHƠI

Chơi bản "Don't Look Down" với phần trống theo bản hướng dẫn.

DON'T LOOK DOWN

"Hard Rock" ♩ = 88
(BASS & GUITAR RIFF)

MATT MARVOLILO

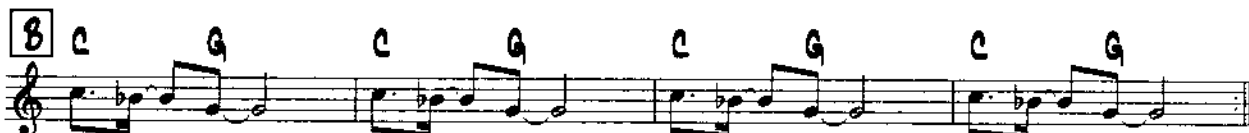
INTRO



A

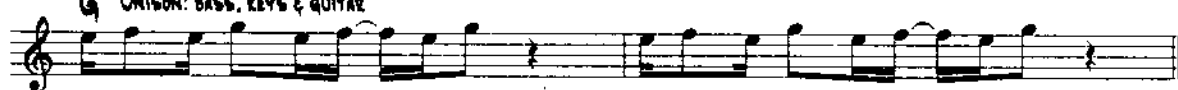


B



ENDING

UNISON: BASS, KEYS & GUITAR



3. GHI CHÚ

Bản hướng dẫn giúp chơi đúng nhịp và giữ đúng vị trí của trống. Cho dù tiếng trống có lặp đi lặp lại giống nhau, hãy cứ chơi theo giai điệu tạo ra từ những nhạc cụ khác.

4. HỌC THUỘC LÒNG

NGHE

track 26

CHƠI

Sáng tạo cách gõ và cách đánh nhồi của riêng bạn cho bản "*Don't Look Down*". Thực hành nó cùng với đĩa CD, và nhớ thuộc lòng phần của trống.

TÓM TẮT

LOẠI HÌNH

Loại hình AB 20 - ô nhịp

1 hợp xướng = 20 - ô nhịp

A = 16 ô nhịp

B = 4 ô nhịp

NHẠC ĐỆM

Dẫn: 4 ô nhịp

1 giai điệu điệp khúc

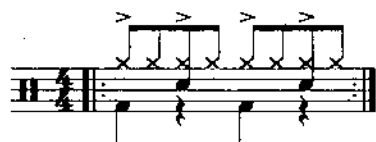
1 độc tấu điệp khúc

1 giai điệu điệp khúc

Kết: 2 ô nhịp

PHÁCH GỖ HARD ROCK

CƠ BẢN



DIỄN ĐỘC TẤU



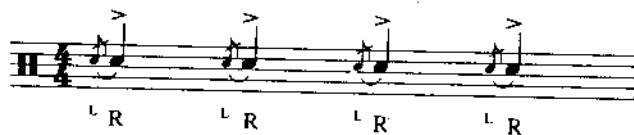
Chơi "*Don't Look Down*" với ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY

THỰC HÀNH FLAM

Những bài tập này sẽ giúp bạn phát triển kỹ thuật *flam*.

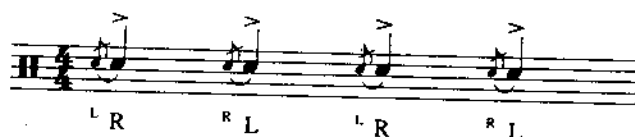
1. *Flam* tay phải



2. *Flam* tay trái



3. *Flam* chuyển tay



CHƯƠNG VII

CHƠI ĐIỀU BOSSA NOVA

“Take Your Time” là một giai điệu bossa nova. Bossa nova khởi đầu ở Brazil, kết hợp jazz Mỹ và một loại hình âm nhạc khiêu vũ của Châu Phi – Brazil gọi là Samba. Để biết thêm về bossa nova, hãy nghe Stan Getz, Antonio Carlos Jobim, Eliane Elias, Astrud Gillerto, Flora Purim, Dave Valentine, và João Gilberto.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE

track 27

CHƠI

Hãy nghe bản “Take Your Time” rồi chơi phần trống theo đĩa CD. Để diễn được, trước tiên bạn phải cảm nhận phần của chũm chọe, trống lớn và đến trống dây.

1. HỌC CÁCH ĐÁNH

Để học cách đánh, thực hiện theo bốn bước sau:

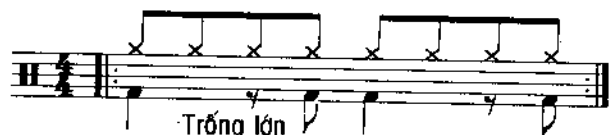
1. Bắt đầu với chũm chọe.
2. Thêm tiếng trống lớn.
3. Thêm tiếng trống dây ở ô nhịp đầu.
4. Thêm tiếng trống dây ở ô nhịp thứ hai.

