

CỦ MINH NHẬT (Biên soạn)

ORGAN

Mang non



MỖI TUẦN MỘT BÀI HỌC

Phần 1

Phương pháp học phù hợp lứa tuổi
Nhiều bài tập tô màu hấp dẫn trẻ thơ
CD đánh mẫu tặng kèm theo sách



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

ORGAN MẪNG NON
MỖI TUẦN MỘT BÀI HỌC
PHẦN I



NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

Bản quyền thuộc Công ty TNHH TM & DV Văn hóa
Phương Bắc (Nhà sách Huy Hoàng).

Cuốn sách được xuất bản theo hợp đồng chuyển
nhượng bản quyền giữa Công ty Phương Bắc (Nhà sách
Huy Hoàng) và tác giả Cù Minh Nhật.

CÙ MINH NHẬT

Biên soạn

ORGAN

MĂNG NON

MỖI TUẦN MỘT BÀI HỌC

PHẦN I



- **PHƯƠNG PHÁP HỌC PHÙ HỢP LỨA TUỔI**
- **NHIỀU BÀI TẬP TÔ MÀU HẤP DẪN TRẺ THƠ**
- **CD ĐÁNH MẪU TẶNG KÈM THEO SÁCH**

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LỜI TÁC GIẢ

Với biết bao âm thanh sinh động cùng nhiều tính năng phong phú, cây đàn Organ điện tử thu hút khá nhiều đối tượng theo học trong đó không ít các em có điều kiện học đàn từ nhỏ. Tuổi măng non, **các bé không thích các khái niệm nhạc lý trừu tượng** mà muốn đi ngay vào thực hành các giai điệu quen thuộc. Mặt khác, các bài học cần vừa dễ, vừa hấp dẫn, đồng thời **khối lượng kiến thức cũng phải thích hợp với khả năng tiếp thu của các bé.**

Với mong muốn giúp trẻ thơ sớm tiếp cận với âm nhạc một cách dễ dàng, tôi viết cuốn **“ORGAN MĂNG NON - mỗi tuần một bài học”** gồm hai phần (**phần I và Phần II**). Phương pháp trình bày của tôi như sau:

- Chú trọng vào phần thực hành trước để bé dần dần hiểu lý thuyết sau. Các bài thực hành thường rất đơn giản, mức độ khó dần của các bài tập cũng tăng lên rất chậm để các bé có đủ thời gian củng cố, khắc sâu ghi nhớ những kiến thức đã học.

- Có nhiều bài tập tô màu tạo hứng thú cho trẻ thuộc nhanh nốt nhạc và hình nốt cơ bản. Điều này giúp cho các bé có thể tiếp thu những kiến thức lý thuyết âm nhạc cần thiết mà không bị căng thẳng, nhàm chán.

- Mỗi tuần một bài học nhỏ như mưa dầm thấm lâu khiến bé cảm thấy học như chơi, chơi mà học.

- Ngoài ra, việc học tập của bé còn được hỗ trợ bởi **CD đánh mẫu** các bài hát quen thuộc.

Tôi không có tham vọng cuốn sách sẽ là một giáo trình hoàn hảo bởi năng khiếu của mỗi học sinh khác nhau, mỗi tuần một bài học có thể nhiều hoặc ít tùy thuộc khả năng tiếp thu của từng bé. Mặt khác, kết quả học tập của bé còn phụ thuộc vào sự sáng tạo cũng như nghệ thuật dạy của các giáo viên dạy nhạc. Do đó, các bậc phụ huynh cần có cả hai phần của cuốn sách để trong quá trình dạy học, tùy khả năng của mỗi học sinh, giáo viên có thể linh hoạt lựa chọn các bài nhạc có ở hai phần để thay thế sao cho thích hợp nhất. Qua đó, các bé sẽ được bồi dưỡng những điểm mạnh và khắc phục những điểm yếu của bản thân.

Hy vọng, đây sẽ là một tài liệu tham khảo có ích đối với các thầy cô giáo dạy nhạc, từ đó góp phần giúp các bậc phụ huynh sớm phát hiện và ươm mầm tài năng âm nhạc cho các thiên thần bé nhỏ của mình. Cuốn sách chắc chắn không tránh khỏi những thiếu sót nhất định, rất mong nhận được ý kiến đóng góp chân thành của bạn đọc để lần tái bản sau được hoàn thiện hơn. Mọi thư từ xin gửi vào địa chỉ: minhnhat76@gmail.com.

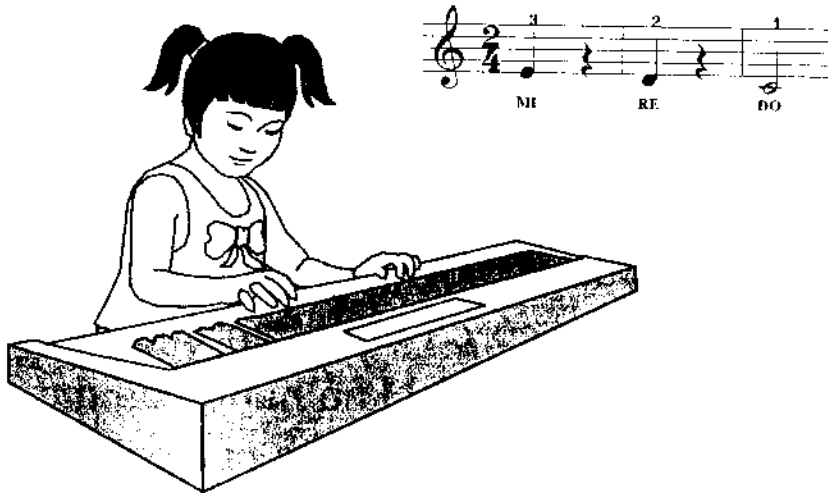
Chúc các bé học giỏi!

Xin cảm ơn!

Nhạc sĩ **Cù Minh Nhật**

Tuần thứ nhất

KHUÔNG NHẠC



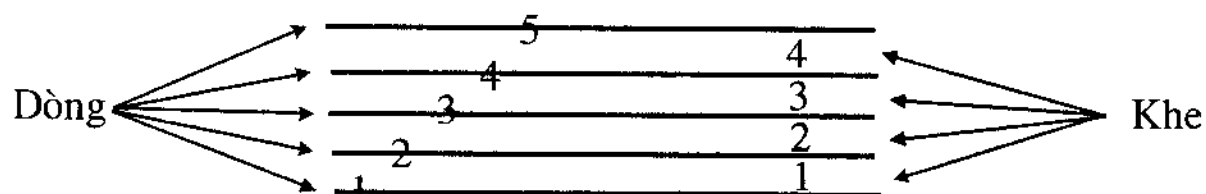
Các con yêu quý!

Trong âm nhạc, để xác định *độ cao thấp* của âm thanh, người ta dùng năm dòng kẻ song song cách đều nhau và đặt các nốt nhạc lên đó, gọi là *khuông nhạc*.



Hãy quan sát, giữa các *dòng nhạc* có một khoảng trống gọi là *khe nhạc*.

Một *khuông nhạc* có năm dòng nhạc và bốn *khe nhạc*. Thứ tự của dòng nhạc và khe nhạc được tính từ dưới lên trên.



Các con hãy nhìn vào khuôn nhạc và đếm theo thứ tự từ dưới lên trên nào!

* *Dòng nhạc*: 1, 2, 3, 4, 5.

* *Khe nhạc*: 1, 2, 3, 4.

Bài tập

1) Các con hãy cho biết khuôn nhạc có mấy dòng nhạc? Có mấy khe nhạc? Hãy tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

☐ Có 4 dòng nhạc

☐ Có 4 khe nhạc

☐ Có 5 dòng nhạc

☐ Có 5 khe nhạc

☐ Có 3 dòng nhạc

☐ Có 3 khe nhạc

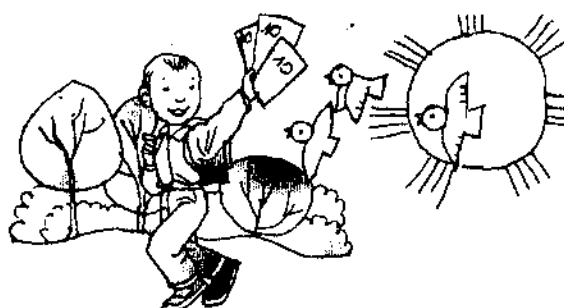
2) Thứ tự của các dòng nhạc và khe nhạc được tính như thế nào? Hãy tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

☐ Từ trên xuống dưới

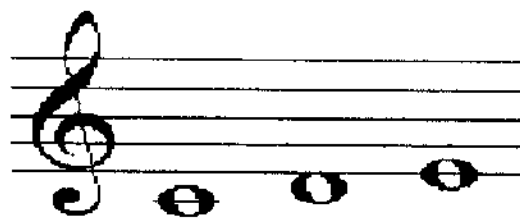
☐ Từ dưới lên trên

☐ Từ phải sang trái

☐ Từ trái sang phải



Tuần thứ hai NHỮNG NỐT NHẠC ĐẦU TIÊN



Ký hiệu  gọi là khoá SON.

Khoá SON thường đặt ở đầu mỗi khuôn nhạc.

Điểm đặt bút đầu tiên (điểm khởi đầu) khi viết khoá SON là điểm nằm trên dòng kẻ nhạc số 2 của khuôn nhạc. Vì thế, người ta quy định ở khoá SON, nốt nằm trên dòng kẻ nhạc số 2 của khuôn nhạc là nốt SON.



Nốt SON

Từ đó mà các nốt nhạc khác được xác định trên khoá SON.



Như vậy, có bảy tên nốt và chúng còn được ký hiệu bằng các chữ cái la-tinh như sau:

Tên nốt	ĐÔ	RÊ	MI	FA	SON	LA	SI
Ký hiệu	C	D	E	F	G	A	H hoặc B

Trong âm nhạc tuy chỉ có bảy tên nốt là: ĐÔ RÊ MI FA SON LA SI nhưng lại có rất nhiều nốt nhạc khác nhau trên mọi tầng bậc cao thấp của âm thanh. Việc ghi nhớ các nốt nhạc cần có một quá trình liên tục chăm chỉ học tập. Bây giờ, các con hãy ghi nhớ ba nốt nhạc đầu tiên là ĐÔ 1, RÊ 1 và MI 1 nhé!



Ghi nhớ:

* Nốt ĐÔ 1 nằm phía dưới khuông nhạc và có một dòng kẻ phụ cắt ngang, ký hiệu là **c¹**.

* Nốt RÊ 1 nằm sát bên dưới dòng nhạc thứ nhất, cao hơn nốt ĐÔ 1 một bậc, ký hiệu là **d¹**.

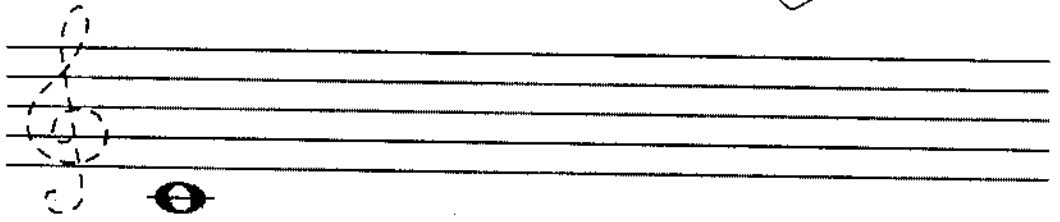
* Nốt MI 1 nằm trên dòng nhạc thứ nhất, cao hơn nốt RÊ 1 một bậc, ký hiệu là **e¹**.

Bài tập

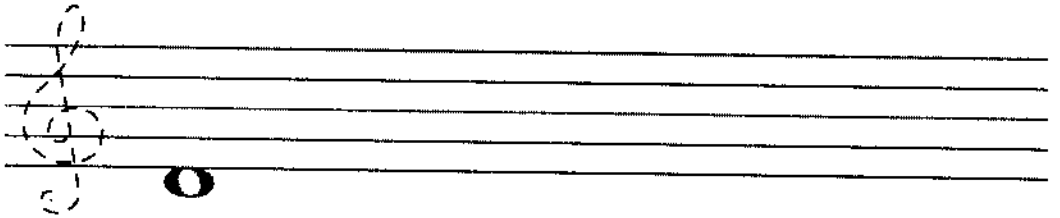
Các con hãy tô khóa SON ở đầu các khuôn nhạc và trên mỗi khuôn nhạc, tập viết một tên nốt vừa học theo mẫu sau đây (mỗi tên nốt viết 5 nốt giống như nốt mẫu).



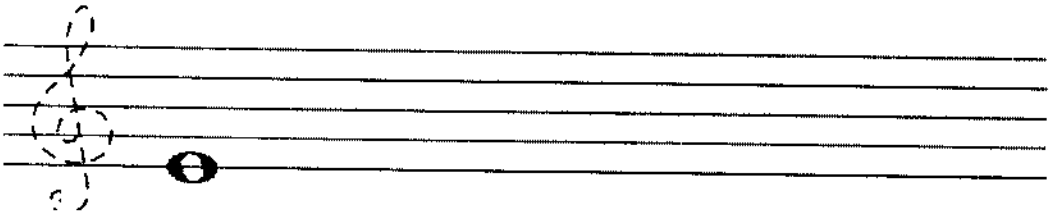
ĐÔ 1



RÊ 1



MI 1



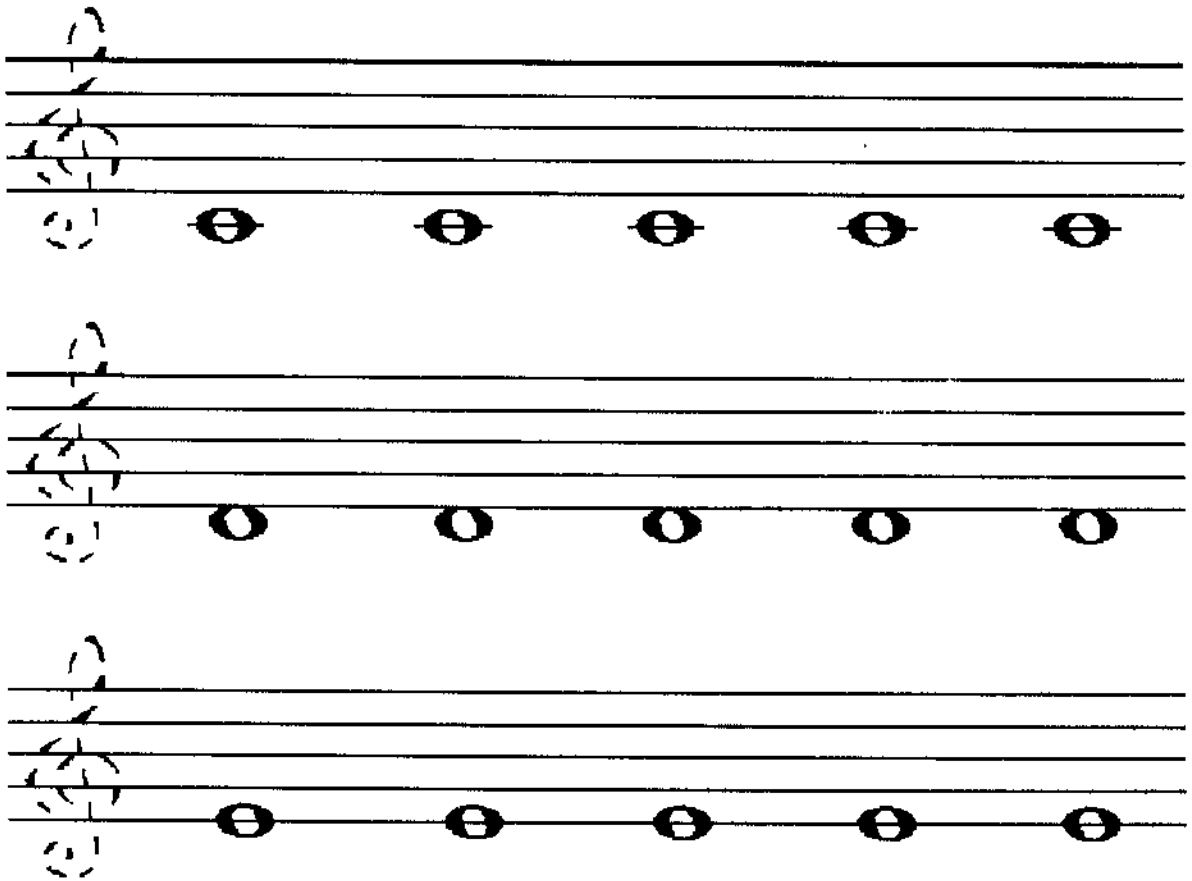
Chú ý: Cách viết khóa SON

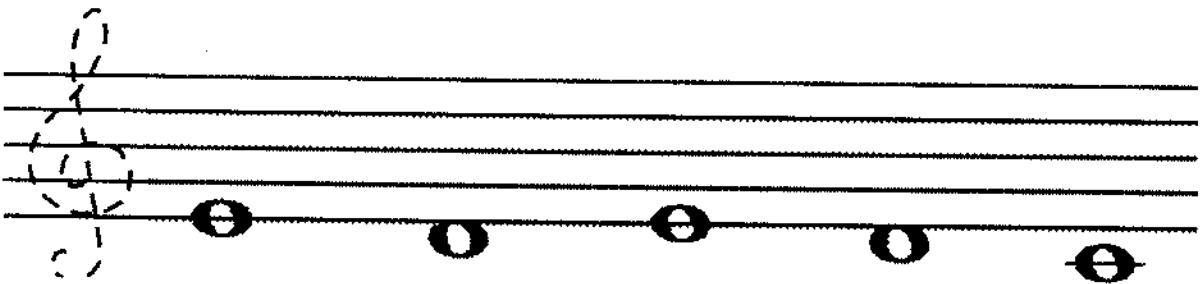
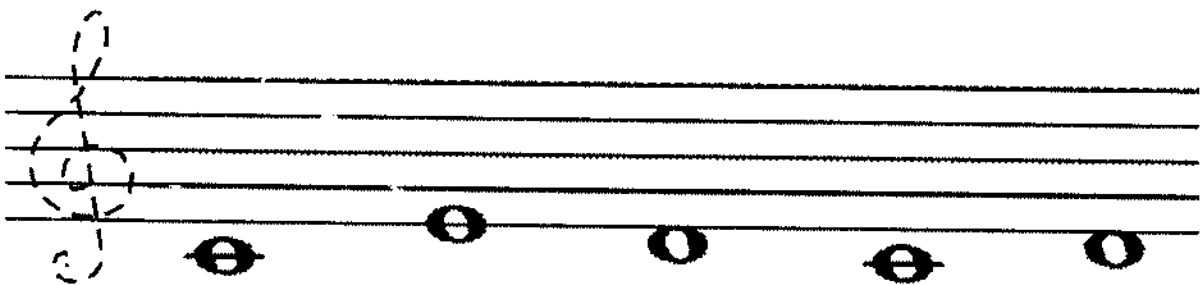
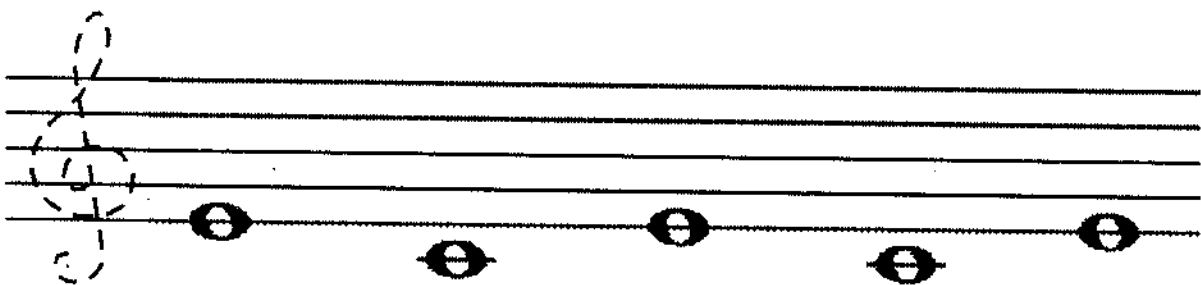
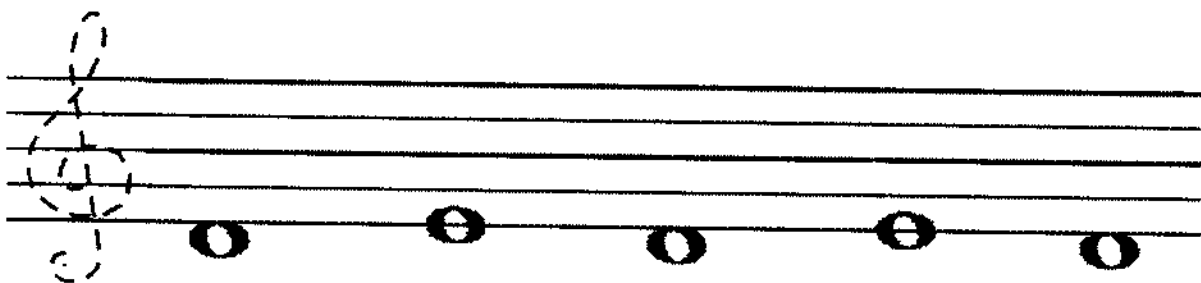
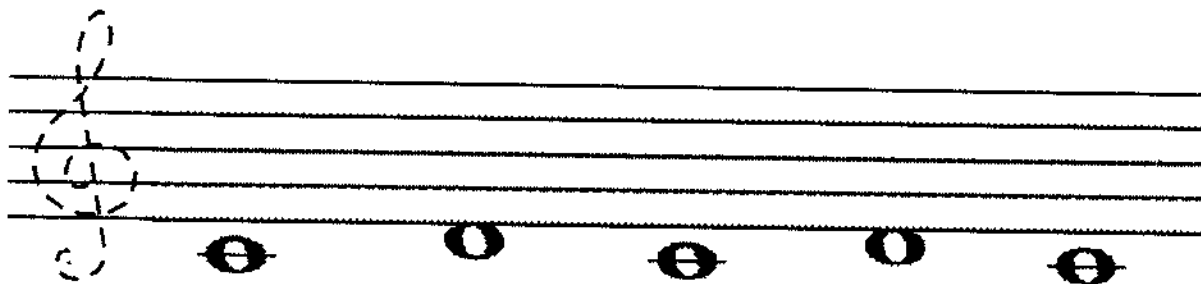


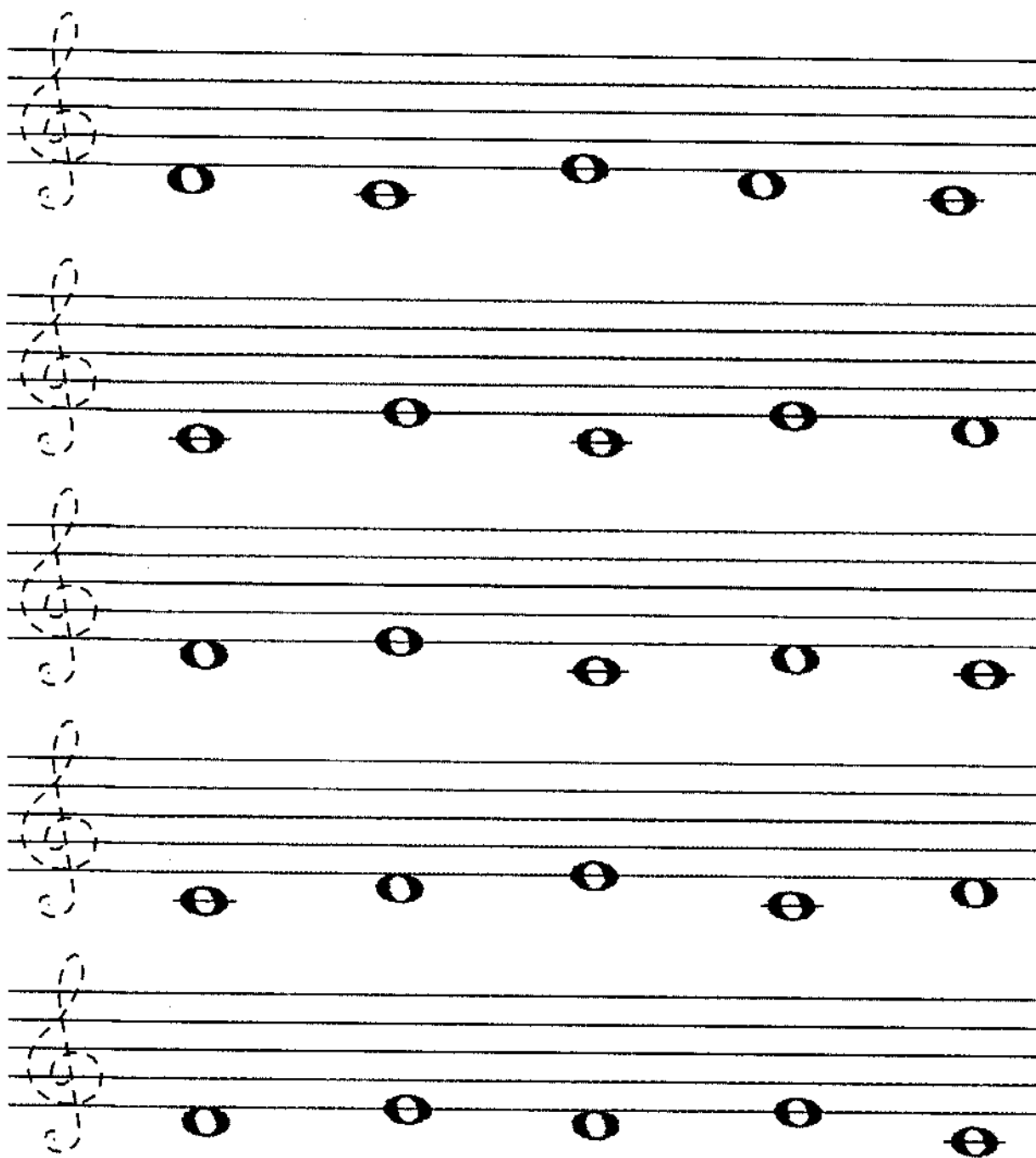
Tuần thứ ba
BÀI TẬP TÔ MÀU

Các con hãy tập tô khoá SON ở đầu các khuông nhạc và tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu đỏ nốt ĐÔ 1
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 1
- Màu vàng nốt MI 1







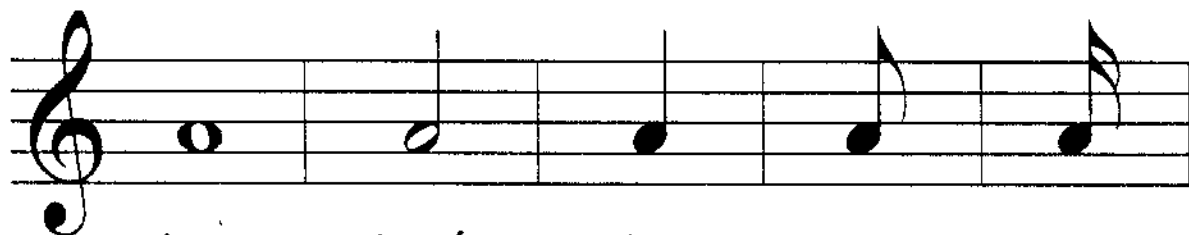
Bài tập làm thêm: Sau khi tô màu xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

Tuần thứ tư

HÌNH NỐT ĐEN VÀ HÌNH NỐT TRẮNG



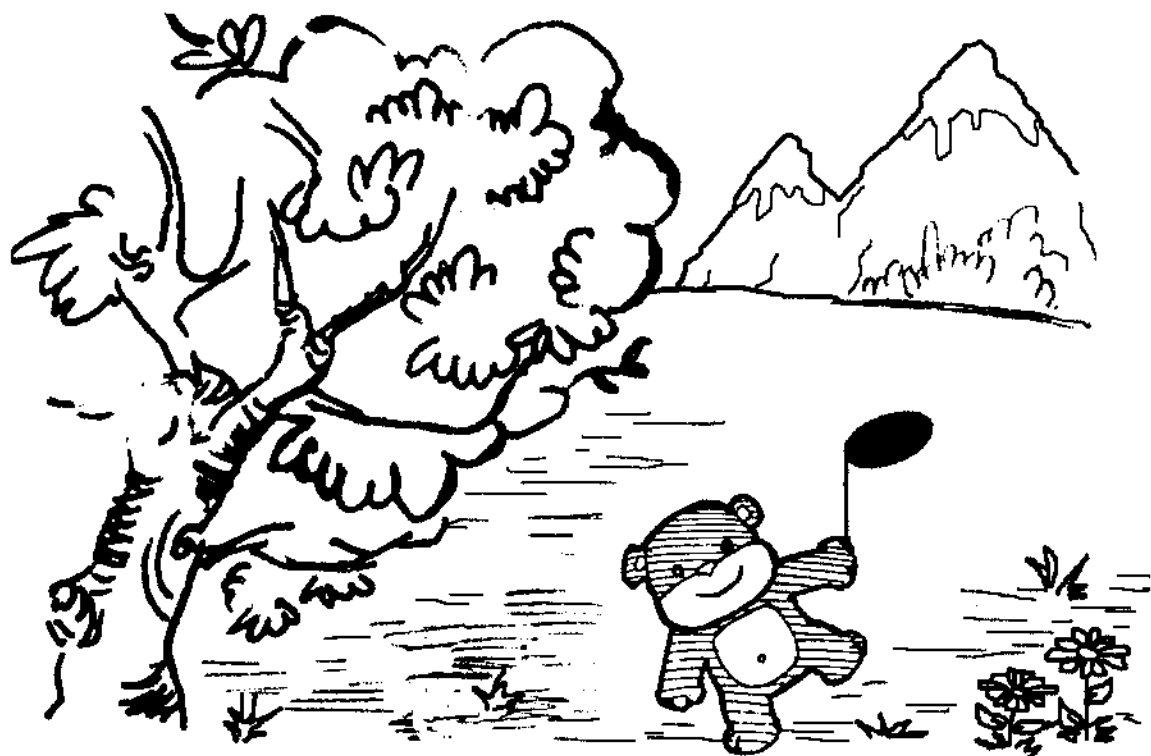
Ở bài học trước chúng ta đã tập tô màu nốt nhạc hình tròn giống như trái bóng. Đó không phải là hình dáng duy nhất của nốt nhạc. Trong các bản nhạc các con sẽ nhìn thấy có rất nhiều hình dáng khác nhau mà trong âm nhạc người ta gọi là các *hình nốt*. Có **bảy** loại hình nốt cơ bản nhưng trong phạm vi cuốn sách này chúng ta chỉ học năm loại hình nốt, các con hãy quan sát và xem chúng giống cái gì nhé.



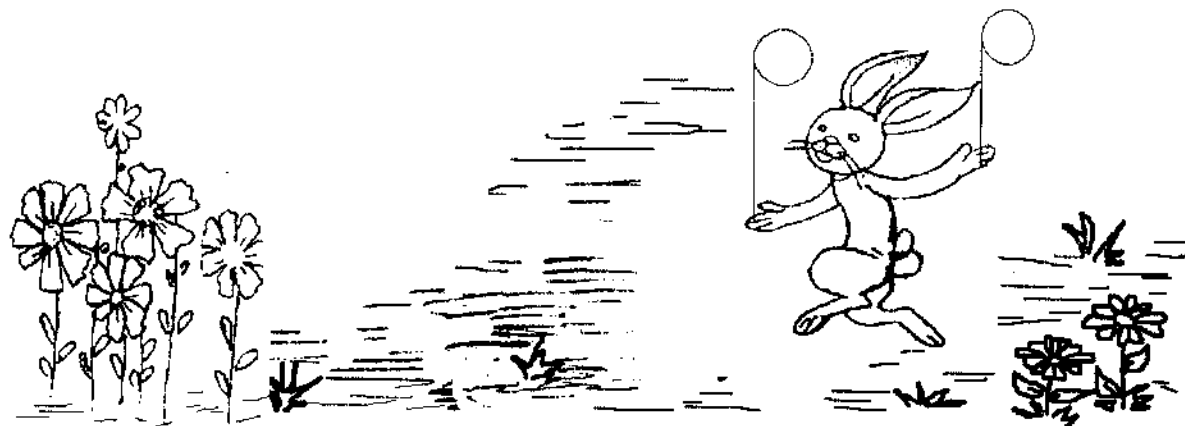
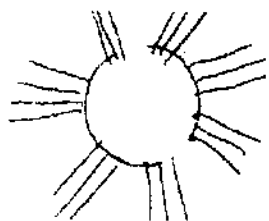
Nốt tròn Nốt trắng Nốt đen Móc đơn Móc kép

Lần đầu khi thấy một bản nhạc, có bạn tưởng tượng các hình nốt giống như những trái bóng, có bạn lại thấy nó giống như sợi giá đỗ mà chúng ta vẫn thường ăn đấy. Bài học này, các con hãy nhìn vào những hình vẽ ở trang 15 để ghi nhớ hình nốt đen và hình nốt trắng nhé!

Hình nốt đen giống một trái bóng bay màu đen, nhưng mà chẳng ai chơi bóng bay màu đen phải không các con? Chỉ có bạn gấu Misa thích thôi! Có lẽ vì nó giống với bộ quần áo màu đen mà bạn ấy thường mặc.



Hình nốt trắng thì giống trái bóng bay màu trắng trên tay bạn tỏ đang tung tăng trên bãi cỏ phải không các con?



Các con ạ!

Nốt nhạc có nhiều loại hình dáng khác nhau và mỗi loại có trường độ khác nhau đấy! Vậy **trường độ** là gì nhỉ?

- *Trường* có nghĩa là dài.

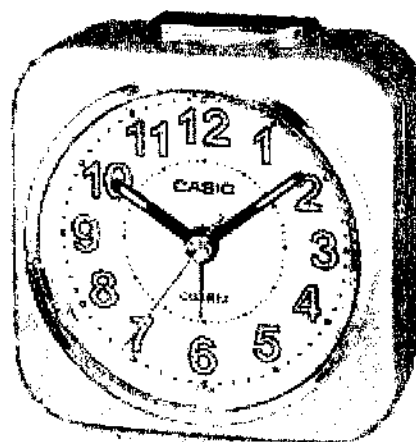
- *Độ* có nghĩa là mức độ.

Như vậy, trường độ có nghĩa là mức độ dài ngắn khác nhau của âm thanh.

Nếu các con đập chân đều như tiếng tích tắc của kim giây đồng hồ thì:

* *Hình nốt đen* (♣) có âm thanh ngân dài bằng 1 giây (cũng có nghĩa nó có trường độ bằng 1 phách).

