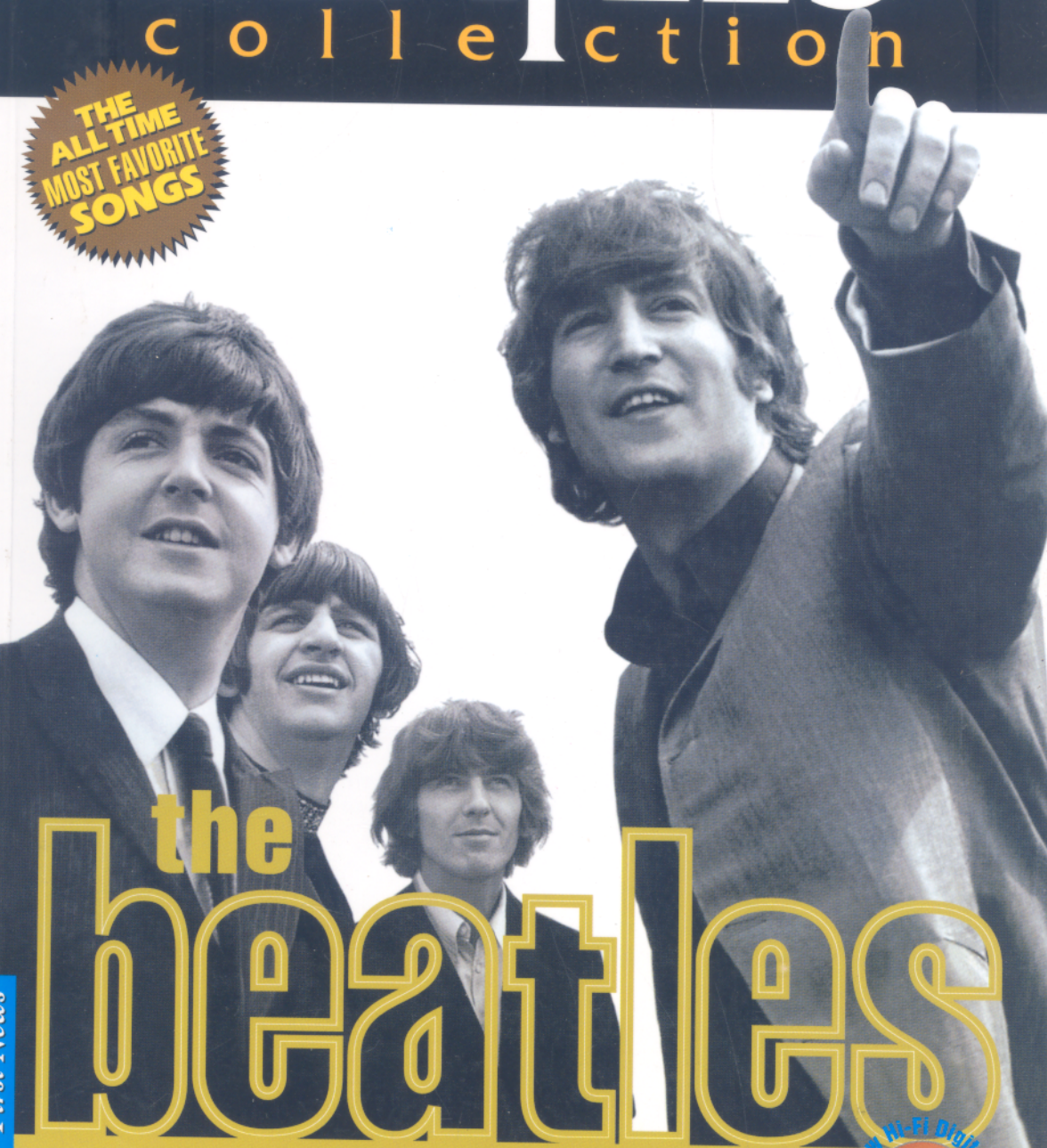


ESPECIALLY FOR YOU
A GIFT OF LOVE!

The best BEATLES collection

THE
ALL TIME
MOST FAVORITE
SONGS

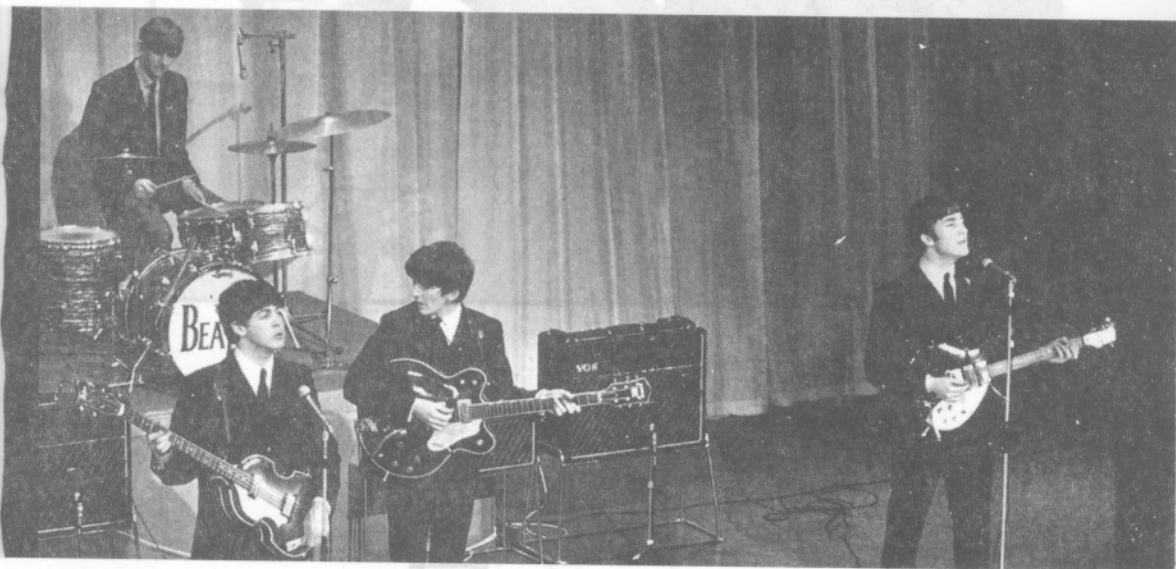


the
beatles



The Most Complete & Up - To - Date Collection of Beatles

The best BEATLES collection



NGUYỄN VĂN PHƯỚC - VŨ TÀI HOA
BÍCH NGÀ - THẾ VINH - NGỌC THỦY
FIRST NEWS

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ
2003

The Most Complete & Up - To - Date Collection of Beatles

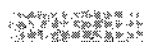


the

beatles

Content

The Beatles.....	5	Every Little Thing.....	102
Tứ quái Beatles sau thời huy hoàng.....	12	Everybody's Got Something To Hide Except	
Một tương đài âm nhạc lãng tử của thế kỷ XX...17		Me And My Monkey.....	104
"Imagine" Hồi tưởng và tân tạo - Khởi phục		Fixing A Hole.....	106
kiệt tác John Lennon.....	22	Fool On The Hill, The.....	108
Lennon & Yoko.....	27	For No One.....	110
Tám vóc thiên tài trong âm nhạc của Lennon....29		Get Back.....	101
Kỷ ức ngày John Lennon ra đi.....	35	Getting Better.....	112
Across The Universe.....	36	Girl.....	118
All I've Got To Do.....	40	Give Peace A Chance.....	120
All My Loving.....	42	Glass Onion.....	115
All Together Now.....	44	Golden Slumbers.....	122
Being For The Benefit Of Mr. Kite.....	47	Good Day Sunshine.....	126
All You Need Is Love.....	48	Good Morning Good Morning.....	123
And I Love Her.....	50	Good Night.....	128
And Your Bird Can Sing.....	52	Got To Get You Into My Life.....	132
Another Girl.....	54	Happiness Is A Warm Gun.....	129
Anytime At All.....	56	Hard Day's Night, A.....	134
Baby You're A Rich Man.....	58	Hello, Goodbye.....	136
Baby's In Black.....	60	Help!.....	138
Back In The U.S.S.R.....	62	Helter Skelter.....	140
Ballad Of John And Yoko, The.....	64	Her Majesty.....	142
Because.....	66	Here There And Everywhere.....	144
Birthday.....	68	Hey Jude.....	146
Blackbird.....	70	Honey Pie.....	143
Blue Jay Way.....	71	I Am The Walrus.....	148
Can't Buy Me Love.....	72	I Call Your Name.....	152
Carry That Weight.....	74	I Don't Want To Spoil The Party.....	151
Come Together.....	76	I Feel Fine.....	154
Continuing Story Of Bungalow Bill, The.....	78	I Need You.....	156
Cry Baby Cry.....	82	I Should Have Known Better.....	158
Day In The Life, A.....	79	I Want To Tell You.....	160
Day Tripper.....	84	I Want You (She's So Heavy).....	162
Dear Prudence.....	86	I Will.....	164
Dig It.....	89	I'll Be Back.....	166
Don't Let Me Down.....	90	I'll Cry Instead.....	168
Dr. Robert.....	92	I'll Follow The Sun.....	170
Drive My Car.....	94	I'll Get You.....	172
Eight Days A Week.....	96	I'm A Loser.....	174
Eleanor Rigby.....	98	I'm Down.....	176
End, The.....	100	I'm Happy Just To Dance With You.....	178



Content

I'm Looking Through You.....	177	Rocky Raccoon.....	250
I'm Only Sleeping.....	180	Run For Your Life.....	254
I'm So Tired.....	182	Sexy Sadie.....	256
If I Fell.....	184	Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.....	258
If I Needed Someone.....	186	She Came In Through The Bathroom Window.....	262
In My Life.....	188	She Said She Said.....	264
Inner Light, The.....	187	She's A Woman.....	266
It Won't Be Long.....	190	She's Leaving Home.....	268
It's All Too Much.....	192	Strawberry Fields Forever.....	271
It's Only Love.....	193	Sun King.....	274
I've Got A Feeling.....	194	Taxman.....	276
I've Just Seen A Face.....	197	Tell Me What You See.....	275
Julia.....	198	Tell Me Why.....	278
Lady Madonna.....	200	Thank You Girl.....	280
Let It Be.....	202	Things We Said Today.....	282
Little Child.....	204	Think For Yourself.....	284
Long And Winding Road, The.....	206	This Boy (Ringo's Theme).....	286
Love You To.....	208	Ticket To Ride.....	288
Lovely Rita.....	209	Tomorrow Never Knows.....	290
Lucy In The Sky With Diamonds.....	210	Two Of Us.....	292
Maggie Mae.....	212	Wait.....	294
Magical Mystery Tour.....	214	We Can Work It Out.....	298
Martha My Dear.....	216	What Goes On.....	300
Maxwell's Silver Hammer.....	218	What You're Doing.....	297
Mean Mr. Mustard.....	213	When I Get Home.....	302
Michelle.....	220	When I'm Sixty Four.....	304
Mother Nature's Son.....	222	Why Don't We Do It In The Road.....	307
Night Before, The.....	224	With A Little Help From My Friends.....	308
No Reply.....	226	Word, The.....	310
Norwegian Wood (This Bird Has Flown).....	228	Yellow Submarine.....	312
Not A Second Time.....	230	Yer Blues.....	314
Nowhere Man.....	232	Yes It Is.....	316
Ob-La-Di, Ob-La-Da.....	234	Yesterday.....	318
Oh! Darling.....	236	You Can't Do That.....	320
One After 909.....	238	You Know My Name (Look Up The Number).....	322
Only A Northern Song.....	240	You Like Me Too Much.....	324
Paperback Writer.....	242	You Never Give Me Your Money.....	326
Penny Lane.....	244	You Won't See Me.....	328
Polythene Pam.....	246	Your Mother Should Know.....	330
Rain.....	247	You're Going To Lose That Girl.....	334
Revolution.....	248	You've Got To Hide Your Love Away.....	331



THE BEATLES

Một người bạn thân từ thuở bé kể với người viết về những kỷ ức của anh về nhóm The Beatles "Hồi ấy tớ mới được 8, 9 tuổi gì đó. Nhà sống ở xứ lạnh nên bố tớ cho tớ để tóc dài che ót, che tai. Cứ ba, bốn tháng mới đến tiệm hớt tóc, ngồi vào chiếc ghế bành to, cao cho người ta tĩa sơ sơ thôi. Ông thợ hớt tóc khoảng ba mươi tuổi lần nào thấy bố tớ dắt tớ đến cũng nói oang oang lên rằng: "Bác để tóc Beatles cho em hả?". Tớ nghe thế bực mình lắm, chả hiểu Beatles là ai, là cái gì mà sao người ta lại cứ tưởng bố tớ muốn cho tớ để tóc Beatles. Hồi ấy đi tớ còn trẻ cũng rất mê nghe nhạc. Dĩ tớ thường nghe Elvis Presley, Cliff Richard, Pat Boone, Paul Anka, Nat King Cole, Dean Martin. Nhưng sau đó đi tớ quên hết những ca sĩ này mà chỉ còn nhắc đến cũng hai từ Bít-tơn mà thôi".