Bước 1

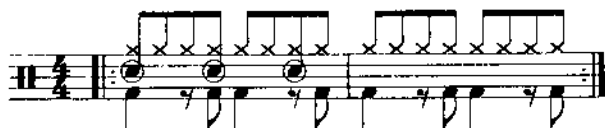
Chũm chọe



Bước 2

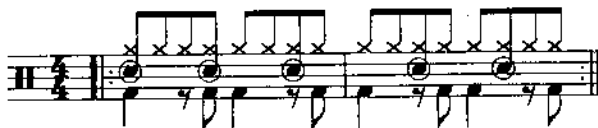


Bước 3



Nhấp vành trống dây

Bước 4



Nhấp vành trống dây

2. KỸ THUẬT CHƠI BOSSA NOVA

Trong điệu bossa nova, tiếng nhấp vành và tiếng trống lớn phải nhẹ hơn khi bạn chơi điệu rock và blues. Hãy chơi với cảm giác phẳng lặng, thư giãn và hơi mạnh một chút. Thử tạo hòa âm bằng cách chơi với âm thanh khác, như trống cao chẳng hạn.

3. NHỮNG ĐIỀU CẦN LƯU Ý

Thực hành chậm rãi lúc đầu để đạt đến mức phối hợp nhuần nhuyễn. Cố cảm nhận được tiết đảo phách trong ô nhịp. Lắng nghe trên đĩa CD những giai điệu bossa nova khác và thử bắt chước theo khi bạn tập trống.

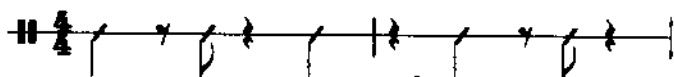
BÀI 2: HỌC THEO NGẪU HỨNG

1. BOSSA NOVA

NGHE**track 27**

CHƠI

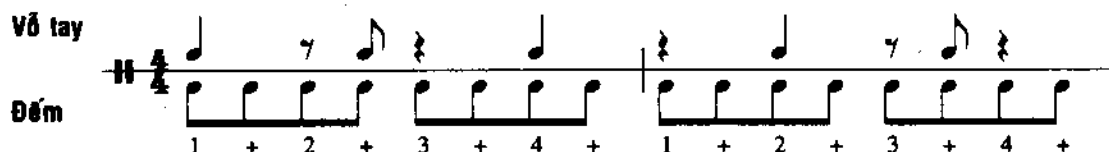
Hãy lắng nghe bài *"Take Your Time"*. Tiết điệu này là bossa nova, một thể loại âm nhạc xuất xứ từ Brazil. Trong suốt giai điệu, cách gõ ở hai ô nhịp mẫu được lặp lại đều đặn. Mẫu chơi lặp lại này là phần nền của bossa nova. Người chơi trống nhịp dài lên vành trống dây.



Những cấu trúc lặp lại đều đặn là nền tảng chính ở nhiều thể loại âm nhạc châu Phi, kể cả vùng Caribe, hầu hết vùng Nam Mỹ và Châu Mỹ La tinh.

2. THẢ NỎI

Đếm những nốt móc đơn trong khi bạn vỗ tay theo phách gỗ ở hai ô nhịp. Đầu tiên hãy thực hành một mình bạn, sau đó thử với đĩa CD kèm theo.



BÀI 3: SÁNG TÁC NGẪU HỨNG

NGHE

track 27

CHƠI

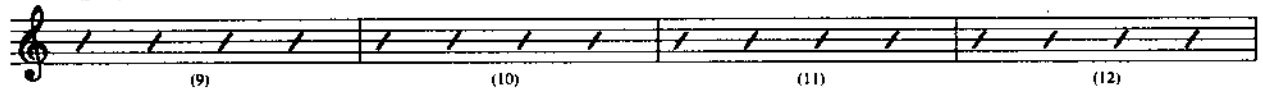
1. LOẠI HÌNH

Nghe bài "*Take Your Time*" và dò theo loại hình. Giai điệu này là một loại hình AB 16 ô nhịp. Mỗi đoạn của giai điệu kéo dài tám ô nhịp.

A D-7



B E7MA7



DMA7



2. TIẾNG BASS

NGHE

track 27

CHƠI

Nghe lại lần nữa, dò theo sơ đồ hợp âm và hát tiếng bass ở mỗi phách mở đầu của từng ô nhịp.

3. NHẠC ĐỆM

Dạng nhạc đệm trong đĩa CD là gì? Hình dung nó qua tai nghe và kiểm lại câu trả lời của bạn qua phần tóm tắt ở phía sau chương này.

4. NHỮNG BIẾN TẤU

NGHE

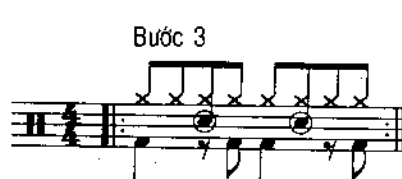
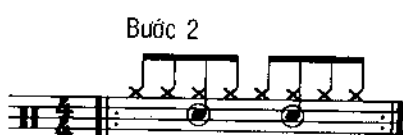
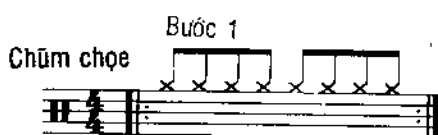
track 28

CHƠI

Thực hành những cú đánh trống này. Khi bạn chơi nhuần nhuyễn rồi thì thực hành chúng theo đĩa CD.