* *Hình nốt trắng* (♤) có âm thanh ngân dài bằng 2 giây (trường độ bằng 2 phách).

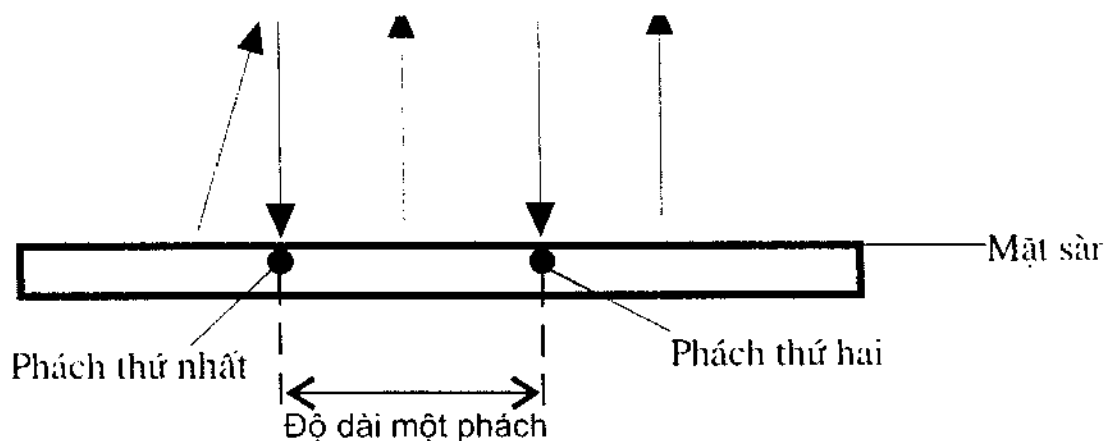


Vậy **phách** là gì?

Các con có thể tạm hiểu **phách** là những tiếng gõ đều đặn. Sự đều đặn ở đây có nghĩa là khoảng cách giữa các phách phải bằng nhau về mặt thời gian giống như tiếng tích tắc đều đặn của kim đồng hồ.

Độ dài của một phách được tính từ khi tiếng gõ xuống chạm mặt sàn, sau đó nhấc lên gõ xuống phách tiếp theo. Điểm chạm mặt sàn lần thứ nhất là điểm bắt đầu, còn điểm chạm mặt sàn ở phách tiếp theo là điểm kết thúc của một phách đồng thời đó cũng là điểm khởi đầu cho một phách mới.

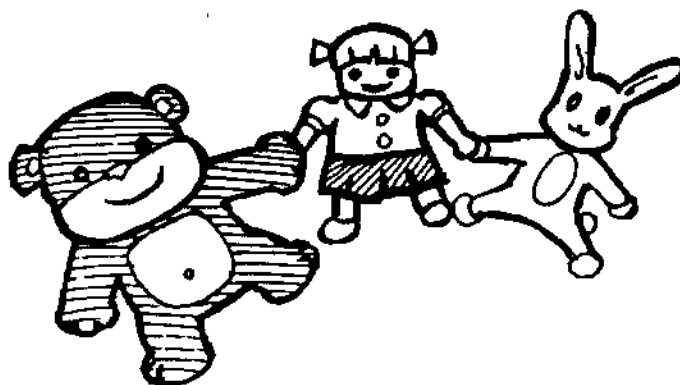
Như vậy, một phách có hai nửa phách bằng nhau là nửa gõ xuống và nửa nhấc lên.



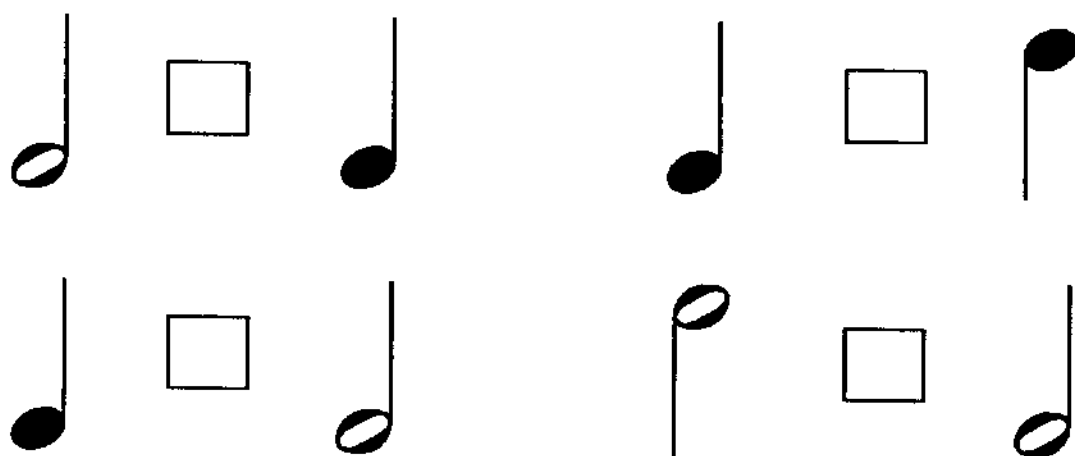
Giải thích ký hiệu:

- Mũi tên hướng xuống dưới tương ứng với động tác đập phách xuống.
- Mũi tên hướng lên trên tương ứng với động tác nhấc lên.

Khi tập võ bài trên đàn Organ điện tử, các con nên đập phách bằng bàn chân thuận với tốc độ chậm. Ngoài ra, các con có thể dùng máy đếm nhịp bằng cách khởi động nút METRONOME trên bảng điều khiển của đàn (nếu có).



1) So sánh độ dài của hình nốt đen và hình nốt trắng bằng cách đánh dấu lớn (>), nhỏ (<) và dấu bằng (=) vào ô trống.

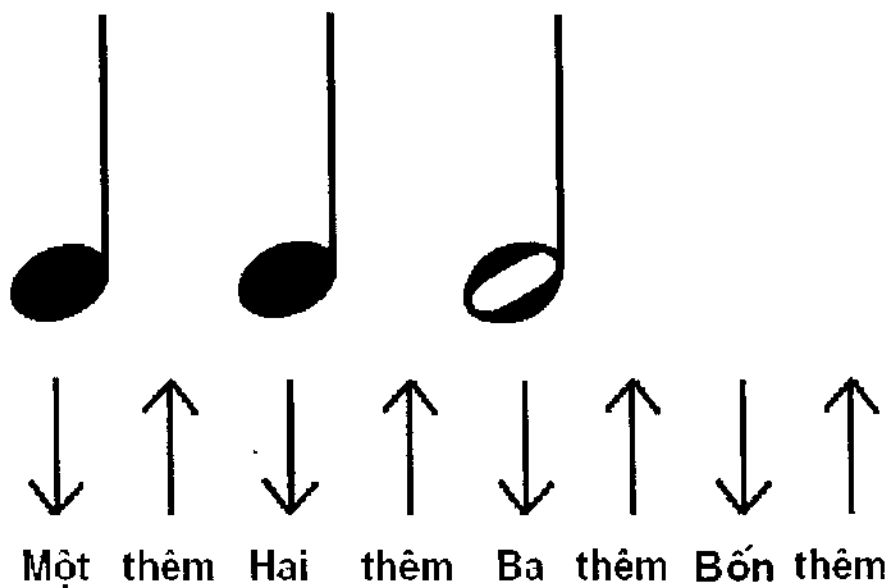
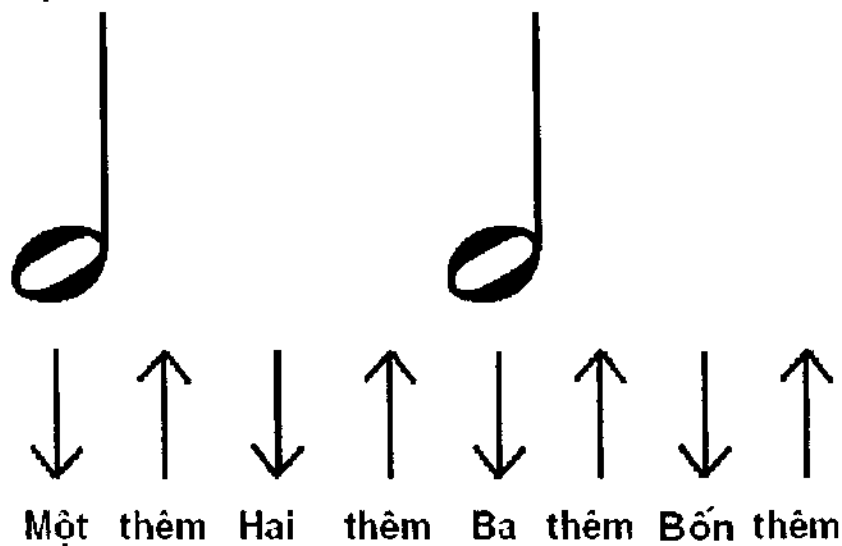
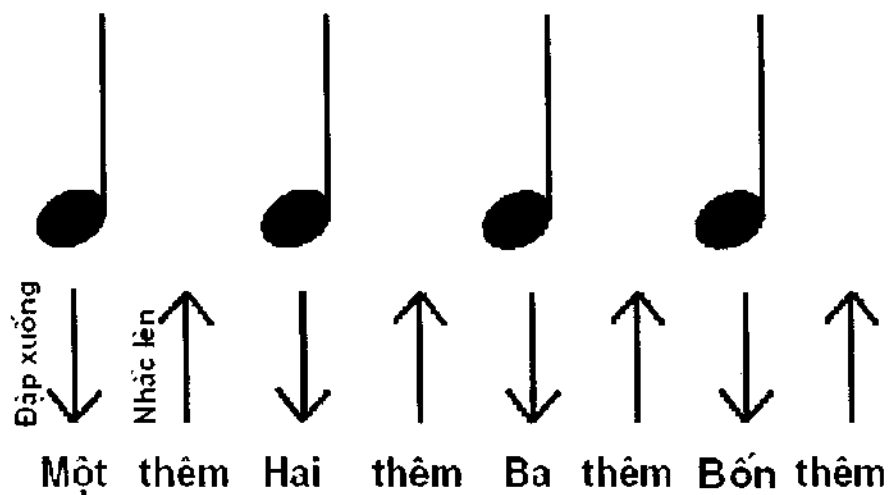


2) Tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

Độ dài nốt đen bằng	Độ dài nốt trắng bằng
☐ 3 phách	☐ 2 phách
☐ 2 phách	☐ 1 phách
☐ 1 phách	☐ 3 phách

3) Tập gõ phách bằng tay sau đó tập gõ phách kết hợp chân đập theo.

Chú ý: Trong một phách có hai nửa phách, khi tập gõ phách cần nhắc cao tay để thể hiện rõ thời gian ngân của nửa phách bằng chữ “thêm”.



Tuần thứ năm

TƯ THẾ CHƠI ĐÀN

Các con yêu quý!

Các con sắp bước vào thực hành trên đàn những bài tập đầu tiên. Kết quả học đàn có tốt hay không tùy thuộc rất nhiều vào tư thế luyện tập đấy! Bây giờ, các con hãy quan sát những hình ảnh dưới đây để nắm được tư thế tập luyện đúng nhé!

Cách kê, đặt đàn

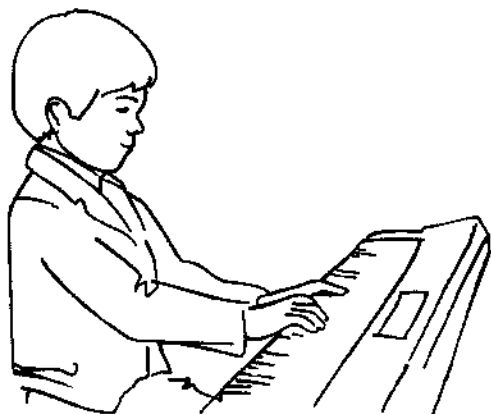
- Đặt đàn ở nơi có đủ ánh sáng hoặc có đèn chiếu để có thể nhìn rõ bản nhạc. Chuẩn bị hai cái kẹp để có thể cố định bản nhạc vào giá nhạc.

- Chuẩn bị một chiếc ghế thật vững chắc. Chiều cao của chiếc ghế cần đảm bảo để khi các con ngồi đồng thời đặt các ngón tay lên phím đàn thì cổ tay cùng khuỷu tay phải thẳng và hơi cao hơn so với bàn phím.

Tư thế chơi đàn

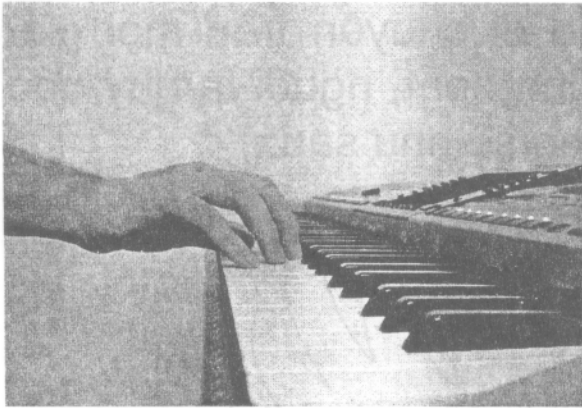
- Ngồi tập ngay ngắn giống như các con tập viết, hai chân để tự nhiên, không nên duỗi thẳng.

- Khi tập cũng như lúc đứng biểu diễn lưng phải thẳng, bụng cách đàn khoảng 25 cm, hai cánh tay thả lỏng thoải mái, không so vai, rụt cổ.



Cổ tay

Đặt cổ tay thẳng, thả lỏng mềm mại, không lên gân căng cứng và không được để chúng rũ xuống.



Các ngón tay

- Khi mới luyện tập, cơ giữa các ngón tay chưa được linh hoạt nên khi bấm ngón này xuống thì ngón kia chỉ lên trời. Nếu không sửa sớm lỗi này lâu ngày sẽ thành cố tật, bàn tay khi chơi đàn trông như cua bò rất xấu. Vì vậy, khi đánh đàn chúng ta phải luôn có ý thức giữ cho các ngón khum lại (tưởng tượng như có một quả bóng tròn nhỏ nằm trong lòng bàn tay mà không bị rơi).

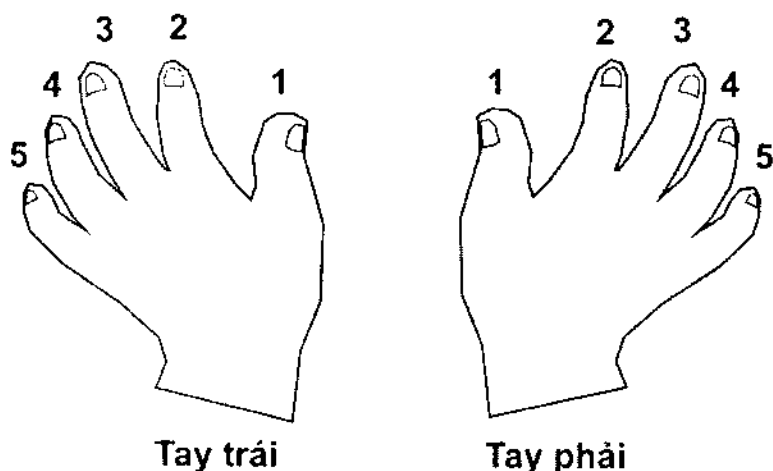
- Khi phải bấm quãng rộng, các ngón tay mới dang rộng, còn khi bấm quãng hẹp, các ngón tay phải thu lại tròn cong, mỗi ngón tay nằm trên một phím, không ngón tay nào được rời ra khỏi bàn phím.

- Trừ ngón cái, bốn ngón tay còn lại phải bấm bằng đầu ngón tay, có nghĩa là đốt đầu tiên của ngón tay phải dựng đứng, gần như vuông góc với phím đàn, không được duỗi thẳng ngón tay để bấm. Thế nên, móng tay luôn luôn phải được cắt sát tới đầu ngón tay.

Quy ước về số ngón tay

Trong các bản nhạc soạn cho đàn Organ, chúng ta thường thấy các chữ số ghi vào sát cạnh những nốt nhạc. Đó chính là chữ số ký hiệu của các ngón tay.

Để giúp người chơi đàn di chuyển trên mọi giai điệu một cách chủ động và linh hoạt, người ta quy ước đặt tên cho năm ngón tay bằng số như sau:

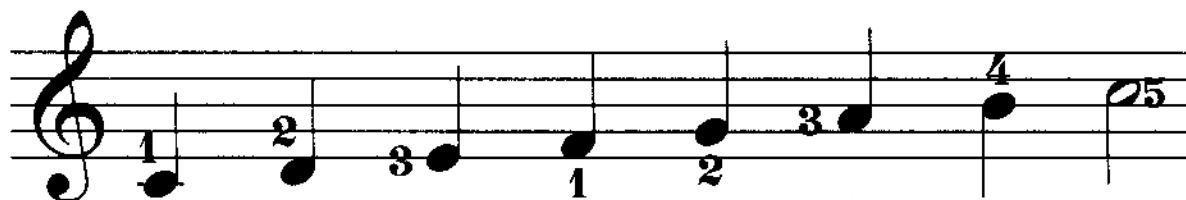


Bây giờ, các con hãy quan sát hai bàn tay xinh xắn của mình và bắt đầu ghi nhớ nhé!

TAY TRÁI		TAY PHẢI	
Ngón cái	1	Ngón cái	1
Ngón trỏ	2	Ngón trỏ	2
Ngón giữa	3	Ngón giữa	3
Ngón áp út	4	Ngón áp út	4
Ngón út	5	Ngón út	5

Các chữ số ký hiệu ngón tay thường được ghi sát cạnh với nốt nhạc. Chúng có thể ở phía trên, phía dưới, đằng trước, thậm chí ở đằng sau nốt nhạc miễn sao người chơi dễ dàng quan sát và đẹp mắt.

Ví dụ:



Bài tập

1) Hãy tô màu xanh vào những ô vuông miêu tả tư thế luyện tập đúng và tô màu đỏ vào ô vuông miêu tả tư thế luyện tập sai.

a) Tư thế chơi đàn

- ☐ Lưng thẳng, bụng cách đàn khoảng 25 cm
- ☐ Hai cánh tay thả lỏng thoải mái
- ☐ So vai
- ☐ Rút cổ
- ☐ Hai chân duỗi thẳng

b) Các ngón tay khi bấm xuống đàn

- ☐ Khum lại tròn cong
- ☐ Chỉ lên trời
- ☐ Gần như vuông góc với phím đàn
- ☐ Duỗi thẳng
- ☐ Móng tay để dài

c) Cổ tay

- ☐ Thẳng, thả lỏng mềm mại
- ☐ Lên gân căng cứng
- ☐ Rũ xuống



2) Các con hãy điền số ngón tay vào ô trống.

Tay phải

- ☐ Ngón út
- ☐ Ngón giữa
- ☐ Ngón cái
- ☐ Ngón áp út
- ☐ Ngón trỏ

Tay trái

- ☐ Ngón áp út
- ☐ Ngón trỏ
- ☐ Ngón út
- ☐ Ngón giữa
- ☐ Ngón cái

3) Các con hãy tập tô khóa SON sau đó dùng các bút màu khác nhau để khoanh tròn các nốt nhạc sau:

- Màu đỏ nốt ĐÔ 1 đen
- Màu vàng nốt ĐÔ 1 trắng
- Màu xanh lá cây nốt RÊ đen
- Màu hồng nốt RÊ trắng
- Màu tím nốt MI đen
- Màu xanh da trời nốt MI trắng

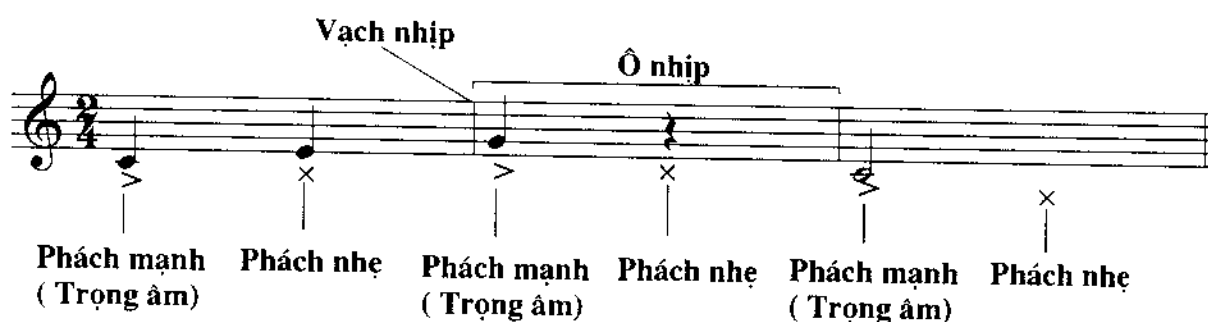
Sau khi tô màu xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.



Tuần thứ sáu
TRỌNG ÂM - Ô NHỊP - VẠCH NHỊP



Các con hãy nhìn vào hình vẽ dưới đây và học một số khái niệm nhé!



1. Trọng âm

Trong sự chuyển động nhịp nhàng của tiết tấu âm nhạc, có một số âm thanh theo chu kỳ nổi lên mạnh hơn, những âm thanh ấy gọi là trọng âm.

- Những phách có trọng âm gọi là phách mạnh, thường được ký hiệu là >. Ký hiệu này thường được đặt trên hoặc dưới nốt nhạc.

- Những phách không có trọng âm được gọi là phách nhẹ.

2. Ô nhịp

Từ phách mạnh này đến phách mạnh tiếp theo gọi là ô nhịp.

3. Vạch nhịp

- Các ô nhịp được chia bằng một vạch thẳng cắt ngang khuôn nhạc gọi là vạch nhịp.

- Sau vạch nhịp là các phách mạnh (trọng âm).

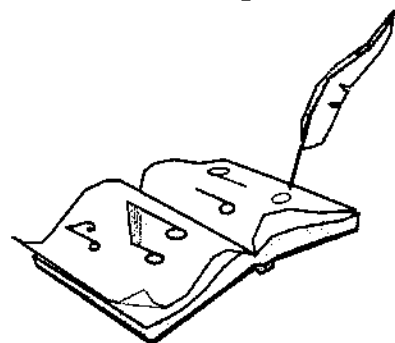
- Kết thúc bản nhạc được ký hiệu hai vạch, một vạch nhạt, một vạch đậm.

Bài tập

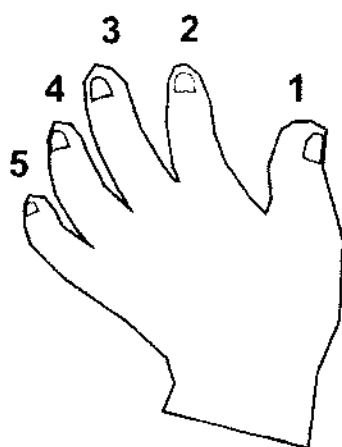


Các con dùng bút chì màu đánh dấu > vào bên dưới các trọng âm (phách mạnh) của tiết nhạc trên đây sau đó cho biết tiết nhạc có mấy ô nhịp bằng cách tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

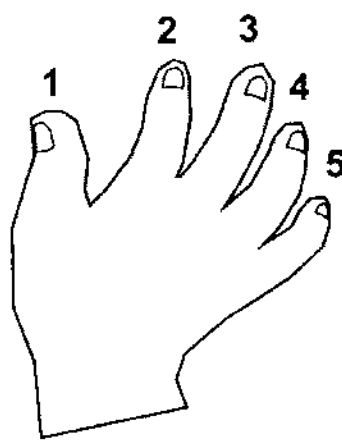
- ☐ Có 6 ô nhịp
- ☐ Có 7 ô nhịp
- ☐ Có 8 ô nhịp
- ☐ Có 9 ô nhịp



Tuần thứ bảy
KHÚC LUYỆN TẬP ĐẦU TIÊN
ĐÔ RÊ MI



Tay trái

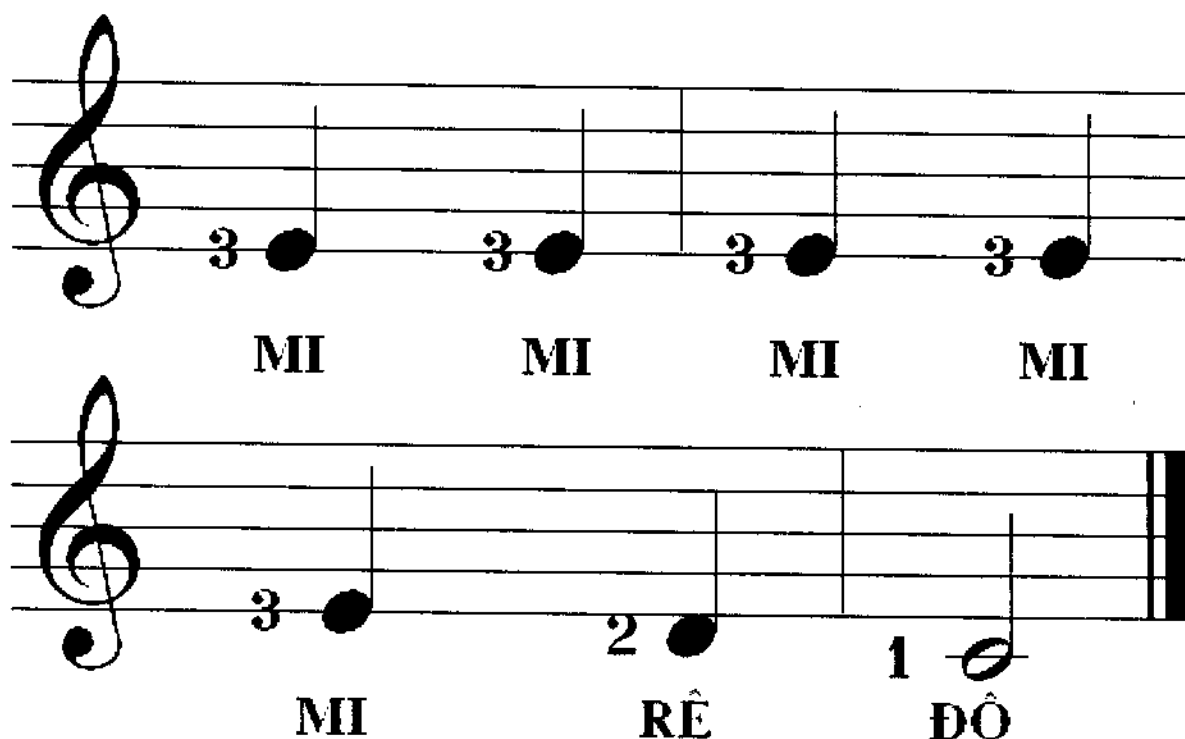


Tay phải

2/4

ĐÔ ĐÔ ĐÔ

RÊ RÊ RÊ

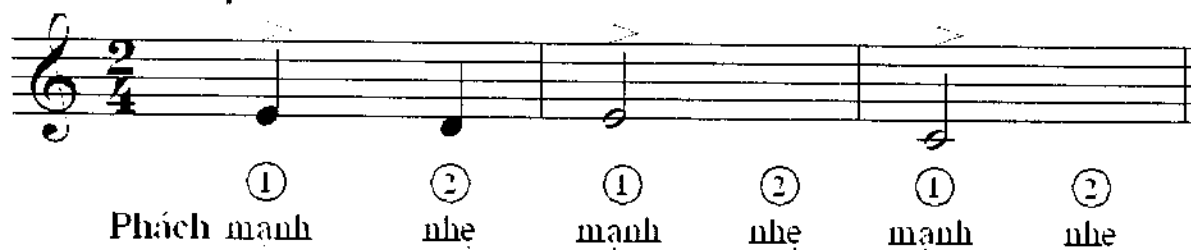


Hướng dẫn:

Trên đầu bản nhạc, sau khóa SON, chúng ta thấy xuất hiện chữ số $\frac{2}{4}$. Đó chính là số chỉ loại nhịp. Nhịp $\frac{2}{4}$ là loại nhịp rất phổ biến. Bài nhạc viết ở nhịp $\frac{2}{4}$ có đặc điểm như sau:

- Có hai phách trong một ô nhịp.
- Độ dài của mỗi phách bằng một nốt đen.
- Phách một mạnh (đó là trọng âm của nhịp, ký hiệu bằng dấu >), phách hai nhẹ.

Ví dụ:



Bài tập làm thêm: Thực hành trên đàn ví dụ trên.

- Số ngón tay ghi trên khuôn nhạc là ký hiệu số ngón tay phải.

- Mũi tên hướng xuống dưới tương ứng với động tác đập chân xuống, mũi tên hướng lên trên tương ứng với động tác nhấc chân lên khi đập phách.

- Đầu tiên, **gõ phách bằng tay thật chậm, chú ý nhấc cao tay kết hợp với đọc to tên nốt nhiều lần.**

- Tập riêng tay phải kết hợp với đập chân. Ngay từ đầu, các con **cần tập luyện thói quen đập chân đều đặn với tốc độ chậm.**

- Ký hiệu mũi tên được ghi tạm thời để chúng ta tập đập phách và chơi những giai điệu đầu tiên. Các con cần phải học chăm chỉ để sớm đọc và chơi tốt các bài nhạc.

Bài tập tham khảo

Các con hãy tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng nhé!

a) Ở nhịp $\frac{2}{4}$, mỗi ô nhịp có:

☐ Hai phách

☐ Bốn phách

b) Ở nhịp $\frac{2}{4}$, độ dài mỗi phách bằng:

☐ Một nốt đen

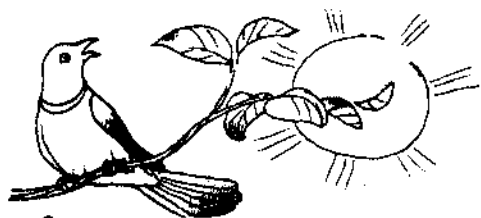
☐ Một nốt trắng

☐ Hai nốt đen

c) Ở nhịp $\frac{2}{4}$, trọng âm rơi vào:

☐ Phách một

☐ Phách hai



Tuần thứ tám
KHÚC LUYỆN TẬP SỐ 1



MI

MI

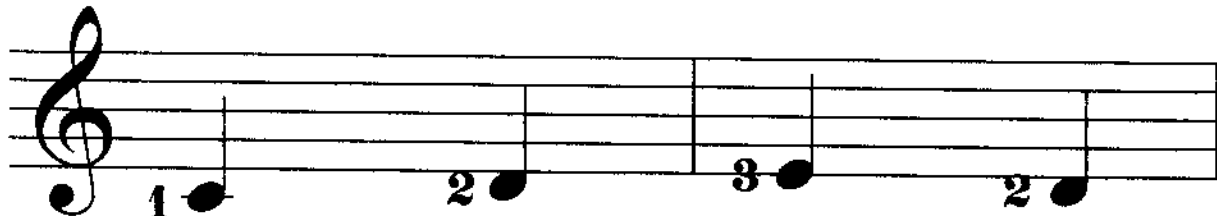
MI



RÊ

RÊ

RÊ

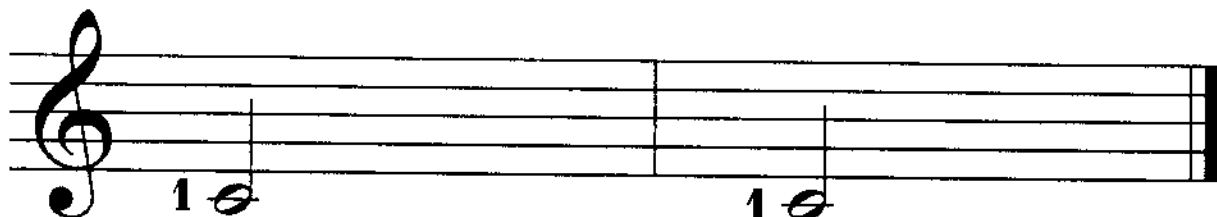


ĐÔ

RÊ

MI

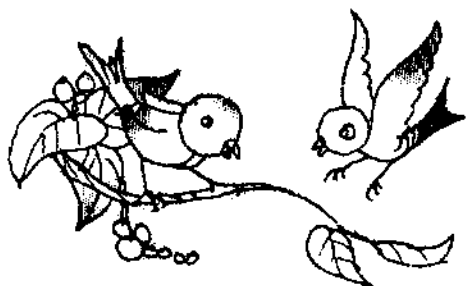
RÊ



ĐÔ

ĐÔ.

Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.



Tuần thứ chín
KHÚC LUYỆN TẬP SỐ 2



ĐÔ

RÊ

MI



MI

RÊ

ĐÔ



MI

ĐÔ

RÊ

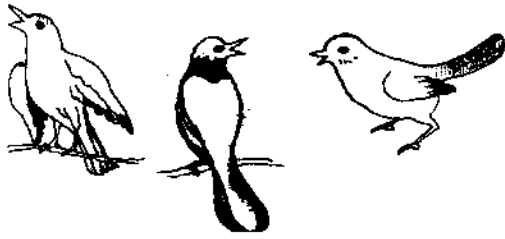
MI



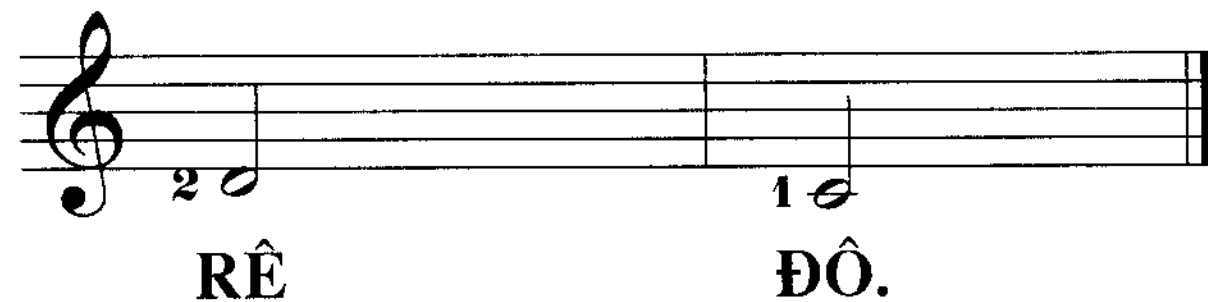
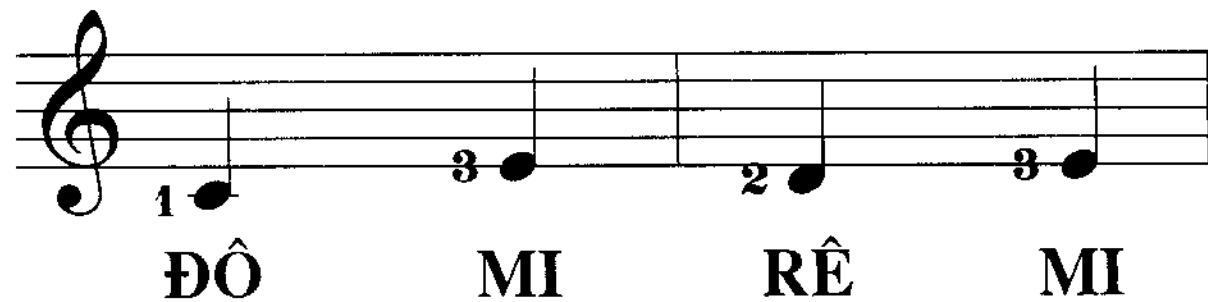
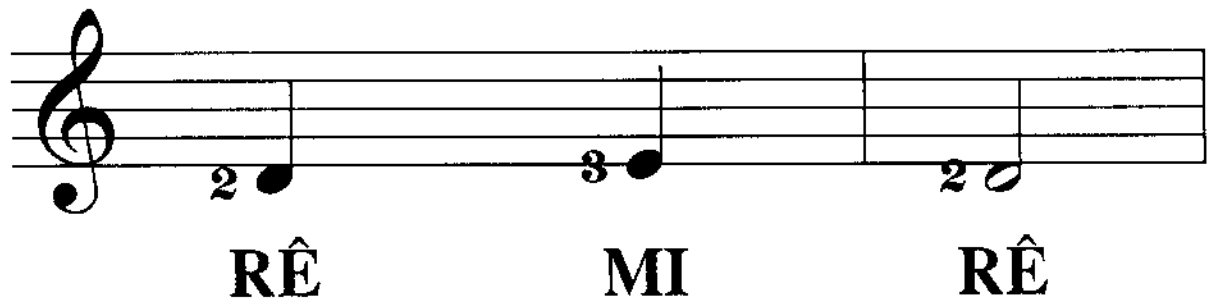
RÊ

ĐÔ.

Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.



Tuần thứ mười
KHÚC LUYỆN TẬP SỐ 3



Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.



Tuần thứ 11

KHÚC LUYỆN TẬP SỐ 4



RÊ

ĐÔ

MI



MI

ĐÔ

RÊ



RÊ

ĐÔ

MI

RÊ



ĐÔ

MI

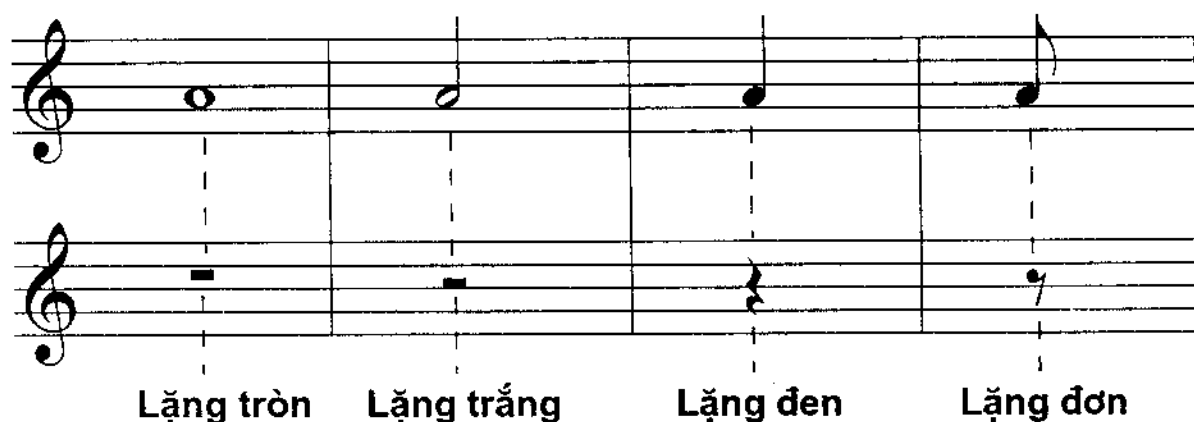
ĐÔ.

Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

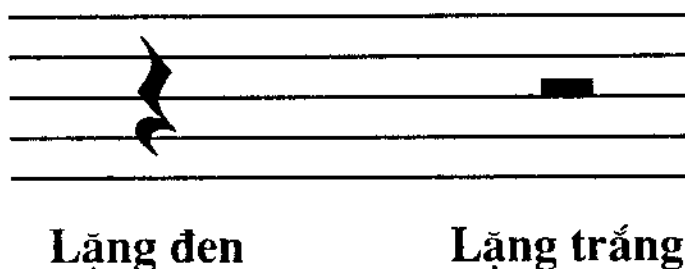
Tuần thứ 12

DẤU LẶNG ĐEN VÀ TRẮNG

Các con ạ! Nếu như các hình nốt thể hiện độ dài ngắn khác nhau của âm thanh thì dấu lặng là ký hiệu dùng để chỉ sự ngưng nghỉ tạm thời của giai điệu âm nhạc. Có **bảy** loại dấu lặng tương ứng với bảy dạng trường độ đã giới thiệu ở tuần thứ tư, trang 14. Tuy nhiên, trong cuốn sách này chúng ta chỉ học bốn loại dấu lặng.



Bài này chúng ta sẽ học dấu lặng đen và lặng trắng. Lặng đen hình xoắn, lặng trắng hình một vạch đậm nằm sát trên dòng kẻ nhạc thứ ba.

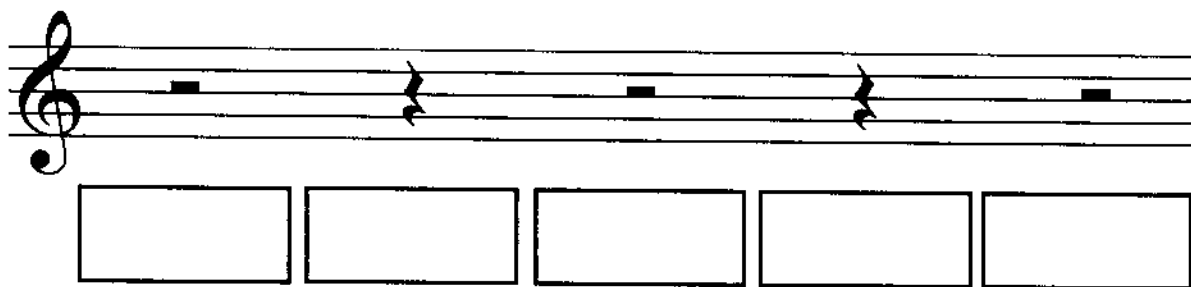


Nếu như các con đang nhìn bản nhạc để đàn hoặc hát lên một giai điệu mà gặp phải dấu lặng thì:

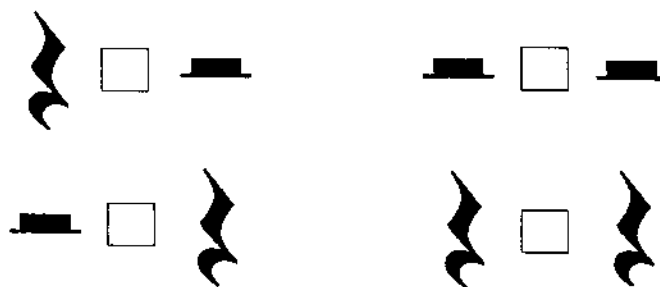
- *Lặng đen* nghỉ 1 phách.
- *Lặng trắng* nghỉ 2 phách.

Bài tập

1) Điền tên các dấu lặng vào ô trống:



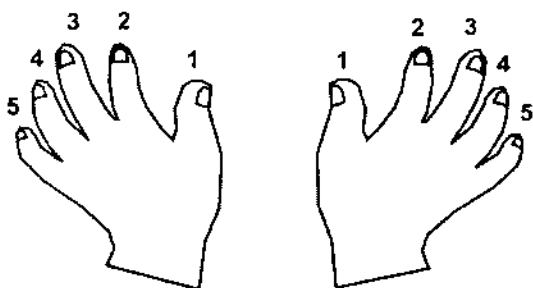
2) So sánh độ dài của dấu lặng đen và lặng trắng bằng cách đánh dấu lớn (>), nhỏ (<) và dấu bằng (=) vào ô trống.



3) Tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

Lặng đen nghỉ mấy phách?	Lặng trắng nghỉ mấy phách?
☐ 3 phách	☐ 2 phách
☐ 2 phách	☐ 1 phách
☐ 1 phách	☐ 3 phách

Tuần thứ 13
BÀI TẬP ĐÁNH DẤU LẶNG



a)

Tay trái

Tay phải

Handwritten musical notation for exercise a) in 2/4 time. The staff shows three measures. The first measure has a quarter note labeled 'ĐÓ' with finger number 1 above it. The second measure has a quarter note labeled 'RÊ' with finger number 2 above it. The third measure has a half note labeled 'ĐÓ' with finger number 1 above it. Below the staff, arrows indicate the drumming pattern: down, up, down, up for the first measure; down, up, down, up for the second measure; and down, up, down, up, down, up for the third measure.

b)

Handwritten musical notation for exercise b) in 2/4 time. The staff shows three measures. The first measure has a quarter note labeled 'ĐÓ' with finger number 1 above it. The second measure has a quarter note labeled 'MI' with finger number 3 above it. The third measure has a quarter note labeled 'ĐÓ' with finger number 1 above it. Below the staff, arrows indicate the drumming pattern: down, up, down, up for the first measure; down, up, down, up for the second measure; and down, up, down, up, down, up for the third measure.

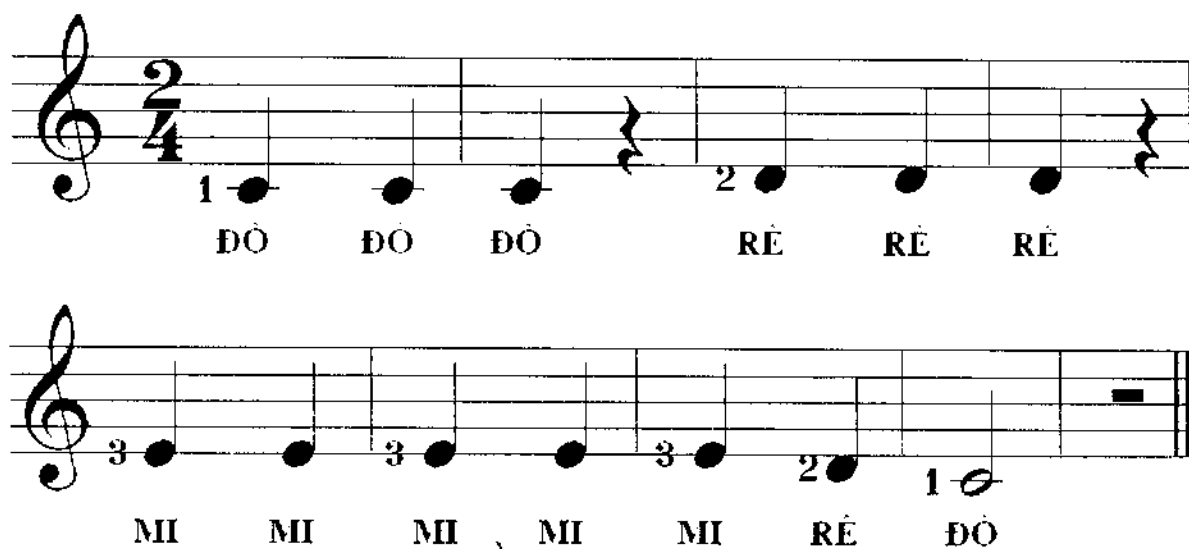
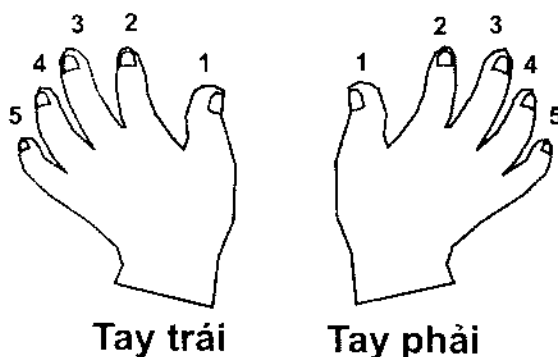
c)

Handwritten musical notation for exercise c) in 2/4 time. The staff shows three measures. The first measure has a quarter note labeled 'MI' with finger number 3 above it. The second measure has a quarter note labeled 'RÊ' with finger number 2 above it. The third measure has a half note labeled 'ĐÓ' with finger number 1 above it. Below the staff, arrows indicate the drumming pattern: down, up, down, up for the first measure; down, up, down, up for the second measure; and down, up, down, up, down, up for the third measure.

Tuần thứ 14
TẬP VỚI NHỊP CỦA BỘ GỖ

Đàn Organ điện tử thường có một tính năng đặc trưng đó là có tiết tấu gõ đệm theo nhịp giống như người đánh trống. Tính năng này giúp các con chơi nhiều phong cách âm nhạc khác nhau. Ở tuần thứ bảy các con đã tập bài ĐÔ RÊ MI. Bây giờ các con hãy tập lại bài này với nhịp của bộ gõ nhé!

ĐÔ RÊ MI
(track 1)



Hướng dẫn:

- Nhấn vào nút STYLE (hoặc RHYTHM) trên bảng điều khiển để chọn một tiết tấu có nhịp phách rõ ràng chẳng hạn như: DISCO, DANCE, POPS, ROCK,...

- Nhấn vào nút TEMPO để điều chỉnh tốc độ nhanh chậm. Nên bắt đầu với TEMPO ♩ = 40. Khi đã đánh đúng mà không bị vấp thì nâng lên 2 -> 4 số sau mỗi lần tập quay lại.

- Nhấn vào nút START để khởi động nhịp trống, đồng thời đánh giai điệu bài nhạc quay đi quay lại nhiều lần. Chú ý cuối bài có thêm dấu lặng trắng nên các con phải nghỉ cho đúng.

- Nhấn vào nút STOP khi muốn dừng lại.

Lưu ý: Ở đa số đàn, chức năng khởi động và dừng bộ gõ có thể nằm chung trong một nút bấm START/ STOP.



Tuần thứ 15
TẬP VỚI NHỊP CỦA BỘ GỖ
BÚP BÊ



Nhạc và lời: Mông Lợi Chung



Hướng dẫn:

- Nhấn vào nút STYLE (RHYTHM) trên bảng điều khiển để chọn một tiết tấu có nhịp, phách rõ ràng. Có thể chọn tiết tấu 8BeatPop.

- Chọn TEMPO: ♩ = 70

- Nhấn vào nút VOICE (TONE) để chọn một âm sắc tùy thích thay cho tiếng Piano đã mặc định, có thể là Vibraphone.

- Khởi động tiết tấu trống và tập đánh giai điệu với nhịp của bộ gõ nhiều lần.

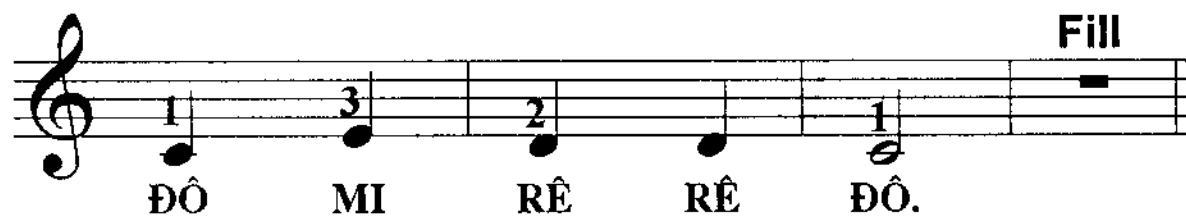
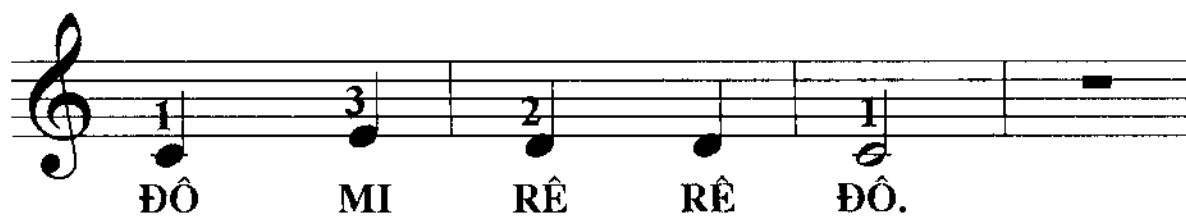
Chú ý: Sau khi các con đã tập thuần thục với TEMPO: ♩ = 70 có thể nâng dần tốc độ (2 -> 4 số 1/lần) cho tới khoảng ♩ = 100.

Tuần thứ 16
TẬP VỚI NHỊP CỦA BỘ GỖ
DƯỚI ÁNH TRĂNG

(Trích đoạn)



Van De Velde



Hướng dẫn:

- Nhấn vào nút **STYLE (RHYTHM)** trên bảng điều khiển để chọn một tiết tấu vui nhộn chẳng hạn như Disco.

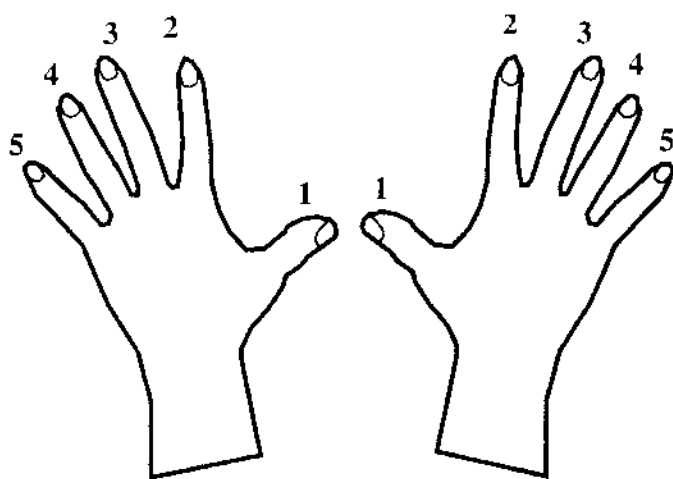
- Chọn **TEMPO**: ♩ = 80 → 100

- Nhấn vào nút **VOICE** trên bảng điều khiển để chọn một âm thanh thú vị chẳng hạn như: Whistle hay Harmonica,... Nếu đàn của các con có âm sắc Portatone thì càng tốt vì nó có vẻ sinh động, phù hợp với tính chất của bài hát.

- Tiếp tục khởi động tiết tấu trống và tập đánh giai điệu với nhịp của bộ gõ nhiều lần.

- **Fill**: (là chữ viết tắt của nút bấm **FILL IN**). Đây là nút chức năng dùng để dồn trống trong những chỗ nghỉ dài của bản nhạc tạo sự sôi nổi, sinh động hoặc đưa bản nhạc lên cao trào.

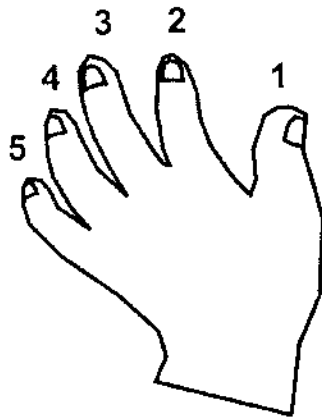
Chú ý: Sau khi các con đã tập thuần thục với **TEMPO**: ♩ = 80 có thể nâng dần tốc độ (2 → 4 số 1/lần) cho tới khoảng ♩ = 100 như bài đánh mẫu.



TAY TRÁI

TAY PHẢI

Tuần thứ 17
KHỞI ĐỘNG TAY TRÁI



Tay trái

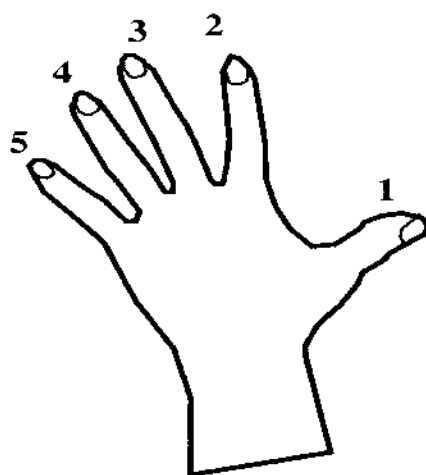
Trong các bài học trước, các con đã đánh một số giai điệu bằng tay phải. Muốn đàn Organ mau giỏi, các con phải tập đồng đều cả hai tay mới có thể chơi được nhiều bài nhạc thú vị. Bây giờ, các con hãy tập lại giai điệu bài ĐÔ RÊ MI bằng tay trái nhé!

Các con hãy **chú ý**. Số ngón tay ghi trên bản nhạc dưới đây là số ngón tay trái đấy!

ĐÔ ĐÔ ĐÔ RÊ RÊ RÊ

MI MI MI MI MI RÊ ĐÔ.

Tuần thứ 18
BÀI TẬP TAY TRÁI



TAY TRÁI

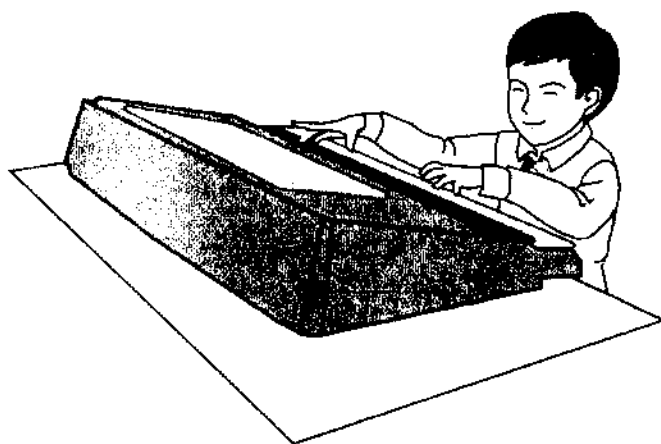
Các con hãy tập lại giai điệu bài “Búp bê” (đã học ở tuần thứ 15) bằng tay trái nhé!

Nhạc và lời: Mông Lợi Chung

The musical notation is written on two staves in 2/4 time. The first staff contains the first line of the melody, and the second staff contains the second line. Each note is accompanied by a finger number (1-5) and a Vietnamese lyric.

Finger	Lyric
3	EM
2	BÚP
3	BÊ
1	RẤT
1	ĐÁNG
2	YÊU
1	BÉ
1	TÍ
2	TEO,
2	KHÔNG
1	KHÓC
3	NHÈ.

Tuần thứ 19
BÀI TẬP CHO HAI TAY SỐ 1



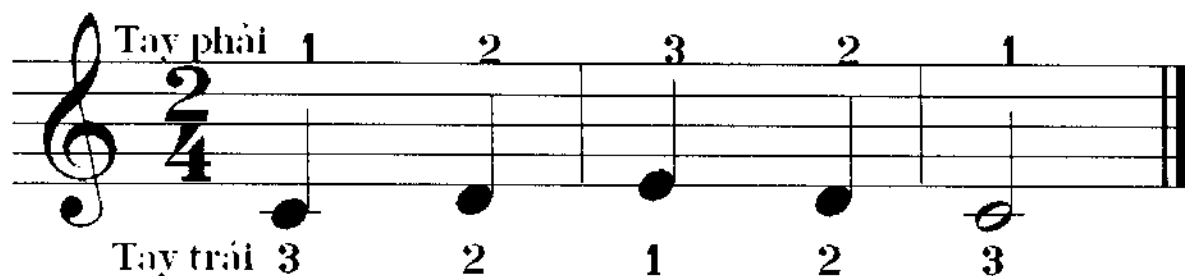
Từ bài học này chúng ta sẽ tập một số bài luyện ngón dành cho cả hai tay. Trước khi đi vào luyện tập các con hãy chú ý một số điểm sau đây:

- Đối với những **bài tập kỹ thuật luyện ngón**, chữ số ghi phía trên khuông nhạc là ký hiệu ngón tay phải, chữ số ghi phía dưới khuông nhạc là ký hiệu ngón tay trái.

- Tay trái thường là tay không thuận nên khi mới tập sẽ dễ bị lên gân làm cho tay đánh đàn không đẹp mắt. Vì vậy các con phải luôn có ý thức thả lỏng bàn tay và điều chỉnh tư thế bàn tay sao cho đúng kỹ thuật.

Bây giờ, chúng ta hãy nhớ lại ký hiệu các ngón tay ở hai bàn tay sau đó thực hành các bài tập dưới đây sao cho đúng với số ngón tay ghi trên bản nhạc nhé!

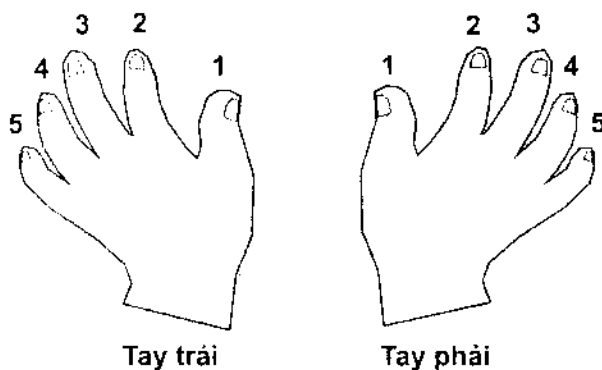
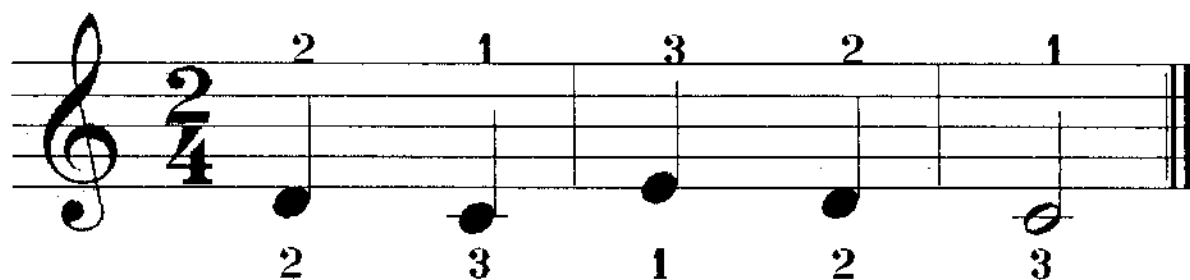
a)



b)



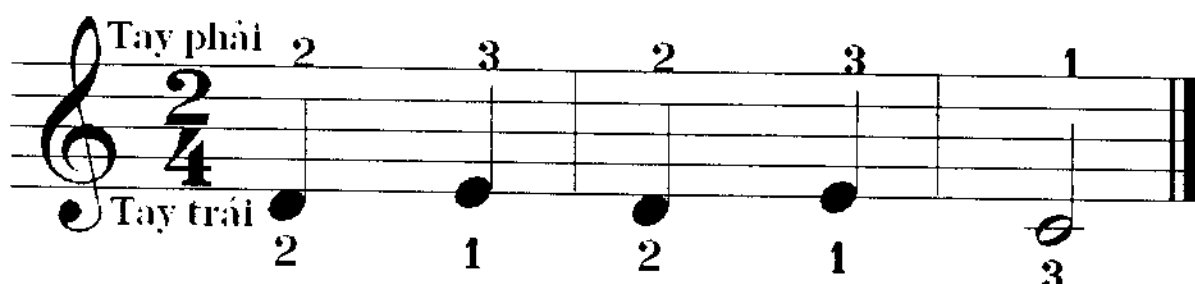
c)



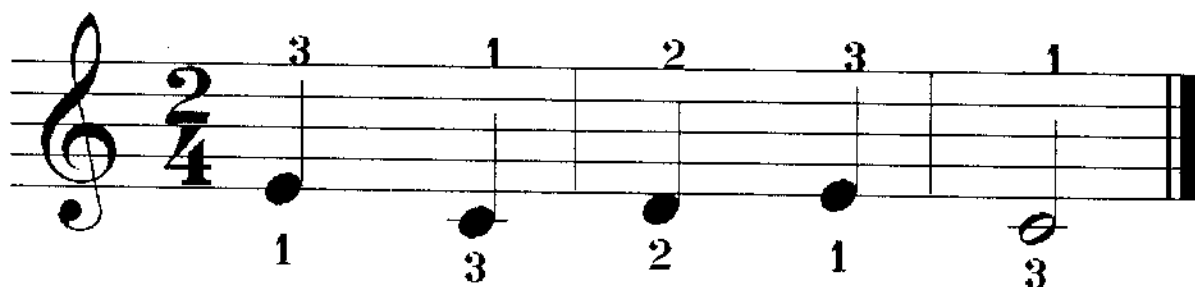
Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

Tuần thứ 20
BÀI TẬP CHO HAI TAY SỐ 2

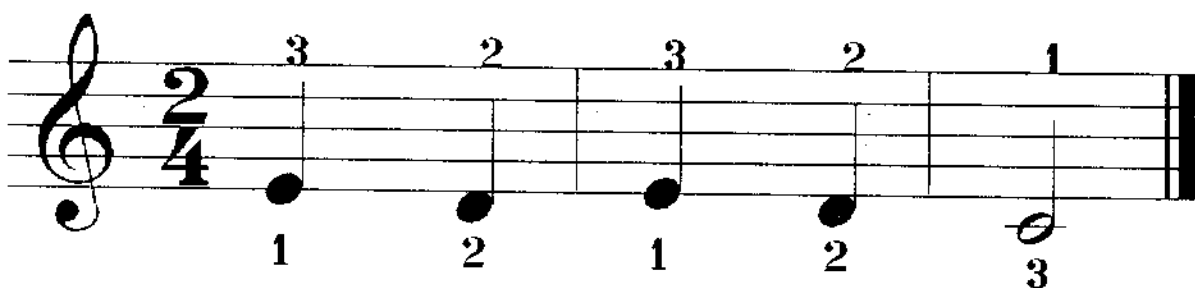
a)



b)



c)



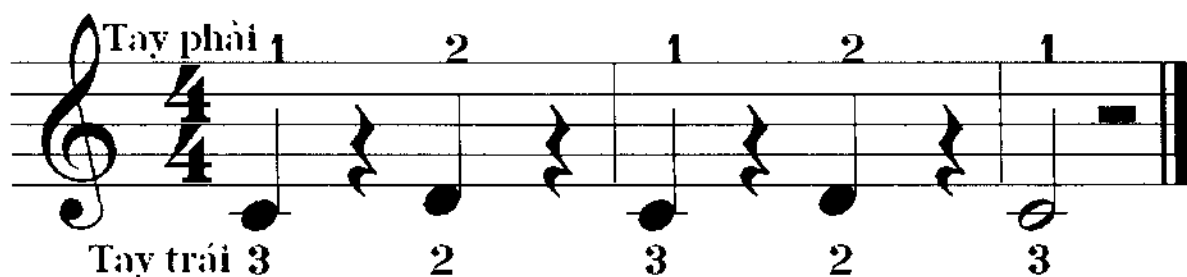
Chú ý:

- Ký hiệu số ngón tay phải ghi ở trên.
- Ký hiệu số ngón tay trái ghi ở dưới.
- Tập tốt riêng từng tay, sau đó ghép hai tay.

Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

BÀI TẬP DẤU LẶNG HAI TAY SỐ 1

a)



b)



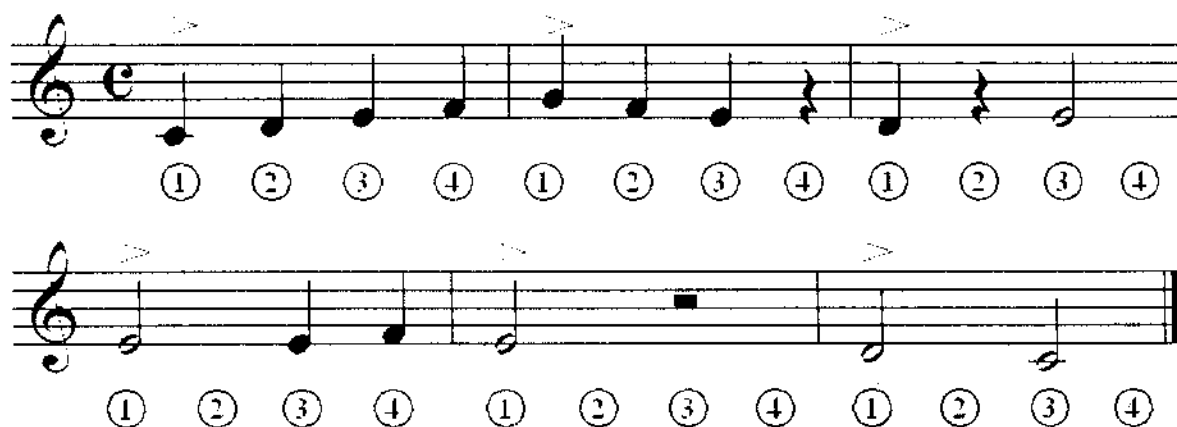
c)



Trong bài này, chúng ta thấy xuất hiện nhịp $\frac{4}{4}$.
 Những bài nhạc viết ở nhịp $\frac{4}{4}$ có đặc điểm như sau:

- Có 4 phách trong mỗi ô nhịp.
- Độ dài mỗi phách bằng một nốt đen.
- Phách 1 mạnh (trọng âm), phách 2 nhẹ, phách 3 mạnh vừa, phách 4 nhẹ.
- Nhịp 4/4 còn được ký hiệu bằng chữ C.

Ví dụ:



Bài tập làm thêm: Thực hành trên đàn ví dụ trên.