THUỞ BAN ĐẦU

Số với **Rolling Stones** thì **The Beatles** không những hiền lành hơn mà còn thuộc giai cấp "lao động" nhiều hơn. Trẻ trung, để tóc dài, họ chơi nhạc với trang phục trông rất thanh lịch là bộ veston đen. Họ gồm bốn chàng trai cùng sinh trưởng tại thành phố cảng Liverpool ở miền duyên hải Tây-Bắc của Anh Quốc. Đó là John Lennon, Paul McCartney, George Harrison và Ringo Starr.

John Lennon sinh năm 1940. Bố anh là một thủy thủ và bị mất tích khi John còn rất nhỏ. Không may cho John là sau đó không lâu anh lại bị mất đi người mẹ. Mồ côi sớm và phải tự lo cho bản thân nên John nhanh chóng trở nên láu lỉnh và khi cần thì cũng ra tay chôm chĩa để có tiền ăn uống và giải trí, vì di của anh, người lo nuôi anh ăn học, cũng chẳng giàu có gì. John Lennon lúc ấy là một chàng trai rất dễ cáu giận, thỉnh thoảng còn mang lòng hận đời. Âm nhạc là thú tiêu khiển và cũng là niềm an ủi duy nhất đối với anh.

Tuy nhỏ hơn John Lennon hai tuổi nhưng **Paul** cũng đã trải qua một mất mát lớn: mẹ anh qua đời vì ung thư khi anh đang còn ở tuổi vị thành niên. Và như John, Paul cũng chỉ có âm nhạc là niềm vui trong đời. Tuy nhiên Paul không hận đời như John và tính tình anh cũng dễ thương, con người anh cũng niềm nở, rộng rãi hơn.

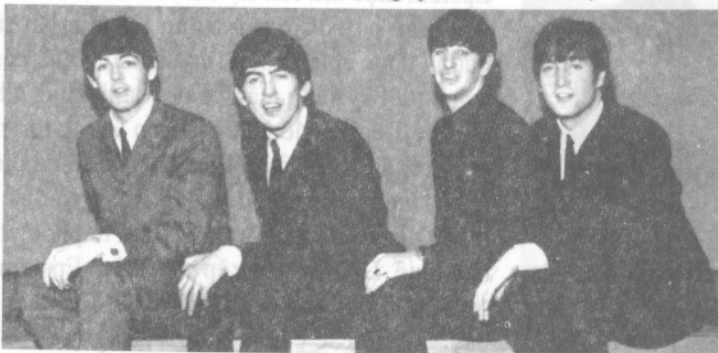
John đứng ra thành lập nhóm **Quarrymen** vào năm 1957. Năm sau Paul McCartney và bạn của anh là **George Harrison** (lúc ấy mới 14 tuổi) nhập ban và **Quarrymen** chuyên chơi nhạc tại Liverpool. Thứ nhạc nhóm hay chơi thời ấy là một sự pha trộn các loại nhạc Anh thời thập niên 50 gồm pop, folk và nhạc phòng trà. Nhưng họ lại chủ yếu nghe và thích thể loại rock'n'roll Mỹ những năm cuối thập niên 50, và các thần tượng của họ là Chuck Berry và Buddy Holly. John và Paul cùng nghe rock Mỹ và rồi cùng nhau tập tành sáng tác rock Anh ngay từ năm 1957. Đến năm 1960, nhóm chính thức đổi tên gọi thành **Long John & the Silver Beatles**, và thường chơi nhạc ở quán Cavern Club tại Liverpool.

Giữ nhịp trống cho nhóm lúc ấy là **Pete Best** trong khi guitar bass thì do **Stuart Sutcliffe** đảm trách. Họ dần trở thành một ban nhạc trẻ và thường trình diễn ở các câu lạc bộ và quán rượu địa phương. Họ thường trình diễn các ca khúc của các rocker Mỹ thập niên 50 như **Chuck Berry**, **Little Richard**, **Buddy Holly**, **Eddie Cochran**. Thỉnh thoảng họ cũng xen vào vài ca khúc của riêng John và Paul. Chơi nhạc ở Liverpool không đủ tiền sống, cả nhóm bay sang diễn trong các câu lạc bộ chuyên phục vụ binh lính Mỹ đồn trú tại thành phố Hamburg. Năm 1962, Pete Best được thay chỗ bởi một chàng trai khác cũng sinh trưởng ở Liverpool, **Ringo Starr** (tên thật là Richard Starkey, sinh năm 1940). Stuart Sutcliffe sau khi tách khỏi ban đã chết sớm (21 tuổi) vì xuất huyết não. Cũng năm ấy qua sự dẫn dắt của ông bầu Brian Epstein, **Long John & The Silver Beatles** có cơ hội được ghi âm single đầu tiên với nhánh Parlophone của hãng EMI. Đó là bài *Love Me Do*, một thành công vừa phải cho một nhóm nhạc hoàn toàn mới lạ với đám đông giới trẻ Anh. Tháng 1/1963, single thứ hai của họ, bài *Please Please Me* vọt lên hạng nhất trên Hit parade ở Anh. Phong trào cuồng si Beatles ra đời khiến cả nước Anh phải xáo động.

TỬ ANH CÒN SỐT BEATLEMANIA LAN SANG MỸ VÀ ĐI KHẮP THẾ GIỚI

Khởi đầu năm 1963 từ xứ sở của Hoàng gia Anh, phong trào cuồng si bốn chàng trai tuyệt vời (**Fab Four**), tên gọi thân mật mà các fan và giới báo chí Anh dành cho nhóm **The Beatles**, đã nhanh chóng lan sang Mỹ vào mùa Đông năm 1964. Tháng giêng năm ấy, ca khúc *I Wanna Hold Your Hand*, một trong những bài rock'n'roll chủ chốt đánh dấu sự thành công ban đầu của **The Beatles**, đã nhảy vào Top Ten ở Mỹ trước sự ngạc nhiên xen lẫn ganh tị của nhiều nghệ sĩ, ban nhạc Mỹ khác (đĩa này được tung ra tại Mỹ ngày 29/12/1963 và đến ngày 18/1/1964 đã có mặt trên Top hit Mỹ). Họ sẽ còn phải sống sót và bực tức nhiều hơn khi chỉ một tuần sau đó *She Loves You* của Tứ Quái lại leo lên Top. Chưa hết, một tuần sau lại đến lượt bài *Please Please Me*. Đến tháng 4/1964, cả năm ca khúc đứng đầu Top Ten Singles ở Mỹ đều là những ca khúc của các chàng trai nước Anh. Và đến cuối năm 1964, tổng cộng **The Beatles** đã có 29 ca khúc lọt vào Top ở Mỹ (và nếu tính đến hết năm 1966 thì **The Beatles** có tất cả là mười hai ca khúc đứng đầu Top Ten ở Mỹ) - điều không thể tưởng tượng nổi và cũng là điều không thể chấp nhận được đối với giới nghệ sĩ và giới kinh doanh biểu diễn Mỹ. Nhưng đó lại là sự thật và cũng là mô hình chìa khoá mở đường cho sự ham muốn rồi sự ra đời trong những thập niên sau này của những ban nhạc trẻ muốn được như **The Beatles**. Bốn chàng trai tuyệt vời được giới trẻ Mỹ đón mừng nồng nhiệt như thế có phần nhờ vào công lao của **Ed Sullivan**, một chuyên gia của ngành kinh doanh biểu diễn Mỹ, chủ nhiệm chương trình tạp kỹ cùng tên trên truyền hình Mỹ. Tháng 10/1963 trong một lần ghé ngang Luân Đôn, Ed Sullivan đã chứng kiến cảnh đám đông thanh thiếu niên Anh nháo nhào mừng rỡ khi đón **The Beatles** tại sân bay Heathrow. "*The Beatles là cái quái gì thế này!*" Ed Sullivan với cái lưng gù đặc biệt đã thắc mắc như thế. Và rồi ông tìm cách mời họ sang Mỹ diễn trong show truyền hình của ông. Những ngày cuối tháng 1/1964, **The Beatles** lần đầu được mời diễn trên sân khấu Olympia ở Paris. Tại đây một bức điện của hãng đĩa gửi đến báo tin vui cho họ: chỉ trong thời gian năm tuần lễ **The Beatles** đã bán được hơn 1,5 triệu bản đĩa *I Wanna Hold Your Hand* riêng tại Mỹ. Hẳn là giới trẻ Mỹ đã mê Tứ Quái rồi. Kết quả là vào ngày 7/2/64, **The Beatles** lần đầu tiên bay sang Mỹ để có mặt trong *The Ed Sullivan Show*. Cả New York đều biết tin họ đang trên đường đến Mỹ diễn vì các áp-phích quảng cáo đã được dán đầy các con đường trong khi các đài phát thanh thì cứ ra rả nói mãi cũng chỉ về tin nóng hổi này. Tại New York, **The Beatles** được đưa đến nghỉ ở khách sạn Plaza. Từ một suite có 10 phòng lớn, thỉnh thoảng các chàng trai bước ra bao lớn nhìn xuống phía dưới đường, nơi đang tụ tập đám đông mấy ngàn thanh niên nam nữ Mỹ. Thấy bóng dáng một chàng Beatles nào là đám đông ấy la ó, hoan hô. **Beatlemania** đang dâng lên ngay tại New York. Ngày **The Beatles** trình diễn là một ngày thời tiết rất lạnh.

Mọi người dân ở New York dường như đều đóng cửa và ngồi ở nhà bật tivi theo dõi **The Beatles** xuất hiện trong *The Ed Sullivan Show*. Ước tính đêm ấy đã có khoảng 73 triệu khán giả Mỹ theo dõi show này. Mở đầu buổi trình diễn, người ta đã đọc cho khán thính giả nghe lá thư mà Vua Rock'n'Roll Elvis Presley viết ngợi khen các





chàng trai Beatles. Cả nước Mỹ dường như lên cơn sốt **Beatlemania** từ sau đêm diễn đáng nhớ ấy, chỉ riêng có giới báo chí Mỹ thì vẫn ngỡ vực không tin rằng **The Beatles** sẽ kéo dài thành công to lớn ấy lâu hơn một năm.

Sau hai tuần ở Mỹ, ngày 22/2/64, **The Beatles** lên đường trở về Luân Đôn và sau đó là về Liverpool, quê hương của họ. Ngày hôm sau, hình ảnh của họ đã xuất hiện trên trang bìa tuần báo thời sự quốc tế Newsweek, tờ báo ghi nhận "*sức trẻ và tài năng của các chàng trai trong Hiện tượng Những Con Bọ*". Nhưng **The Beatles** đã bắt đầu nổi tiếng hơn cả thần tượng lớn nhất của giới trẻ Mỹ thời đó là **Elvis Presley** - Vua nhạc Rock'n'Roll. Và sau đó không lâu, cùng với **Rolling Stones**, **The Beatles** đã khởi xướng cho làn sóng nhạc Anh xâm lược Mỹ Quốc, nay thường được nhắc đến như là trào lưu British Invasion. Theo gương **The Beatles**, tất cả các nghệ sĩ, ban nhạc Anh sau này dù có thành công lớn đến đâu chẳng nữa ở chính quốc mà chưa qua được Mỹ biểu diễn và chinh phục khán giả Mỹ thì xem như họ cũng chưa phải là những nghệ sĩ thực sự lừng danh.

Bạn của người viết bài này kể tiếp: "Mãi đến năm 1969, tôi mới lần đầu biết Bít-tơn là gì. Lúc ấy tôi khoảng 14, 15 tuổi và đang học ở trường Tây. Trường rất rộng, học sinh đông nên để tiện cho các thầy, cô giáo không phải di chuyển nhiều từ phòng học này sang phòng học khác, sau mỗi giờ dạy, học sinh phải làm cái việc cuộc bộ qua các hành lang để đến phòng dành cho tiết học sau. Và ở lớp học nào cũng thấy các bàn của học sinh tui tởm khắc đầy những tên ca khúc và tên họ các thành viên Bít-tơn. Nào là Hey Jude, Come Together, Let It Be, Ob-la-di Ob-la-da, Get Back, Michelle, And I Love Her, She Loves You, All My Loving, Can't Buy Me Love, Yesterday... Và trong một buổi chiếu phim cho cả trường xem vào chiều thứ bảy, lúc giải lao, người ta đã để cho học sinh nghe bài Don't Let Me Down. Đây là lần đầu tiên tôi thưởng thức giọng ca của Bít-tơn mà lúc ấy được giới trẻ gọi vui là Bít-lù-bít-lèo".