Biến tấu 1

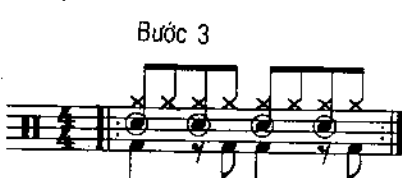
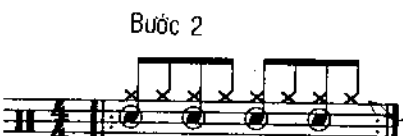
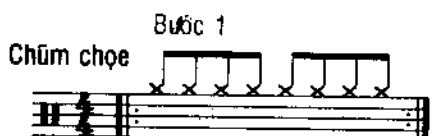
Tám ô nhịp đầu



Nhấp vành trống dây

Trống lớn

Tám ô nhịp thứ hai



Nhấp vành trống dây

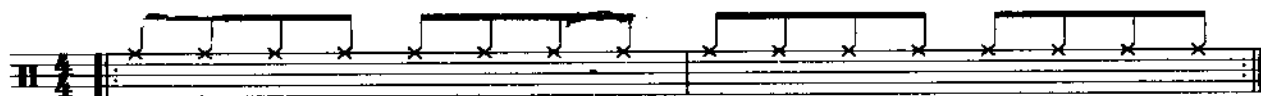
Trống lớn

Biến tấu 2

Ở biến tấu này, hãy chơi phèng chính thay vì chũm chọe ở tám ô nhịp đầu.

Tám ô nhịp đầu

Bước 1 Phèng chính



Bước 2



Trống lớn chũm chọe chân

Bước 3



Trống dây

Bước 4



Trống dây

Tám ô nhịp thứ hai

Bước 1

Chũm chọe



Bước 2



Trống lớn

Bước 3



Trống dây

Bước 4



Trống dây

5. XƯỚNG VÀ ĐÁP

1. Lặp lại từng phách gõ một cách chính xác như bạn đã nghe.
2. Sáng tác tùy hứng cho từng phách gõ, bắt chước về âm thanh và cảm nhận sự nhịp nhàng của giai điệu.

NGHE

track 29

CHƠI

Nghe

0-7

chơi

nhổi



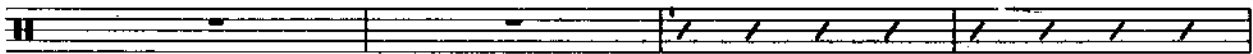
(1)

(2)

(3)

(4)

nhổi



(5)

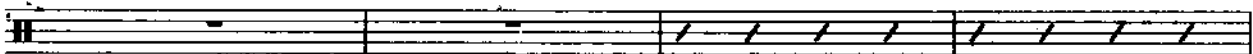
(6)

(7)

(8)

EMAT7

nhổi



(9)

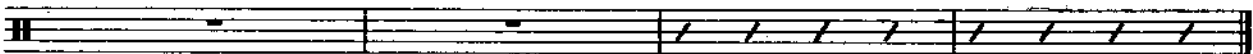
(10)

(11)

(12)

OMAT7

nhổi



(13)

(14)

(15)

(16)

NGHE

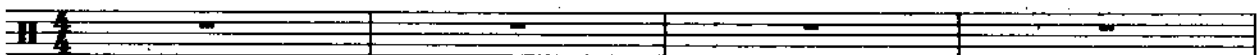
track 30

CHƠI

Nghe

0-7

nhổi



(1)

(2)

(3)

(4)

chơi

nhổi



(5)

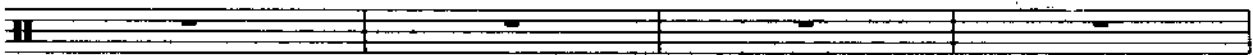
(6)

(7)

(8)

EMAT7

nhổi



(9)

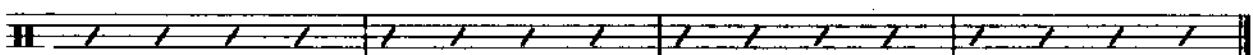
(10)

(11)

(12)

OMAT7

nhổi



(13)

(14)

(15)

(16)

BÀI 4: ĐỌC

1. PHẦN TRỐNG

Chơi phần trống bài "Take Your Time".

NGHE

track 28

CHƠI

TAKE YOUR TIME

DRUM PART

MATT MARVUOLIO

"Bossa" $\text{♩} = 126$
INTRO

A D-7

A9 Ebmaj7 Dmaj7 TO CODA

B SOLOS D-7

B9 Ebmaj7 Dmaj7 AFTER SOLOS, D.S. AL

CODA

Ebmaj7 Dmaj7 Ebmaj7 Dmaj7

2. BẢN HƯỚNG DẪN

NGHE

track 28

CHƠI

Chơi bài "Take Your Time" và chơi theo bản hướng dẫn. Tạo những tiếng trống bossa nova của riêng bạn và thực hành chúng với đĩa CD.

TAKE YOUR TIME

"Bossa" ♩ = 126

0-7

MATT MARVULLO



3. THUỘC LÒNG

NGHE

track 28

CHƠI

Tạo tiếng trống bossa nova của riêng bạn để chơi bài "Take Your Time". Thực hành cùng với đĩa CD và thuộc lòng phần trống.

TÓM TẮT

LOẠI HÌNH

AB 16 ô nhịp

(1 điệp khúc = 16 ô nhịp)

A: 8 ô nhịp

B: 8 ô nhịp

NHẠC ĐỆM

Dạo đầu: 8 ô nhịp

2 giai điệu điệp khúc

2 độc tấu điệp khúc

1 giai điệu điệp khúc

Kết: 8 ô nhịp

Trống Đánh Bossa Nova



Chơi "Take Your Time" với chính ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY

NHỮNG BÀI TẬP LÀM CHỦ DÙI TRỐNG

Khi thực hành những bài tập này, hai tay cố tạo ra một âm lượng đều nhau.