Bài tập tham khảo

Các con hãy tô màu xanh vào ô vuông có phương án trả lời đúng nhé!

a) Ở nhịp $\frac{4}{4}$, mỗi ô nhịp có:

- ☐ Hai phách
- ☐ Ba phách
- ☐ Bốn phách

b) Ở nhịp $\frac{4}{4}$, độ dài mỗi phách bằng:

- ☐ Một nốt đen
- ☐ Hai nốt đen
- ☐ Bốn nốt đen

c) Ở nhịp $\frac{4}{4}$, trọng âm rơi vào:

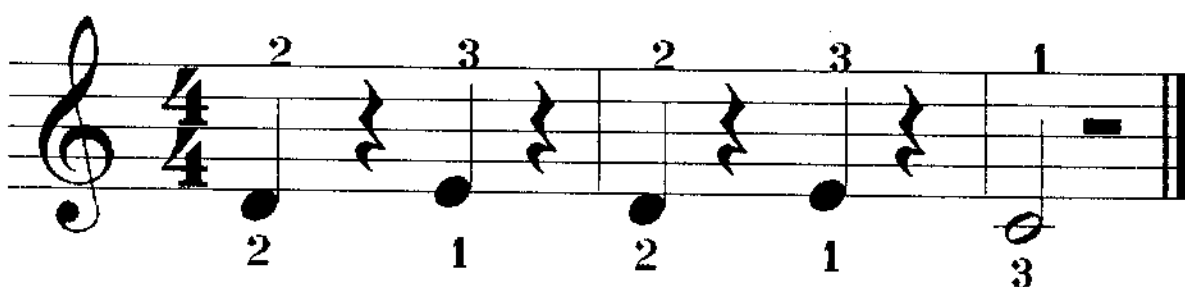
- ☐ Phách một
- ☐ Phách hai
- ☐ Phách ba
- ☐ Phách bốn

Tuần thứ 22
BÀI TẬP DẤU LẶNG HAI TAY SỐ 2

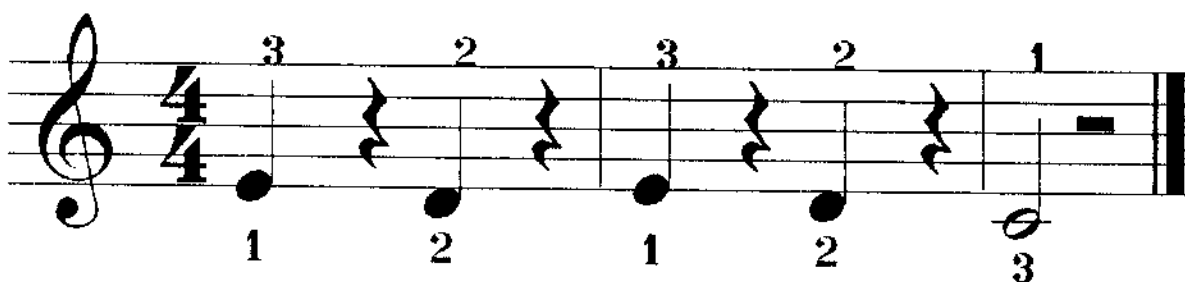
a)



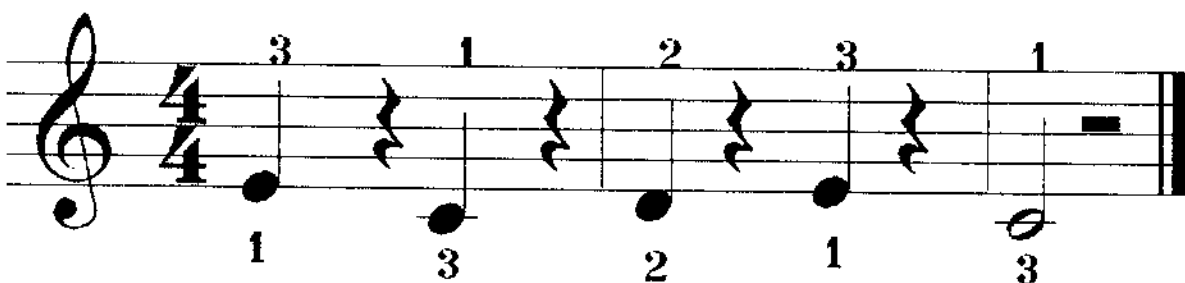
b)



c)



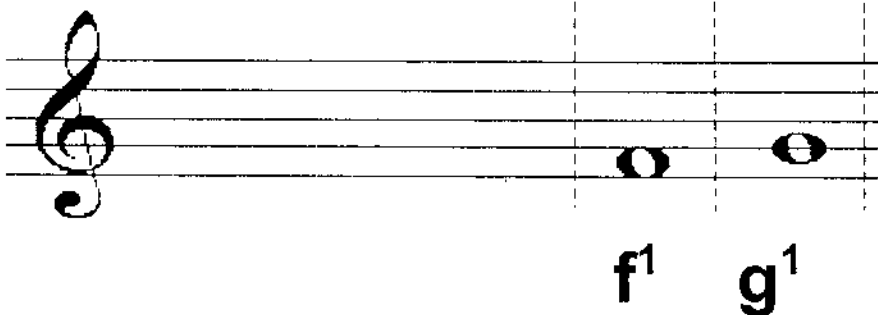
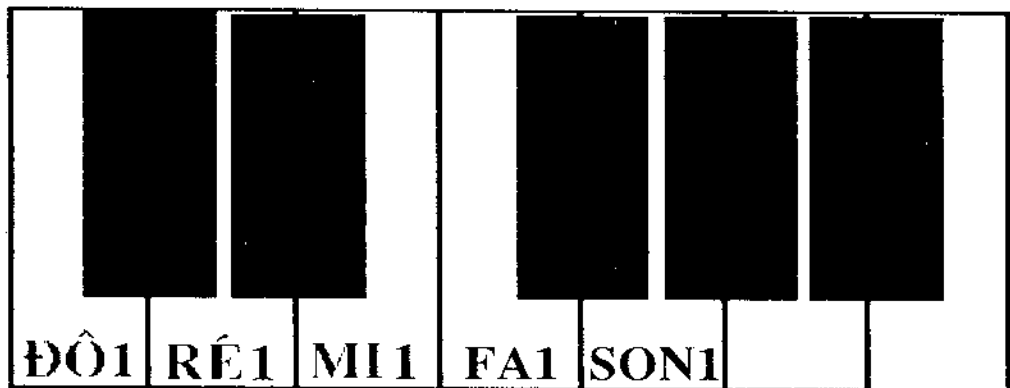
d)



Tuần thứ 23
NỐT NHẠC FA 1 VÀ SON 1

Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và học thêm hai nốt nhạc mới là FA 1 và SON 1 nhé!

Tầng quãng tám thứ nhất



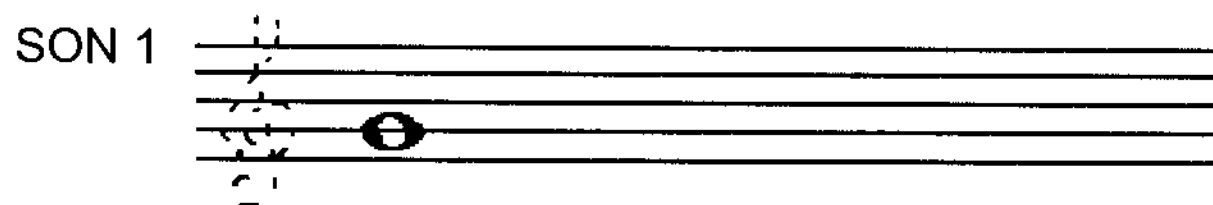
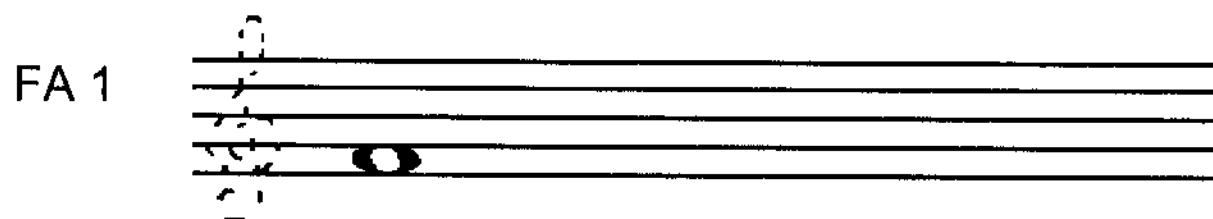
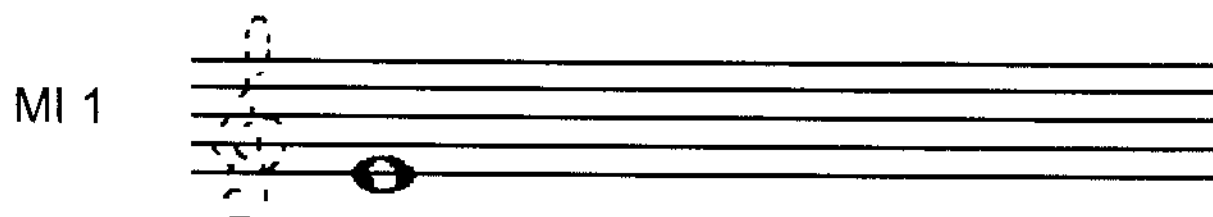
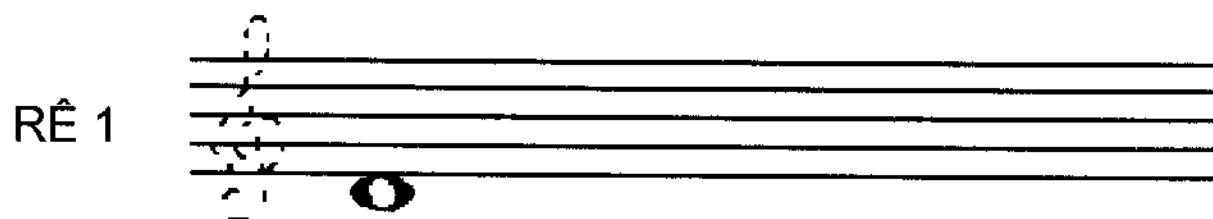
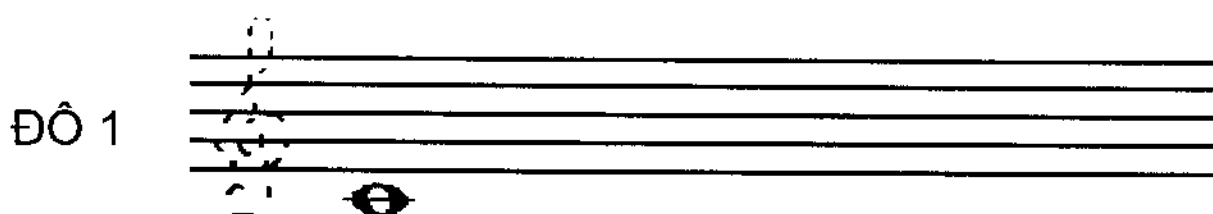
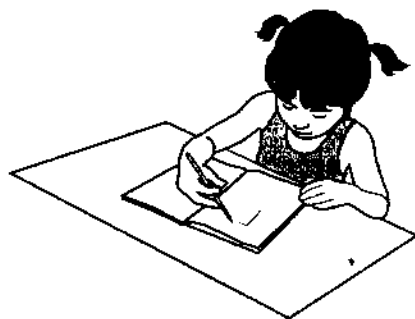
Ghi nhớ:

* Nốt FA 1 nằm trong khe nhạc thứ nhất, cao hơn nốt MI 1 một bậc, ký hiệu là **f¹**.

* Nốt SON 1 nằm trên dòng nhạc thứ hai, cao hơn nốt FA 1 một bậc, ký hiệu là **g¹**.

Bài tập

Các con hãy viết khoá SON lên đầu các khuôn nhạc và trên mỗi khuôn nhạc, tập viết một tên nốt theo mẫu sau đây (mỗi tên nốt viết 5 nốt giống như nốt mẫu).



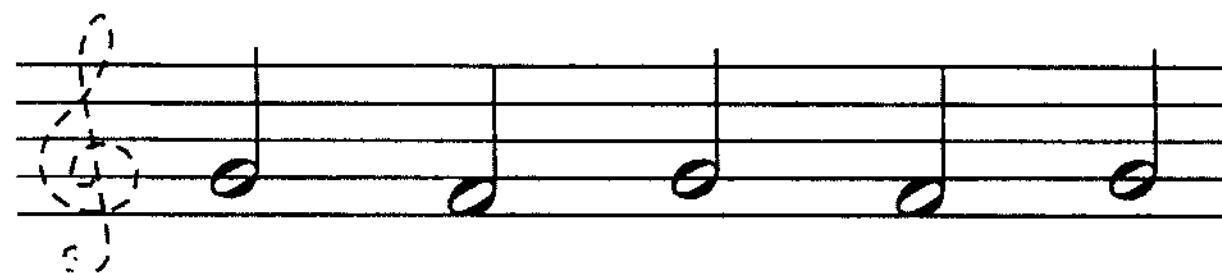
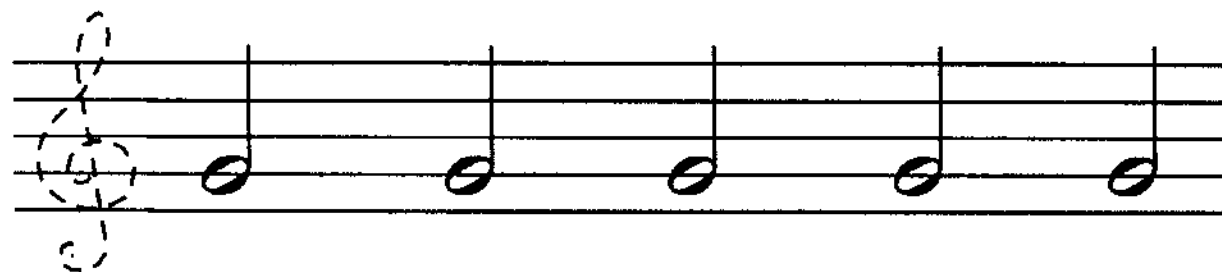
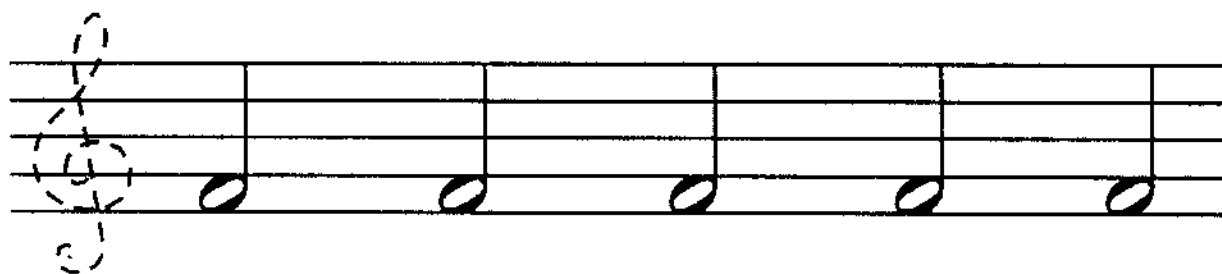
Tuần thứ 24
BÀI TẬP TÔ MÀU

Bé hãy tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu hồng nốt FA 1
- Màu xanh da trời nốt SON 1

Sau khi tô màu xong hai nốt nhạc vừa học, bé hãy tô màu để ôn lại những nốt đã học ở các bài trước:

- Màu đỏ nốt ĐÔ 1
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 1
- Màu vàng nốt MI 1





Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

Tuần thứ 25
LUYỆN NGÓN 1, 2, 3

Tay phải 1 2 3 2 1 2

Tay trái 3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

1 2 3 2 1 2

3 2 1 2 3 2

Tuần thứ 26
LUYỆN NGÓN 2, 3, 4

Tay phải 2 3 4 3 2 3

Tay trái 4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

2 3 4 3 2 3

4 3 2 3 4 3

Tuần thứ 27
LUYỆN NGÓN 3, 4, 5

Tay phải 3 4 5 4 3 4

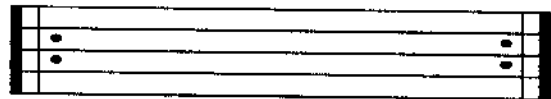
Tay trái 5 4 3 4 5 4

Tuần thứ 28
DẤU NHẮC LẠI

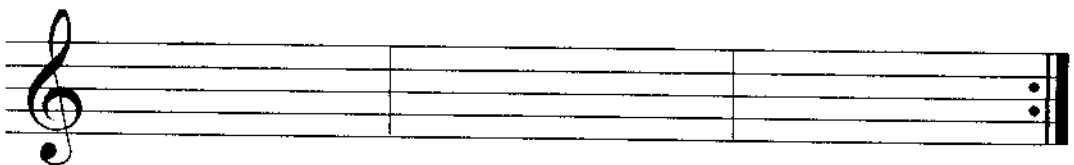


Khi muốn nhắc lại một giai điệu âm nhạc hoặc một đoạn nhạc hay toàn bộ bản nhạc, người ta thường dùng một số ký hiệu gọi chung là dấu nhắc lại.

Bài học này, các con sẽ học loại dấu nhắc lại có hình thù giống như dấu hai chấm đặt ở đầu và cuối đoạn nhạc cần nhắc lại.



Nếu như trong trường hợp đoạn nhạc phải quay lại từ đầu thì người ta chỉ cần dùng dấu hai chấm đặt ở cuối bản nhạc là đủ.



Bài tập thực hành

a)

Tay phải 1 2 3 4 5 4 3 2 1
Tay trái 5 4 3 2 1 2 3 4 5
ĐỒ RÊ MI FA SON FA MI RÊ ĐỒ

b)

2 3 4 5 4 3 2 1 1
4 3 2 1 2 3 4 5 5

c)

3 4 5 4 3 2 1 2 1
3 2 1 2 3 4 5 4 5

d)

4 5 4 3 2 1 2 3 1
2 1 2 3 4 5 4 3 5

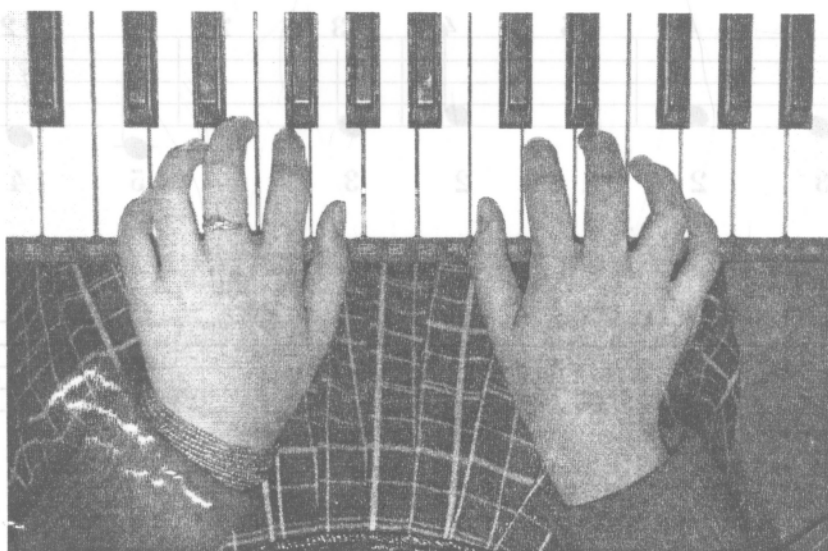
e)

5 4 3 2 1 2 3 4 1
1 2 3 4 5 4 3 2 1

Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái trên hoặc dưới các nốt nhạc.

Hướng dẫn:

Bài này, chúng ta bắt đầu làm quen với kỹ thuật năm ngón - năm nốt. Năm ngón - năm nốt có nghĩa là năm ngón tay đánh năm nốt nhạc liên bậc với nhau, mỗi ngón phụ trách một nốt nhạc (xem hình chụp). Đây là kỹ thuật cơ bản nhất áp dụng trong những đoạn nhạc có giai điệu bình ổn, không nhảy quãng. **Năm ngón đặt sẵn sàng trên năm nốt còn là tư thế thường trực** của bàn tay trước khi giai điệu chưa có những biến động. Việc này vừa là yếu tố kỹ thuật giúp rèn luyện bàn tay nhanh nhẹn vừa mang tính thẩm mỹ nhằm giữ cho bàn tay đàn luôn đẹp, gọn gàng.



- Kiên trì tập kỹ từng bài nhỏ, nhắc đi nhắc lại giai điệu với tốc độ chậm. Chúng ta chỉ đánh nốt cuối cùng (nốt ĐÔ 1 trắng) khi nào muốn kết thúc bài tập để chuyển sang bài tập nhỏ mới.

- Yêu cầu nhấn vào các phách 1 (trọng âm).

Tuần thứ 29

KHỞ ĐỘNG PHẦN ĐỆM

Trong các bản nhạc, chúng ta thường gặp những chữ cái C, Dm, G7... ghi phía trên khuôn nhạc. Đó là các hợp âm. Với cây đàn Organ điện tử, hợp âm là yếu tố âm nhạc quan trọng dùng để đệm cho giai điệu. Khi đặt chế độ đệm đồng thời bấm vào hợp âm, các con sẽ được những phần đệm nghe gần giống như một dàn nhạc đấy!

Có nhiều loại hợp âm, mỗi loại có cấu tạo khác nhau nhưng phần lớn hợp âm thường tạo bởi ba, bốn âm xếp chồng lên nhau theo một quy luật nhất định.

Ví dụ: Hợp âm ĐÔ trưởng (ký hiệu là C) tạo nên bởi ba âm xếp chồng quãng ba: ĐÔ, MI, SON, hợp âm SON bảy (G7) tạo nên bởi bốn âm: SON, SI, RÊ, FA.

Trước hết, các con hãy làm quen với ba loại hợp âm phổ biến:

+ **Hợp âm trưởng**: Ký hiệu bằng chữ cái in hoa.

Ví dụ:

C: Hợp âm ĐÔ trưởng

G: Hợp âm SON trưởng

F: Hợp âm FA trưởng

+ **Hợp âm thứ**: Ký hiệu bằng chữ cái in hoa bên cạnh chữ "m" thường.

Ví dụ:

Dm: Hợp âm RÊ thứ

Em: Hợp âm MI thứ

+ **Hợp âm bảy**: Ký hiệu bằng chữ cái in hoa bên phải có số "7".

Ví dụ:

G7: Hợp âm Son bảy

E7 : Hợp âm Mi bảy

Ở hầu hết các loại đàn Organ, khu vực bấm hợp âm thường được mặc định trong một khoảng bàn phím bên trái của đàn.

Khu vực phần đệm



Bài tập thực hành

1) Tập chuyển hai hợp âm sau theo nhịp tiết tấu Ballad:

C

→

G

→

C



Hướng dẫn:

- Mỗi hình phím đàn trên đây là thế bấm một hợp âm. Các con hãy để ý nhé! Ở mỗi hình phím đàn chúng ta thấy có các chấm tròn nhỏ trên đàn. Đó là những nốt nhạc phải bấm.

- Chữ số ghi dưới phím đàn là số ngón tay trái.
- Chọn tiết tấu Ballad với tốc độ vừa phải (TEMPO = 60) và chuyển hợp âm **C** -> **G** và ngược lại **G** -> **C** nhiều lần.

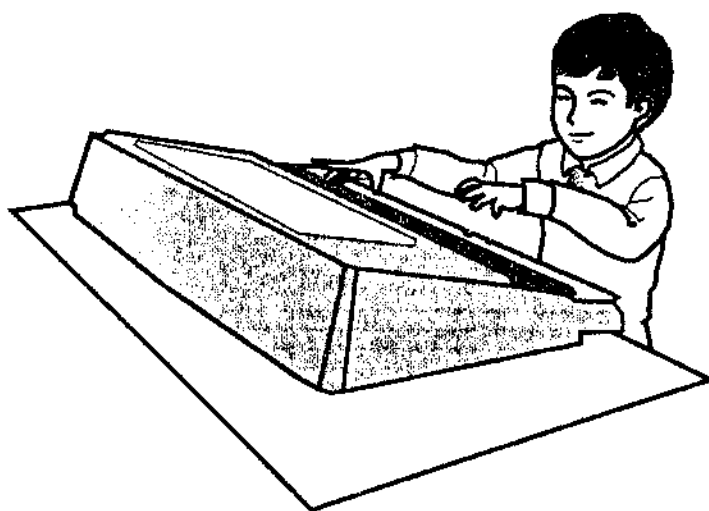
* **Cách bấm hợp âm:** Tập bấm hợp âm nhiều lần, sau mỗi lần bấm thả lỏng cổ tay, ngón tay nhưng vẫn đặt tay trên mặt phím và bấm lại ba lần liên.

* **Tập chuyển hợp âm:**

+ Hợp âm nào có âm chung thì giữ nguyên, đầu ngón tay để nhẹ trên mặt phím lúc chuyển mới nhanh và chính xác.

+ Tập bấm và chuyển đúng mới kết hợp với nhịp trống.

+ Khi kết hợp với nhịp trống, phải bấm hợp âm vào phách mạnh của chu kỳ tiết tấu (ứng với chấm tròn to nhất trên màn hình hiển thị hoặc đèn nháy màu đỏ trên nút bấm START/STOP). Lúc đầu, cứ hai nhịp $\frac{4}{4}$ chuyển một lần, sau cứ mỗi nhịp chuyển một lần cho tới khi thật thành thạo.



Tuần thứ 30
BÀI TẬP ĐỆM ĐẦU TIÊN
BÚP BÊ
(track 2)



Nhạc và lời: Mông Lợi Chung

EM BÚP BÊ RẤT ĐÁNG YÊU
 BÉ TÍ TEO, KHÔNG KHÓC NHÈ.

Hướng dẫn:

Bài “**Búp bê**” các con đã tập với nhịp của bộ gõ trong tuần thứ 15. Tuần này các con sẽ tập bấm hợp âm bằng tay trái kết hợp với diễn tấu giai điệu bằng tay phải. Trước hết, các con cần phải ôn lại giai điệu thật thuần thục với tiết tấu, tốc độ và âm sắc sau:

- STYLE (RHYTHM): 8BeatPop

- Chọn TEMPO:  = 80

Chú ý: Bài mẫu TEMPO  = 100.

- VOICE (TONE): Vibraphone

- Chọn chế độ đệm FINGER, tập chuyển nhiều lần hai hợp âm **C** và **G**.

- Sau khi đã thuần thục, các con hãy hát bài hát đồng thời khởi động tiết tấu để đệm cho giai điệu. Tuy nhiên, chúng ta vẫn phải thường xuyên liếc nhìn bàn tay trái và điều chỉnh sao cho bàn tay luôn khum, gọn.

- Khi từng tay đã tập nhuần nhuyễn các con mới được ghép hai tay.

- Khi ghép hai tay, các con cần cẩn thận những chỗ hay bị vấp sẽ dễ bị cuốn theo tốc độ của tiết tấu làm sai nhịp của bản nhạc. Phải dừng lại ngay để tập riêng những chỗ khó, tránh tình trạng những thói quen sai lệch lâu ngày thành cố tật.

- Khi đã đánh thành thạo, các con có thể biểu diễn bài nhạc quay đi quay lại từ 2 -> 4 lần.

Ghi nhớ: * Hợp âm ĐÔ trưởng ký hiệu là **C**

* Hợp âm SON trưởng ký hiệu là **G**



Tuần thứ 31 DƯỚI ÁNH TRẮNG

(Trích đoạn)

(track 3)

Val De Velde

Intro C

MỒI BẠN CÙNG VUI HÁT LÊN:

C

ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ.

G

HÒA NHỊP ĐÀN VUI DƯỚI ÁNH TRẮNG:

C

ĐÔ MI RÊ RÊ ĐÔ.

Fill

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Disco

- TEMPO: ♩ = 90

Chú ý: Bài mẫu TEMPO ♩ = 120.

- VOICE (TONE): Harmonica hoặc Portatone

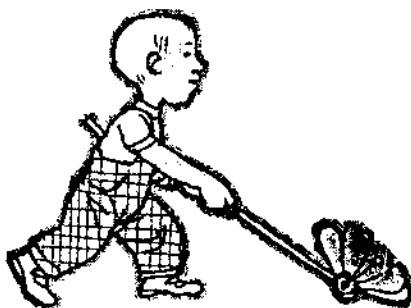
- **Intro:** Câu dạo đầu được cài đặt tự động ở mỗi tiết tấu.

- **Ending:** Câu nhạc kết được cài đặt tự động ở mỗi tiết tấu.

- **Fill:** Dồn bộ gõ.

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.





Tuần thứ 32
CON CHIM RI

Bài hát sưu tầm (track 4)

Intro

C

1 2 3 3

ĐÔ RÊ MI CON CHIM RI.
NGÀY HÔM NAY TÔI ĐI CHƠI.

C

3 4 5 5

MI FA SON ĐI LON TON.
NHÌN XA XA TRÔNG AI KIA.

G

4 3 2 2

FA MI RÊ TÌM ĐƯỜNG VỀ.
ĐÚNG ĐÂY RỒI NGƯỜI BẠN HIỀN.

C

3 2 1 1

MI RÊ ĐÔ MÈO RÌNH VỒ.
ĐI CHƠI NÀO NÀO NÀO!

Fill

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Polka
- TEMPO: ♩ = 90 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): Piccolo hoặc Hip lead
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.



Tuần thứ 33
**BUỔI SÁNG
ĐẸP TRỜI**
(track 5)

Bài hát sưu tầm

Intro C

TRỜI TRONG XANH CHIM CA MỪNG,

C G

VƯỜN HOA THẮM HÀNG CÂY RUNG RINH.

C

KÌA CHIM ÉN ĐANG BAY Lượn,

G C Fill

THEO MÂY VỀ TÍT CHÂN TRỜI. Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): New Country
- TEMPO: ♩ = 90 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Tuần thứ 34
CHÚ CỪU NHỎ CỦA MARY

Nhạc sưu tầm (track 6)



Intro C

G C

G C Fill

Ending

The musical score is written on three staves. The first staff is labeled 'Intro C' and contains a sequence of notes with fingerings: 8, 2, 1, 2, 8. The second staff is labeled 'G C' and contains a sequence of notes with fingerings: 2, 8, 5, 8, 1, 2. The third staff is labeled 'G C Fill' and contains a sequence of notes with fingerings: 8, 2, 8, 2, 1. The score ends with a double bar line and the word 'Ending'.

Hướng dẫn:

Ở ô nhịp cuối bài, chúng ta thấy xuất hiện nốt ĐÔI tròn. Hình nốt tròn () là hình nốt nhạc khá quen thuộc mà các con vẫn thường nhìn thấy trong các bài tập tô màu và bài tập viết nốt nhạc. Hình nốt tròn có trường độ gấp hai lần hình nốt trắng. Có nghĩa là nếu chúng ta đánh nốt trắng ngân dài 2 phách thì đối với nốt tròn, chúng ta ngân dài 4 phách.

- STYLE (RHYTHM): Polka
- TEMPO:  = 90 (Bài mẫu TEMPO:  = 120)
- VOICE (TONE): Harmonica
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.

Tuần thứ 35 DẠO CHƠI TRÊN BIỂN

Nhạc sưu tầm
(track 7)



Intro C G

C

C G

C Fill

1 1 1 Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Foxtrot hoặc Polka

- TEMPO: ♩ = 90 -> 100

(Bài mẫu TEMPO: ♩ = 140)

- VOICE (TONE): Muted Trumpet

- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.

Tuần thứ 36
BÀI TẬP LUYỆN NGÓN 1, 2, 3, 4, 5 SỐ 1

a)

Tay phải 1 2 1 2 2 3 2 3 3 4

Tay trái 5 4 5 4 4 3 4 3 3 2

3 4 4 5 4 5 5 4 5 4 4 3

3 2 2 1 2 1 1 2 1 2 2 2

4 3 3 2 3 2 2 1 2 1 1 1

2 3 3 4 3 4 4 5 4 5 5 5

b)

1 2 1 2 3 4 3 4

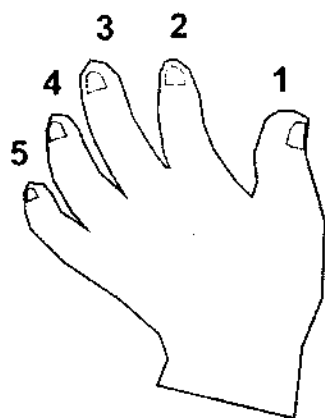
5 4 5 4 3 2 3 2

5 4 5 4 3 2 3 2 1

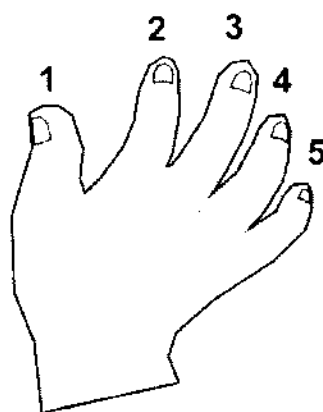
1 2 1 2 3 4 3 4

Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái trên hoặc dưới các nốt nhạc.

Tuần thứ 37
BÀI TẬP LUYỆN NGÓN 1, 2, 3, 4, 5 SỐ 2

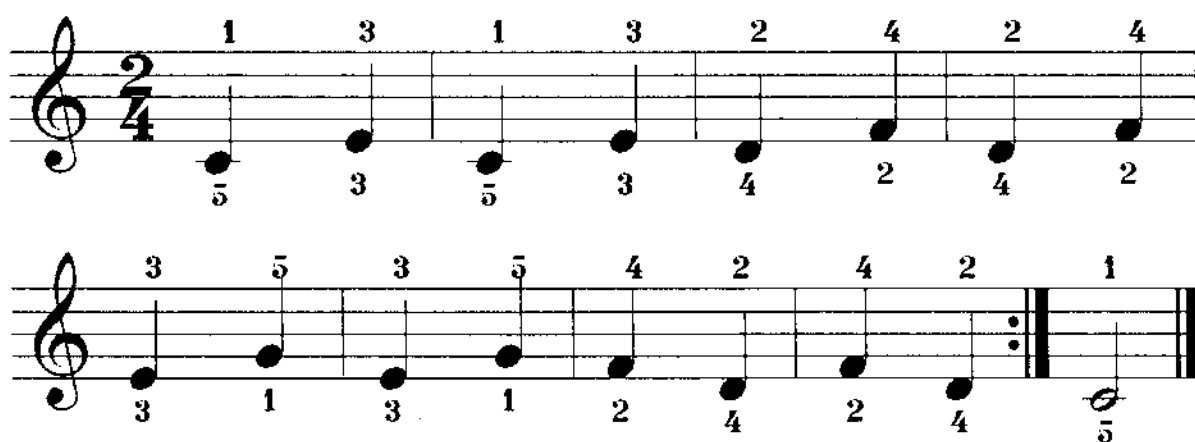


Tay trái

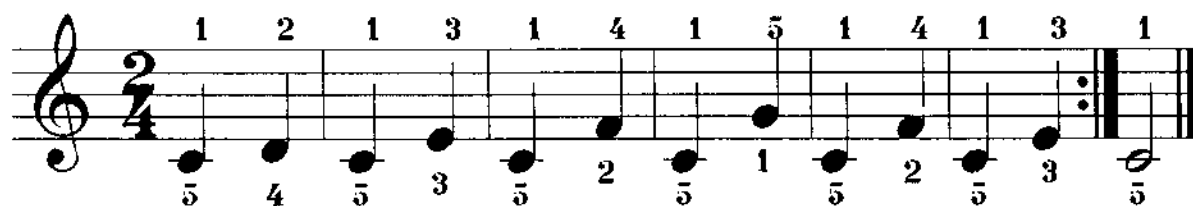


Tay phải

a)



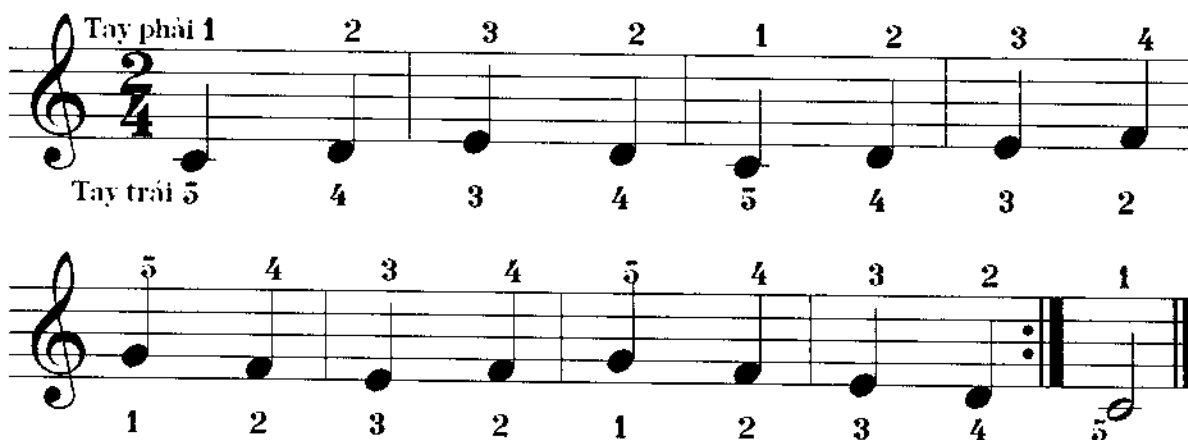
b)



c)



d)



Bài tập làm thêm: Sau khi tập xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái trên hoặc dưới các nốt nhạc.