THE BEATLES - HÀO QUANG VÀ SỨC HÚT VỚI CÁC CÔ GÁI

Từ Mỹ trở về, Beatles thấy tiền của và danh vọng ập đến với họ. Nếu trước đó họ từng nhận 100.000 bảng Anh thì nay mỗi lần trình diễn họ nhận được bạc triệu. Các chàng trai tuyệt vời hiểu ra sức mạnh cuốn hút của họ có thể đem lại cho họ những gì. Nhưng họ không được vui lắm vì theo luật thuế ở Anh thời đó, người có thu nhập cao phải nộp đến 94% lợi tức cho chính phủ. Như vậy họ chỉ nhận được có 6% trên mỗi bảng Anh thu được và sau khi trừ thù lao cho Brian Epstein thực thu của họ chỉ còn là 4,5% của mỗi bảng Anh. Sự khắc nghiệt của luật thuế này đã khiến Brian Epstein bật ra ý tưởng giúp **The Beatles** có thể hưởng được chính công sức và thành quả của họ nhiều hơn, nhất là khi họ đang còn ở thời kỳ sung mãn và nổi danh nhất. Chủ nhân các nhà hát nào cũng muốn có **The Beatles** đến diễn vì bốn chàng trai này có lực hấp dẫn rất mạnh đối với giới trẻ, đặc biệt là giới trẻ nữ. Và để có thể mời **The Beatles** đến với rạp của mình, từng giám đốc đến gặp Brian và đưa riêng một phong bì mà ở bên trong thường là 1000 bảng Anh. Số tiền từ phong bì này **The Beatles** không phải khai báo thuế. Dưới sự sắp xếp của Brian Epstein, Tứ Quái đi diễn bảy đêm mỗi tuần trong các tour diễn có khi kéo dài đến năm tuần lễ liền. Tiền của cứ thế tới tấp bay vào túi các chàng trai này. Ngày 2/3/64, tức chưa đầy hai tuần sau khi từ

Mỹ về, **The Beatles** bắt tay vào việc làm cuộn phim đầu tiên của họ. Dự án này tạm thời mang tên **Beatlemania**. Sau sáu tháng mệt mỏi với các buổi diễn bất tận, bốn chàng trai tưởng như họ đang được hưởng thái bình thật sự trong thời gian làm phim này. Giữa những lần thu hình, họ ngồi vào phòng nghỉ và uống rượu, hút thuốc, xem phim và... tiếp các cô gái đẹp đã được chọn lọc kỹ tham gia dự án phim nay muốn đến kết thân riêng với các thành viên của **Tứ Quái**. Chính trong thời gian này, George Harrison đã phải lòng **Patti Boyd**, một cô gái xinh đẹp tóc vàng 19 tuổi và đang làm người mẫu cho Mary Quant (một nhà thiết kế thời trang trẻ đã lừng-xê ra một mini jupe). George mua một căn nhà ở miền quê rồi dọn đến đó sống chung với Patti Boyd.

Cũng vào mùa Xuân năm 1964, lần đầu tiên kể từ khi **The Beatles** trở nên nổi tiếng, **Cynthia Powell** mới được chính thức xuất hiện bên cạnh John Lennon với tư cách là vợ của anh. Cynthia lúc ấy đã sinh cho John một bé trai tên là **Julian**. Không lâu sau đó, John bỏ ra 40.000 bảng Anh để mua một căn nhà ở khu ngoại ô Weybridge, cách Luân Đôn 30 km về hướng Tây-Nam. Thêm 30.000 bảng Anh khác cũng được John chi ra để tu sửa và trang trí cho ngôi nhà ấy. Đối với Cynthia, căn nhà này đúng là món quà trời ban cho. Cô đã có thể rút ra khỏi bóng tối phía sau John để đưa con trai Julian đến đó sống trong sự bình yên và hy vọng nơi đó sẽ trở thành "*mái ấm gia đình hạnh phúc*" của cô và John.

Lúc ấy Paul McCartney vẫn còn sống độc thân dù cho anh được nhiều cô gái xinh đẹp mê mệt hơn các bạn. Paul chính là "*Chàng Beatles dễ thương nhất*" trong nhóm. Anh cũng có nhiều cuộc tình và cũng nhiều lần phải chịu trận trước các vụ kiện tụng từ các người đẹp cho rằng bố của đứa bé họ đang mang trong bụng chính là Paul McCartney. Những chuyện như vậy thì chàng Beatles nào cũng đã phải gánh chịu nhưng Paul thì bị nhiều nhất.

THE BEATLES CHINH PHỤC NƯỚC MỸ

Sau một loạt các buổi diễn thành công ở các nước Tây Âu, Trung Đông và Úc, ngày 11/8/64 **The Beatles** mở tiệc ăn mừng trước khi lên đường chinh phục khán giả Mỹ. Chương trình lưu diễn ở Mỹ rất căng: 30 show tại 24 thành phố lớn trải rộng trên diện tích 35.000 km trong thời gian 32 ngày. Cơn lốc người hâm mộ ập đến với Beatles ngay khi họ vừa rời khoang máy bay tại Sân bay quốc tế San Fransisco ngày 18/8. Tiếng la hét của các cô gái cuồng điên vì yêu mến **Tứ Quái**, tiếng còi rúc inh ỏi của các xe cảnh sát, tiếng đám đông vây quanh khách sạn nơi **Tứ Quái** đến nghỉ... sẽ là những hình ảnh và âm thanh mãi đọng lại trong ký ức của các chàng trai về chuyến đi này. Khai thác tối đa sức thu hút mãnh liệt của Beatles, Brian Epstein chỉ bằng lòng cho họ diễn trong các sân vận động để có được cát-xê cao mà giá vé rẻ cho các fan của Beatles đều có thể đến xem họ chơi nhạc. Brian thường đòi từ 25.000 đến 50.000 USD một buổi diễn, thanh toán trước rồi mới diễn. Cộng thêm vào đó là 50% tổng doanh thu từ tiền vé, tiền truyền hình trực tiếp. Ngày 20/8 **Tứ Quái** diễn ở Cung Hội Nghị Las Vegas, ngày 21/8 tại Sân vận động thành phố Seattle, ngày 23/8 tại Hollywood Bowl... Sau mỗi buổi diễn các cô gái ập vào phòng nghỉ tranh giành các khăn lau mặt **Tứ Quái** đã dùng qua để đem về cất làm vật kỷ niệm. Lần lượt có rất nhiều các thiếu nữ Mỹ đã được làm bạn một đêm với các chàng Beatles, nhưng chuyện lạ cho đến nay vẫn chưa có ai giải thích được là: không hề có một người đẹp Mỹ nào sau đó lợi dụng chuyện tình một đêm ấy của họ với Beatles để đem ra làm đề tài kinh doanh kiếm tiền và tiếng tăm qua việc trả lời phỏng vấn báo chí, viết sách, xuất hiện trên truyền hình.

Ngày 28/8/64 tại khách sạn Delmonico, **Tứ Quái** trải qua một kinh nghiệm đầu đời mà họ lụy sẽ là góp phần vào việc khiến họ có cách nhìn khác về thế giới. Lần đầu tiên trong đời

họ đã thử hút cần sa và người chỉ cho họ cách hút không ai khác hơn chính là **Bob Dylan**, lúc ấy đã là một nhạc sĩ rất nổi tiếng. Bob Dylan từ một show diễn ở Woodstock trở về, lái xe đến khách sạn và lên phòng gặp **The Beatles**. Sau khi trò chuyện đủ điều, họ đề cập đến vấn đề ma túy. Bob Dylan đã rất ngạc nhiên sau khi nghe John và Paul thú thật rằng Beatles chưa bao giờ dùng ma túy, ngoại trừ vài ba viên thuốc amphetamines. Thế là Bob Dylan đã vấn một điếu, đốt nó lên và chuyển cho John thử. Ái ngại, John đẩy ngay cho Ringo và nói "*Này, cậu là người ném thử của vua, hãy thử trước xem sao!*". Ringo không từ chối. Sau đó mọi người đều thử và rồi ai nấy đều cười vui vẻ. Từ Mỹ thành công trở về Tứ Quái mệt mỏi cả về thể xác lẫn tinh thần. Nhưng họ chỉ có 18 ngày để nghỉ ngơi trước khi lại lên đường du diễn khắp nước Anh trong thời gian năm tuần lễ. Ngoài ra cũng trong thời gian 18 ngày ấy họ còn phải đến studio của hãng EMI thực hiện album thứ tư của họ. Đĩa này gồm toàn các sáng tác của John Lennon, và đó là những ca khúc có nội dung rất buồn, rất bi quan, rất lạ, chẳng hạn như *Baby's Black* và *I'm A Loser*. Dù cùng các bạn gặt hái được những thành công lớn, và dù vẫn xem mình thực sự là một Beatle, nhưng tự sâu trong lòng John vẫn cho rằng thành công ấy chỉ là sự giả tạo, là một sự chiếm đoạt không xứng đáng. John cũng không cảm thấy hạnh phúc khi sống trong căn nhà yên tĩnh ở Weybridge bên cạnh Cynthia Powell, một người vợ anh không yêu nhưng đã lỡ cưới và Julian, một đứa con trai "*lỡ sinh ra sau một đêm tôi uống quá say*".

Đầu mùa Đông năm 1965, Ringo Starr gặp lại **Maureen Cox**, cô bạn gái của anh từ thuở anh còn là cậu bé vô danh, nghèo khó. Maureen cũng sinh ra ở Liverpool. Cô làm nghề uốn tóc và vẫn thường theo dõi hành trình của Ringo qua các thông tin trên đài phát thanh (từ tháng 3/62 đến tháng 6/65 **The Beatles** đã có tổng cộng 52 lần hát trên đài BBC. Trong những lần ấy họ đã trình diễn 88 ca khúc, trong đó có 36 bài không bao giờ xuất hiện ở mặt đĩa mãi cho đến năm 1994 thì mới được tập hợp lại và ghi âm vào hai CD mang tên **The Beatles, Live at the BBC**). Đầu tháng 12/1964, biết Ringo đang điều trị cắt amygdale tại bệnh viện thuộc Đại học Luân Đôn, Maureen đáp xe lửa đến đó, mang theo một cây kem cho người yêu. Khi Ringo xuất viện, Maureen vẫn còn ở lại Luân Đôn dự lễ Giáng sinh. Đến giữa tháng 1/1965, Maureen báo cho Ringo biết tin vui rằng anh sắp trở thành bố. Ringo, trước sự hiện diện của đầy đủ các bạn trong Beatles, đã quỳ xuống và hỏi Maureen có bằng lòng làm vợ anh hay không. Lễ cưới của Ringo và Maureen được cử hành vào ngày 11/2/1965. John và vợ của anh là Cynthia, George Harrison và Paul McCartney là những người khách duy nhất được mời đến dự lễ cưới bí mật của họ. Vậy là chỉ còn mình Paul "*chàng Beatles dễ thương*" sống độc thân!

Người bạn kể tiếp: "*Do biết Bít-lù-Bít-lèo quá trẻ nên tớ thích những bài Come Together, Get Back, Don't Let Me Down, Let It Be hơn là những bài trước đó của họ. Nhưng dĩ nhiên là tớ vẫn như mọi người khác không thể không mê bài Yesterday. Còn ca khúc của Tứ Quái mà tớ thích nhất lại là The Long And Winding Road. Nghe bài này tớ cảm thấy rằng trên đời này có rất nhiều những con người cô đơn, số phận nào nề và bất hạnh quá sức*".

Từ năm 1965 trở đi cả thế giới hầu như đều biết đến **The Beatles**. Hoàng gia Anh vốn có truyền thống cổ kính mà còn phải mời Tứ Quái vào điện Buckingham để ban cho họ huân chương M.B.E (Member of the British Empire, thành viên của đế chế Anh). Nhưng Tứ Quái cũng đã ngày một trưởng thành hơn. Album **Rubber Soul** của họ (phát hành năm 1965) đã không những là một album bán rất chạy mà còn chứng tỏ tài năng sáng tác của họ đã ở mức rất cao và họ đã vượt lên hẳn hình ảnh các chàng trai trẻ chỉ biết vui đùa như trước đó ba năm. Giàu có, nổi danh toàn cầu nhưng Tứ Quái đã quá mệt với các tour diễn liên tục. Sau



show diễn cuối ở San Francisco vào năm 1966, studio ghi âm là nơi duy nhất mà người ta gặp lại đầy đủ bốn chàng Beatles này. Nhưng chính nhờ việc tự giam mình vào studio, ngừng lưu diễn mà dường như **The Beatles** mới lại có nhiều cảm hứng sáng tác dạt dào, phong phú nhất. Hết album xuất sắc này rồi album độc đáo khác cứ thế thay nhau được họ tung ra: **Revolver** (1966) mang âm hưởng psychedelic, **Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band** (1967) với nội dung của một trường thiên tiểu thuyết, **White Album** (hay còn được gọi là đĩa **The Beatles**, 1968) giới thiệu tài sáng tác của từng thành viên một trong Tứ Quái và tuyệt tác **Abbey Road** (tháng 8/1969).