1. Làm chủ dùi trống 1



2. Làm chủ dùi trống 2



FLAMS

Thực hành những mẫu *flam* sau và chơi theo điệu trống bossa nova.

1. Flam Bossa 1



2. Flam Bossa 2



CHƯƠNG VIII

CHƠI ĐIỀU STOP TIME

“*Stop It*” là một giai điệu blues/jazz trong đó *stop time* làm đậm nét, giống như một câu hỏi và trả lời. *Stop time* rất phổ biến trong blues, jazz, và những phong cách khác. Để biết thêm về *stop time*, hãy nghe những nghệ sĩ như Miles Davis, John Conltrane, Jim Hall, Sarah Vaughn, Bill Evans, Ella Fitzgerald, Louis Armstrong, Abbie Lincoln, Dizzy Gillespie, và Charlie Parker.

BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT

NGHE

track 31

CHƠI

Nghe bài “*Stop It*” rồi chơi theo đĩa CD.

1. HỌC CÁCH ĐÁNH

Để học cách đánh, hãy tiến hành theo ba bước sau:

- a) Bắt đầu với chũm chọe hoặc phèng chính.
- b) Thêm tiếng trống dây và trống cao (chỉ phách đầu tiên).
- c) Thêm tiếng trống lớn.

Bước 1

Chũm chọe



Bước 2

Trống cao



Nhịp vành
(trống dây)

Bước 3

Trống lớn



Trong khi độc tấu, trống đánh như sau:

Bước 1

Phèng chính



Bước 2

Trống lớn



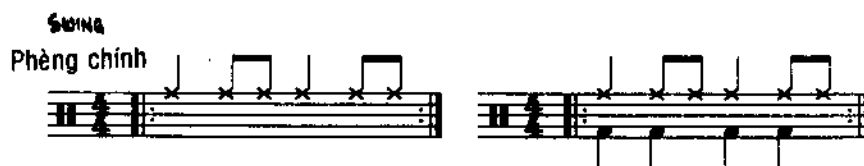
2. CHŨM CHỌE

Tiết điệu này có hai ô nhịp trống jazz – swing chơi lặp lại. Giữ chũm chọe gần để tạo một âm thanh khô ngắn. Khẽ mở chũm chọe ra ở cuối phách hai đến phách 3, nhưng chỉ ở ô nhịp đầu mà thôi. Đóng chũm chọe trở lại khi gõ phách 4 và trong cả ô nhịp thứ hai.



3. TRỐNG LỚN

Trong phần độc tấu, trống lớn chơi làm nền. Guitar bass chơi theo ở những phách mạnh. Bạn có thể chơi tiếng guitar bass nhẹ nhàng. Điều này tô điểm thêm cho tiếng trống lớn. Bạn chỉ có cảm nhận chứ khó lòng nghe và phân định được.



BÀI 2: HỌC THEO NGÃU HỨNG

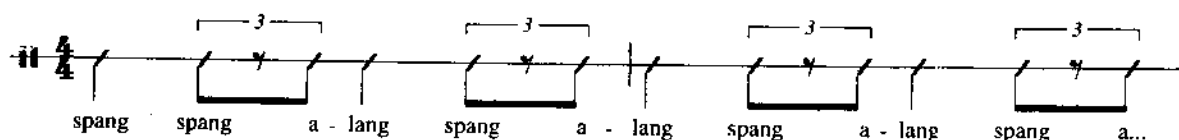
1. STOP - TIME - BLUES

NGHE

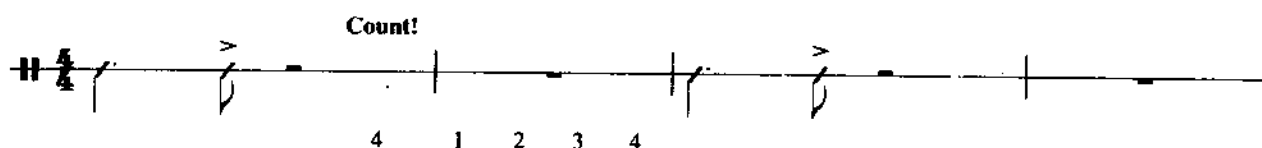
track 27

CHƠI

Lắng nghe bản “*Stop It*”. Tiếng phèng là nền của điệu jazz. Tiếng phèng đánh “spang spang a-lang” là nét riêng của điệu jazz và đã trở thành mẫu chính của jazz từ những năm 40. Nhịp đập chính của nó y hệt như điệu shuffle. Mẫu này đã được Louis Armstrong, Count Basie, Miles Davis, John Coltrane, Duke Ellington và hàng nghìn nghệ sĩ jazz khác trình diễn.



Trong *stop time*, cảm hứng được ngắt quãng bởi những cú giạt ngắn. Đó là một hoặc hai tiếng trống để ngắt quãng giai điệu. Vì thế nó được gọi là “stop time” – giai điệu “stop” hoặc nghỉ ngơi. Điều rất quan trọng là bạn phải giữ nhịp chính xác bởi việc diễn nốt móc đơn ở cuối phách thứ hai và dấu lặng trắng. Tốt nhất là nên nhắm đếm 3 – 4 rồi 1 – 2 – 3 – 4 (ô nhịp thứ hai và thứ tư).