Tuần thứ 38
CHÚ ÉCH NHỎ

Bài hát sưu tầm
(track 8)



Intro C

G7

1 3 5 4 2

KÌA CHÚ ÉCH KÊU ỘP ỘP

C

4 2 3 5

TRONG MƯA RÀO VUI BIẾT MẤY.

C

G7

1 3 5 4 2

KÌA CHÚ ÉCH KÊU ỘP ỘP

C

Fill

4 2 4 2 1

VUI CÙNG CƠN MƯA RÀO.

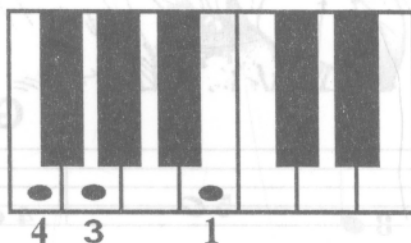
Ending

Ghi nhớ:

* Hợp âm SON bảy ký hiệu là **G7**

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Chachacha
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 128)
- VOICE (TONE): Trombone
- Có thể bấm hợp âm **G7** như sau:



hoặc

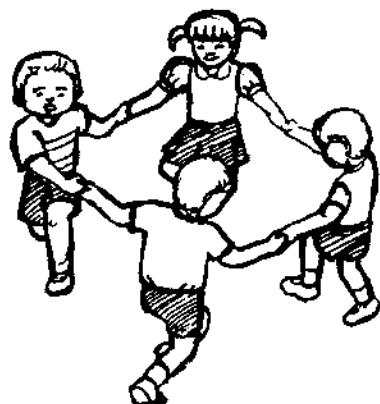


- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.



Tuần thứ 39
**NÀO CÙNG NHẢY
 VÒNG TRÒN**

Bài hát sưu tầm
 (track 9)



Intro C

CÙNG VUI CÙNG VUI NẮM TAY NHAU

G7 C

NỐI VÒNG TRÒN NÀO HÃY ĐẾN.

C

CÙNG VUI CÙNG VUI NẮM TAY NHAU

G7 C Fill

HÁT VANG LÊN HÒA TIẾNG ĐÀN **Ending**

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Chachacha
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 128)
- VOICE (TONE): Brass
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
 Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Tuần thứ 40

ĐIỆU CHACHACHA LÔI CUỐN

Nhạc nước ngoài
(track 10)



Intro C G7

C G7

C Fill G7

C G7

C Fill

Ending

 A musical score for a Chachacha dance. It consists of five staves of music in treble clef, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#), indicating G major or D minor. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Above the staves, there are labels for chords and sections: 'Intro C', 'G7', 'C', 'G7', 'C', 'Fill G7', 'C', 'G7', 'C', 'Fill', and 'Ending'. The 'Ending' section is marked with a double bar line.

Hướng dẫn:

Bài này chúng ta học thêm một nốt mới là nốt SI bé (xuất hiện ở ô nhịp 9). Nốt này thấp hơn nốt ĐÔ 1 một bậc. Các con hãy xác định vị trí của nốt ĐÔ 1 rồi tìm phím trắng ngay sát bên trái của nó, đó chính là nốt SI bé.

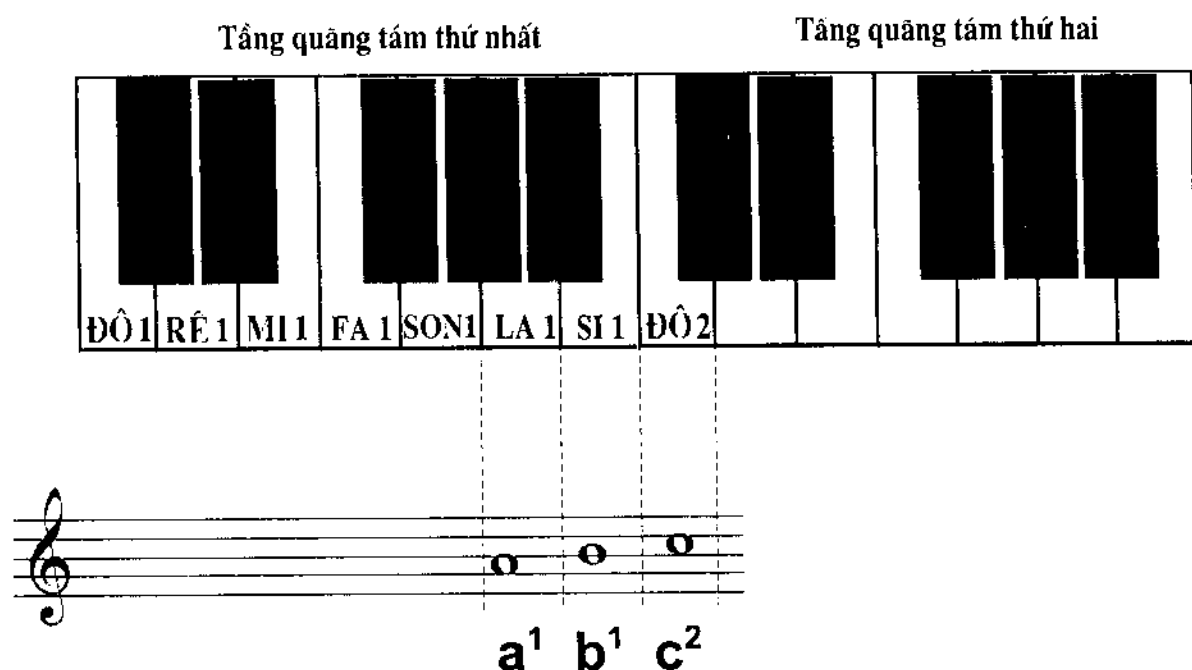
- STYLE (RHYTHM): Chachacha
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 128)
- VOICE (TONE): Brass
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending



Tuần thứ 41

NỐT NHẠC LA 1, SI 1 VÀ ĐÔ 2

Bây giờ các con hãy quan sát hình vẽ dưới đây để ghi nhớ ba nốt nhạc mới là LA 1, SI 1, ĐÔ 2 và tìm trên bàn phím đàn của các con những nốt nhạc đó.



Ghi nhớ:

- Nốt LA 1 nằm trong khe thứ hai, cao hơn nốt SON 1 một bậc, ký hiệu là **a¹**.
- Nốt SI 1 nằm trên dòng nhạc thứ ba, cao hơn nốt LA 1 một bậc, ký hiệu là **b¹**.
- Nốt ĐÔ 2 nằm trong khe thứ ba, cao hơn nốt SI 1 một bậc, ký hiệu là **c²**.

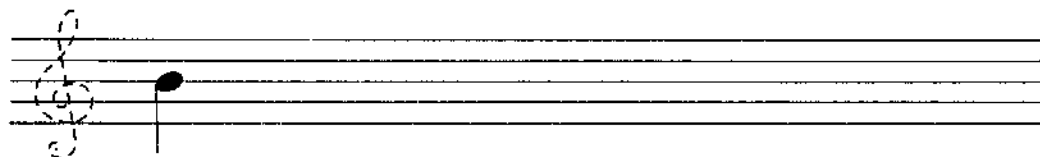
Bài tập

Trên mỗi khuông nhạc, các con hãy tập viết một tên nốt theo mẫu sau đây (mỗi tên nốt viết 5 nốt giống như nốt mẫu).

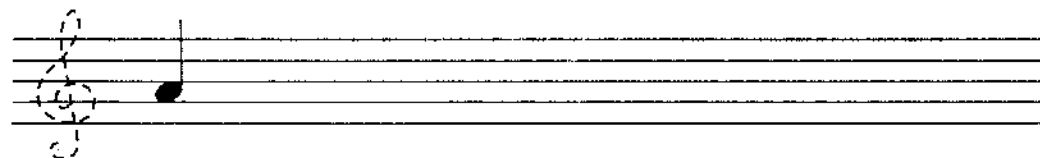
ĐÔ 2



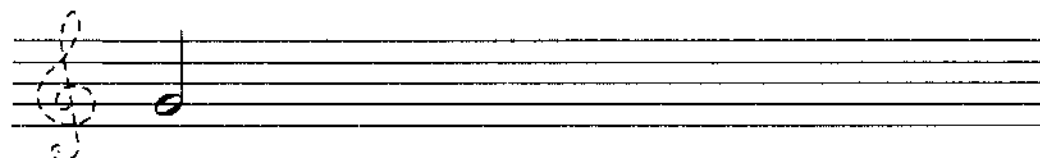
SI 1



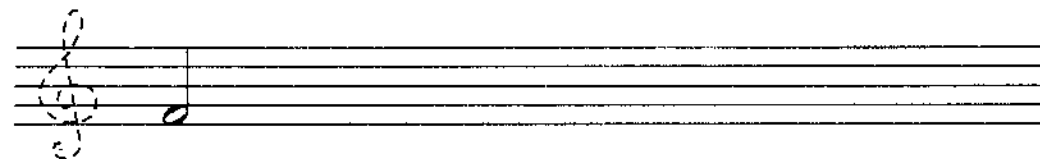
LA 1



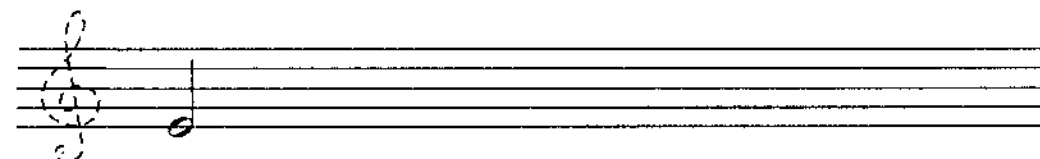
SON 1



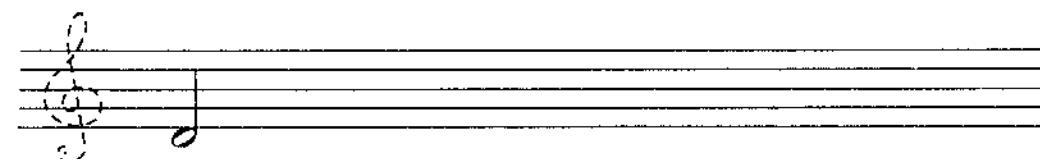
FA 1



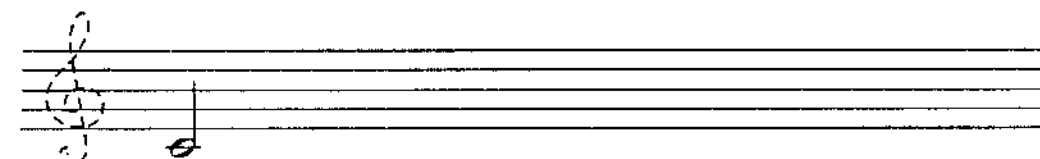
MI 1



RÊ 1



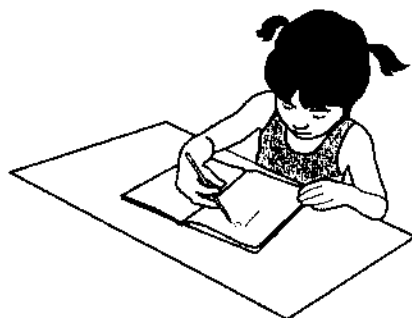
ĐÔ 1



Tuần thứ 42
BÀI TẬP TÔ MÀU

1) Các con hãy tô màu các nốt nhạc sau:

- Màu tím cho nốt LA 1 tròn
- Màu hồng cho nốt LA 1 trắng
- Màu nâu cho nốt SI 1 tròn
- Màu xanh da trời nốt SI 1 trắng
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2 tròn
- Màu vàng cho nốt ĐÔ 2 trắng



2) - Tô màu tím các nốt LA 1

- Màu nâu cho nốt SI 1

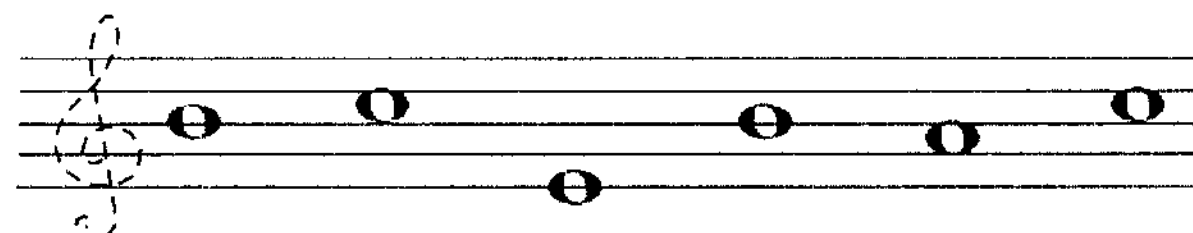
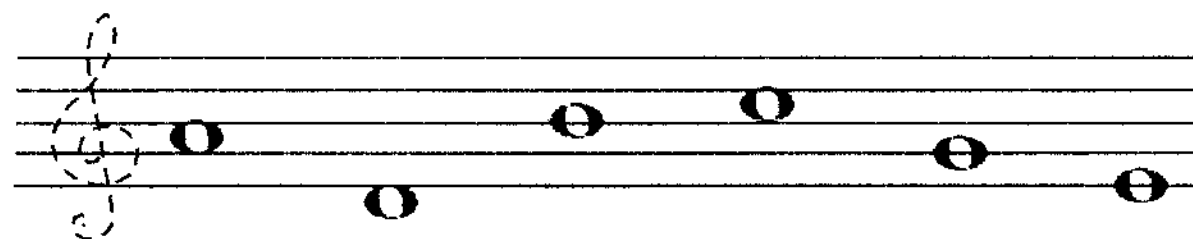
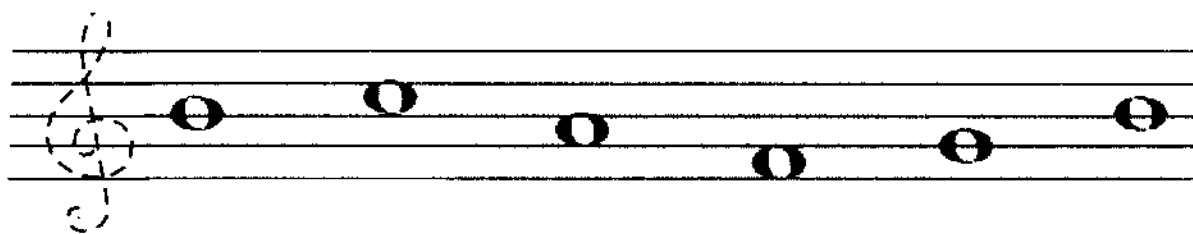
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2

- Màu xanh lá cây nốt RÊ 1

- Màu vàng nốt MI 1

- Màu hồng nốt FA 1

- Màu xanh da trời nốt SON 1 nhé!



Bài tập làm thêm: Sau khi tô màu xong hai bài tập trên, các con điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

Tuần thứ 43 ĐÀN GÀ CON

Nhạc: Pháp
Lời: Việt Anh
(track 11)



Intro C

Trông kìa đàn gà con lông vàng.
Thóc vãi rồi nhặt ăn cho nhiều.

C

Đi theo mẹ tìm ăn trong vườn.
Uống nước vào là no căng điều.

G

Cùng tìm mỗi ăn ngon ngon.
Rồi cùng nhau ta đi chơi.

G

Đàn gà con đi lon ton
Đàn gà con xinh kia ơi!

Fill
Ending

Ghi nhớ:

Hợp âm FA trưởng ký hiệu là F

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Polka
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu ♩ = 115)
- VOICE (TONE): Vibraphone
- Bấm hợp âm F theo chế độ Finger như sau:



hoặc



Trong bài này cũng như một số bài về sau, chúng ta sẽ thấy xuất hiện các hợp âm ghi ở trong ngoặc chẳng hạn như: (F) (C),...Khi gặp các ký hiệu này, tùy khả năng của mình, các con có thể đánh hoặc không. Tuy nhiên, trong bài đánh mẫu các con vẫn được nghe đầy đủ các hợp âm trên.

- Nếu bấm cả các hợp âm ghi trong ngoặc, các con cần tập riêng tay trái thật kỹ những chỗ chuyển nhanh hợp âm từ F -> C, C -> G.

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Tuần thứ 44

TRÊN CÁT

Nhạc: Anh
Dịch lời: Phan Hương
(track 12)



Intro C F

Cùng vui chơi cùng nhau xúc cát.

C G

Nhìn đây hang mà em vừa đào.

C F

Nào ta xây một ngôi tháp cát.

G C Fill

Cao cao vút lên tít bầu trời. Nào!

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Country Rock
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu ♩ = 130)
- VOICE (TONE): Vibraphone
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Tuần thứ 45

BÀI TẬP KỸ THUẬT

Tay phải

Tay trái

Hướng dẫn:

- Trong giai điệu đi xuống của tay phải và đi lên của tay trái, các con cần đặc biệt chú ý chỗ ngón 5 đánh nối tiếp với ngón 4. Hai ngón này thường yếu hơn các ngón khác. Vì vậy, sau mỗi lần với ngón tay bấm cách nốt, các con phải luôn có ý thức đưa bàn tay nhanh chóng trở lại tư thế đúng.

- Đánh đúng thật chậm riêng từng tay để có thể kiểm soát được bàn tay trong những chỗ khó.

- Nghe tiếng đàn phải to đều, nhất là những chỗ sử dụng ngón 4 và 5.

Tuần thứ 46
TÓM ĐƯỢC RỒI

Nhạc: Anh

Lời Việt: Lê Đức – Thu Hiền
 (track 13)



Đầu và vai, tay khẽ dung đưa.



Lắc nhẹ nhàng, lắc như tôi. Đầu và chân, tay



trốn ngay đi. Chúng tôi tóm được đây rồi. **Ending**

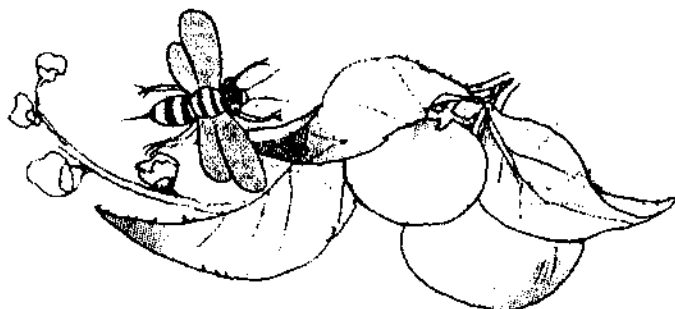
Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Foxtrot
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu ♩ = 150)
- VOICE (TONE): Muted Trumpet
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – Ending.

Tuần thứ 47
HÀNH KHÚC CON ONG

Nhạc: Pháp
 (track 14)



Intro C G7

C

G7 Fill F C

G7 C F

C G7 C Fill

Ending

The musical score is written on five staves in treble clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece includes various chords (C, G7, F) and a final 'Ending' section.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Polka

- TEMPO: ♩ = 100

(Bài mẫu TEMPO: ♩ = 120)

- VOICE (TONE): Matrix

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.



Tuần thứ 48
KỸ THUẬT LUỒN NGÓN-VẮT NGÓN

1) Đánh riêng tay phải

a)

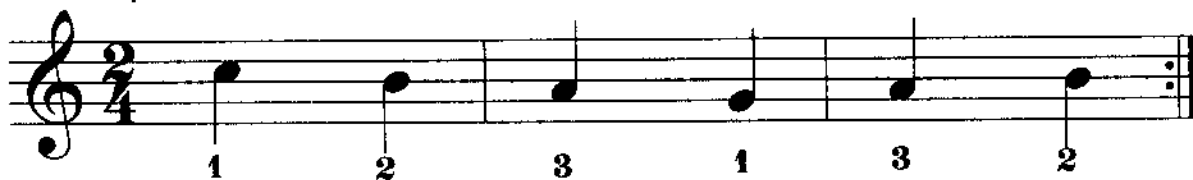


b)



2) Đánh riêng tay trái

a)



b)



Hướng dẫn:

Bài này, chúng ta tập một kỹ thuật quan trọng đó là kỹ thuật luân ngón - vắt ngón. Kỹ thuật này cần đến sự khéo léo của bàn tay và ngón tay.

Bây giờ, các con hãy đánh thử bài 1a nhé!

Bài tập trên tuy ngắn nhưng không dễ, các con hãy tập riêng từng tay với tốc độ chậm nào!

- Trước hết, các con hãy đặt bàn tay phải hơi khum, các ngón tay gần như vuông góc với phím đàn, ngón cái (ngón 1) ở vị trí phím ĐÔ 1, ngón trỏ (ngón 2) ở phím RÊ 1, ngón giữa (ngón 3) ở phím MI 1, hai ngón còn lại (ngón 4 và ngón 5) đặt trên các phím liền kề. Hãy nhấn phím ĐÔ 1... RÊ 1... MI 1,... thật chậm

giống như những bài học trước.

Tiếp đến, hãy khéo léo luân ngón cái từ vị trí nốt ĐÔ 1 chui qua các ngón khác rồi đặt vào nốt FA 1. Chú ý



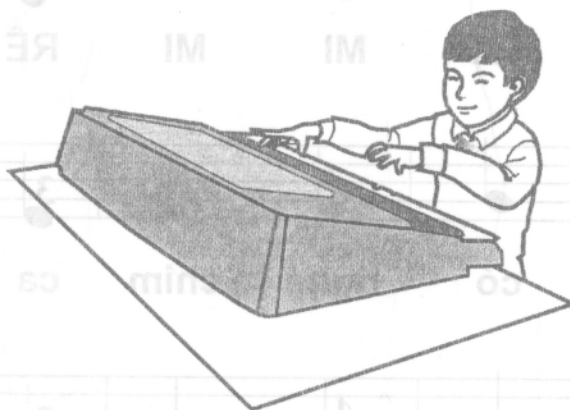
là cổ tay luôn thẳng, thả lỏng, không được vặn xoắn. Trong khi luân ngón, vắt ngón cũng như sau khi đã hoàn tất, (kể) các ngón tay phải luôn luôn song song với các phím đàn (xem hình chụp trên).

- Sau khi đã đặt ngón cái vào vị trí nốt FA 1, chúng ta nhanh chóng đổi chiều đi xuống bằng cách vắt ngón giữa qua ngón cái để quay trở lại nốt MI 1.

- Đánh đi đánh lại nhiều lần và chú ý bàn tay phải gọn gàng.

- Sau khi đã tập tốt tay phải (bài 1a và 1b), các con chuyển sang tập riêng tay trái (bài 2a và 2b). Tập tay trái tương tự như vậy, tuy nhiên tay trái thường là tay không thuận nên sẽ khó hơn một chút. Vì vậy, các con càng cần phải uốn nắn tư thế bàn tay trái sao cho đúng kỹ thuật.

Bài tập đánh thêm





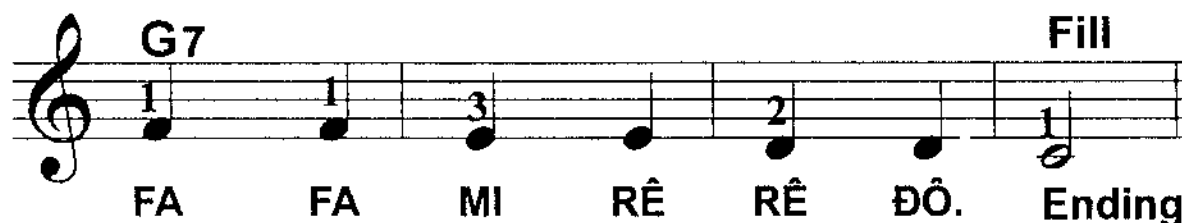
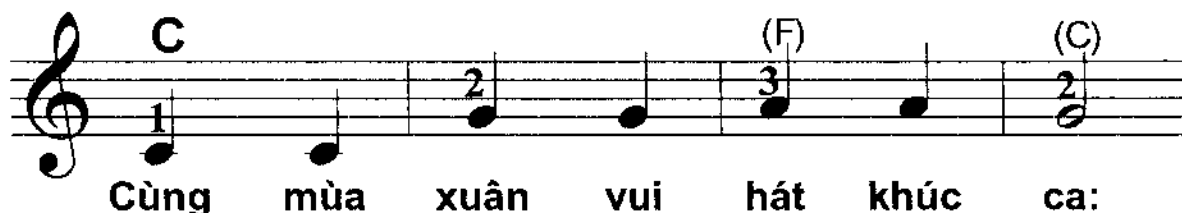
Tuần thứ 49
MÙA XUÂN
(track 15)

Nhạc: Mô-da

Lời Việt: Cù Minh Nhật



Chào mùa xuân ta cất tiếng ca:



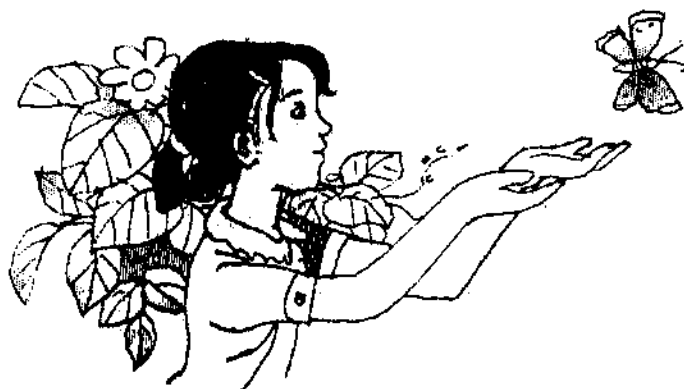
Hướng dẫn:

Đây là bài tập biên soạn để chúng ta thực hành kỹ thuật vắt ngón. Vì vậy, các con hãy đánh đúng số ngón tay ghi trên bản nhạc và thực hiện đúng kỹ thuật này.

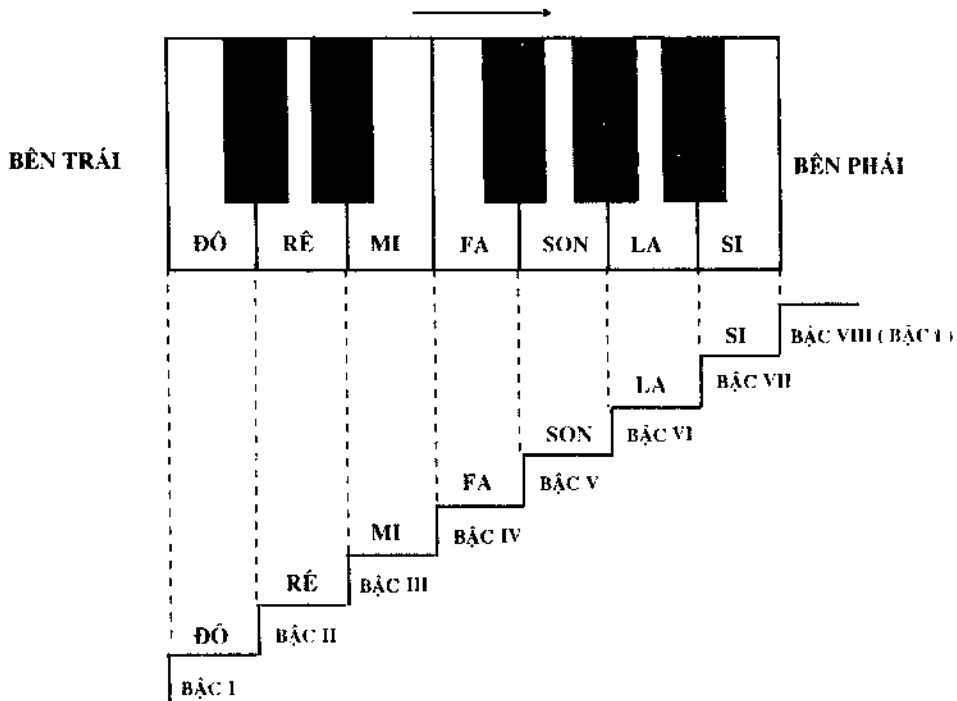
- STYLE (RHYTHM): Country Pop
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu ♩ = 120)
- VOICE (TONE): Sweet Heaven hoặc Fantasia
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Ending.

Chú ý:

Trong bài này cũng xuất hiện các hợp âm ghi ở trong ngoặc chẳng hạn như: (F) (C),... Khi gặp các ký hiệu này, tùy khả năng của mình, **các con có thể đánh hoặc không**. Tuy nhiên, trong bài đánh mẫu các con vẫn được nghe đầy đủ các hợp âm trên. Nếu đánh đầy đủ, các con cần tập riêng tay trái thật kỹ những chỗ chuyển nhanh hợp âm từ F -> C , C -> G7.



Tuần thứ 50 GAM ĐÔ TRƯỞNG

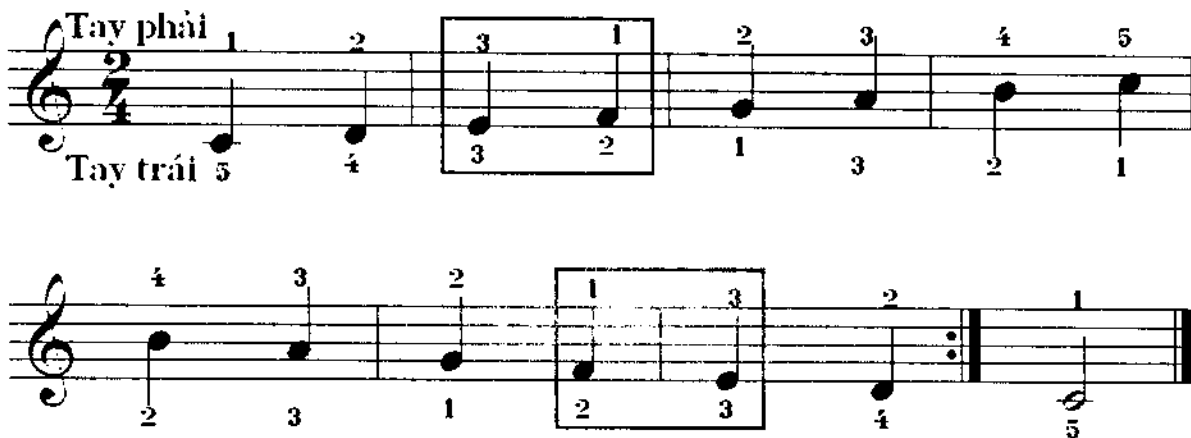


Các con có biết không? Có một công việc cực kỳ quan trọng với tất cả những ai muốn đàn giỏi, đó là phần bài tập thường được gọi là “chạy gam”.

Các con có thể tạm hiểu **gam** là sự sắp xếp các nốt nhạc lần lượt theo thứ tự và có quy luật nhất định.

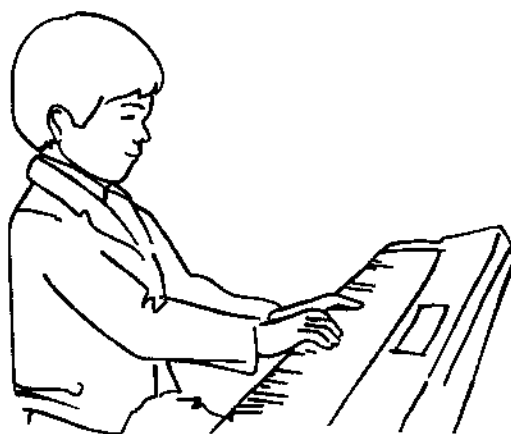
Chạy gam có tác dụng giúp các ngón tay linh hoạt, đáp ứng những bài học khó dần. Bây giờ, các con hãy thực hành luyện tập chạy gam ĐÔ trưởng. Nếu các con muốn nhanh chóng tiến bộ để đàn ngay được những bài hát mà mình yêu thích thì phải chăm chỉ tập chạy gam **mỗi ngày ít nhất 15 phút** nhé!

(track 16)



Hướng dẫn:

- Tập riêng từng tay thật chậm và đều.
- Đánh đi đánh lại nhiều lần nhưng không được nhắc lại nốt chủ âm (nốt ĐÔ).
- Cần đặc biệt chú ý những điểm nổi có sử dụng kỹ thuật luân ngón - vắt ngón (chỗ đóng khung). Tập nhuần nhuyễn để về sau khi đánh những tuyến giai điệu có sử dụng kỹ thuật này, người nghe không thể phát hiện ra “vết nối” đó nữa.
- Lúc nào thấy mỏi, các con nên thư giãn thả lỏng hai bàn tay cho chúng đỡ căng cứng rồi mới tập tiếp.



Tuần thứ 51
THỨ TỰ BẢY TÊN NỐT

Các con yêu quý!