Đến năm 1969, **The Beatles** thực ra chỉ còn đoàn kết ở cái tên mà thôi, rạn nứt đã đến với họ từ sau thành công lớn của **Rubber Soul** năm 1965. Khi kết hợp với nhau sáng tác John và Paul tỏ ra là hai thiên tài bổ túc cho nhau thật diệu nghệ, hài hòa. Khi mỗi người mỗi cảm hứng và sáng tác riêng, họ là hai nghệ sĩ tài ba có phong cách riêng. Điều này được cảm nhận rất rõ với album **The Beatles** (hoặc **White Album**). Cái "tôi" đã nổi lên trong lòng John và Paul. Họ bắt đầu hết thông cảm được cho nhau. Giữa họ từ đây là một sự so kè, một sự cạnh tranh ngầm nhưng rất căng thẳng. Việc Cynthia ngày càng khó chấp nhận cuộc đời là vợ của một nghệ sĩ quá nổi tiếng đến quên cả vợ con nên cô quyết định ra đi nhường chỗ lại cho một nữ nghệ sĩ cấp tiến người Nhật là Yoko Ono, cùng với việc Paul McCartney kết hôn với một nữ nhiếp ảnh gia Mỹ là Linda Eastman vào năm 1969, đã dẫn đến những trận bùng nổ tranh giành ảnh hưởng và quyền lợi giữa các chàng Tứ Quái. Sau những tháng dài "di chuyển trên con đường dài ngoằn ngoèo trong sự cô đơn" (lời bài *The Long and Winding Road*) Tứ Quái đã không thể nào *Trở lại* (*Get Back*) mà *Kết nhóm* (*Come Together*) với nhau như họ từng hát được nữa. Tháng 4/1970, Paul McCartney chính thức thông báo rằng **The Beatles** đã tan rã, đường ai nấy đi trước sự luyến tiếc của hàng triệu fan trên khắp thế giới. Cả Paul, John, Ringo và George sau đó đều tung ra album solo, người này nổi và thành công hơn người kia. Tháng 12/1980 John Lennon bị một tên tâm thần bắn chết tại New York khiến niềm hy vọng sẽ có một ngày tái hợp của **The Beatles** không bao giờ thành hiện thực.

Ngoại trừ là vào cuối năm 1994 đã xảy ra chuyện hi hữu: một ca khúc chưa hoàn chỉnh do John Lennon sáng tác và ghi vào băng cassette mono không lâu trước khi bị ám hại, bài *Free As A Bird*, đã được Yoko Ono trao lại cho Paul. Cùng với George và Ringo, Paul đã hoàn tất bài này rồi ghi âm trong studio của anh tại Sussex, Anh Quốc. *Free As A Bird* được xem như là một sự hợp ca chơi nhạc giữa ba chàng Beatles còn sống và một chàng đã khuất. Bài hát này đã được giải *Grammy '97 Song Ca/Hợp Ca Pop Xuất Sắc Nhất*. Và cho đến nay thì Paul McCartney vẫn được xem là chàng Beatles may mắn và thành công nhất. Không may là vợ anh, Linda, đã sớm qua đời vì ung thư. Hiện nay, Paul trông yếu và già đi rất nhiều. Album mới nhất của anh trong năm 2002 là **Back In The US.: Live 2002**. Ringo Starr trong năm qua cũng đã trở lại với album **Ringo & His New All-Starr Band**. Còn George Harrison đã qua đời vì bệnh ung thư vào ngày 29/11/2001.

Tứ quái

BEATLES

Sau Thời Huy Hoàng



Ngày 31/12 cách đây 33 năm là một ngày tàn của thế giới pop. Paul McCartney, lúc ấy là chàng trai mới 28 tuổi đã nộp đơn kiện chính hãng đĩa và các bạn trong nhóm nhạc từng cùng mình nổi danh khắp thế giới trong suốt sáu năm trước đó. Giọt nước làm tràn ly. Sang đến năm 1970, The Beatles đã rút dây điện khỏi ampli. Họ tan rã, mỗi thành viên đi theo con đường của riêng mình và thay nhau tung ra album solo như để khẳng định rằng bản thân họ cũng là những tài năng lớn đã góp phần tạo nên những trang sử huy hoàng của The Beatles. Tuy vậy, trong cuộc đời mỗi người, bên cạnh ánh hào quang chói lòa vây quanh, vẫn còn đây đó những nốt nhạc buồn...



GEORGE HARRISON

“CON BỌ YÊN ẮNG NHẤT”

Sự cố John Lennon bị bắn chết ở New York vào ngày 8/12/1980 đã để lại sự e ngại lớn cho vấn đề an ninh cá nhân của George Harrison, người vốn vẫn được xem là “Con bọ yên ắng nhất” trong số bốn con bọ lưng danh Paul-John-Ringo-George. Vì thế George đã không ngại chi ra một khoản tiền lớn để lắp đặt cả một hệ thống bảo động an ninh tinh vi ở căn nhà của anh tại Henley-on-Thames, cách Luân Đôn khoảng 35 dặm về hướng Tây. Nhưng rồi vào tháng 12/1999, một gã tâm thần điên loạn tên là Michael Abrams, 34 tuổi, quê ở thành phố cảng Liverpool (tức quê nhà của Tứ Quái) - vì cho rằng The Beatles “là những phù thủy hắc ám cõi chối bay đến trần gian quấy phá con người” nên nửa đêm hôm ấy đã đột nhập vào nhà của George và đâm anh. “Hắn đề lên người tôi, con dao trong tay hắn đã đâm vào người tôi. Tôi tưởng như mình đang chết”, George Harrison đã nói như vậy trước tòa.

Sinh thời, tay guitar George Harrison vẫn là “Con Bọ” trẻ nhất trong số các thành viên Beatles và cũng là người dễ tính, dễ cảm thông và dễ chấp nhận hơn cả. Thành tích của George đã nói thay cho anh. Trong các ca khúc bất tử của Fab Four (Tứ Quái Tuyệt Vời) vẫn còn nguyên đó những sáng tác của George mà nay đã được liệt vào hàng kinh điển, như *Something*, *Here Comes The Sun* và cả *My Sweet Lord* - tức single đầu tiên leo lên hạng nhất của một thành viên The Beatles sau khi ban nhạc tan rã. Sau đó George còn nổi danh vì đã là sáng lập viên ra show hòa nhạc *Concert for Bangladesh* vì mục đích bác ái từ thiện đầu tiên của thế giới các nghệ sĩ rock/pop. Nếu không có buổi hòa nhạc gây quỹ từ thiện này thì chưa chắc sau này đã có thêm những chương trình khác như *Live Aid*, *USA for Africa*, *Amnesty Tour*, *Farm Aid*...

Những hit song mà George Harrison lập được sau này trong thập niên 80 lại là những ca khúc anh sáng tác và trình bày với tư cách là thành viên của nhóm Traveling Wilburys gồm nhiều nghệ sĩ cự phách của pop-rock Mỹ và Anh. Ngoài ra George cũng đã được nể trọng ở tư cách là nhà sản xuất phim ảnh (chẳng hạn như bộ phim “*Life of Brian*” năm 1979 và “*Shanghai Surprise*” năm 1986 - do nữ ca sĩ Madonna và nam tài tử điển trai Sean Penn đóng vai chính).

Đã có lúc người ta tưởng rằng George sẽ không thể nào vực mình đứng lên được nữa khi mà vợ của anh, Patti Boyd bỏ nhà đi theo tiếng đàn giọng hát từ trái tim của anh hùng guitar Eric Clapton, người bạn thân của anh vào năm 1974. (Patti là cảm hứng chính cho ca khúc *Something* của George Harrison và hai ca khúc *Layla*, *Wonderful Tonight* của Eric Clapton). Nhưng mãi đến năm 1979 thì Eric Clapton mới hoàn toàn được thoải mái mà kết hôn với Patti Boyd. Tiếc thay, “nàng tiên, nàng thơ” này cũng không ở được lâu với Eric Clapton. Họ ly dị và ngày nay Patti (58 tuổi) đang kết bạn với một doanh nhân người Anh và cô vẫn còn gìn giữ các quan hệ rất thân tình với cả hai người chồng cũ là George Harrison và Eric Clapton.

Nhưng George cuối cùng cũng đã tìm lại được niềm vui sống khi quen Olivia Trinidad Arias, một cô gái Mỹ gốc Mêhicô, là nhân viên trong hãng đĩa của anh tại Los Angeles. Họ thành hôn với nhau vào năm 1978, tức một tháng sau khi con trai của họ là Dhani chào đời. Chính Olivia là người đã cứu George vào cái đêm mà gã tâm thần kia dùng dao đâm thủng phổi và sườn của anh. Olivia khi ấy đã nhanh tay chụp lấy cây đèn để bàn và đập lên đầu gã. Sau tai nạn ấy, George Harrison đã phát ra lời kêu gọi “cả thế giới hãy đổi hết những hành động bạo lực trong xã hội bằng sự tốt lành tiềm ẩn trong tâm hồn của mọi người trên khắp thế giới”, nghe rất giống với *Imagine* - ca khúc của John Lennon, người bạn quá cố của anh.

George Harrison qua đời ngày 29/11/2001 vì bệnh ung thư, thọ 58 tuổi.



George Harrison & Olivia



JOHN LENNON

KHÔNG THOÁT ĐƯỢC ĐỊNH MỆNH

Năm 1980 John Lennon đã 40 tuổi. Và như trong một sáng tác của anh, anh đang làm lại cuộc đời. Anh đã tìm lại niềm vui sống. Sức khỏe của anh có phần hồi phục, cuộc hôn nhân với cô vợ nghệ sĩ Nhật Yoko Ono cũng đã trở nên bình yên hơn. Hàng ngày anh cùng với Yoko săn sóc Sean, cậu con trai nhỏ của họ, và cũng đã nối lại được quan hệ cha con mật thiết hơn với Julian, đứa con trai mà anh đã có với người vợ trước là Cynthia (họ chính thức ly dị nhau năm 1969, tức khi John đã rất mặn nồng với Yoko). Ngoài ra John lúc ấy còn là một nghệ sĩ đang rất phấn chấn với album mới nhất là *Double Fantasy*. John đang làm lại cuộc đời vì anh cũng đã bắt đầu quan hệ lại với những người thân của mình ở Anh (em gái cùng mẹ khác cha là Julia Baird, nay 53 tuổi, là cô giáo ở Cheshire). Julia đã kể lại rằng hai anh em thường nói với nhau qua điện thoại về mẹ của họ (bà Julia qua đời trong tai nạn xe hơi năm 1958). Xem ra John đang trốn chạy định mệnh. Anh tỏ ra rất sợ những chuyện chẳng lành. Thế nhưng cuối cùng anh vẫn không thoát được số mệnh. Vào ngày 8/12 năm ấy, John đã bị Mark David Chapman bắn chết trước nơi anh sống ở Manhattan, New York. Tên sát nhân tính đến nay đã sống 20 năm ở trong tù. Đơn xin khoan hồng và trả tự do có điều kiện của hắn lần nữa lại bị pháp luật Mỹ bác bỏ sau khi Yoko Ono (nay 67 tuổi) gửi băng ghi âm đến tòa nói rằng "*Nếu như Chapman được tự do thì trong suốt cuộc đời còn lại của bà và của con trai bà là Sean Lennon, họ sẽ không thể có được một ngày sống an toàn, bình yên*".