2. “STOP IT”

Ở phần đầu, trống chơi cả hai kiểu – điệu stop time trên trống lớn và tiếng phèng jazz với chũm chọe (chuyển qua lại từ chũm chọe qua phèng trong những màn độc tấu). Chũm chọe mở ra khi chơi giạt trong điệu stop-time, ngắn dài với trống lớn và phần còn lại của phân đoạn. Hãy thực hành kiểu đánh này. Khi nào bạn chơi nhuần nhuyễn, hãy diễn stop-time của bài “*Stop It*”.

NGHE

track 32

CHƠI



Bước 2



Trống lớn

3. THẢ NÓI

Chơi phèng chính liên tục làm nền cho cả ban nhạc, ngay cả khi bạn chỉ chơi những nốt đen. Để thay đổi, bạn có thể thêm vào tiếng “kic” bằng chùm chọc chân. Thử tập với cách gợi ý trên. Khi đã chơi nhuần nhuyễn, hãy thực hành cùng với đĩa CD kèm theo.

NGHE

track 33

CHƠI

Swing Bước 1

Phèng



BÀI 3: SÁNG TÁC NGẪU HỨNG

1. LOẠI HÌNH VÀ NHẠC ĐỆM

NGHE

track 31

CHƠI

Lắng nghe bài “*Stop It*”. Thử hình dung ra loại hình và nhạc đệm qua tai nghe, hãy kiểm tra kết quả với phần tóm tắt sau chương này.

Musical notation for guitar accompaniment in 4/4 time, consisting of 12 measures. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked with a chord symbol 'A-7'. The second measure is marked with 'D-7'. The third measure is marked with 'A-7'. The fourth measure is marked with 'A-7'. The fifth measure is marked with 'E7(9)'. The sixth measure is marked with 'A-7'. The seventh measure is marked with 'A-7'. The eighth measure is marked with 'A-7'. The ninth measure is marked with 'A-7'. The tenth measure is marked with 'A-7'. The eleventh measure is marked with 'A-7'. The twelfth measure is marked with 'A-7'. The measures are numbered (1) through (12) below the staff.

2. TIẾNG BASS

NGHE

track 31

CHƠI

Nghe lại lần nữa theo sơ đồ hợp âm và hát nốt trầm của tiếng trống ở phách đầu của mỗi ô nhịp.

3. NHỮNG BIẾN TẤU

NGHE

track 34

CHƠI

Trong đĩa CD, trống được chơi biến tấu. Chũm chọe thường được mở cú đánh xuống, và đôi khi ngược lại. Ngoài việc chính là giữ nhịp, người chơi trống nên chơi ăn khớp với những nhạc cụ khác để việc hòa âm nghe hay hơn.

Những biến tấu trên trống dây tạo ra làm kiểu đánh hay hơn. Thực hành từng biến tấu này cùng với đĩa CD. Bạn có thể chuyển từ trống dây sang trống cao, hoặc từ chũm chọe qua phèng chính. Khi đã chơi kiểu thuần thục rồi thì chơi thêm phần ngẫu hứng riêng.

4. NHỮNG BIẾN TẤU CỦA CHŨM CHỌE

Những biến tấu này sẽ giúp bạn phát triển kỹ thuật chơi chũm chọe của mình. Thực hành thêm trên phèng chính.

a) Chũm chọe biến tấu 1



b) Chũm chọe biến tấu 2

Trước tiên, thực hành hai biến tấu với việc đóng chũm chọe. Sau đó mở chũm chọe ở cú nhắc tay (những nốt móc đơn thứ hai của phách 2 và 4).



c) Chũm chọe biến tấu 3



5. XƯỚNG VÀ ĐÁP

1. Lập lại từng phách gõ một cách chính xác như bạn đã nghe.
2. Sáng tác tùy hứng cho từng phách gõ, bắt chước về âm thanh và cảm nhận sự nhịp nhàng của giai điệu.

NGHE

track 35

CHƠI

Nghe **A-7** chơi nhồi.....

(1) (2) (3) (4)

D-7 **A-7** nhồi.....

(5) (6) (7) (8)

E7(9) **A-7** nhồi.....

(9) (10) (11) (12)

NGHE

track 36

CHƠI

Nghe **A-7** chơi nhồi.....

(1) (2) (3) (4)

D-7 **A-7** nhồi.....

(5) (6) (7) (8)

E7(9) **A-7** nhồi.....

(9) (10) (11) (12)

BÀI 4: ĐỌC

1. PHẦN TRỐNG

Chơi phần trống bản "Stop It" cùng với đĩa CD.

D.C. Al ☐ Từ đầu đến dấu coda. Nhảy đến ô nhịp đầu của giai điệu và chơi lại từ đó. Khi gặp ký hiệu coda thứ nhất thì nhảy đến ký hiệu coda kế tiếp (ở phần kết). Cũng giống như "D.S. al Coda," nhưng thay vì phải trở về dấu Segno thì trở về ô nhịp đầu.

NGHE

track 34

CHƠI

STOP IT

MATT MAEYUOLIO

"Swing" ♩ = 156

PHẦN TRỐNG

A A-7

Chũm chọe

(3) (4)

(5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12)

A13 A-7

(13) (14) (15) (16)

To Coda ☐

(17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24)

8 SOLOS: PLAY 4X

A-7

RIDE

11 Bars Groove

After solos, D.C. Al ☐

CODA ☐ A-7

2. BẢN HƯỚNG DẪN

NGHE

track 34

CHƠI

Chơi phần trống bản "Stop It" từ bản hướng dẫn.