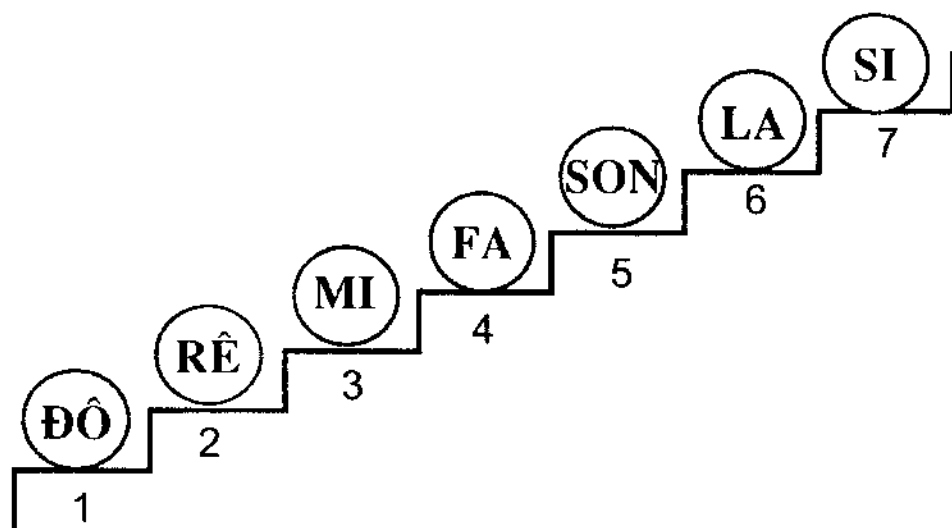
Các con đã được học bảy nốt nhạc ĐÔ 1, RÊ 1, MI 1, FA 1, SON 1, LA 1, SI 1 và thêm một nốt nữa là ĐÔ 2. Những bài tiếp sau, các con sẽ học các nốt RÊ 2, MI 2, FA 2, SON 2, LA 2, SI 2, ĐÔ 3,...

Như chúng ta đã biết, có rất nhiều nốt nhạc khác nhau trên mọi tầng bậc cao thấp của âm thanh nhưng thực chất chỉ có bảy tên nốt và chúng được sắp xếp theo thứ tự như sau:

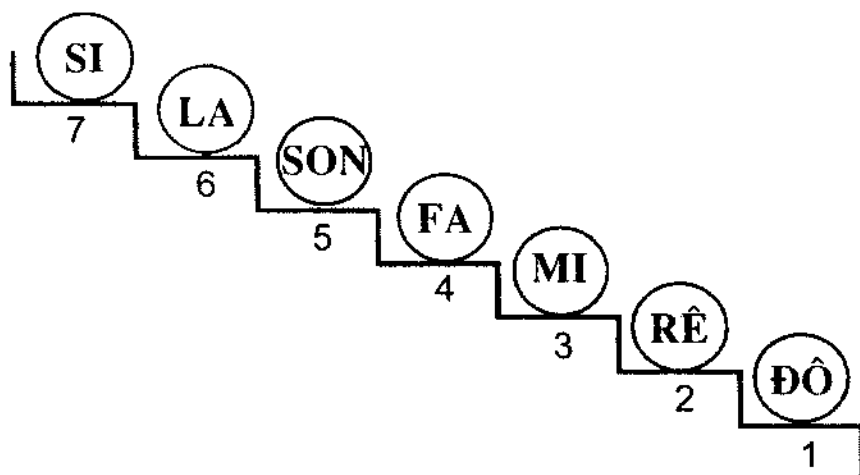
Số thứ tự	1	2	3	4	5	6	7
Tên nốt	ĐÔ	RÊ	MI	FA	SON	LA	SI

Bây giờ, các con hãy đọc to bảy tên nốt và khắc sâu ghi nhớ thứ tự của nó:

* Đọc theo thứ tự từ thấp đến cao nhiều lần:



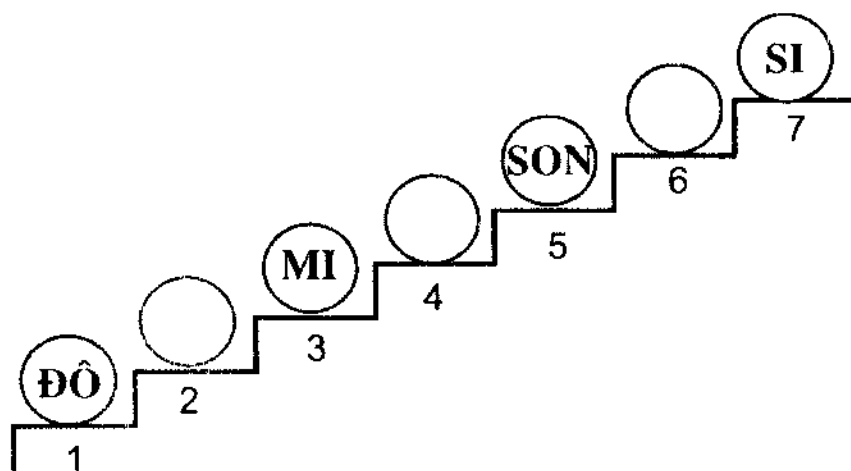
* Đọc theo thứ tự từ cao xuống thấp nhiều lần:



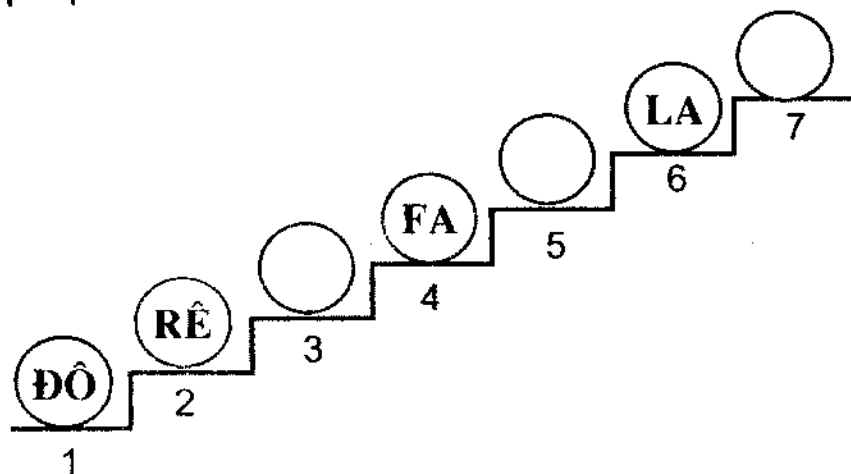
Bài tập

1) Hãy điền các tên nốt còn thiếu trên bậc thang theo chiều đi.

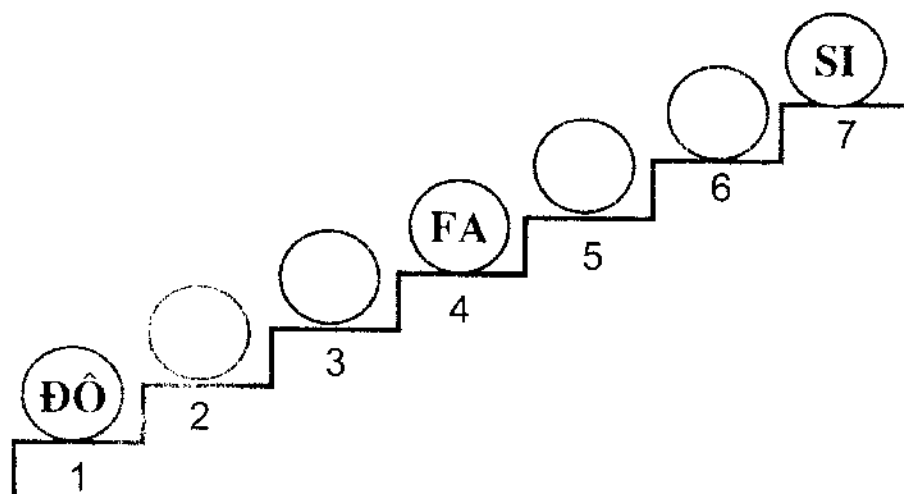
a)



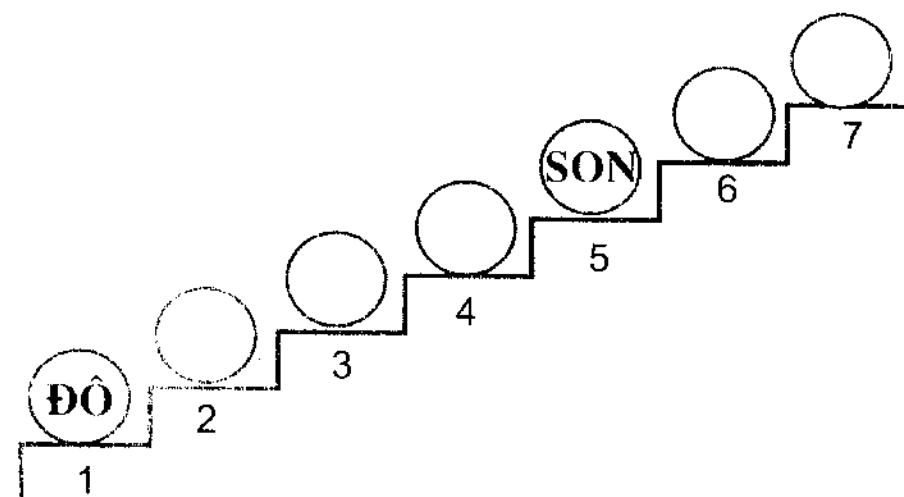
b)



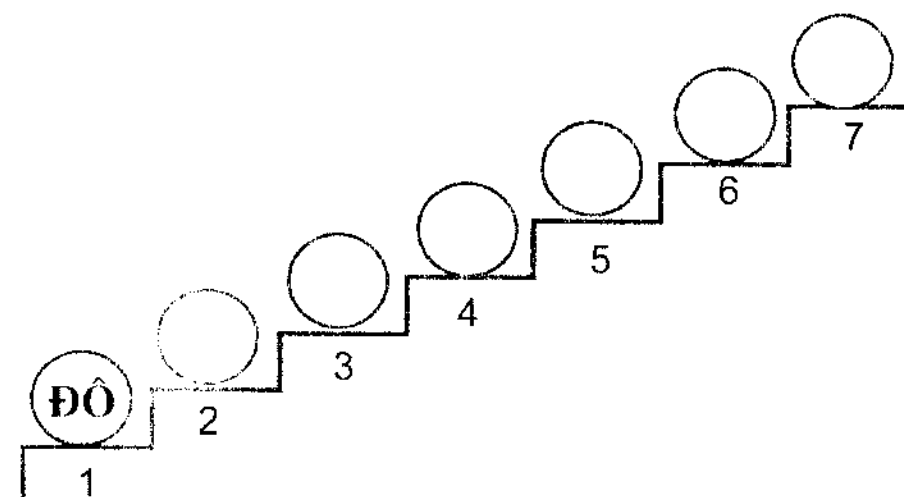
c)



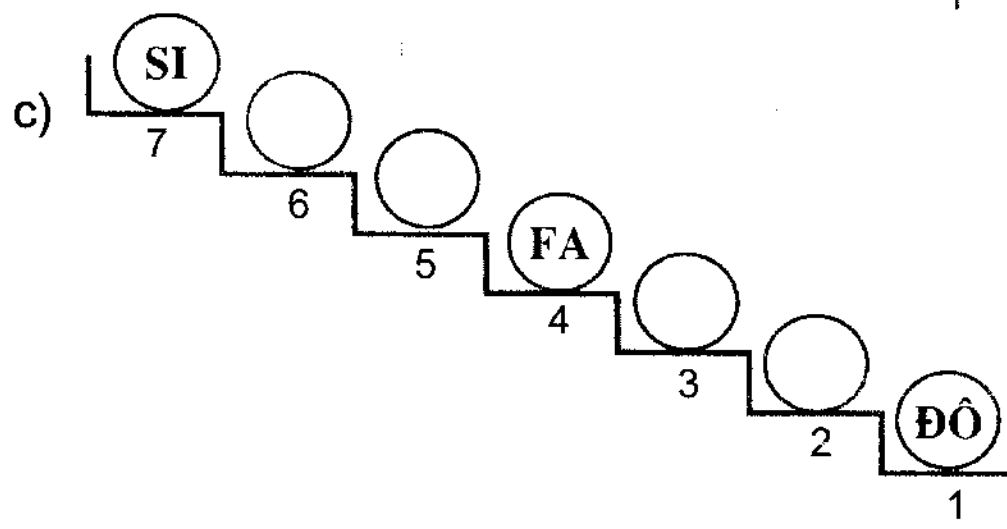
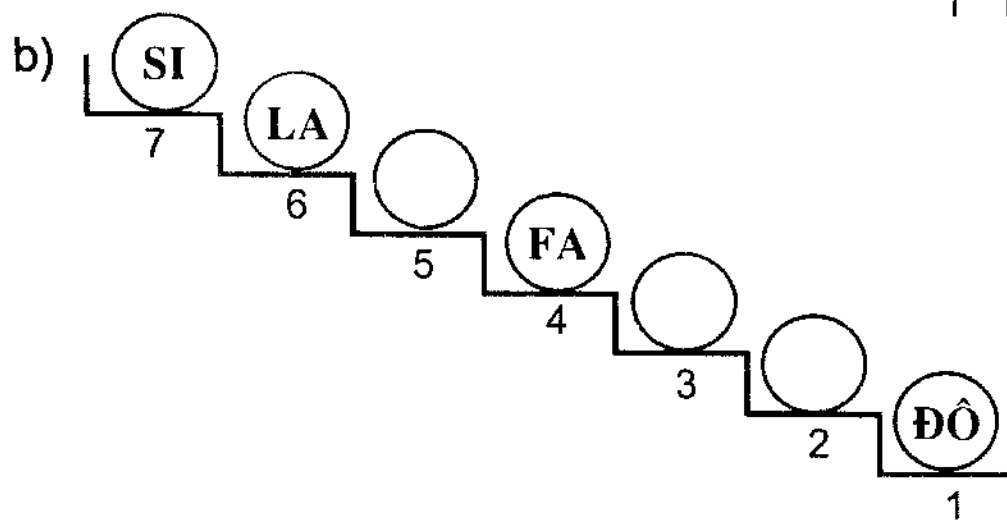
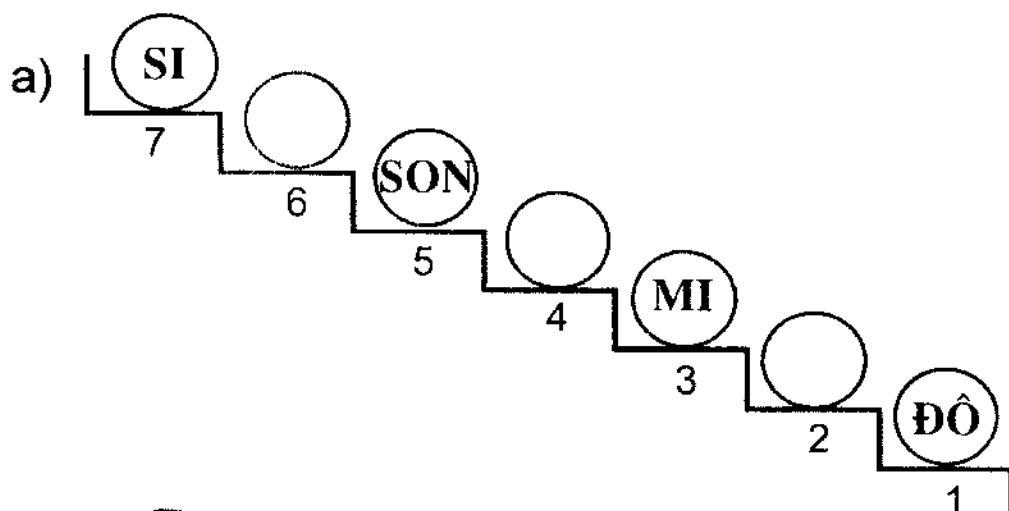
d)

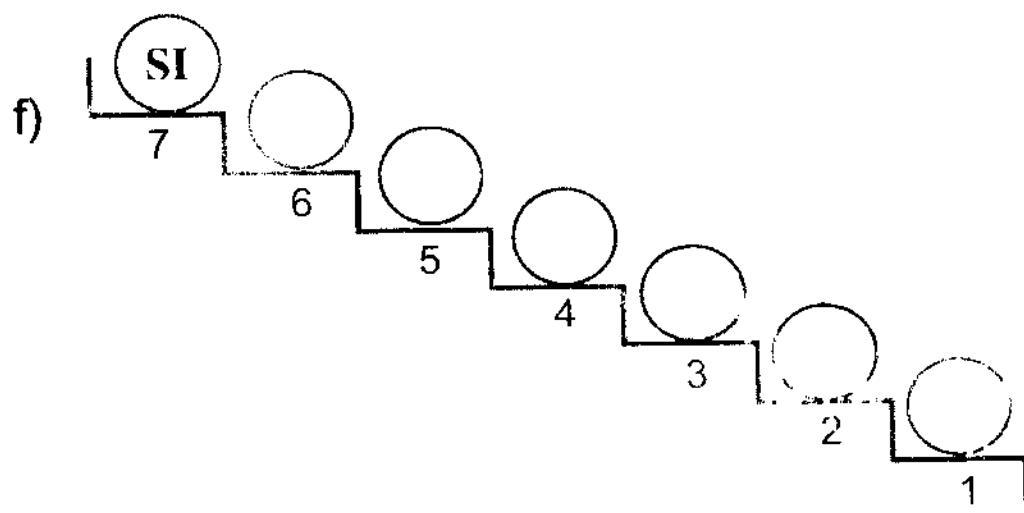
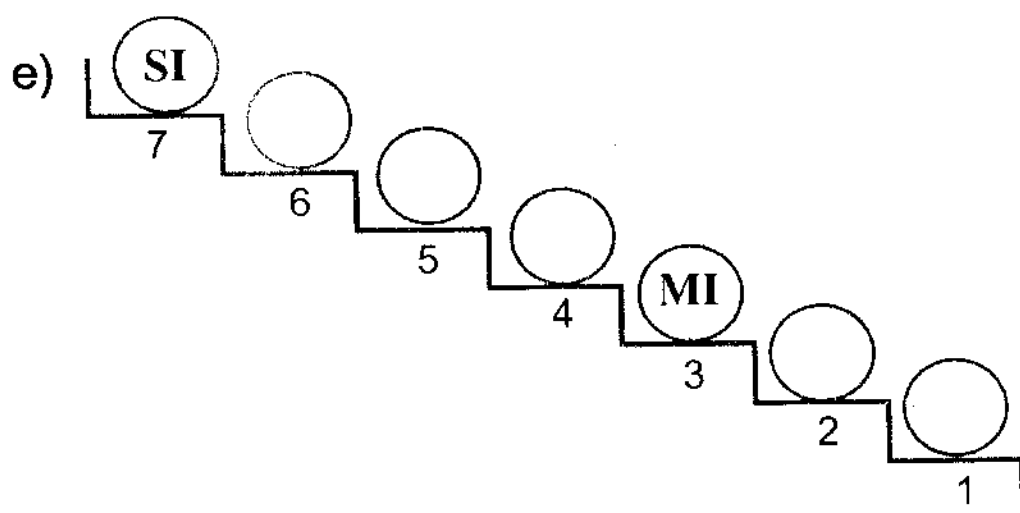
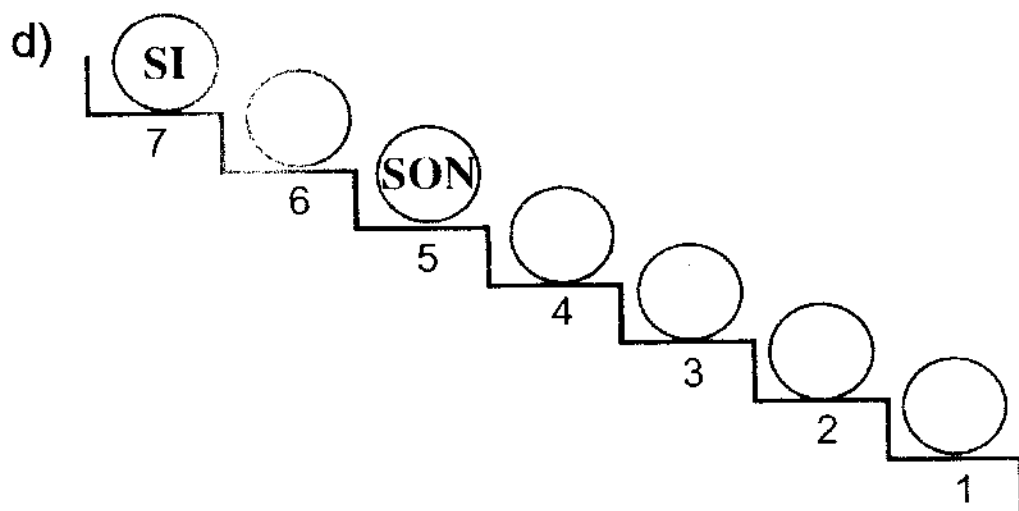


e)



2) Hãy điền các tên nốt còn thiếu trên bậc thang theo chiều đi xuống.





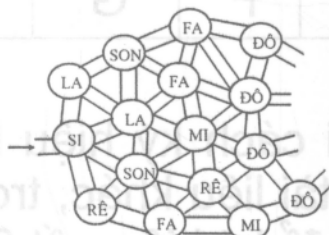
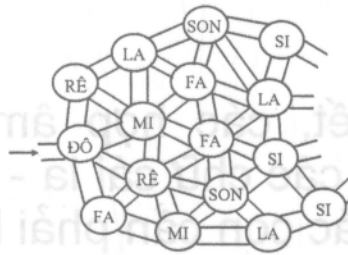
Bài đồ vui

Ngày chủ nhật, các con được bố mẹ đưa đi thăm Chùa Một Cột và Tháp Rùa-Hồ Gươm,... Các ngã ba, ngã tư, ngã năm được đánh dấu theo thứ tự của tên bảy nốt nhạc.

Đố các con tìm đúng đường đi đấy!

Hãy dùng bút màu xanh đánh dấu đường đi và đường về theo thứ tự xuôi, ngược của bảy tên nốt nhé!

Và các con thử tìm xem chúng ta có thể đi về được bằng mấy đường?



Tuần thứ 52
KÝ HIỆU ÂM THANH BẰNG CHỮ CÁI

Các con yêu quý!

Như các con đã biết, các hợp âm phần đệm thường được ký hiệu bằng các chữ cái la - tinh. Để tiện cho việc học đàn Organ, các con cần phải khắc sâu ghi nhớ những ký hiệu này. Bảy tên nốt ứng với các chữ đầu tiên trong bảng chữ cái là A, B, C, D, E, F, G, H.

Tên nốt	ĐÔ	RÊ	MI	FA	SON	LA	SI
Ký hiệu	C	D	E	F	G	A	H hoặc B

Riêng nốt SI có hai cách ký hiệu là H và B. Để thống nhất với các nhiều tài liệu khác, trong cuốn sách này chúng ta dùng chữ B để ký hiệu nốt SI.

Bài tập

1) Cho các tên nốt, bé hãy điền ký hiệu bằng chữ cái vào dưới mỗi tên nốt.

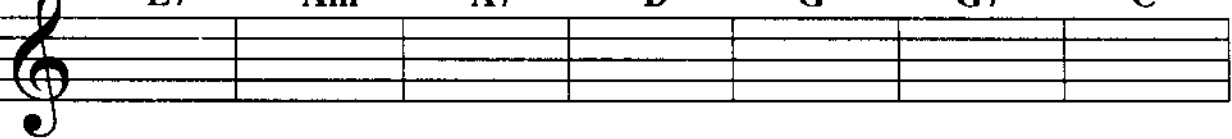
SON	SI	MI	RÊ	FA	LA	ĐÔ	RÊ	LA	FA	SI	SON

2) Cho các ký hiệu bằng chữ cái, bé hãy điền tên nốt vào dưới mỗi ký hiệu.

A	B	C	D	E	F	G	E	D	C	F	G

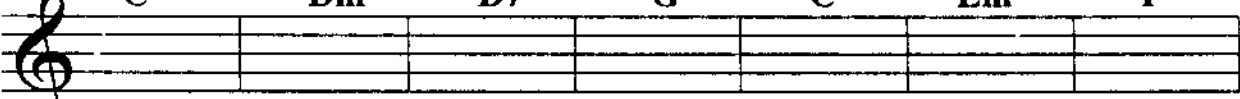
3) Điền tên hợp âm vào ô trống:

E7 Am A7 D G G7 C



--	--	--	--	--	--	--

C Dm D7 G C Em F



--	--	--	--	--	--	--

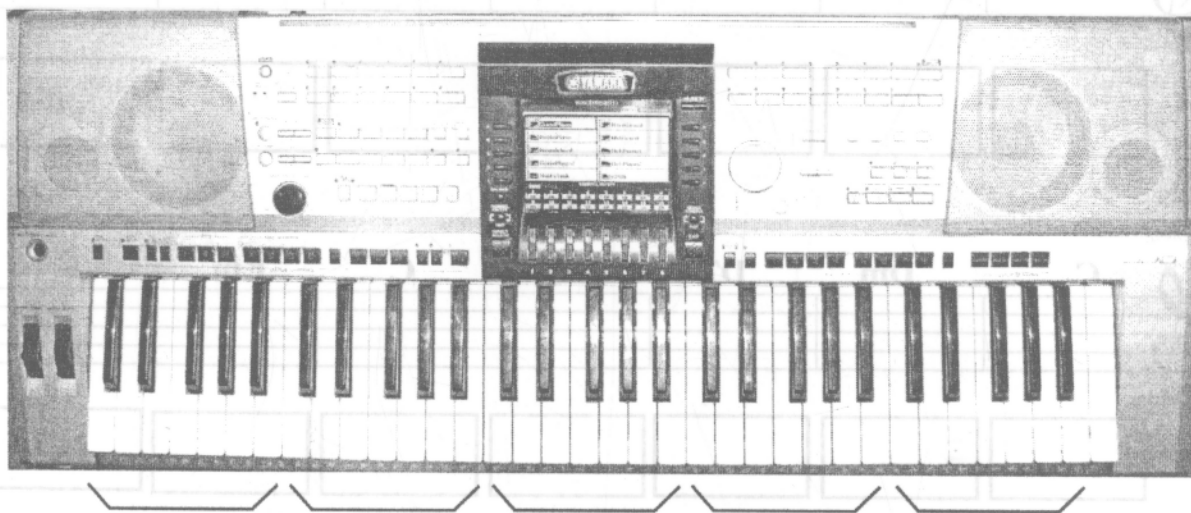
Tuần thứ 53

CÁCH GHI NHỚ VỊ TRÍ NỐT NHẠC



Các con yêu quý!

Đàn Organ điện tử thường có khoảng 61 phím tương đương 61 nốt nhạc và chia ra nhiều tầng bậc khác nhau mà người ta thường gọi là tầng quãng tám. Nếu không được chỉ dẫn, chúng ta thấy có rất nhiều nốt, tưởng chừng rất phức tạp, khó nhớ. Thực tế, nó chỉ là sự lặp đi lặp lại bảy tên nốt ở nhiều tầng bậc cao thấp của âm thanh.

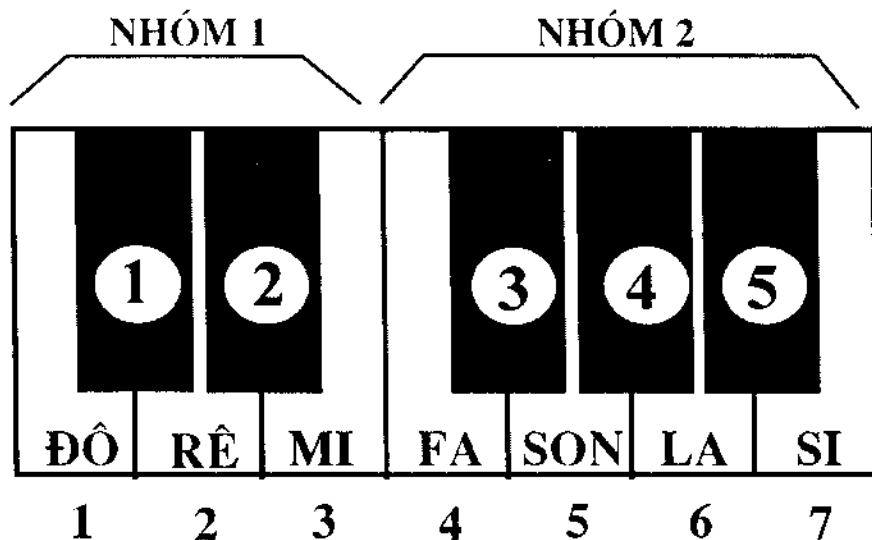


Quan sát cây đàn Organ, chúng ta thấy phím đàn có hai màu: màu đen và màu trắng. Các con hãy thử đếm số phím đen và phím trắng trên một tầng quãng tám nào:

- *Phím màu đen:* 1, 2, 3, 4, 5

- *Phím màu trắng:* 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.

Như vậy, một quãng tám đàn Organ có 5 phím màu đen và 7 phím màu trắng, tổng cộng $5 + 7 = 12$ phím.



Hãy chú ý thêm một chút nữa các con sẽ thấy các phím đen và trắng cấu tạo theo hai nhóm.

+ *Nhóm 1:* Có 3 phím trắng + 2 phím đen

+ *Nhóm 2:* Có 4 phím trắng + 3 phím đen

Đàn Organ điện tử thông dụng thường có hơn năm tầng quãng tám. Các con hãy tưởng tượng như trong ngôi nhà có nhiều tầng, bảy tên nốt như bảy bậc thang. Cứ bước liên bảy bậc (ĐÔ 1, RÊ 1, MI 1, FA 1, SON 1, LA 1, SI 1) là lên một tầng cao mới (ĐÔ 2, RÊ 2, MI 2, FA 2, SON 2, LA 2, SI 2,... xem hình vẽ toàn bộ bàn phím trang 108).

Nhóm 1		Nhóm 2		Nhóm 1		Nhóm 2		Nhóm 1		Nhóm 2		Nhóm 1		Nhóm 2	
Tăng quãng tám		Tăng quãng tám		Tăng quãng tám		Tăng quãng tám		Tăng quãng tám		Tăng quãng tám		Tăng quãng tám		Tăng quãng tám	
LỚN		BÉ		NHẤT		HAI		BA							

Các con ạ! Năm tầng quãng tám của đàn Organ cũng có tên gọi riêng đấy. Hãy nhìn lần lượt từ trái qua phải xem tên của chúng là gì nhé!

LỚN – BÉ – NHẤT – HAI – BA

Gọi đầy đủ là:

- Tầng quãng tám lớn
- Tầng quãng tám bé (hoặc có thể gọi là tầng quãng tám nhỏ)
- Tầng quãng tám thứ nhất
- Tầng quãng tám thứ hai
- Tầng quãng tám thứ ba

Để cho các con dễ ghi nhớ vị trí các nốt nhạc thì ngoài việc gọi tên nốt ĐÔ, RÊ, MI,... từ đầu cuốn sách, chúng ta đã gọi kèm theo tên của tầng quãng tám đó nữa. Ví dụ:

- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám bé gọi là ĐÔ bé.
- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám thứ nhất gọi là ĐÔ 1.
- Nốt ĐÔ trên tầng quãng tám thứ hai gọi là ĐÔ 2.

Bài tập

1) Các con hãy quan sát hình vẽ một tầng quãng tám của đàn Organ và cho biết có mấy phím màu đen? Mấy phím màu trắng? Hãy tô màu vào ô vuông có phương án trả lời đúng.

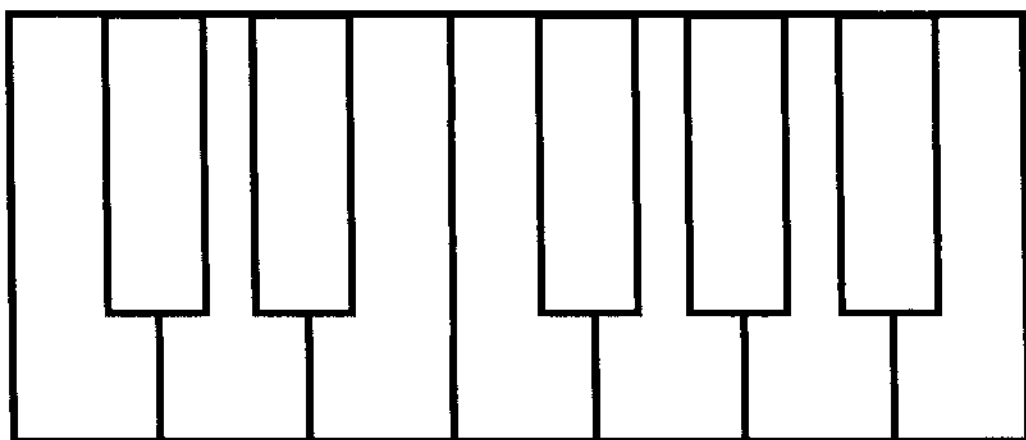
Phím màu đen

- ☐ Có 5 phím
- ☐ Có 6 phím
- ☐ Có 7 phím

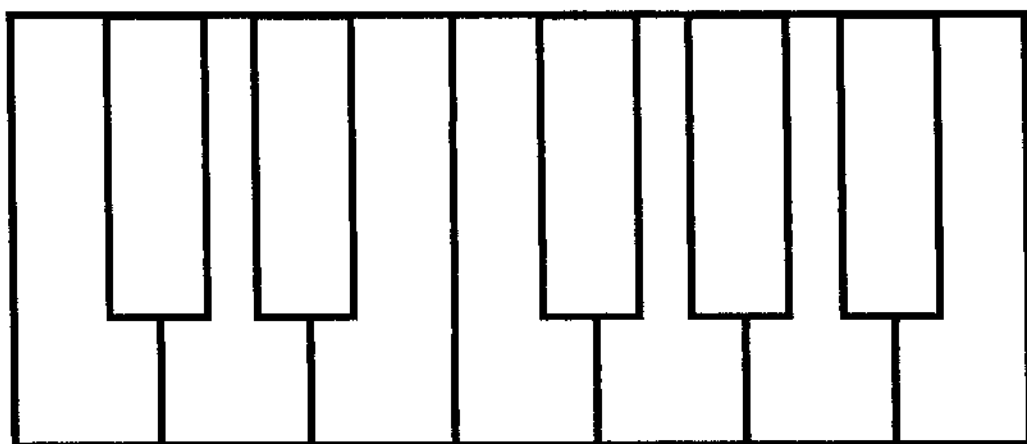
Phím màu trắng

- ☐ Có 5 phím
- ☐ Có 7 phím
- ☐ Có 8 phím

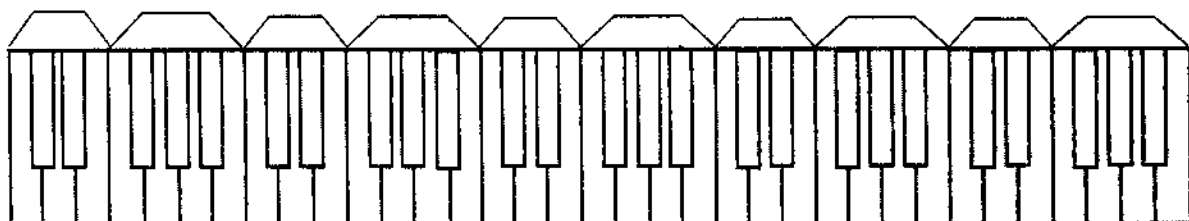
2) Hãy đánh số thứ tự vào các phím màu trắng và màu đen.