Ở bên kia thế giới chắc rằng John Lennon cũng đang vui vì biết rằng cả thế giới vẫn nhớ đến mình trong ngày sinh nhật lần thứ 62 của anh (tháng 10/2002) và trong ngày giỗ thứ 22 của anh (8/12 vừa qua). Nhưng vui hơn hết có lẽ là khi anh biết được rằng cả hai người con trai của anh đã và đang tiếp nối sự nghiệp sáng tác đàn ca của bố. "*Nó đã trưởng thành, biết mình là ai và cần phải làm gì*", bà Cynthia (nay đã 61 tuổi) nói như thế về Julian - con trai của bà với John Lennon (Julian là đề tài trong ca khúc *Hey Jude* của The Beatles và *Lucy In The Sky With Diamonds* của John năm xưa). Sau nhiều năm dài nghiện ngập ma túy và một chuỗi các album hoàn toàn không gây được dấu ấn gì, Julian Lennon đã được giới phê bình đánh giá cao hơn sau khi tung ra một album khá hay là **Photograph Smile**. Hiện anh đang trong quá trình hoàn tất một album khác. Julian hiện sống ở Ý và ở Pháp với người bạn gái là Lucy Bayliss, 26 tuổi. Anh được thừa hưởng một gia tài 30 triệu USD mà mẹ anh dành cho vào năm 1996.

Em trai cùng cha khác mẹ với Julian là Sean Lennon (cảm hứng và đề tài của ca khúc *Beautiful Boy* của John Lennon) nay là một nghệ sĩ 27 tuổi và đã có một album được đánh giá cao là **Into The Sun** phát hành năm 1998. Sean hiện sống ở New York cùng với cô bạn gái người Nhật là Yuka Honda (thành viên ban nhạc Cibo Matto). Album thứ hai của anh cũng đang được hoàn thiện.



John Lennon & Yoko Ono



PAUL MCCARTNEY NGÀI HIỆP SĨ

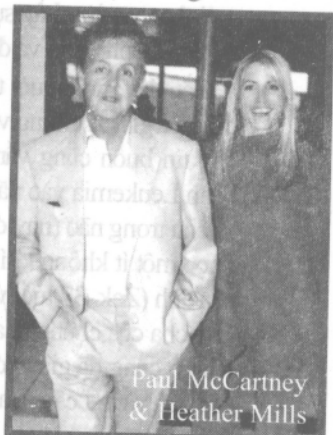
Năm 2002 Paul McCartney đã là người đàn ông 60 tuổi. Không chỉ là người nộp đơn kiện dẫn đến sự tan rã của The Beatles, anh còn là người đầu tiên chính thức tuyên bố về sự tan rã ấy vào ngày 10/4/1970. Chính vì hai hành động này mà cho đến nay trong thâm tâm của rất nhiều các fan trung thành với Tứ Quái, chính cặp vợ chồng Paul McCartney - Linda Eastman McCartney mới là hai thủ phạm chính của sự chia rẽ giữa The Beatles. Nhưng Paul nào có vui về gì với các hành động đó, *"Anh ấy đã rất đau khổ, lương tâm bị dày vò và anh ấy đã tự hành hạ mình trong suốt nhiều tuần sau đó"*, Linda McCartney từng thổ lộ như thế với Danny Fields, một người bạn phụ trách viết tiểu sử cho cô.

Nhưng rồi mọi chuyện khó khăn, rắc rối ấy dường như đã tan biến hết vào quá khứ. Ngày 11/3/1997, Paul McCartney đã trở thành Con Bọ duy nhất được triều đình Anh của Nữ hoàng Elizabeth II phong tước Hiệp sĩ. Các bạn của anh trong nhóm Tứ Quái năm xưa quen gọi Paul là Đấng Đại Thánh (Your Holiness) cũng nhân đó mà bỏ qua những sai lầm của Paul trước đây (trong đó có cả việc anh phải nằm tù 10 ngày đêm sau khi bị phát hiện có giữ cần sa trong hành lý của mình tại sân bay ở Tokyo vào năm 1980). Không chỉ là Con Bọ có nguồn sáng tác sung mãn nhất (Paul là tác giả của 30 album solo, trong đó có 9 đĩa anh chơi với nhóm nhạc The Wings do anh lập ra vào năm 1971), anh còn là Con Bọ giàu nhất với của cải và tài sản nay ước tính trị giá trên 750 triệu USD. *"Anh ấy làm việc rất say mê. Hết sáng tác nhạc, dứt lời, vẽ rồi viết... lúc nào cũng bận rộn"*, Barry Miles phụ trách viết tiểu sử cho Paul kể lại.

Paul cũng bỏ ra rất nhiều công sức và thời gian cho gia đình riêng của mình. Thoạt tiên anh gửi các con của anh vào một trường tư dành cho dân Anh-lê giàu có. Nhưng rồi ngại rằng chúng sẽ bị ảnh hưởng bởi nhiều thói quen không cần thiết nên sau đó anh đã chuyển các con là Heather (nay 39 tuổi, là nhà thiết kế vải là con trai riêng của Linda), Mary (nay 33 tuổi, là nhiếp ảnh gia, đã sinh cho Paul một cháu ngoại), Stella (nay 31 tuổi) và James (25 tuổi, tập làm nghề sĩ như bố) sang trường công khi cùng Linda về vùng nông thôn Sussex sinh sống. *"Tôi đã biết các con của Paul và Linda từ khi chúng còn là những cô, cậu bé. Chúng rất lễ phép, ngoan, có giáo dục tốt và không kiêu kỳ, hóm hỉnh tí nào cả"* Peter Blake nói. Blake chính là nghệ sĩ đã thiết kế bìa album **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** cho The Beatles.

Paul cũng có những thâm kịch của riêng anh. Cái chết ghê sợ của John luôn ám ảnh anh. Cứ mỗi lần nhắc đến John là Paul lại như muốn khóc. Từ năm 1991 trở đi Paul đã làm lành được với tất cả các bạn cũ trong The Beatles và cũng đã trở thành một người bạn của Yoko Ono. Anh đã đồng ý hát lại nhạc của The Beatles từ khi đó. Tháng 4/1998, Paul đã phải chịu đựng một nỗi đau lớn khác: Linda qua đời vì bệnh ung thư.

Nhưng rồi niềm vui sống và hạnh phúc, nụ cười cũng đã trở lại với Paul từ cuối năm 1999. Người mang đến niềm vui cho Ngài hiệp sĩ Paul McCartney chính là Heather Mills, một người mẫu thời trang rất độc đáo với một chân bằng gỗ, hậu quả của một tai nạn xe hơi, năm nay 34 tuổi và chuyên hoạt động bệnh viện cho những người khuyết tật. *"Đã từ lâu tôi ước mơ tìm được người yêu là một kiếm sĩ trong bộ giáp sắt"*, Heather Mills tâm sự như thế với đài truyền hình Anh hồi tháng 10/2000. Và cô đã có chàng hiệp sĩ Paul, người mà nay hát *And I Love Her* cho cô nghe chứ không phải cho nàng tóc đỏ Jane Asher nữa (Jane là cô gái con nhà khá giả đã đính hôn với Paul vào năm 1967. Nhưng sang đến năm 1968 thì cả hai đồng ý chia tay nhau. Lúc ấy Jane mới có 22 tuổi. Ngày nay Jane là vợ và mẹ của ba con nhỏ. Cô chuyên viết sách dạy nấu ăn).



Paul McCartney
& Heather Mills



RINGO STARR

HẠNH PHÚC KHÔNG DỄ DÀNG ĐẾN

Trước đây Ringo Starr đã từng hát rằng *Love Don't Come Easy* (Tình yêu không dễ đến). Đối với anh cuộc đời cũng chẳng có nhiều niềm vui và hạnh phúc cho lắm. Nếu như John, Paul là những Con Bọ tuy dễ thương nhưng cũng rất ngạo mạn, thách đố thì Ringo đơn giản vẫn chỉ là một Ringo bình thường. *"Họ chẳng dễ nói chuyện với nhau (ám chỉ Paul, John và George) nhưng họ dễ dàng nói chuyện được với Ringo"*, Nancy Andrews, một bạn gái của Ringo Starr trong những năm 70 thổ lộ như vậy. Nhưng sau khi The Beatles tan rã, Ringo đã trở nên cô đơn hơn ai hết. Năm nay anh đã 62 tuổi và đã trải qua hàng loạt những chuyện chẳng lành. Trước tiên là vô số những lần nghiện, rồi cai, rồi lại nghiện rượu. Sau đó là một loạt những lần chọn lựa sự nghiệp đều không thành đạt. Thế nhưng vào năm 1998 Ringo đã trả lời phỏng vấn của tạp chí âm nhạc Rolling Stone như để cải chính cho mọi tin đồn về mình *"Tôi nào có thức dậy mỗi sáng rồi tự chào chính mình với câu: 'Xin chào thần tượng lớn' đâu!"*.

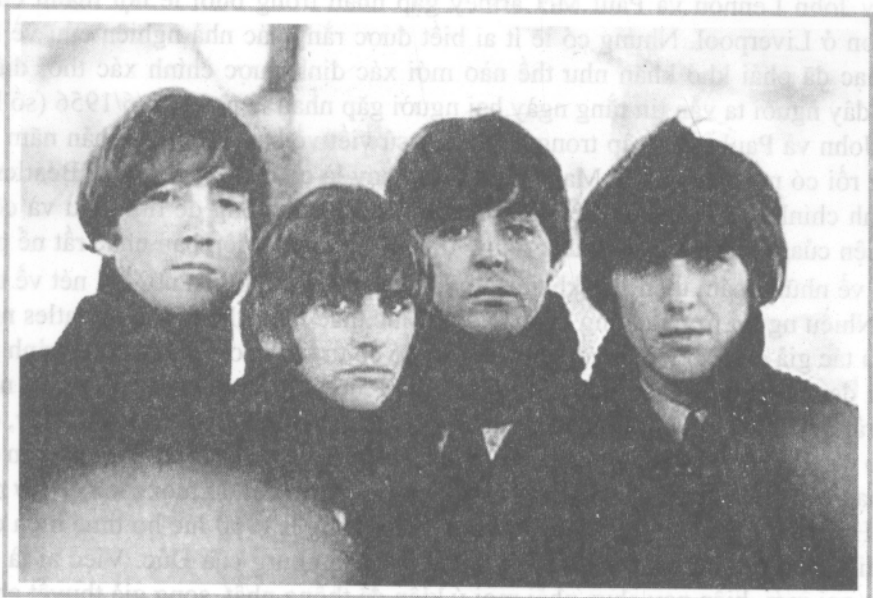
Sau khi Tứ Quái không còn là một nữa, Ringo Starr cũng đã có một khởi đầu solo khá thành công với bài *It Don't Come Easy*. Thế nhưng các sáng tác tiếp sau đó của anh chẳng hề gây được tiếng vang nào trong khi các ly rượu thì cứ tiếp theo nhau tuôn trào trong các mạch máu của anh ngày một nhiều hơn, cho đến khi cả người thân thương nhất của anh là Maureen cũng phải nói lời vĩnh biệt để bước ra khỏi cuộc đời anh. Hai người đã kết hôn với nhau từ năm 1965 và Maureen cũng là người quê ở Liverpool. Tuy nhiên điều đáng buồn là Ringo dường như không còn tham gia trong sự trưởng thành của những đứa con là Zak, Jason và Lee. Kết quả là Maureen và Ringo ly dị nhau vào năm 1965. Ringo chuyển nhà đến ở với Nancy Andrews, một người mẫu thời trang (nay là một nhiếp ảnh gia), *"Đó là những năm lù mù, lúc rõ lúc mờ trong đời tôi"*, Ringo đã tâm sự như vậy.

Năm 1979, căn nhà anh đang thuê ở Hollywood bị cháy rụi cùng với một số đĩa vàng mà anh đã thu thập được trong cuộc đời nghệ sĩ solo của mình thời hậu Beatles. Bị bệnh nặng ở hệ thống tiêu hóa, anh phải nằm viện một thời gian dài. Năm 1980 anh quen Barbara Bach (nữ diễn viên từng đóng trong tập phim về chàng điệp viên tài hoa 007 James Bond - *The spy who loved me*) và tìm được sự bình yên. Lúc ấy anh là diễn viên điện ảnh được giao đóng chung trong bộ phim hài *"The Caveman"* với Barbara. Cả hai cùng thoát chết trong một tai nạn xe hơi xảy ra trong năm đó. *"Thế là chúng tôi xem như định mệnh đã an bài, chúng tôi hứa với nhau là sẽ không bao giờ rời xa nhau nữa"*, Ringo kể. Nhưng vì cả hai đều là những đệ tử của thần lưu linh, nên phải đến bảy năm sau họ mới thực sự tìm thấy sự bình an để sống bên nhau, sau khi đã cai nghiện thành công và đã làm lễ kết hôn với nhau từ năm 1981.