STOP IT

MATT MARVOGLIO

"Swing" ♩ = 156

A-7

D-7

A-7

E7(9)

A-7

ENDING

A-7

3. THUỘC LÒNG

NGHE

track 34

CHƠI

Sáng tạo kiểu trống và đánh nhồi của chính bạn cho "Stop It". Thực hành cùng với đĩa CD và thuộc lòng phần đó.

LOẠI HÌNH

Blues 12 ô nhịp

(1 điệp khúc = 12 ô nhịp)

NHẠC ĐỆM

2 giai điệu điệp khúc

4 độc tấu điệp khúc

2 giai điệu điệp khúc

Kết: 1 ô nhịp

TRỐNG ĐÁNH SWING

Stop time

Độc tấu

Chơi "Stop it" với ban nhạc của bạn!

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY

NHỮNG BIẾN TẤU CHO TAY TRÁI

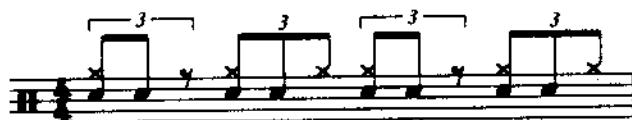
NGHE

track 34

CHƠI

Hãy thực hành những biến tấu này. Khi bạn chơi kiểu đánh này quen rồi, hãy thực hành cùng với đĩa CD. Trong những màn độc tấu, tay trái được tự do để tùy hứng sáng tác theo nhịp điệu. Những biến tấu này sẽ giúp bạn tìm ra những sáng tạo thú vị hơn.

1. Biến tấu 1



2. Biến tấu 2



3. Biến tấu 3



4. Biến tấu 4



NHỮNG NHẬN XÉT CUỐI CÙNG

Chúc mừng bạn đã hoàn tất *Phương pháp thực hành Berklee*. Bây giờ chúng ta đã có một khái niệm tốt về vai trò của tay trống trong ban nhạc và nắm vững cảm hứng và cảm nhận nhịp điệu của những giai điệu này. Những cú đánh và những cú nhồi mà bạn đã học là những phần quan trọng và hữu ích cho kiến thức âm nhạc của mình. Thêm vào đó, bạn có những công cụ và tư nhạc để sáng tạo những cú đánh và nhồi cho riêng mình. Đây là một khởi đầu quan trọng!

Bạn làm gì tiếp theo? Hãy chơi cùng với những đĩa CD nhạc mà mình ưa thích. Hãy chọn những đĩa CD mà bạn có thể nghe rõ tiếng nhạc cụ. Học những giai điệu này, từ phần ngẫu hứng đến kỹ thuật qua những cú nhồi trống. Hãy kiên trì nghiên cứu và thực hành từ phần dễ đến khó để bạn có thể trở thành một tay trống giỏi.

Hãy luôn nhớ rằng, vị trí của tay trống rất quan trọng trong một ban nhạc. Đó là một người giữ nhịp cho cả ban nhạc, cũng “*oách*” đấy chứ!

Hãy chơi trống mỗi ngày, cho dù là một mình hay với những nhạc cụ khác, vì như thế *chất nhạc* sẽ thấm sâu vào con người bạn.

Chúc thành công!

RON VÀ CASEY

MỤC LỤC

KHÁI NIỆM CƠ BẢN

1. Những thành phần của một bộ trống	5
2. Tư thế chơi	6
3. Tư thế tay	7
4. Âm hiệu	8
5. Nhịp	8
6. Nhạc cụ	9
7. Hình nốt - Nhịp	9
8. Ô nhịp	9
9. Những nguyên tắc cơ bản	10
10. Những điều cần lưu ý	10

CHƯƠNG I: CHƠI ROCK

BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT

1. Học cách đánh	11
2. Những điều cần lưu ý	12
3. Kỹ thuật rock	12
4. Những điều cần lưu ý	12

BÀI 2: DIỄN CẢM

1. Diễn cảm là gì?	13
2. Cảm hứng	13
3. Những cảm nhận của rock	14

BÀI 3: BIỂU DIỄN NGẪU HỨNG

1. Hình thức	15
2. Dõi theo hợp âm	16
3. Giữ nguyên sơ đồ hợp âm	16
4. Phần đệm nhạc	17
5. Phác thảo phần nhạc đệm	17
6. Phần biến tấu	18
7. Những điều cần lưu ý	18
8. Xướng và đáp	19
9. Kỹ thuật biểu diễn	20
10. Tự sáng tác	20
11. Bí quyết chơi trong một ban nhạc	20