3) Hãy điền tên nốt lên các phím màu trắng và tô màu đen cho các phím đen.

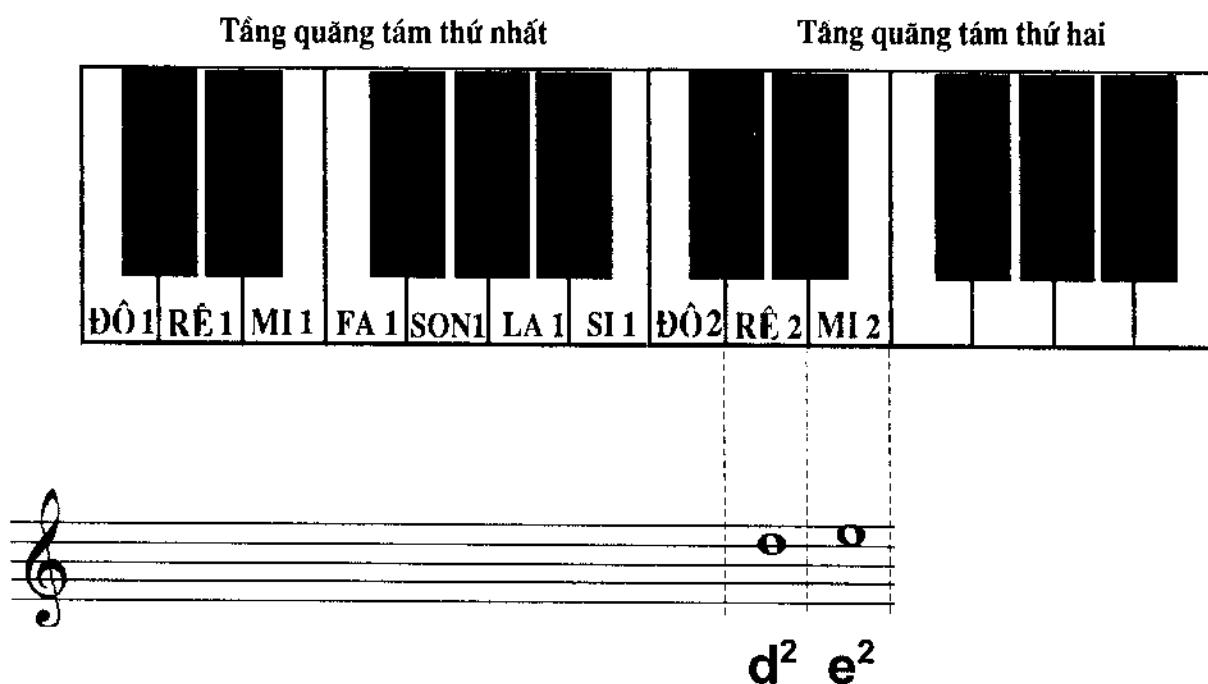


2) Bé hãy điền tên nhóm phím đàn, sau đó tô màu hồng nhóm hai phím đen (nhóm 1) và tô màu vàng nhóm ba phím đen (nhóm 2).



Tuần thứ 54
NỐT NHẠC RÊ 2 VÀ MI 2

Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và tìm trên cây đàn Organ của mình hai nốt nhạc mới là RÊ 2 và MI 2 nhé!



Ghi nhớ:

* Nốt RÊ 2 nằm trên dòng nhạc thứ tư, cao hơn nốt ĐÔ 2 một bậc, ký hiệu là d^2 .

* Nốt MI 2 nằm trong khe nhạc thứ tư, cao hơn nốt RÊ 2 một bậc, ký hiệu là e^2 .

Bài tập

1) Các con hãy tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu hồng các nốt RÊ 2
- Màu xanh da trời cho các nốt MI 2.

Hãy cẩn thận, đừng nhầm với nốt RÊ 1 và MI 1 đấy nhé! Sau khi tô màu xong hai nốt nhạc vừa học, các con hãy ôn lại những nốt đã học bằng cách:

- Tô màu màu hồng nốt FA 1
- Màu xanh da trời nốt SON 1
- Màu tím các nốt LA 1
- Màu nâu cho nốt SI 1
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2 nhé!



2) Điền các tên nốt vào ô trống:

ĐÔ 2

3) Điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc:

Tuần thứ 55

BÀI TẬP VỊ TRÍ SON

1)

Handwritten musical notation for exercise 1. The staff is in 4/4 time. The right hand (Tay phải) plays a sequence of notes: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1. The left hand (Tay trái) plays a sequence of notes: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

2)

Handwritten musical notation for exercise 2. The staff is in 4/4 time. The right hand (Tay phải) plays a sequence of notes: 1, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 5, 3, 5, 3, 2, 1, 3. The left hand (Tay trái) plays a sequence of notes: 5, 3, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 5, 3. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

3)

Handwritten musical notation for exercise 3. The staff is in 4/4 time. The right hand (Tay phải) plays a sequence of notes: 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3. The left hand (Tay trái) plays a sequence of notes: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 2, 4, 5, 3, 5, 3. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

4)

Handwritten musical notation for exercise 4. The staff is in 4/4 time. The right hand (Tay phải) plays a sequence of notes: 1, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The left hand (Tay trái) plays a sequence of notes: 5, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

5)

Handwritten musical notation for exercise 5. The staff is in 4/4 time. The right hand (Tay phải) plays a sequence of notes: 1, 3, 5, 3, 1, 3, 5, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 4. The left hand (Tay trái) plays a sequence of notes: 5, 3, 1, 3, 5, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2. The exercise ends with a double bar line and a repeat sign.

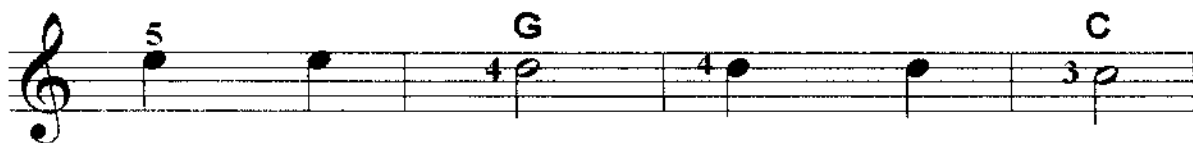


Tuần thứ 56
CON CHIM NON
 (track 17)

Nhạc và lời: Lý Trọng



Con chim non trên cành hoa,
 Chim ơi chim chim chim đừng bay,



hót véo von, hót véo von.
 hót nữa đi, hót nữa đi.



Em yêu chim, em mến chim
 Em yêu chim, em mến chim



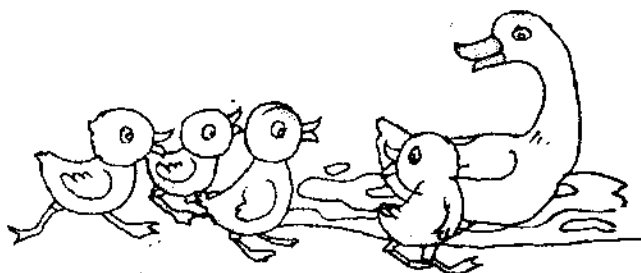
vì mỗi lần chim hót em vui.
 vì mỗi lần chim hót em vui.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Country Rock
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 118)
- VOICE (TONE): Hip lead
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro - chơi lần 1 - Fill - Intro - chơi lần 2 - Fill - câu cuối nhắc lại thêm 1 lần - Ending.

Tuần thứ 57
OLD MAC DONAL
 (Ông Vịt Mac Donal)
 Nhạc nước ngoài
 (track 18)



Intro C

C F C

C G C

C F C

C G C Fill

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Polka
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 118)
- VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể biểu diễn bài nhạc theo sơ đồ sau:
 Intro - chơi lần 1 - Intro - chơi lần 2 - Ending.

Tuần thứ 58
HÌNH NỐT MỐC ĐƠN



Như các con đã biết, trong các bài tập nhịp $\frac{2}{4}$ hoặc $\frac{4}{4}$, mỗi hình nốt đen chúng ta đập một phách. *Hình nốt móc đơn* có độ dài chỉ bằng nửa nốt đen. Như vậy, độ dài mỗi nốt đơn chỉ bằng nửa phách tương đương với một động tác đập xuống hoặc nhấc lên của phách mà thôi. Các *nốt đơn* có thể đứng tách rời hoặc được kết nhóm lại với nhau.

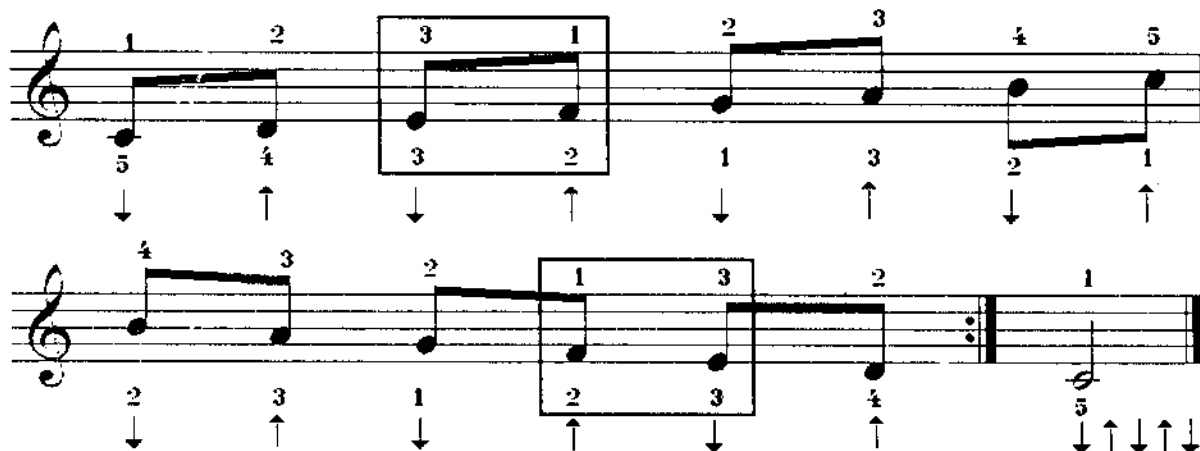


Cách trình bày theo kiểu kết nhóm giúp người chơi dễ quan sát và việc gõ phách được thuận tiện hơn.

Bài tập

1) Chạy gam ĐỒ trưởng âm hình nốt đơn

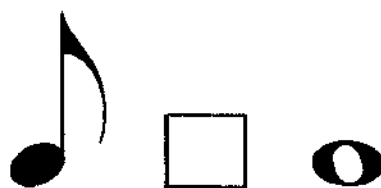
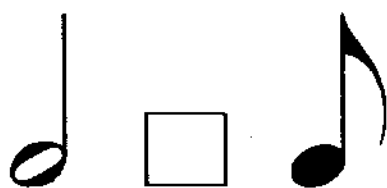
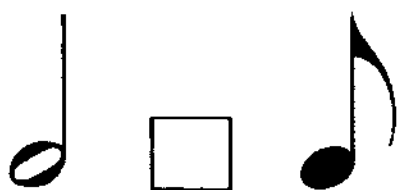
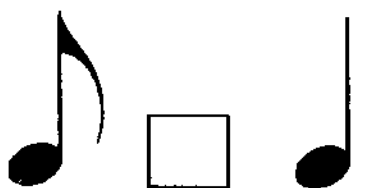
(track 19)



Hướng dẫn:

- Tập riêng từng tay thật chậm.
- Đập phách chậm và đều theo đúng chỉ dẫn của mũi tên. Tuy nhiên, những nốt đơn ở đầu phách các con chú ý đánh nhấn mạnh hơn nốt móc đơn ở nửa sau của phách.
- Chú ý những điểm nổi có sử dụng kỹ thuật luân ngón - vắt ngón (chỗ đóng khung).

2) So sánh độ dài của nốt đơn với độ dài nốt tròn, nốt đen, nốt trắng bằng cách đánh dấu lớn (>), dấu nhỏ (<) vào ô trống.



Tuần thứ 59
BÀI TẬP KỸ THUẬT

Bài này, chúng ta sẽ luyện cho các nhóm ngón 1-3; 2 - 4; 3 - 5 thêm linh hoạt. Trong các bài học sắp tới, các con sẽ học những bài tập khó dần, tay trái phải bấm phần đệm theo chế độ hợp âm đầy đủ. Luyện tập tốt bài tập này, các con sẽ tập bấm hợp âm dễ dàng hơn và không bị dính nốt.

Tay phải 1 3 1 3 1 2 2 4 2 4

Tay trái 5 3 5 3 5 4 4 2 4 2

2 3 3 5 3 5 3 4 4 2 4 2

4 3 3 1 3 1 3 2 2 4 2 4

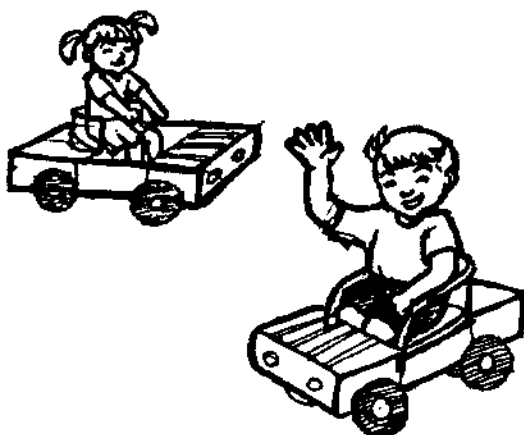
4 3 3 1 3 1 3 2 1

2 3 3 5 3 5 3 4 5

Hướng dẫn:

- Tập riêng từng tay thật chậm
- Nhắc rõ ngón tay cao hơn thường lệ.

Tuần thứ 60
LÁI ÔTÔ
 (track 20)



Nhạc và lời: Đoàn Phi

Intro C

Po pí po po po! Tôi lái xe ô

tôi Po pí po! Tôi lái xe!

G C Fill

Có ai đi không nào? **Ending**

Hướng dẫn:

- **STYLE (RHYTHM):** Cumbia hoặc Polka
- **TEMPO:** ♩ = 80 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 90)
- **VOICE (TONE):** Muted Trumpet
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro - chơi lần 1 - Fill - chơi lần 2 - câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Tuần thứ 61
HÃY XOAY NÀO
 Nhạc Hàn Quốc
 (track 21)

Intro **C**

Vòng tay đưa lên mắt, đưa xuống cho thật đều.

G **C**

Xoay xoay xoay giống như mắt mèo quanh mắt

C

Vòng tay đưa lên mũi, đưa xuống cho thật đều.

G **C** **Fill**

Xoay xoay xoay giống như mũi lợn, mũi lợn. **Ending**

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Party Polka
- TEMPO: ♩ = 85 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 112)
- VOICE (TONE): Muted Trumpet
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro - chơi lần 1 - Intro - chơi lần 2 - câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Tuần thứ 62
MỘT CON VỊT
(track 22)

Nhạc và lời: Kim Duyên

Intro C 3 1 1 1 3 3 4 5

Một con vịt xoè ra hai cái cánh.

5 C 3 1 5 5 1 1 G

Nó kêu rằng cáp cáp cáp cáp cáp cáp.

1 5 C 5 1 1 5

Gặp hồ nước nó bì bà bì bôm.

5 3 G 5 5 4 C Fill

Lúc lên bờ vẫy cái cánh cho khô. Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Pub Piano hoặc Polka
- TEMPO: ♩ = 90 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): BluesHarp
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro - chơi lần 1 - Intro - chơi lần 2 - câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 63
ĐÀN VỊT CON
 (track 23)



Nhạc và lời: Mộng Lân

Intro C

Đàn vịt con ra bờ ao, nổi đuôi

Am

theo chân mẹ. Đàn vịt con nhớ nhé!

G

C

Chớ có rẽ ngang nhớ đi thẳng hàng.

F

G

C **Fill**

Chớ có rẽ ngang, nhớ đi thẳng hàng. **Ending**

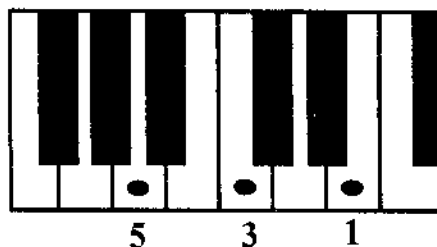
Ghi nhớ:

Hợp âm LA thứ ký hiệu là **Am**

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Polka hoặc Country 2/4
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): Blues Harp
- Bấm hợp âm Am như sau:

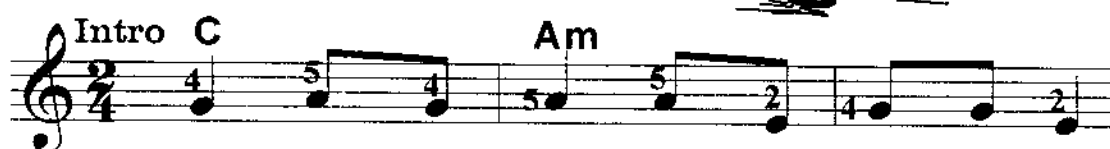
Am



- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.



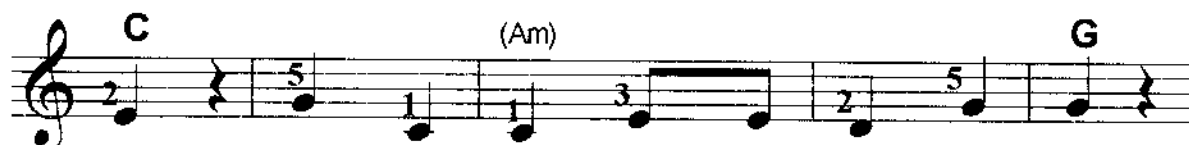
Tuần thứ 64
CHÚ BỘ ĐỘI
 Nhạc và lời: Hoàng Hà
 (track 24)



Vai chú mang súng, mũ cài ngôi sao đẹp



xinh. Đi trong hàng ngũ chú hành quân trông thật



nhANH. Chú bộ đội chúng cháu yêu chú lắm.



Súng chắc trong tay chú canh giữ cho hòa bình.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Polka
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 112)
- VOICE (TONE): Musette
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối
 nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 65
SẮP ĐẾN TẾT RỒI

Nhạc và lời: Hoàng Vân
(track 25)



Intro **Am** **C**

Sắp đến Tết rồi! Đến trường rất vui.

Am **C**

Sắp đến Tết rồi! Về nhà rất vui.

Dm

Mẹ đang may áo mới nhé! Ai cũng vui mừng ghê.

G **5 4 3 2** **G** **Fill**

Mùa xuân nay em đã lớn! Biết đi thăm ông bà.

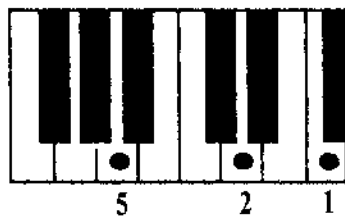
Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Rap hoặc Ground Beat
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 118)
- VOICE (TONE): Vibraphone và Muted Trumpet

Dm

- Có thể bấm hợp âm Dm như sau:



- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Nhạc dạo - chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) - Ending.



Tuần thứ 66
TẬP ĐẾM
(track 26)

Nhạc và lời: Hoàng Công Sử



Nào các bạn cùng ra đây ta hát chung một bài nào.



Mời các bạn cùng giơ tay ta đếm cho thật đều.



Một với một là hai. Hai thêm hai là bốn.



Bốn với một là năm. Năm ngón tay thật đều.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Club Dance hoặc Techno
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 120)
- VOICE (TONE): Portatone, Paraglide
- Tập riêng tay trái chỗ chuyển nhanh các hợp âm

sau:

Dm -> G -> C

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Intro – chơi lần 3 – Ending.



Tuần thứ 67
VÀO RỪNG HOA
Nhạc và lời: Việt Anh
(track 27)



Cầm tay nhau cùng đi chơi đi khắp nơi hái



bông hoa tươi. Vào đây chơi, rừng hoa tươi chim líu lo hát



nghe vui vui. Vào rừng xem hoa nghe tiếng chim rừng



vui ca. Tìm vài bông hoa cùng hái đem về nhà.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Pub Piano hoặc Polka.
- TEMPO: ♩ = 90 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 100)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Harmonica
+ Lần 2: Accordion

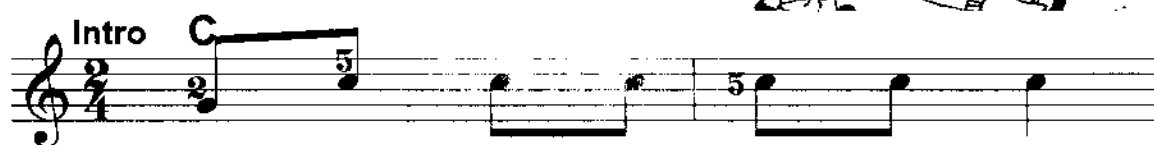
- Có thể biểu diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối
nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

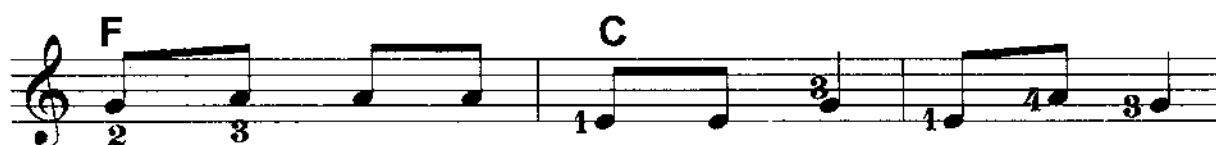
Tuần thứ 68

TÌM BẠN THÂN

Nhạc và lời: Việt Anh
(track 28)



Nào ai ngoan, ai xinh, ai tươi.
Rồi tung tăng ta đi bên nhau.



Nào ai yêu những người bạn thân. Tìm đến đây,
Bạn thân yêu ta còn ở đâu. Tìm đến đây,

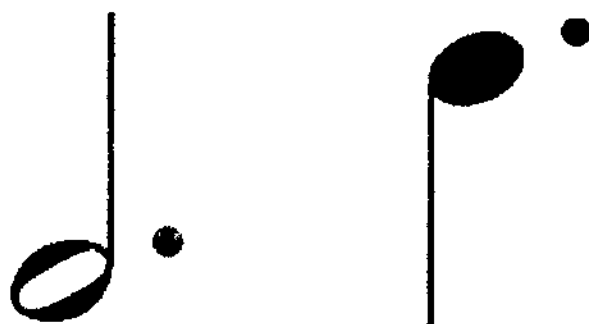


ta cầm tay múa vui nào
ta cầm tay múa vui nào.

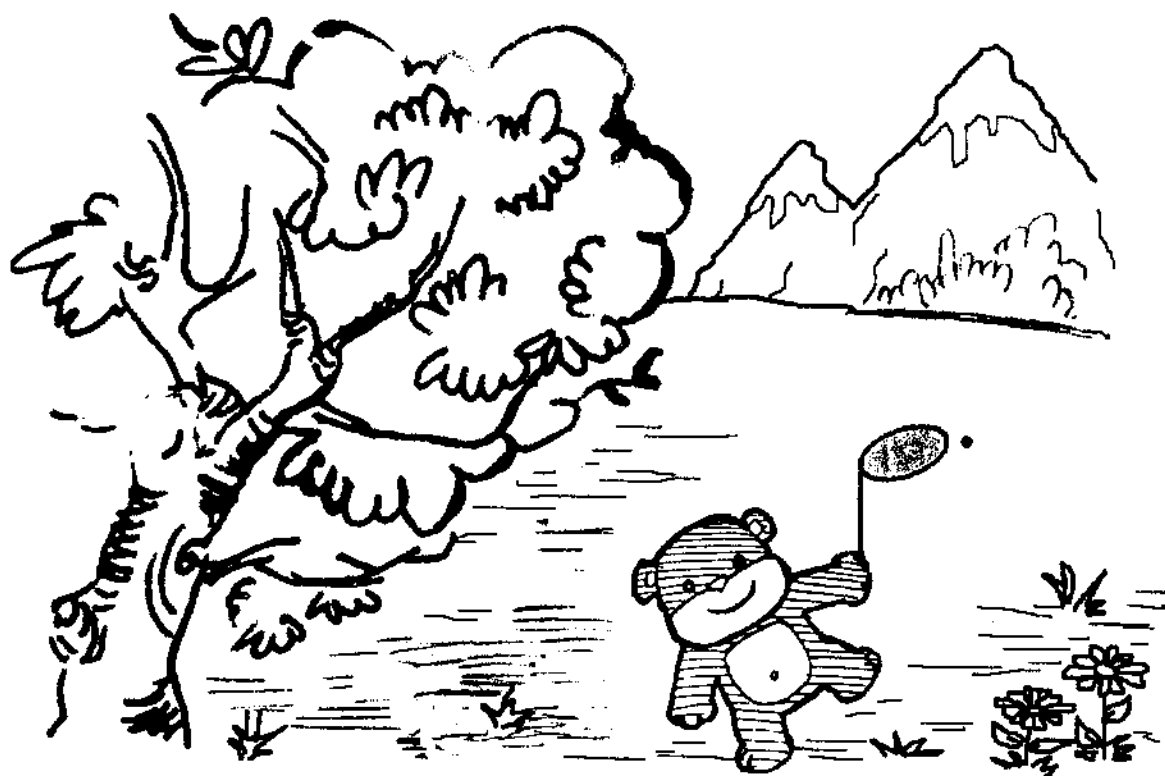
Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Swing Fox hoặc Foxtrot
- TEMPO: ♩ = 90 (Nếu sử dụng một trong hai tiết tấu nói trên, chúng ta nên cài đặt TEMPO = 180 tương đương ♩ = 180).
- VOICE (TONE): Sweet Heaven
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro - chơi lần 1 - Fill - chơi lần 2 - câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 69
DẤU CHẤM DÔI



Trong bài học này, chúng ta sẽ làm quen với dấu chấm đôi. Đó là một dấu chấm nhỏ bên phải của nốt nhạc.



Trong bức tranh chú gấu Misa đi dã ngoại ở trang bên, có một hình ảnh rất giống với dấu chấm dôi, nếu tìm thấy được thì các con rất là giỏi đấy!

Các con có biết không? Dấu chấm dôi có tác dụng tăng thêm độ dài của nốt nhạc đó lên gấp rưỡi. Có thể hình dung cụ thể về tác dụng của dấu chấm dôi qua các phép tính sau đây:

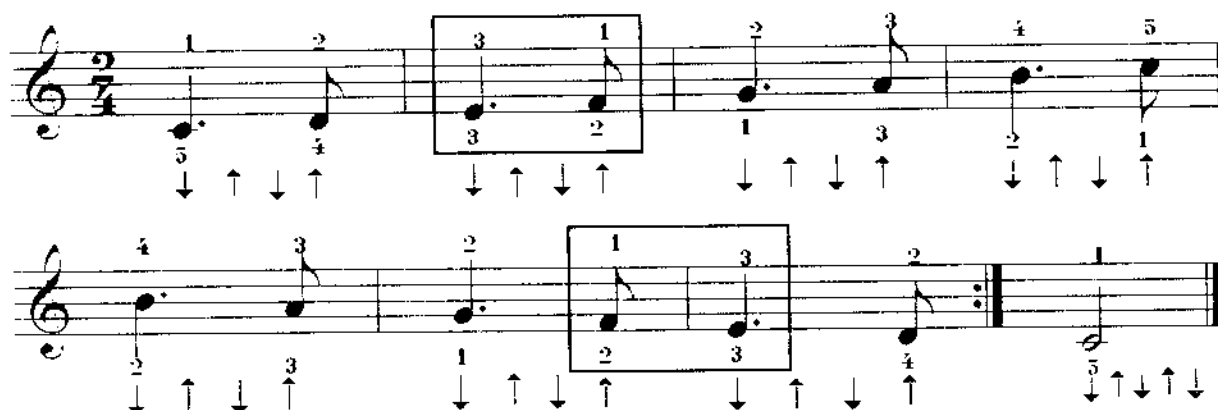
$$\text{Nốt trắng} = \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen} \rightarrow \text{Nốt trắng chấm} = \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen} = \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen}$$

$$\text{Nốt đen} = \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen} \rightarrow \text{Nốt đen chấm} = \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen} = \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen} + \text{Nốt đen}$$

Bài tập

1) Chạy gam ĐÔ trưởng có âm hình nốt đen chấm dôi.

(track 29)

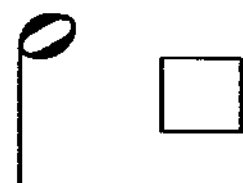
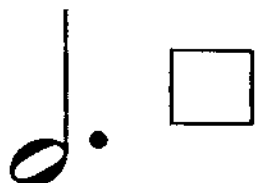
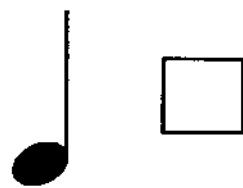
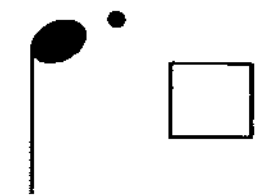


Hướng dẫn:

- Tập riêng từng tay với tốc độ thật chậm.

- Nên đánh đi đánh lại ba ô nhịp đầu thật đúng theo chỉ dẫn của mũi tên bởi vì các ô nhịp tiếp theo cũng có tiết tấu tương tự như vậy. Nếu đánh trôi chảy mấy ô nhịp đầu tiên và nắm vững được cách đánh tiết tấu nốt đen chấm dôi thì phần tiếp sau các con sẽ không gặp khó khăn gì.

2) So sánh độ dài của nốt trắng chấm dôi và nốt đen chấm dôi với các hình nốt đã học bằng cách đánh dấu lớn (>), dấu nhỏ (<) vào ô trống.



Tuần thứ 70
HƯƠNG TỎI NIỀM VUI
 (Chủ đề giao hưởng số 9 của Bethoven)
 Lời Việt: Cù Minh Nhật
 (track 30)



Intro C

Nào bạn ơi hương tới tương lai huy

Am G

hoàng cùng nhau cất tiếng ca vang.

C

Cùng dựng xây thế giới mai sau con

Am G C Fill

người cùng chung sống trong hòa bình. **Ending**

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): J.Pop.Hit
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 112)
- VOICE (TONE): String
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi 4 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – Ending.

Chú ý: Lần 2 và lần 4, bài mẫu được đánh cao hơn so với giai điệu thực một quãng tám).

Tuần thứ 71
HÃY NHANH TAY

Nhạc nước ngoài

Lời Việt: Sư tâm

(track 31)



Intro C Dm

Nước này, thuốc này đánh răng ngay.

G C

Nhanh nào, nhanh nào hãy nhanh tay. Xong rửa cho sạch

Dm G C

sẽ đôi tay. Nhanh nào, nhanh nào hỡi anh ơi!

F G

Mau rửa ngay mặt mũi đi thôi. Nhanh nào, nhanh nào

C Dm

hãy nhanh tay. Tối trường ngay kéo trẻ anh ơi!

G C Fill

Nhanh nào, nhanh nào hỡi anh ơi! Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Foxtrot

- TEMPO: ♩ = 100

(Bài mẫu TEMPO: ♩ = 140)

- VOICE (TONE): + Lần 1: Harmonica

+ Lần 2: Trumpet

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối
nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



Tuần thứ 72
CHIẾC KHĂN TAY
 (track 32)

Nhạc và lời: Văn Tấn

Intro 5 3 Am C

Chiếc khăn tay mẹ may cho em.

2 4 5 F

Trên cành hoa mẹ thêu con chim.

3 5 C

Em sướng vui có chiếc khăn xinh đẹp.

4 G C Fill

Lau bàn tay em giữ sạch hàng ngày. Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Country Shuffle hoặc Disco
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 126)
- VOICE (TONE): String + Flute (Ký hiệu dấu cộng (+) xen giữa hai âm sắc String và Flute có nghĩa là các con nên pha trộn chúng lại với nhau. Chúng ta có thể tìm tính năng này ở phần DUAL VOICE).
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – Fill – chơi lần 3 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 73
CÔ VÀ MẸ
(track 33)



Nhạc và lời: Phạm Tuyên

Intro

Lúc ở nhà mẹ cũng là cô

giáo. Khi đến trường cô giáo như mẹ

hiên. Cô và mẹ là hai cô giáo.

Mẹ và cô đây hai mẹ hiên.

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Rumba hoặc 8Beat Pop
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Flute
+ Lần 2: Pan Flute

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 74
VUI ĐẾN TRƯỜNG
 (track 34)



Intro₃ C 5 Dm Nhạc và lời: Hồ Bắc

Con chim nó hót líu lo líu lo. Kia

ông mặt trời lên cao sáng rõ. Em rửa

mặt thật sạch. Em chải răng trắng

trắng. Mẹ đưa em tới trường gặp lại

bạn gặp lại cô vui vui vui. Ending

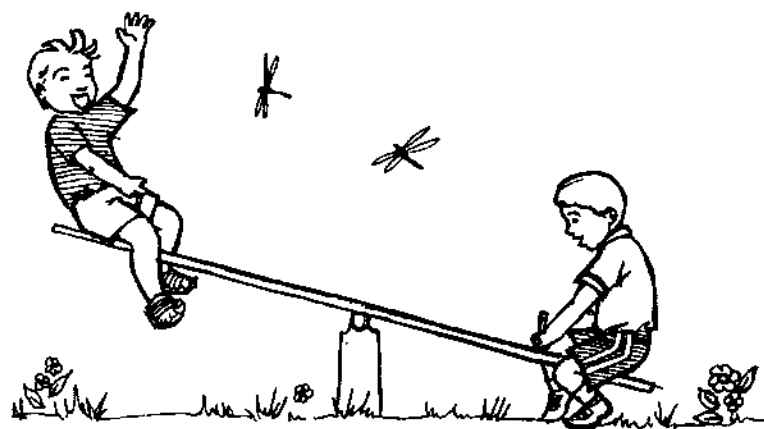
Fill

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Techno hoặc Disco
- TEMPO: ♪ = 130 (Bài mẫu TEMPO: ♪ = 100)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Paraglide
+ Lần 2: Portatone
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:
Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.