Gần đây mọi người thường hay thấy cặp Ringo-Barbara thường đi ăn và giải trí chung với cặp Paul-Heather. Trong những năm gần đây tin buồn cũng vẫn tiếp tục đến với Ringo: Maureen chết vì bệnh Leukemia vào năm 1994, cô con gái Lee thì bị bệnh nặng vì khối u trong não (nay đã bình phục). Và cuối cùng Ringo cũng tìm được một ít không khí bình an và hạnh phúc vì hai người con trai của anh (Zak, 37 tuổi và Jason, 35 tuổi) nay đều là những tay trống như cha của chúng (Zak hiện chơi trống cho The Who). Bản thân Ringo cũng đã già từ được thần lưu linh và trở thành người chỉ ăn rau quả và trái cây. Barbara Bach vẫn luôn ở bên anh.



Ringo Starr
& Barbara Bach



MỘT TƯỢNG ĐÀI ÂM NHẠC LÃNG TỬ CỦA THẾ KỶ XX

Nếu có dịp tới thăm Viện Bảo Tàng Anh Quốc ở Luân Đôn, xin bạn hãy rẽ sang phía bên phải, tìm tới phòng bản thảo của thư viện. Ở đó, bên cạnh những nguyên tác của Shakespeare, Dickens... bạn sẽ thấy bản thảo mười bản nhạc của ban nhạc Beatles với bút tích của các tác giả được đặt trong một bàn kính. Theo lời người phụ trách thư viện thì ngày nào cũng có một đám đông khách tham quan tụ tập quanh cái bàn ấy để được tận mắt chứng kiến phần nào một huyền thoại.

NHỮNG NĂM THÁNG SƠ KHAI (1957 - 1960):

Đến nay chúng ta - những người hâm mộ Beatles đều biết rằng ngày 6/7/1957 chính là ngày John Lennon và Paul McCartney gặp nhau trong buổi lễ hội thánh của làng Woolton ở Liverpool. Nhưng có lẽ ít ai biết được rằng các nhà nghiên cứu về lịch sử ban nhạc đã phải khó khăn như thế nào mới xác định được chính xác thời điểm đó. Trước đây người ta vẫn tin rằng ngày hai người gặp nhau là ngày 15/6/1956 (số liệu do chính John và Paul cung cấp trong cuốn tiểu sử viết về ban nhạc xuất bản năm 1968). Nhưng rồi có một học giả là Mark Lewishon (nay là chuyên gia số 1 về Beatles) nghi ngờ tính chính xác của thời điểm đó. Ông đã lội ngược dòng để tìm hiểu và công bố phát hiện của mình vào đầu những năm 90 làm các thành viên ban nhạc rất nể phục.

Nói về những năm tháng sơ khai của ban nhạc có lẽ cũng nên nói đôi nét về tên ban nhạc. Nhiều người trong chúng ta chắc đã có lúc thắc mắc không hiểu Beatles nghĩa là gì, ai là tác giả của cái tên huyền thoại ấy và nó có từ khi nào? Nhiều công trình nghiên cứu đã đem lại những kết quả thật tuyệt vời. Trước khi lấy tên **Beatles** ban nhạc đã mang rất nhiều tên gọi khác nhau, có những cái tên chỉ tồn tại vồn vẹn vài ngày, có một thời họ đã lấy tên là "Những con bọ bằng bạc" (the Silver Beetles). Thời kỳ ban đầu đó ban nhạc còn chưa được biết đến và các chàng trai đang tìm đủ mọi cách để trở nên nổi tiếng. Họ chính thức lấy tên "**The Beatles**" vào tháng 8/1960 lúc họ thực hiện chuyến công diễn đầu tiên ra nước ngoài, tới thành phố Hamburg của Đức. Việc ai là tác giả của tên gọi mới, hiện nay chưa phải mọi ý kiến đã thống nhất, song giả thuyết cho rằng tác giả là Stu, một người bạn học của John và khi ấy cũng là một thành viên (chơi guitar bass) của ban nhạc, xem ra được nhiều ủng hộ hơn cả. Stu vốn là họa sĩ và anh đã chơi chữ khi đề xuất một cái tên mới đồng âm nhưng khác nghĩa với tên gọi cũ (**Beetles**). Việc bỏ một chữ E và thay bằng chữ A đưa lại cụm từ Beat có nghĩa là tiếng đập, một từ vẫn hay sử dụng trong âm nhạc. Và như John Lennon viết trong cuốn sách "*John Lennon: những bài viết của anh*" thì tên ban nhạc là **Beatles** với một chữ A.

MƯỜI NĂM LÀM NÊN HUYỀN THOẠI (1960 - 1970):

Mặc dù The Beatles ra đời từ tháng 8/1960, nhưng phải mất hơn 2 năm thành công mới đến với họ và hình như đã ở lại mãi mãi với ban nhạc để biến nó thành một huyền thoại. Nói đến thành công của Beatles không thể không nói đến công lao của hai người: ông bầu Brian Epstein và nhạc sĩ G. Martin, nhà sản xuất đĩa nhạc của Beatles. Epstein đã đem hết tâm huyết và trí lực của mình để tạo uy thế, khuếch trương và truyền bá uy tín, nhạc phẩm của Beatles. Một câu nói nổi tiếng của ông khi ban nhạc còn chưa được ai biết đến là ông sẽ làm cho Beatles nổi danh hơn cả Elvis Presley - ông vua nhạc rock'n'roll khi ấy đang là thần tượng số một của giới trẻ. Và lịch sử đã chứng thực điều ấy. Chỉ ít năm sau, trên đỉnh cao của danh vọng, John Lennon đã lớn tiếng tuyên bố rằng ban nhạc Beatles còn nổi danh hơn cả chúa Jesus. Còn với sự dìu dắt của Martin, trình độ và chất lượng âm nhạc của Beatles trưởng thành với một tốc độ đáng kinh ngạc. Trong 10 năm tồn tại - từ tháng 8/1960 khi ban nhạc định hình với tên gọi Beatles cho đến khi tan rã vào tháng 4/1970 - bốn chàng trai huyền thoại đã cho ra đời cả thảy 13 album nhạc (có một album kép), 22 đĩa đơn và 14 đĩa EP với tổng cộng hơn 220 bài hát mà trong đó khoảng 184 ca khúc là sáng tác của ban nhạc. Khi đĩa CD xuất hiện và thay thế đĩa nhựa, tất cả 13 album của ban nhạc được phát hành lại trên 14 đĩa CD. Những bài hát trước kia chỉ phát hành trên đĩa đơn hay EP, nay được biên tập lại và in thành hai đĩa CD với tựa đề **Past Masters Part 1 & 2**.

Abbey Road là một trường thu danh tiếng ở thủ đô Luân Đôn, nơi Beatles đã ghi âm phần lớn các nhạc phẩm của họ. Đầu đó bên trong trường thu, sau cánh cửa sắt lớn sơn xanh, qua ba lần khóa là kho lưu trữ băng gốc của tất cả những ban nhạc, nghệ sĩ đã thu thanh ở đây. Và cũng ở đó lưu giữ toàn bộ số băng gốc của Beatles với khoảng 400 giờ đồng hồ ghi âm. 16 đĩa CD với hơn 10 giờ đồng hồ âm nhạc Beatles phát hành chính thức quả là một phần quá nhỏ bé so với những gì ban nhạc đã làm. Hơn nữa lại có nhiều vấn đề với số CD đang phát hành, như 4 album đầu của Beatles là **Please Please Me**, **With the Beatles**, **A Hard Day's Night** và **Beatles for Sale** có chất lượng âm thanh rất tồi (đặc biệt là 2 CD đầu) do việc nén thông tin. Hơn nữa cả 4 CD này đều chỉ cho âm thanh mono. Chúng ta biết rằng tất cả các album nhạc của Beatles trước đây đều được phát hành với cả hai loại âm thanh: mono và stereo. Kỹ thuật stereo vào những năm 60 còn là một kỹ thuật mới, máy nghe stereo còn khá đắt nên ít người có. Vì thế Martin luôn đặc biệt quan tâm đến những phiên bản dạng mono. Và thực tế có nhiều khác biệt giữa hai phiên bản mono và stereo. Với những người nghe nhạc khó tính, họ sẽ muốn có cả hai phiên bản. Nhưng cho đến nay nó vẫn luôn chỉ là niềm ao ước khó thực hiện. Những vấn đề liên quan tới chất lượng âm thanh 4 CD đầu của ban nhạc thật hết sức thô thiển, khó lòng có thể chấp nhận. Vậy mà xem ra chúng ta sẽ mãi mãi phải chấp nhận trái đắng bởi Martin nay đã ngoài 70 tuổi và tai ông đã gần như bị điếc.

HAI MUOI NĂM SAU (1970 - 1990):

"**Let It Be**" - album cuối cùng của Beatles được xuất bản vào năm 1970, những năm sau các thành viên còn lại của ban nhạc vẫn đều đặn cho ra đời các album solo, nhưng đó không còn là nhạc của Beatles nữa, âm nhạc của họ vẫn rất tuyệt xong khó đạt tới độ cao của Beatles khi mà bốn bộ óc, bốn tài năng kết hợp với nhau thành một khối thống nhất. Kể từ đó, EMI hay Capitol Records là hai hãng đĩa nắm bản quyền xuất bản nhạc Beatles tại Anh và Mỹ, thỉnh thoảng họ lại tung ra một tuyển tập những ca khúc của ban nhạc nhưng quanh quẩn vẫn chỉ là *Hey Jude*, *Let It Be*, *Yesterday*, *A Day In The Life*... Với sự ra đi của John, lịch sử ban nhạc đã vĩnh viễn khép lại, nhưng ánh hào quang họ để lại sẽ không bao giờ tắt! Mọi nỗ lực nhằm tái tạo ban nhạc đều thất bại. Không một buổi diễn chung, không một lần hội ngộ để họ lại cùng nhau sáng tạo thêm thứ âm nhạc kỳ diệu nữa.

Năm 1992 Paul tuyên bố rằng: "*Một trăm năm nữa, người ta sẽ nghe nhạc Beatles như chúng ta đang nghe Mozart hiện nay*". Thế nhưng giới ái mộ vẫn không chịu rời bỏ niềm khao khát được biết thêm, được nghe thêm về Beatles. Họ không chịu thỏa mãn với hơn 10 tiếng đồng hồ âm nhạc của Beatles trên 16 đĩa CD kia khi biết rằng di sản mà ban nhạc để lại có tới hơn 400 tiếng đồng hồ. Và họ lục tìm mọi nơi, mọi cách để có thêm thông tin về Beatles. Cũng từ đó một ngành công nghiệp "chợ đen" đã hình thành và hoành hành ngày một thêm dữ dội hơn. Nó khai thác thị hiếu, niềm mong mỏi ở những con chiên ngoan đạo của Beatles trên bốn hướng chủ yếu sau: những bản nhạc thu nháp ở nhà riêng (hình hài phôi thai của nhiều nhạc phẩm sau này trở thành kinh điển); những đợt thu thanh của Beatles trong trường thu (quá trình hoàn thành nhạc phẩm và phương pháp sáng tác tại chỗ); những đợt công diễn tại Anh, Mỹ và hàng loạt các nước trên thế giới (tình hoài niệm của khán thính giả); những đợt thu thanh, trình diễn cho đài phát thanh và truyền hình BBC (âm thanh chất lượng phòng thu lột bỏ mọi tiểu xảo thu thanh).

Với một di sản đồ sộ hơn 400 giờ ghi âm mà chỉ mới hơn 10 giờ âm nhạc được công bố, hẳn sẽ còn biết bao điều thú vị đang còn ẩn náu. Có những bài hát nào họ đã thu thanh nhưng không phát hành? Có những bài hát nào họ đã sáng tác nhưng lại đem cho ban nhạc hay ca sỹ khác? Các bài hát đã ra đời như thế nào? Trong suốt tháng 1/1969, ban nhạc liên tục ghi âm cho dự án **Let It Be**, vậy họ đã làm gì, hát gì trong suốt cả tháng trời? Có phải chính trong thời gian này đã nảy sinh những bất hòa không thể hàn gắn dẫn đến sự tan vỡ của ban nhạc?... Trên những phương diện ấy thì không thể phủ nhận được mặt tích cực của ngành công nghiệp chợ đen kia. Rất nhiều tia sáng đã lần đầu lọt ra ngoài sau hàng chục năm được dấu kín để giải đáp những câu hỏi nêu trên. Nhờ thế việc nghiên cứu ban nhạc đã gặt hái được nhiều thành công rất đáng khích lệ trong ít năm trở lại đây. Trên một bình diện khác thì một lợi nhuận phi pháp kếp xù đã rơi vào tay những ông chủ ngành công nghiệp chợ đen. Các thành viên ban nhạc cũng như hãng đĩa của họ không thu được một xu lợi nhuận. Bạn sẽ chỉ có thể tìm thấy những CD “vườn cấm” tại các cửa hàng bán đồ sưu tập với một cái giá cắt cổ, đắt gấp 2-3, thậm chí 10 lần giá một chiếc đĩa CD thường. Sau nhiều năm bất lực ngồi nhìn, cuối cùng thì hãng âm nhạc Apple của Beatles đã thống nhất hành động với tổ hợp âm nhạc EMI của Anh để đưa ra những biện pháp “bảo vệ”.