BÀI 4: ĐỌC

1. Phần dành cho trống	21
2. Bản nhạc	23
3. Bí quyết chơi trong một ban nhạc	23

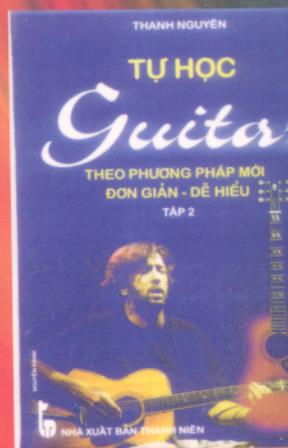
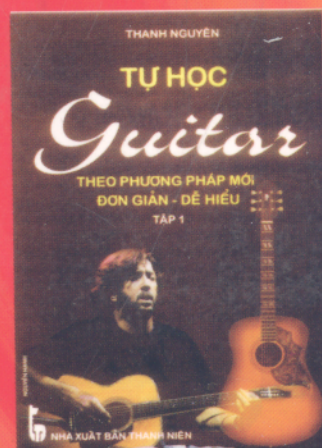
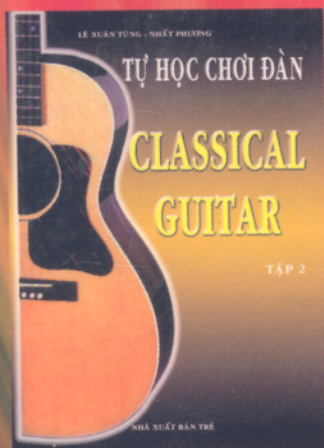
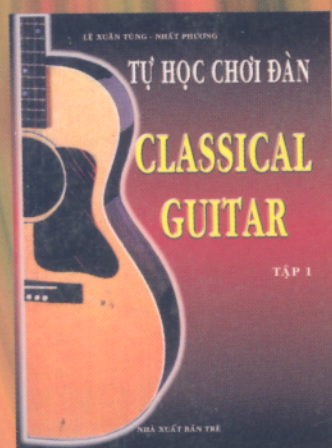
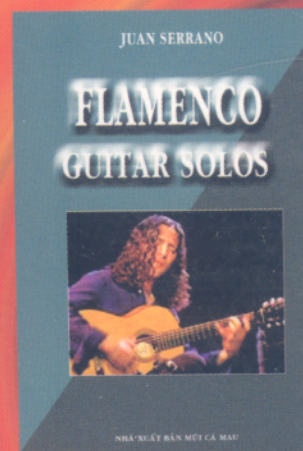
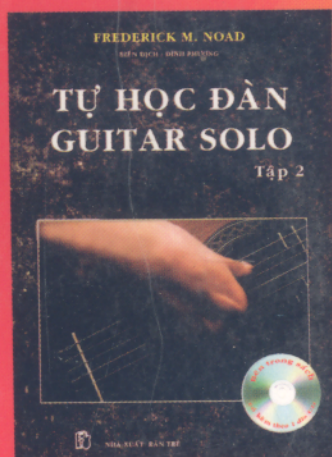
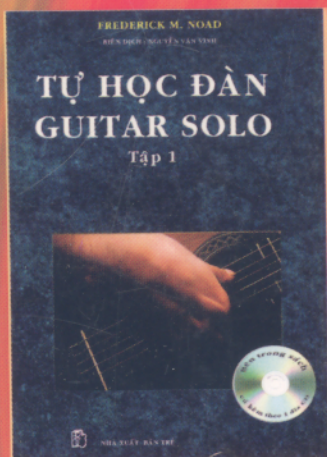
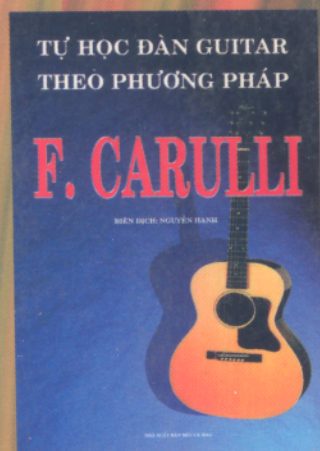
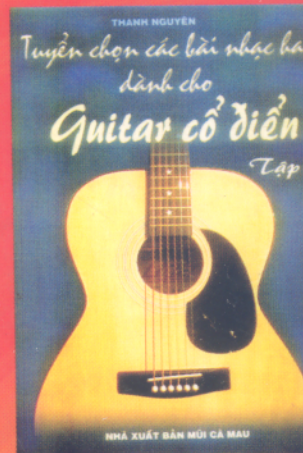
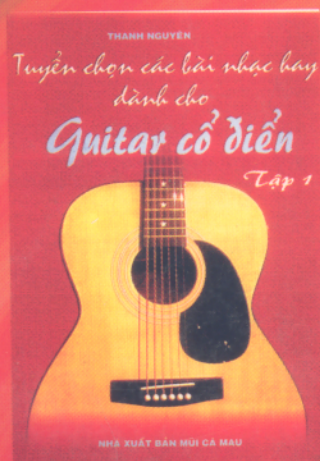
4. Ghi nhớ	24
BÀI 5: THỰC HÀNH MỖI NGÀY	25
I. ĐIỀU KHIỂN DÙI TRỐNG: NHỮNG NỐT ĐEN	25
II. BÍ QUYẾT THỰC HÀNH	25
CHƯƠNG II: CHƠI ĐIỀU BLUES	27
BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT	27
1. Học cách đánh	27
2. Gõ nháp vành	28
BÀI 2: HỌC THEO THÓI QUEN	29
1. Liên ba trong Swing và Shuffle	29
2. Bài nhạc "Do it now"	30
BÀI 3: KHÚC TÙY HỨNG	31
1. Loại hình và đệm nhạc: blues, 12 ô nhịp	31
2. Bí quyết thực hành	32
3. Tiếng bass	32
4. Phân biến tấu	32
5. Xướng và đáp	33
BÀI 4: ĐỌC	34
1. Phần dành cho trống	34
2. Bản nhạc	36
3. Thuộc lòng	37
4. Kỹ thuật biểu diễn	37
BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	38
CHƯƠNG III: CHƠI ĐIỀU SHUFFLE BLUES	39
BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT	39
BÀI 2: CÁCH CHƠI NGẪU HỨNG	40
1. Điệu Swing	40
2. Điệu Swing nốt móc đơn	41
3. Liên ba trong điệu Swing	42
4. Những điều cần lưu ý	42
5. Những biến tấu	42
BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG	43
1. Loại hình và đệm nhạc	43
2. Tiếng bass	43
3. Nhạc đệm	43
4. Những điều cần lưu ý	44
5. Xướng và đáp	44
BÀI 4: ĐỌC	45
1. Phần trống	45
2. Bản hướng dẫn	46
3. Thuộc lòng	47

BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	48
CHƯƠNG IV: CHƠI ĐIỀU FUNK	51
BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT	51
1. Học cách đáA”	51
2. Tay đặt nơi trống dây: gõ vành	51
3. Tay chơi phèng chính: nốt móc đôi	52
4. Gõ đều dùi trống	52
5. Cách đánh dễ tập	53
6. Ruffs	53
BÀI 2: CÁCH CHƠI NGẪU HỨNG	54
1. Funk	54
2. Hòa âm	54
BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG	55
1. Loại hình	55
2. Tiếng bass	55
3. Nhạc đệm	55
4. Ý tưởng để sáng tác tùy hứng	55
5. Xướng và đáp	56
BÀI 4: ĐỌC	57
1. Phần trống	57
2. Những điều cần lưu ý	58
3. Bản hướng dẫn	58
4. Thuộc lòng	59
BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	60
1. Thực hành ruff	60
2. Thực tập làm chủ dùi trống	60
CHƯƠNG V: CHƠI ĐIỀU LIGHT FUNK	61
BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT	61
1. Học cách đánh	61
2. Chũm chọe	62
BÀI 2: CÁCH CHƠI NGẪU HỨNG	63
1. Light funk	63
2. Những điều cần lưu ý	63
3. Hòa âm	63
BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG	64
1. Loại hình và nhạc đệm	64
2. Những điều cần lưu ý	64
3. Tiếng bass	64
4. Những biến tấu	65
5. Xướng và đáp	65

BÀI 4: ĐỌC	66
1. Phần trống	66
2. Bản hướng dẫn	67
3. Thuộc lòng	67
BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	
I. BÀI TẬP LÀM CHỦ DÙI TRỐNG	68
II. BÀI TẬP ĐỌC	68
CHƯƠNG VI: CHƠI HARD ROCK	69
BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT	69
1. Học cách đánh	69
2. Cách chơi	70
3. Những điều cần lưu ý	70
4. Chân	70
5. Flams	70
BÀI 2: HỌC THEO NGẪU HỨNG	71
1. Hard rock	71
2. Ngẫu hứng cùng ban nhạc	71
BÀI 3: SÁNG TÁC TÙY HỨNG	72
1. Loại hình và nhạc đệm	72
2. Tiếng bass	72
3. Những điều cần lưu ý	72
4. Xướng và đáp	73
BÀI 4: ĐỌC	74
1. Phần trống	74
2. Bản hướng dẫn	75
3. Ghi chú	76
4. Học thuộc lòng	76
BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	77
CHƯƠNG VII: CHƠI ĐIỀU BOSSA NOVA	79
BÀI 1: KỸ THUẬT / LÝ THUYẾT	79
1. Học cách đánh	79
2. Kỹ thuật chơi bossa nova	80
3. Những điều cần lưu ý	80
BÀI 2: HỌC THEO CẢM HỨNG	81
1. Bossa nova	81
2. Thả nổi	81
BÀI 3: SÁNG TÁC NGẪU HỨNG	82
1. Loại hình	82
2. Tiếng bass	83
3. Nhạc đệm	83
4. Những biến tấu	83

5. Xướng và đáp	85
BÀI 4: ĐỌC	86
1. Phần trống	86
2. Bản hướng dẫn	87
3. Thuộc lòng	87
BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	88
CHƯƠNG VIII: CHƠI ĐIỀU STOP TIME	89
BÀI 1: KỸ THUẬT/LÝ THUYẾT	89
1. Học cách đánh	89
2. Chùm chọe	90
3. Trống lớn	90
BÀI 2: HỌC THEO NGẪU HỨNG	91
1. Stop – Time – Blues	91
2. “Stop it”	91
3. Thả nổi	92
4. Những điều cần lưu ý	92
BÀI 3: SÁNG TÁC NGẪU HỨNG	93
1. Loại hình và nhạc đệm	93
2. Tiếng bass	93
3. Những biến tấu	93
4. Những biến tấu của chùm chọe	94
5. Xướng và đáp	95
BÀI 4: ĐỌC	96
1. Phần trống	96
2. Bản hướng dẫn	97
3. Thuộc lòng	97
BÀI 5: LUYỆN TẬP HÀNG NGÀY	98
NHỮNG NHẬN XÉT CUỐI CÙNG	99

Các sách về guitar đã phát hành



Nơi phát hành
CTY TNHH VH-TH **BÚT VIỆT**
Nhà sách **VĂN NGHỆ**
172 Đinh Tiên Hoàng - Q.1 - TP.HCM
Email: v-nghe@hcm.fpt.vn
ĐT: 8201686 - 8206279

0211 200

Giá: 30.000đ
(Bao gồm 1 đĩa CD)