Tuần thứ 75
CON CHUỒN CHUỒN
 (track 35)



Nhạc và lời: Vũ Đình Lê



Con chuồn chuồn bay trong nắng sớm.



Con chuồn chuồn bay khắp sân trường.



Rồi từng đàn đua nhau bay tới.



Luớt trong gió như đám tàu bay. Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Chachacha
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 128)
- VOICE (TONE) + Lần 1: Muted Trumpet
+ Lần 2: Harmonica
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:
Intro - chơi lần 1 - Intro - chơi lần 2 – Ending.



Tuần thứ 76
NHỊP LẤY ĐÀ

Các con a!

Nếu bản nhạc hoặc đoạn nhạc bắt đầu từ phách nhẹ thì ô nhịp đầu không đầy đủ gọi là nhịp lấy đà.

Nhịp lấy đà thường không dài quá nửa ô nhịp.

Nhịp lấy đà có thể xuất hiện ở đầu tác phẩm hoặc ở đầu đoạn nhạc.

Ví dụ: Bài *Lên đàn* của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước.



Bài tập:

Các con hãy quan sát các đoạn nhạc trang 143 và tô màu vào những nhịp lấy đà, sau đó tập gõ phách đồng thời đánh trên đàn những giai điệu đó.

a) Trích đoạn bài *Chim chích bông* của nhạc sĩ Văn Dung.



Chim chích bông bé tẹo tèo. Rất hay trèo

b) Trích đoạn bài *Cùng nhau đi hồng bình* của nhạc sĩ Đinh Nhu, lời mới của Việt Anh.



Kèn vang đây đoàn quân. Đều



chân ta cùng bước. Cờ sao đi đằng trước.

c) Trích đoạn bài *Hoa lá mùa xuân* của nhạc sĩ Hoàng Hà.



Tôi là lá, tôi là hoa. Tôi là



hoa lá hoa mùa xuân.



Tuần thứ 77
AI CŨNG YÊU CHÚ MÈO

Nhạc và lời: Kim Hữu
(track 36)

Intro

C

Nhà em có con mèo. Chú
Nhà em có con mèo. Chú

C **Am**

mèo kêu meo meo. Mắt tròn trong như
mèo kêu meo meo. Đuôi vờn như tay

G **C** **Fill**

nước. Ai cũng yêu chú mèo. Ending
múa. Ai cũng yêu chú mèo.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Quick step hoặc 8Beat Pop
- TEMPO: ♩ = 100 (♩ = 200)
- VOICE (TONE): Blues Harp
- Có thể biểu diễn diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 78
GÀ TRỐNG MÈO CON VÀ CÚN CON
 (track 37)



Nhạc và lời: Thế Vinh

Intro

Nhà em có con gà trống, mèo

con và cún con. Gà trống gáy ò ó

o, mèo con luôn rình bắt chuột, cún

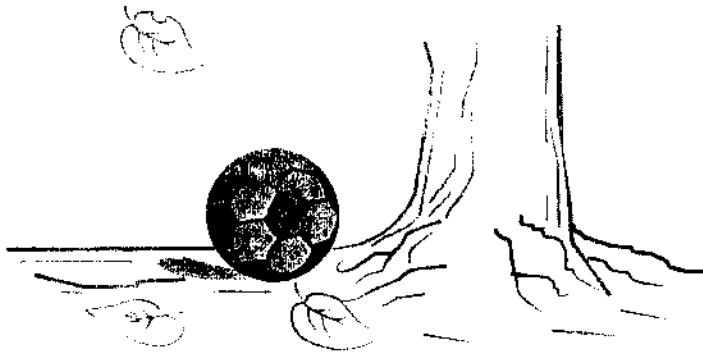
con chăm canh gác nhà.

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Rock Chachacha
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 125)
- VOICE (TONE): Oxygen
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:
 Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – Ending.

Tuần thứ 79
QUẢ BÓNG
 (track 38)



Nhạc và lời: Huy Trân



Quả bóng tròn tròn là quả bóng xinh
 (Phải) đứng một mình vì quả bóng chưa



xinh. Giữa thảm cỏ xanh sao bóng
 ngoan. Suốt ngày rong chơi nên các...



đứng một mình. Phải...

Ending

...bạn cười chê

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Techno hoặc Chachacha.

- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 130)

- VOICE (TONE): + Lần 1: Saw Lead

+ Lần 2: Brass

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

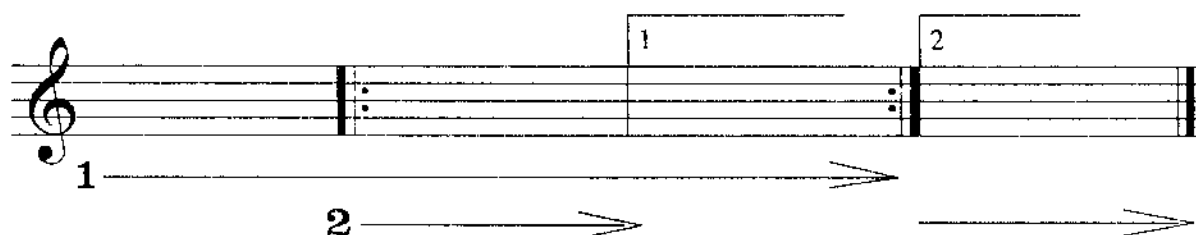
Intro – chơi lần 1 từ đầu đến cuối – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Chú ý:

Trong bài này, chúng ta gặp một dạng dấu nhắc lại có thay đổi.

Sau khi đánh bản nhạc lần thứ nhất, nếu muốn nhắc lại phần đầu nhưng phần cuối có sự thay đổi, người ta dùng các dấu ngoặc vuông (còn gọi là khung), dưới dấu ngoặc vuông được đánh số $\boxed{1}$, $\boxed{2}$, $\boxed{3}$, ... Những ký hiệu này có nghĩa là: đoạn nhạc trong ngoặc vuông $\boxed{1}$ cho lần diễn tấu đầu, khi quay lại sẽ bỏ đoạn nhạc trong ngoặc vuông $\boxed{1}$ để nối tiếp vào đoạn trong ngoặc vuông $\boxed{2}$ hoặc $\boxed{3}$, ...

Ví dụ:





Tuần thứ 80
MÙA XUÂN ĐẾN RỒI
 (track 39)

Nhạc và lời: Phạm Thị Sửu

Intro C

Sáng hôm nay trời đã nắng lên rồi

Am G

Cầm tay nhau chúng ta ra vườn chơi.

C

Ngắm bướm xinh đùa trên cánh hoa hồng

Am G C Fill

Mùa xuân tới hát ca reo vui mừng.

Ending

Hướng dẫn:

- **STYLE (RHYTHM):** Disco hoặc Dance
- **TEMPO:** ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 120)
- **VOICE (TONE):** Sweet Heaven

Intro – chơi 3 lần (sau mỗi lần nhấn Fill) – Ending.

Tuần thứ 81
NHỚ ƠN BÁC
 (track 40)

Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu

Intro C

Ai yêu nhi đồng bằng Bác Hồ Chí Minh. Ai

Am yêu Bác Hồ **G** Chí Minh bằng chúng em **C** nhi đồng.

C A có Bác Hồ **F** đời em được **C** ấm no.
 Hứa với Bác Hồ rằng cháu sẽ chăm ngoan.

G Chúng em múa ca **C** càng nhớ công ơn **Fill** Bác Hồ.
 Cháu xin kính dâng ngàn đoá hoa lên Bác Hồ. **Ending**

Hướng dẫn:

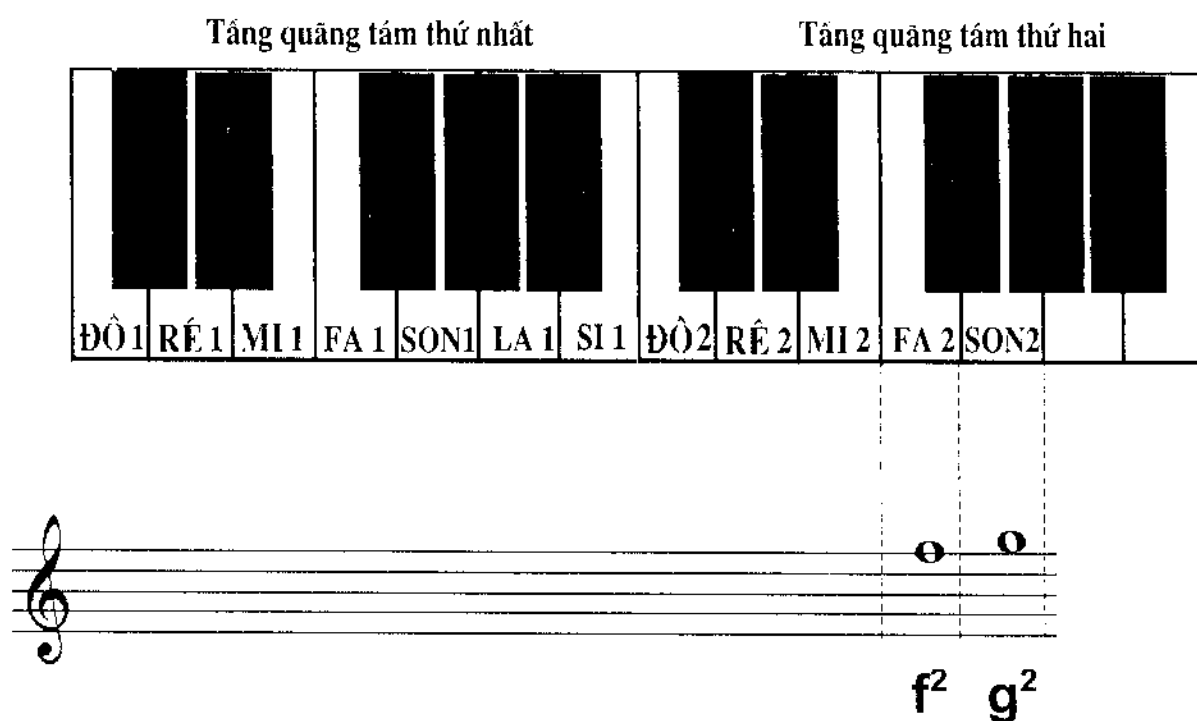
- **STYLE (RHYTHM):** Polka
- **TEMPO:** ♩ = 100
 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 112)
- **VOICE (TONE):** Trumpet
- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:
 Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2
 – Ending.



Tuần thứ 82

NỐT NHẠC FA 2 VÀ SON 2

Bây giờ, các con hãy nhìn hình vẽ dưới đây và học thêm hai nốt nhạc mới là FA 2 và SON 2. Và bé hãy thử tìm vị trí của nó trên cây đàn của mình nhé!



Ghi nhớ:

* Nốt FA 2 nằm trên dòng nhạc thứ năm, cao hơn nốt RÉ 2 một bậc, ký hiệu là **f²**.

* Nốt SON 2 nằm ngoài khuông nhạc, sát phía trên dòng nhạc thứ năm, cao hơn nốt FA 2 một bậc, ký hiệu là **g²**.

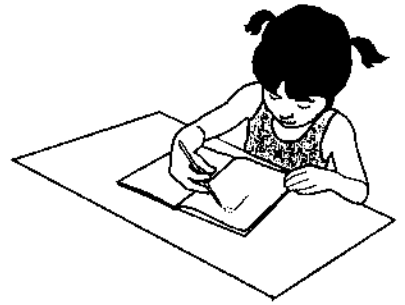
Bài tập tô màu

1) Bé hãy tô màu cho các nốt nhạc sau:

- Màu hồng cho nốt FA 2
- Màu xanh da trời nốt SON 2.

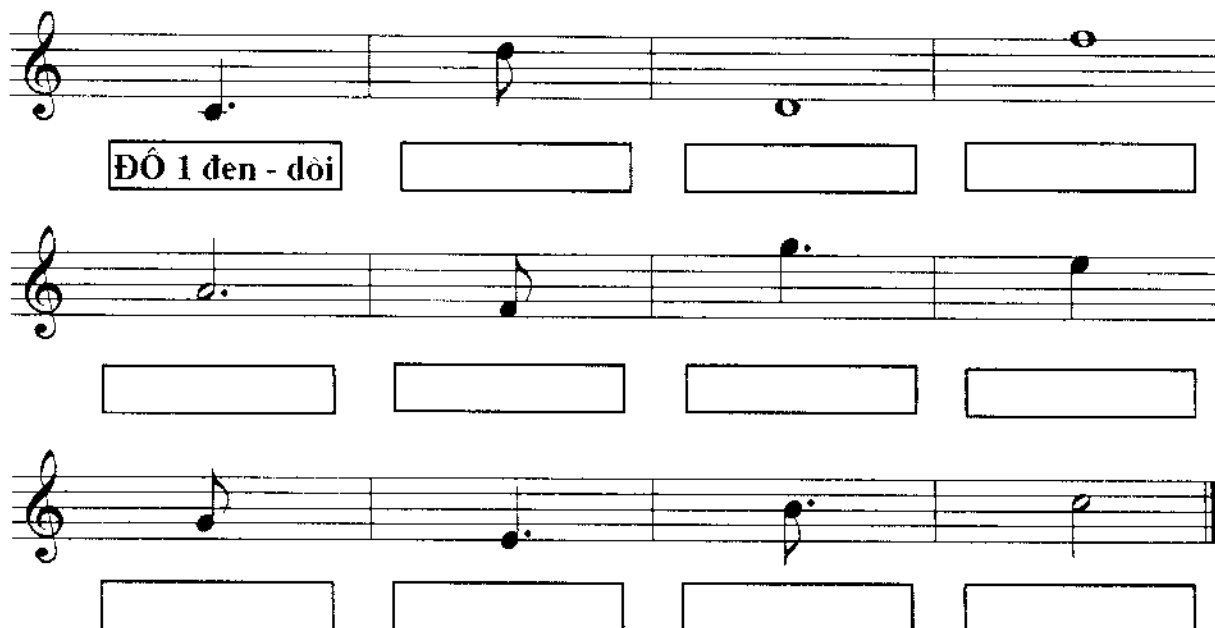
Sau khi tô màu xong hai nốt nhạc vừa học, các con hãy tiếp tục tô:

- Màu xanh da trời nốt SON 1
- Màu tím các nốt LA 1
- Màu nâu cho nốt SI 1
- Màu đỏ các nốt ĐÔ 2
- Màu xanh lá cây nốt RÊ 2



Bài tập làm thêm: Sau khi tô màu xong, các con hãy điền ký hiệu bằng chữ cái dưới các nốt nhạc.

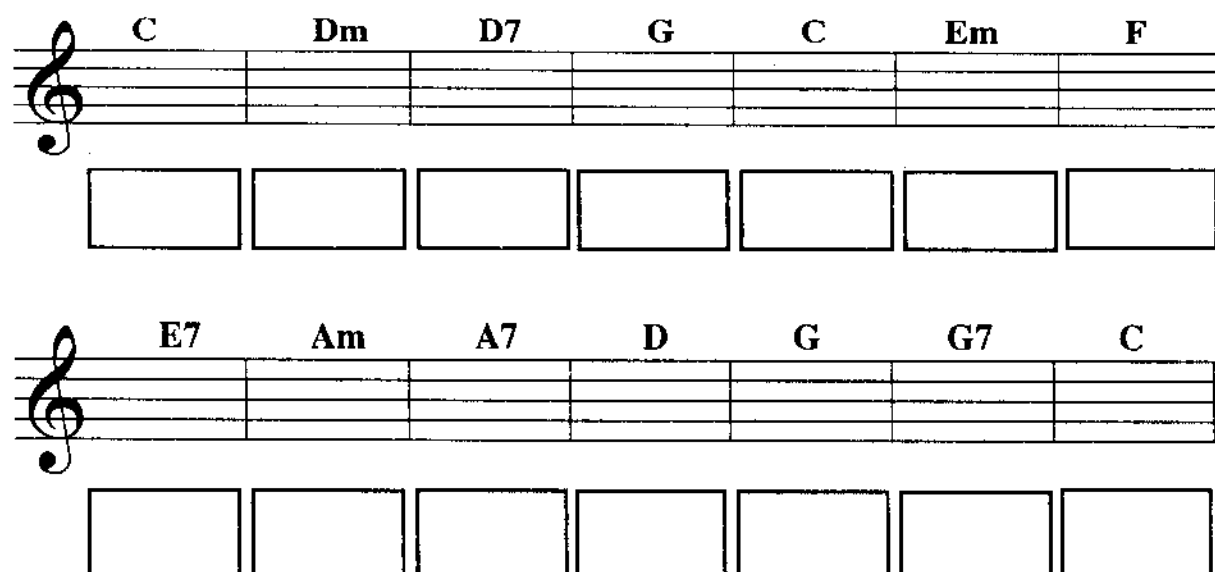
2) Các con hãy điền tên các nốt nhạc và hình nốt đã học vào ô trống:



Three musical staves are shown, each with four empty boxes below them for labeling notes and note shapes.

- Staff 1: Notes are D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (half), and G4 (half). The first box is labeled "ĐÓ 1 đen - đôi".
- Staff 2: Notes are A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter).
- Staff 3: Notes are E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), and A4 (quarter).

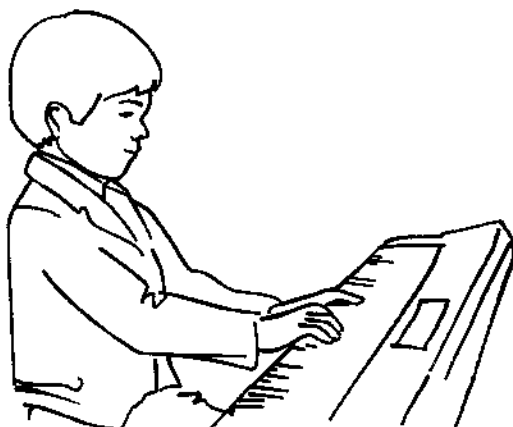
3) Các con hãy điền tên hợp âm phải đánh vào ô trống sau đây:



Two musical staves are shown, each with seven empty boxes below them for labeling chords.

- Staff 1: Chords are C, Dm, D7, G, C, Em, and F.
- Staff 2: Chords are E7, Am, A7, D, G, G7, and C.

Tuần thứ 83
BÀI TẬP KỸ THUẬT



a) *Track 41*

Tay phải 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

Tay trái 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2

The musical score for Track 41 consists of four staves of music. The first staff is for the right hand (Tay phải) and the second for the left hand (Tay trái). The third and fourth staves continue the piece. The music is written in a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

b) *Track 42*

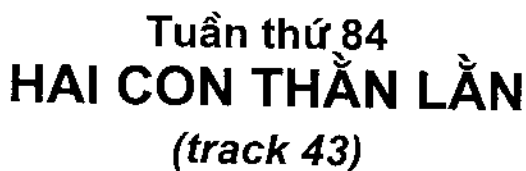
Tay phải

Tay trái

The musical score consists of four staves. The first staff is for the right hand (Tay phải) and the second for the left hand (Tay trái). The third and fourth staves show the continuation of the piece. The music is in 2/4 time and features a sequence of eighth and quarter notes with fingerings indicated by numbers 1-5.

Hướng dẫn:

Phần đầu bài tập kỹ thuật này chúng ta đã học ở tuần thứ 45. Tuần này, chúng ta tập một bài hoàn chỉnh để cho lực độ của các ngón tay đều đặn và thêm linh hoạt. Trong giai điệu đi xuống của tay phải và đi lên của tay trái, các con cần đặc biệt chú ý chỗ ngón 5 đánh nối tiếp với ngón 4. Đó là chỗ ngón tay bị yếu, tiếng đàn không đều. Vì vậy, sau mỗi lần với ngón tay bấm cách nốt, các con phải luôn có ý thức đưa bàn tay nhanh chóng trở lại tư thế năm ngón - năm nốt.



(track 43)



Tuần thứ 85
**CẢ NHÀ
 THƯƠNG NHAU**
 (track 44)

Nhạc và lời: Phan Văn Minh

Intro

Ba thương con vì con giống mẹ.

Mẹ thương con vì con giống Ba.

Cả nhà ta cùng thương yêu nhau.

Xa là nhớ gặp nhau là cười.

Ending

Fill

Chords: C, Am, G7, F, C, G7, C

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Chachacha
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 128)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Trumpet
 + Lần 2: String

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Fill – chơi lần 2 – câu cuối
 nhắc lại thêm 2 lần – Ending.



Tuần thứ 86
CHÁU YÊU BÀ
 (track 45)

Nhạc và lời: Xuân Giao

Intro

Bà ơi bà cháu yêu bà lắm.

Tóc bà trắng màu trắng như mây.

Cháu yêu bà cháu nắm bàn tay. Khi

cháu vâng lời cháu biết bà vui.

Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): New Country
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Flute
 + Lần 2: Flute + String

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 87
CẢ TUẦN ĐỀU NGOAN
 (track 46)

Nhạc và lời: Phạm Tuyên

Intro

Thứ Hai là ngày đầu tuần. Bé hứa cố gắng chăm

ngoan. Thứ Ba, thứ Tư, thứ Năm Ngày

nào cũng luôn cố gắng. Thứ Sáu rồi đến thứ

Bảy Cô cho bé phiếu "Bé Ngoan" Chủ

nhật cả nhà đều vui vì bé ngoan suốt tuần!

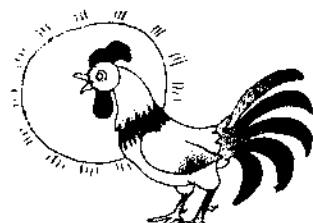
Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Pub Piano
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 110)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Whistle
 + Lần 2: Harmonica

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau: Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.

Tuần thứ 88
THẬT ĐÁNG YÊU
 (track 47)



Nhạc và lời: Nghiêm Bá Hồng

Dây đi thôi nào đây đi thôi.
 Mẹ mua cho em bàn chải xinh.

Chim hót vang khi thấy ông mặt trời,
 Như các anh em đánh răng một mình.

đây ra sân em tập em chơi. Cùng với
 Mẹ khen em bé mà vệ sinh. Thật đáng

chim em hát em cười.
 yêu rằng...

...ai trắng tinh.

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Club Dance

- TEMPO: ♩ = 100

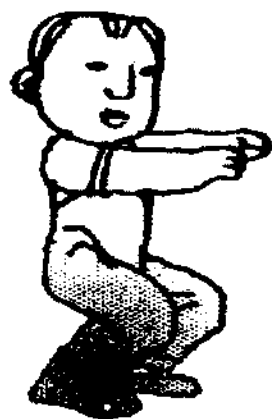
(Bài mẫu TEMPO: ♩ = 130)

- VOICE (TONE): + Lần 1: Vibraphone

+ Lần 2: SweetHeaven

- Có thể biểu diễn theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



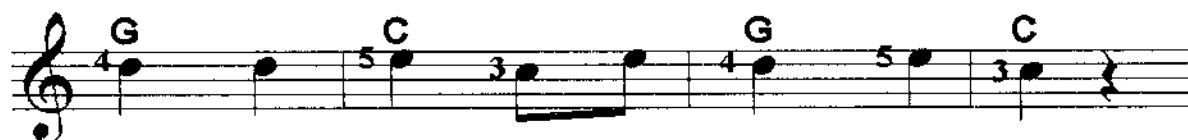
Tuần thứ 89
CHÁU ĐI MẪU GIÁO
 (track 48)



Nhạc và lời: Phạm Minh Tuấn



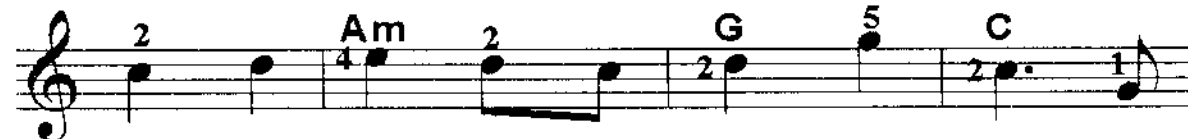
Cháu lên ba cháu đi mẫu giáo.



Cô thương cháu vì cháu không khóc nhè.



Không khóc nhè để mẹ trồng cây trái. Cha



vào nhà máy ông bà vui cấy cấy. Là



lá la là là là lá la là.

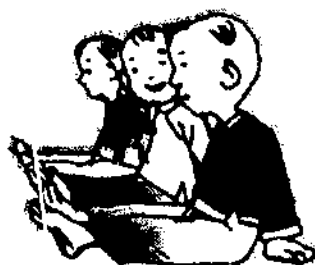
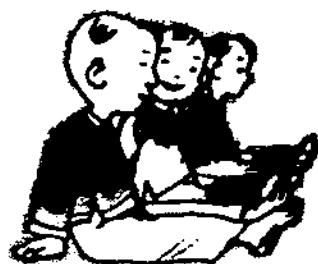
Ending

Hướng dẫn:

- STYLE (RHYTHM): Country Rock
- TEMPO: ♩ = 100 (Bài mẫu TEMPO: ♩ = 115)
- VOICE (TONE): + Lần 1: Harmonica
+ Lần 2: Paraglide

- Có thể trình diễn tác phẩm theo sơ đồ sau:

Intro – chơi lần 1 – Intro – chơi lần 2 – câu cuối
nhắc lại thêm 1 lần – Ending.



HỢP ÂM DÙNG TRONG SÁCH PHỤ LỤC I

Chế độ Single Finger (Ngón đơn)

YAMAHA

Hợp âm C



Hợp âm Dm



Hợp âm F



Hợp âm G



Hợp âm G7



Hợp âm Am



CASIO

Hợp âm C



Hợp âm Dm



Hợp âm F



Hợp âm G



Hợp âm G7



Hợp âm Am



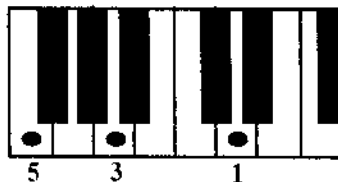
PHỤ LỤC II

Chế độ Finger (Ngón kép)

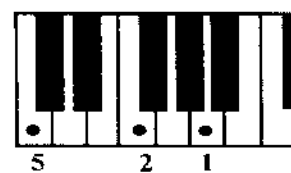
Hợp âm C



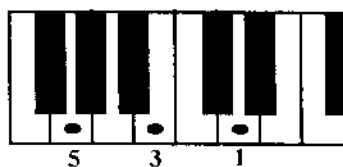
Hợp âm Dm



Hợp âm F



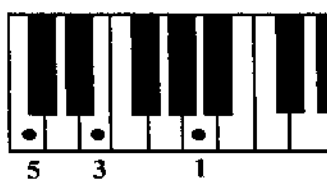
Hợp âm G



Hợp âm G⁷



Hợp âm Am



MỤC LỤC

Lời tác giả		4
Tuần thứ nhất	Khuông nhạc	6
Tuần thứ hai	Những nốt nhạc đầu tiên	8
Tuần thứ ba	Bài tập tô màu	11
Tuần thứ tư	Hình nốt đen và hình nốt trắng	14
Tuần thứ năm	Tư thế chơi đàn	20
Tuần thứ sáu	Trọng âm - ô nhịp - vạch nhịp	26
Tuần thứ bảy	Khúc luyện tập đầu tiên: Đô Rê Mi	28
Tuần thứ tám	Khúc luyện tập số 1	31
Tuần thứ chín	Khúc luyện tập số 2	32
Tuần thứ 10	Khúc luyện tập số 3	33

Tuần thứ 11	Khúc luyện tập số 4	34
Tuần thứ 12	Dấu lặng đen và trắng	35
Tuần thứ 13	Bài tập đánh dấu lặng	37
Tuần thứ 14	Tập với nhịp của bộ gõ: Đô Rê Mi (track 1)	38
Tuần thứ 15	Tập với nhịp của bộ gõ: Búp bê	40
Tuần thứ 16	Tập với nhịp của bộ gõ: Dưới ánh trăng	41
Tuần thứ 17	Khởi động tay trái	43
Tuần thứ 18	Bài tập tay trái	44
Tuần thứ 19	Bài tập cho hai tay số 1	45
Tuần thứ 20	Bài tập cho hai tay số 2	47
Tuần thứ 21	Bài tập dấu lặng hai tay số 1	48
Tuần thứ 22	Bài tập dấu lặng hai tay số 2	50
Tuần thứ 23	Nốt nhạc FA 1 và SON 1	51
Tuần thứ 24	Bài tập tô màu	53
Tuần thứ 25	Luyện ngón 1, 2, 3	55
Tuần thứ 26	Luyện ngón 2, 3, 4	56
Tuần thứ 27	Luyện ngón 3, 4, 5	57
Tuần thứ 28	Dấu nhắc lại	58
Tuần thứ 29	Khởi động phần đệm	61
Tuần thứ 30	Bài tập đệm đầu tiên: Búp bê (track 2)	64
Tuần thứ 31	Dưới ánh trăng (trích đoạn) (track 3)	66
Tuần thứ 32	Con chim ri (track 4)	68
Tuần thứ 33	Buổi sáng đẹp trời (track 5)	69
Tuần thứ 34	Chú cừu nhỏ của Mary (track 6)	70
Tuần thứ 35	Dạo chơi trên biển (track 7)	71
Tuần thứ 36	Bài tập luyện ngón 1, 2, 3, 4, 5 số 1	72
Tuần thứ 37	Bài tập luyện ngón 1, 2, 3, 4, 5 số 2	73

Tuần thứ 38	Chú ếch nhỏ	(track 8)	75
Tuần thứ 39	Nào cùng nhảy vòng tròn	(track 9)	77
Tuần thứ 40	Điệu Chachacha lời cuốn	(track 10)	78
Tuần thứ 41	Nốt nhạc LA 1, SI 1 và ĐÔ 2		80
Tuần thứ 42	Bài tập tô màu		82
Tuần thứ 43	Đàn gà con	(track 11)	84
Tuần thứ 44	Trên cát	(track 12)	86
Tuần thứ 45	Bài tập kỹ thuật		87
Tuần thứ 46	Tóm được rồi	(track 13)	88
Tuần thứ 47	Hành khúc con ong	(track 14)	89
Tuần thứ 48	Kỹ thuật luồn ngón -vắt ngón		91
Tuần thứ 49	Mùa xuân	(track 15)	94
Tuần thứ 50	Gam ĐÔ trưởng	(track 16)	96
Tuần thứ 51	Thứ tự bảy tên nốt		98
Tuần thứ 52	Ký hiệu âm thanh bằng chữ cái		104
Tuần thứ 53	Cách ghi nhớ vị trí nốt nhạc		106
Tuần thứ 54	Nốt nhạc RÊ 2 và MI 2		111
Tuần thứ 55	Bài tập vị trí SON		114
Tuần thứ 56	Con chim non	(track 17)	115
Tuần thứ 57	Old Mac Donal	(track 18)	116
Tuần thứ 58	Hình nốt móc đơn	(track 19)	117
Tuần thứ 59	Bài tập kỹ thuật		119
Tuần thứ 60	Lái ô tô	(track 20)	120
Tuần thứ 61	Hãy xoay nào	(track 21)	121
Tuần thứ 62	Một con vịt	(track 22)	122
Tuần thứ 63	Đàn vịt con	(track 23)	123
Tuần thứ 64	Chú bộ đội	(track 24)	125

Tuần thứ 65	Sắp đến Tết rồi	(track 25)	126
Tuần thứ 66	Tập đêm	(track 26)	127
Tuần thứ 67	Vào rừng hoa	(track 27)	128
Tuần thứ 68	Tìm bạn thân	(track 28)	129
Tuần thứ 69	Dấu chấm dôi	(track 29)	130
Tuần thứ 70	Hướng tới niềm vui	(track 30)	133
Tuần thứ 71	Hãy nhanh tay	(track 31)	134
Tuần thứ 72	Chiếc khăn tay	(track 32)	136
Tuần thứ 73	Cô và mẹ	(track 33)	137
Tuần thứ 74	Vui đến trường	(track 34)	138
Tuần thứ 75	Con chuồn chuồn	(track 35)	140
Tuần thứ 76	Nhịp lấy đà		142
Tuần thứ 77	Ai cũng yêu chú mèo	(track 36)	144
Tuần thứ 78	Gà trống mèo con và cún con	(track 37)	145
Tuần thứ 79	Quả bóng	(track 38)	146
Tuần thứ 80	Mùa xuân đến rồi	(track 39)	148
Tuần thứ 81	Nhớ ơn Bác	(track 40)	149
Tuần thứ 82	Nốt nhạc FA 2 và SON 2		150
Tuần thứ 83	Bài tập kỹ thuật	(track 41) (track 42)	153
Tuần thứ 84	Hai con thần lặn	(track 43)	155
Tuần thứ 85	Cả nhà thương nhau	(track 44)	156
Tuần thứ 86	Cháu yêu bà	(track 45)	157
Tuần thứ 87	Cả tuần đều ngoan	(track 46)	158
Tuần thứ 88	Thật đáng yêu	(track 47)	159
Tuần thứ 89	Cháu đi mẫu giáo	(track 48)	160
	PHỤ LỤC HỢP ÂM I		162
	PHỤ LỤC HỢP ÂM II		163

ORGAN MĂNG NON
Mỗi tuần một bài học
CÙ MINH NHẬT

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC
61 Lý Thái Tổ - Hoàn Kiếm - Hà Nội

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Nhạc sĩ LƯƠNG DŨNG

Biên tập:

Nhạc sĩ NGUYỄN QUANG LONG

Cố vấn sư phạm và hiệu đính:

Thạc sĩ NGUYỄN KIM ANH

Biên tập kỹ thuật và thực hiện CD đánh mẫu:

Nhạc sĩ CÙ MINH NHẬT

Trình bày bìa:

Họa sĩ TRỌNG KIÊN

PHÁT HÀNH TẠI

Nhà sách Huy Hoàng

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel/Fax: (04) 736.5859 – 736.6075

Nhà sách Thành Vinh

59 Đường Trần Phú, TP Vinh, Nghệ An

Tel/Fax: (0383) 591.167 – Mobile: 0912.109349

www.huyhoangbook.com.vn

ORGAN

Măng non



Nhà sách Huy Hoàng • 110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội • Tel/Fax: 3736 5859 - 3736 075 • Website: www.huyhoangbook.com.vn

ORGAN

Măng non

CD-MP3
Tặng kèm theo sách



MỖI TUẦN
MỘT BÀI HỌC

Phần 1



Nhà sách Huy Hoàng • 110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội
Tel: (04) 3 736 5859 - 3 736 6075 • Fax: (04) 3 736 7783 • Website: www.huyhoangbook.com.vn