DỰ ÁN HỢP TUYỂN (1990 - 2000):

CD ANTHOLOGY:

Để đối phó với ngành công nghiệp chợ đen khổng lồ, cuối năm 1994 tổ hợp âm nhạc EMI quyết định thử lòng những người yêu mến Beatles bằng việc xuất bản cặp đĩa CD: **“The Beatles: Live at the BBC”** (Beatles biểu diễn tại đài phát thanh BBC). Lập tức cặp CD nhận được sự đón chào nồng nhiệt và đứng đầu danh sách đĩa bán chạy nhất ở các nước. Điều đó khẳng định cho EMI thấy sự trung thành và niềm khao khát của những người yêu mến ban nhạc. So với CD chợ đen, CD xuất bản chính thức có chất lượng âm thanh hơn hẳn. Theo như lời của Martin thì đó là những buổi biểu diễn, thu thanh phát sóng trên đài BBC, nhạc phẩm của Beatles được thể hiện trong vẻ đẹp mộc mạc không có những kỹ xảo của phòng thu. Trên thành công của thử nghiệm, EMI và ba thành viên còn lại của Beatles (cùng với Yoko Ono, đại diện cho thành viên quá cố John Lennon), quyết định thực tui một dự án đồ sộ có tên gọi **“Hợp Tuyển” (Anthology)**. Dự án bao gồm việc thu thanh một vài ca khúc mới, xuất bản những ca khúc Beatles đã thu thanh nhưng chưa xuất bản, những phiên bản khác nhau của nhiều ca khúc nổi tiếng. Cặp đĩa **CD Anthology 1** xuất bản vào tháng 11/1995 tập trung nhiều nhạc phẩm “sơ khai” được thu thanh từ rất lâu trước khi cái tên Beatles ra đời. Với 34 tựa bài trên CD thứ nhất và 26 tựa bài trên CD thứ 2, cặp đĩa khơi dựng lại quãng thời gian từ năm 1958 (một năm sau khi John và Paul gặp nhau) cho tới năm 1964 khi trào lưu Beatlemania đang dâng lên khắp châu Âu và Mỹ. Viên kim cương trong cặp đĩa này là ca khúc *Free as a Bird*, một ca khúc bỏ dở của John. John đã thu “nháp” ca khúc này trên băng cassette nhưng chưa hoàn thành và nay nó được Yoko trao cho 3 thành viên còn lại để hoàn thành nốt. Lần đầu tiên sau 25 năm trời, một ca khúc mới của Beatles ra đời có đủ “tứ quái” tham gia. Và cũng là lần đầu tiên sau ngần ấy năm trời, ba thành viên mới cùng nhau thu nhạc.

Cặp đĩa **Anthology 2** xuất bản vào tháng 3/1996. Thời gian phát hành bị chậm mất vài tuần lễ so với kế hoạch. Lý do là vì Paul yêu cầu thay đổi thứ tự một bài hát trên đĩa vào phút chót khi mà tất cả bìa đĩa đã in xong. Vậy là phải in lại từ đầu với khoảng nửa triệu bản Anh bị lãng phí do số bìa in hư. Cũng như **Anthology 1**, một ca khúc mới của Beatles đã mở đầu cho cặp đĩa CD này, đó là ca khúc *Real Love* mà John cũng thu “nháp” vào băng nhưng chưa hoàn thành. So với *Free as a Bird* thì *Real Love* có chất lượng âm thanh tốt hơn do “bản nháp” mà 3 thành viên nhận được có chất lượng tốt hơn lần trước. 25 ca khúc trên CD thứ nhất và 20 ca khúc trên CD thứ 2 trải dài theo năm tháng ban nhạc trên đỉnh cao danh vọng (1965-1967). Có một số ca khúc Beatles sáng tác và thu thanh nhưng không cho ấn hành do nhiều lý do khác nhau lần đầu tiên xuất hiện ở đây. Ngoài ra cũng còn thấy xuất hiện nhiều phiên bản thu thanh khác nhau của các ca khúc nổi tiếng. Đây là cơ hội quý giá cho các nhà nghiên cứu Beatles muốn tìm hiểu các ca khúc của họ đã ra đời như thế nào trước khi đạt tới phiên bản được đánh giá là tốt nhất.

Anthology 3 là cặp đĩa CD cuối cùng trong chuỗi CD Anthology ra mắt ngày 30/10/1996 sau biết bao xung đột liên quan tới tài chính và bản quyền. 27 ca khúc trên CD đầu và 23 ca khúc trên CD sau rọi ánh sáng tới 3 năm cuối cùng (1968-1970) của ban nhạc.

VIDEO ANTHOLOGY:

Khác với CD, Video Anthology có một lịch sử hoàn toàn khác. Dự định làm một chương trình video về ban nhạc với những tư liệu đang lưu trữ tại hãng âm nhạc Apple đã được Aspinall - giám đốc công ty - thai nghén từ những năm 1970, ngay khi ban nhạc tan rã. Aspinall đã bắt tay vào việc nhưng rồi phải xếp lại vì vấp phải quá nhiều vấn đề liên quan tới bản quyền tác giả. Phải mất đúng 25 năm, tới khi các vấn đề bản quyền cơ bản được thu xếp, các thành viên ban nhạc cuối cùng đã đồng ý ngồi lại với nhau, lại cùng chơi nhạc với nhau, thì Anthology Video mới tìm thấy sự hồi sinh. Và hồi sinh mãnh liệt! Bản thu đầu tiên của Anthology Video hoàn thành và được chiếu lên TV ở Mỹ và ở Anh vào dịp Giáng sinh và Năm mới 1995. Bộ video Anthology được chia làm 8 tập, ấn hành theo từng cặp. Mỗi cuốn video hay LD dài khoảng 75 phút, toàn bộ chương trình dài gần 10 tiếng. Rất nhiều thước phim tư liệu lần đầu được công bố. Nhiều hình ảnh lâu nay đã tưởng thất lạc, không còn giữ được nữa lại tái xuất hiện ở đây. Paul, George và Ringo cùng ngồi nhớ lại những năm tháng xa xưa, kể lại những câu chuyện cũ, đỉnh chính nhiều tin đồn thất thiệt. Xen kẽ là những đoạn tư liệu video của John thực hiện rải rác cho tới khi mất. Cũng như CD, Anthology Video là những tư liệu hết sức quý giá cho tất cả những ai yêu mến và muốn nghiên cứu về ban nhạc.

ANTHOLOGY BOOK:

Dự án Anthology là một dự án khá tham vọng liên quan đến những khoản lợi nhuận kèch xù bắt đầu với việc xuất bản bộ 6 đĩa CD, tiếp theo là bộ Video 8 tập và cuối cùng là việc xuất bản một cuốn sách về ban nhạc. Mặc dù đã có hàng trăm cuốn sách thuộc đủ thể loại viết về ban nhạc nhưng đây là lần thứ hai sách tiểu sử Beatles được chính thức xuất bản. Một cuốn tiểu sử chính thức được hiểu là cuốn sách được ban nhạc cho phép ấn hành với sự tham gia, hỗ trợ và kiểm soát của tất cả các thành viên ban nhạc. Sách này hiện đang được bán với giá trên 40 đô-la một quyển.

“IMAGINE”

HỒI TƯỞNG VÀ TÂN TẠO

Khôi Phục Kiệt Tác
John Lennon



“Khi đó chúng tôi nhận thức rõ việc mình sắp làm. Chúng tôi biết rằng đây sẽ là một album mang hơi hướng Beatles. Nó sẽ là một tuyên ngôn chính trị của John, và còn là một sản phẩm đầy tính thương mại. John ngồi vào piano, dạo cho tôi nghe bài ‘Imagine’, những âm thanh thật tuyệt vời và tôi nói ‘Hãy viết bài hát này đi’. Tôi vẫn luôn nghĩ rằng bài hát đó không khác gì bài quốc ca. Giờ đây bài hát này đang thật sự có một tầm vóc như vậy và đó là điều xứng đáng.”

Đó là lời nhà sản xuất huyền thoại Phil Spector kể về quá trình cùng làm việc với John Lennon để thực hiện tuyệt tác **Imagine**, album solo thành công nhất, được yêu chuộng và nổi tiếng nhất của John năm 1971. Tuy Spector ít khi nào bộc bạch với giới truyền thông, nhưng tình cảm mà anh dành cho **Imagine** cũng như cho John và Yoko Ono thì thật mạnh mẽ. *"Tôi có cảm giác như đang làm việc với những người bạn thân nhất của mình vậy, vì thế mà mọi việc trở nên thật dễ dàng. Tôi thật sự không biết chúng tôi có hoàn thành được không nếu như không có Yoko. Cô ấy là chỗ dựa tinh thần trong cuộc đời John. Sau này, khi chỉ có John và tôi tới Los Angeles để thực hiện **Rock and Roll** - album phát hành năm 1975 của John, cover lại những ca khúc rock cổ điển thập niên 50 và đầu những năm 60, được thu âm trong suốt thời gian mà John cho là "kỳ nghỉ cuối tuần vô ích" - Chúng tôi đã phát cáu lên. Nhưng với album **Imagine**, chúng tôi đã làm việc thật say mê. Và khi chúng tôi càng đắm mình vào công việc thì album này càng trở nên hoàn hảo hơn".*

Yoko cũng sẽ chia kỷ niệm trong những lần thu âm đó. *"Dĩ nhiên, Phil nổi tiếng là người khó tính" - chị mỉm cười nói - và ai cũng biết rằng chính chị cũng nổi tiếng như vậy. "Nhưng anh ấy lại là người rất đáng yêu, trầm tĩnh, hòa nhã và cũng rất cương quyết. Chẳng phải anh ấy cố biến mình thành một hoàng đế Napoleon độc đoán, nhưng trong thâm tâm anh muốn rằng mọi việc phải đầu vào đó. Anh ấy là một thiên tài và tài năng phi thường của anh rất quan trọng đối với chúng tôi."* Được phát hành lần đầu vào tháng 9/1971, vừa qua **Imagine** đã được hòa âm phối khí và tạo tác lại với sự giám sát của Yoko tại phòng thu Abbey Road ở Luân Đôn. Album mới này được thêm vào những hình ảnh hiếm có, sao chép lại một số ca từ viết tay của John trong bài hát chỉ trích Paul McCartney *How Do You Sleep?*, nhưng không có ca khúc mới nào được thêm vào, vẫn gồm 10 bài như album trước và được phát hành tại Mỹ ngày 11/4. Ngày 17/4 hãng Bravo phát hành bộ phim *Gimme Some Truth*, một phim tư liệu mới dài hàng giờ nói về quá trình thực hiện album, do nhà làm phim Andrew Solt thu thập từ những đoạn phim trong suốt quá trình thu âm cũng như những đoạn phim khác từ kho lưu trữ riêng của Yoko.

May sao, phiên bản mới của **Imagine** vẫn gìn giữ và thậm chí làm nổi bật hơn nữa tính khoáng đạt và sự âm áp, là những điều đã làm cho âm thanh của album này mang một bản sắc độc đáo đến vậy. *"John bị mê hoặc bởi âm thanh mono", Spector kể. "Chúng tôi đã đặt âm thanh này trên hai rãnh ghi âm (track), nhưng trên mỗi rãnh là những phần giống nhau và rồi chúng tôi kết hợp chúng lại với nhau. Tiếp đó, chúng tôi lồng tiếng dần dần vào trên một rãnh riêng và rồi hòa trộn vào với rãnh mono kia. Đó là cách mà John thích làm. Anh ấy thích nghe như vậy; tối đến thì đi ngủ và rồi ngày hôm sau thức dậy, nghe lại âm thanh đó. Vì vậy tôi thường phối nhạc suốt đêm, để sáng hôm sau, khi họ thức dậy sẽ nghe và cho tôi biết những suy nghĩ của họ."*

Imagine đã được thu âm vào tháng 7/1971 trong một phòng thu nhỏ được John cho xây ở Ascot, ngôi biệt thự tại Tittenhurst, Anh, nơi anh sống cùng Yoko. Bộ ba Lennon, Yoko và Spector trước đó đã từng cùng nhau thực hiện album **Plastic Ono Band**, album solo đầu tay của John vào năm 1970, cũng như các single *Instant Karma*, *Power to the People*, vì thế mối quan hệ giữa họ rất vững chắc. Vì album **Plastic Ono Band** đã thể hiện tính chất chán chường tột cùng và hủy hoại về tình cảm - John đã thu album này khi đang trải qua một đợt điều trị tâm lý - nên cả ba đều nghĩ rằng album **Imagine** phải tươi tắn và lạc quan hơn, theo cách nói của Spector là "có chất Beatles" và "thương

mại" hơn. Và cũng không quá đáng khi nói đến một động lực khác là việc cả McCartney lẫn George Harrison đều đã phát hành các album solo thành công về mặt thương mại hơn hẳn **Plastic Ono Band**. Album **All Things Must Pass** của Harrison cũng do Spector sản xuất

Trong album **Imagine** Harrison đệm guitar điện cho bốn ca khúc và chơi guitar thùng trong bài *Crippled Inside*. Trong bộ phim *Gimme Some Truth* các bạn có thể thấy cảnh Lennon và Harrison đùa giỡn thân thiết trong một bữa ăn, nhưng theo lời kể của Spector thì mỗi khi các cựu Beatles này ở gần nhau, giữa họ luôn có một sự căng thẳng ngầm ngầm. "*George lúc này đã có 'My Sweet Lord' và cũng có ý muốn giúp John*" - Spector nhớ lại và mỉm cười "*Vì thế, anh ta đã không còn phải ngán ngại với những chuyện trời ơi đất hỡi của John nữa. Còn John thì lại nghĩ rằng 'Đây đâu phải là album của Beatles - anh sẽ phải chơi theo ý của tôi'. Tuy nhiên, đó chỉ là do những chuyện không vui của họ trước đây mà thôi. Thật ra thì George là người rất biết điều. Anh đã chơi những đoạn nhạc tuyệt vời trong các ca khúc 'How Do You Sleep?' và 'Gimme Some Truth'.*"

Một trong những ca khúc thanh tao nhất trong **Imagine** là *Jealous Guy*, một bản ballad du dương với chất giọng đặc biệt của John hòa quyện trong tiếng đàn tăng rung của Alan White (ND. vibraphone: một nhạc cụ gỗ, giống như loại đàn phiến gỗ (xylophone), gồm các thanh kim loại được gõ bằng một cái vò và một bộ phận cộng hưởng điện để kéo dài âm thanh nhạc cụ và tạo ra tiếng rung. Cũng được gọi là vibraharp.). "*Thật sự họ đã dàn dựng với nhau trong phòng tắm, kể bên nhà vệ sinh*", White nhớ lại và bật cười, "*Vì đó là nơi duy nhất chúng tôi có thể tách rời những tiếng đàn tăng rung ra khỏi ban nhạc và có thể thì âm thanh mới hay được. Tôi chỉ hé mở cửa phòng ra chừng vài phân để có thể nhìn thấy những người khác biểu diễn trong phòng thôi*".

White đệm trống hầu hết các bài trong album, riêng với *Jealous Guy* anh dễ dàng chuyển sang chơi đàn tăng rung, nhường dần trống lại cho Jim Keltner, người đã được Spector "nổi hứng" mời tham dự trong album này. "*Tôi đang ở nhà của Eric Clapton tại Surrey*", Keltner nhớ lại. "*Một buổi sáng tôi nhắc máy để trả lời điện thoại thì gặp Spector. Ông yêu cầu được nói chuyện với Eric và tôi trả lời Eric vẫn còn đang ngủ. Và rồi ông hỏi tôi 'Này, anh có muốn đến chơi trống cho album của John không?'. Tôi đáp ngay 'Ồ, dĩ nhiên rồi.' Thế là tôi phóng xe ngay đến đây.*"

Ca khúc đầu tiên anh đệm trống là *Jealous Guy*. "*Bài hát đã làm tôi ngáy ngất*", Keltner nói - sau album này anh đã tiếp tục thu âm thường xuyên với John và Yoko. "*Nếu bây giờ nghe lại ca khúc đó thì tôi vẫn có cảm giác như thế, tôi như bị nhắc bổng khỏi mặt đất. Đó là lần đầu tiên tôi nghe giọng hát của John qua headphone. Kể từ giây phút đó, tôi thấy mối quan hệ giữa tôi với John và Yoko cứ như trong mơ. Tất cả những gì họ làm, họ đều tạo cho khung cảnh trở nên hư ảo và mê hoặc thật sự.*"

Klaus Voormann, người chơi bass cho album **Imagine**, là bạn vong niên và là người hợp tác với các thành viên của Beatles, cũng trải qua những cảm xúc mạnh mẽ tương tự. "*Với 'Jealous Guy', bạn có cảm giác như đang nhắm nghiền đôi mắt lại, không biết mình đang ở đâu và cũng chẳng biết mình đang bấm phím nào, chỉ nhận thức rằng mọi người đang ở xung quanh và lắng nghe bài hát*", Voormann tâm sự. "*Đó là cảm xúc tuyệt diệu nhất - giống như đang ngồi thiền. Cảm giác mê mẩn như vậy luôn trở lại mỗi khi tôi nghe bài hát này*".

Có gì đó cay nghiệt hơn, dĩ nhiên thôi, được thể hiện trong bài *How Do You Sleep?*,

qua hình ảnh của Lennon với vẻ hần học chưa từng thấy. Lennon đã nổi giận với những lời ca anh cho rằng đã ám chỉ chính mình trong album **Ram** của McCartney - chưa kể hình ảnh hai con bọ (beetles) đang ân ái với nhau được dùng trang trí cho bìa sau của album. Qua bài hát này, John đã giáng thẳng một đòn chí tử vào yếu huyệt của “đối phương”. *“Bọn cặn bã kia có lý khi nói rằng mi đã chết”*, anh hát về người đồng sáng tác ca khúc xưa kia, và còn thêm vào *“Thứ âm thanh mi viết ra ta nghe rõ tiền lắm”*.

Trong bộ phim tư liệu *Gimme Some Truth*, có cảnh Lennon mỉm cười với vẻ hả hê khác thường khi anh chỉ đạo bài hát này cho Harrison, người cũng đã từng gây gỗ với Paul trong nhiều năm - cũng như sẽ xảy ra sau này với Lennon. *“Anh biết không, lúc đó tôi thực sự không cảm thấy điều Paul làm là ác ý”* Lennon kể với một phóng viên vào năm 1980, không lâu trước khi anh qua đời. *“Thế mà tôi lại phát tiết sự phẫn nộ của mình lên McCartney bằng cách sáng tác một ca khúc - chúng ta hãy cứ hiểu sự việc theo cách đó đi. Anh ta cũng nhận ra là bài hát này đề cập thẳng đến mình, và mọi người bám lấy anh ta tra hỏi chuyện này. Tuy nhiên, anh thấy đấy, chính anh ta là người đã bới móc tôi trước trong album của anh ta. Anh ta rất giỏi che đậy nên những người khác không nhận ra ẩn ý của anh ta, nhưng tôi thì hiểu được. Tôi đã nghĩ ‘Mình chẳng cần chơi trò mờ ám, mà sẽ nói toạc hết ra’. Vậy là ‘hòn đá ném đi, hòn chì ném lại’ thôi, theo cách riêng của mỗi người”*.

Một trong những đoạn đầy kịch tính nhất trong *Gimme Some Truth* là cảnh Lennon đang thu giọng cho ca khúc cùng tên với bộ phim này. Bạn khó lòng nghe được nhạc đệm khi Lennon, với head-phone che trên tai, gào thét lên như thể hồn vía của anh sắp sửa nổ tung ngoài cửa miệng *“No short-haired, yellow bellied son of Tricky Dicky / Is gonna Mother Hubbard soft-soap me / With just a pocketful of hope / Money for dope / Money for rope”*. (Đừng hòng có quân lừa thầy phản bạn bụng ông, da beo nào lại có thể du ngon du ngọt ta được nữa. Với chỉ một nhúm hy vọng cỏn con. Tiền! Tiền! Tiền! Tiền để chích choác, để hút xách.)

Bài hát trên là một trong những diễn văn chính trị đáng chú ý nhất của John. Tuy nhiên, khi đang ngồi trong nhà bếp của căn hộ ở New York nơi đã từng chung sống với Lennon, Yoko cho biết thêm một ý nghĩa riêng tư hơn của ca khúc này. *“Tôi rất khó chịu mỗi lần nghĩ về bài hát này.”* Chị lặng đi một chút để bình tâm rồi tiếp, *“Bài hát này thật sự bắt nguồn từ nỗi bức tức về những gì anh đã ném trái trong thời thơ ấu. Thời thơ ấu của anh ấy thật khủng khiếp. Mẹ bỏ đi. Cha cũng bỏ đi. Anh được các cô, dì nuôi dưỡng, nhưng lúc đó anh không biết chuyện gì đang xảy ra. Chẳng ai cho anh biết cha mẹ của anh ở đâu. Và anh cảm giác rằng đang xảy ra một việc gì đó. Cũng vì thế mà tất cả những gì anh muốn nói là ‘Gimme some truth’ (Hãy cho tôi biết một ít sự thật!). Từ nỗi bức tức này anh quay sang căm ghét tất cả, từ hệ thống xã hội, các chính trị gia đến cái thế giới đạo đức giả này. Nhưng sự giận dữ này bắt nguồn từ thời niên thiếu của anh. Cho nên khi xem anh hát ca khúc này, trong tâm trí tôi không chỉ có hình ảnh một Lennon được cả thế giới này biết đến, mà còn là hình ảnh một đứa trẻ đang kêu khóc đòi hỏi một cái gì đó.”*

Sự khát khao được thoát khỏi nỗi dằn vặt nội tâm đó đã tiếp thêm sức mạnh cho chủ nghĩa ảo mộng của John, cho nỗi khát khao được tan biến vào một cái gì đó lớn lao hơn chính bản thân mình. Tựa đề **“Imagine”** đã lấy nguồn cảm hứng qua những dòng chữ mà Yoko đã viết vào năm 1963 *“imagine the clouds dripping, dig a hole in your gar-*

den to put them in” (tưởng tượng như những đám mây đang rót rơi từng giọt, hãy đào một cái hố trong vườn nhà bạn rồi chôn chúng xuống). Lennon viết lời bài hát này trên máy bay và hình ảnh về một vương quốc của Cái Đẹp Trừu Tượng không chịu sự cai quản của thế gian này, được bài hát gọi lên một cách thanh thoát, đã truyền đi khắp nơi một thông điệp mang tính toàn cầu, đặc biệt là ngay sau cái chết bi thảm của anh. “*Khi thực hiện Imagine,*” White nói, “Tôi nghĩ John biết mọi việc đều hoàn hảo. Những gì bạn nghe được qua bài hát này đó là mối quan hệ đặc biệt của các nhạc sĩ với nhau. Chỉ cần trong vòng 3 lần tập là chúng tôi biết mình đã đạt được điều đặc biệt này.”

Như vậy **Imagine** đánh dấu đỉnh cao nghệ thuật của John thời hậu-Beatles. “John cảm thấy rằng đây sẽ là một album thật sự hay”, Yoko nói, “Trước kia trong một vài lần ghi âm của nhóm, mỗi khi Paul là hát chính, John và tôi thường trốn dưới cây đàn piano hay là một cái gì đó (cười). Và Paul thường phải ráng sức thuyết phục John tham gia diễn. Anh ấy phải gắng thuyết phục như vậy bởi vì John hay nghĩ rằng ‘Đây đâu phải là tiết mục của tôi, mà tôi cũng chẳng khoái nó chút nào’. Anh ấy có thể nghĩ như vậy đấy”. “Nhưng giờ thì khác, vì đây là đĩa của riêng anh nên anh không thể nằm lì dưới đàn piano được. Anh ấy phải quyết tâm thực hiện nó. Chính cảm giác tự hào và lòng ham muốn làm một cái gì đó hết sức mình đã thôi thúc anh. Và tôi nghĩ cảm giác đó đã được thể hiện. Anh đã vượt lên trên tất cả.”

“Lúc ấy thực ra thì tôi đang dốc sức tìm kiếm một chủ đề cho album này - và các bài hát xuất sắc”, Spector nói về **Imagine**, album đã chiếm vị trí quán quân trên nhiều bảng xếp hạng. “Đó là lý do John muốn tôi có mặt. **Imagine** là album hay nhất của John. Nếu như bạn muốn tìm hiểu xem John là con người như thế nào - cách sống cũng như cách cảm nhận và suy nghĩ của anh như thế nào - thì album này sẽ thay tôi làm điều đó. Khi ấy tôi đã nghĩ rằng album này sẽ đạt được thành công vĩ đại như một tuyên bố khẳng định tài năng của Lennon. Và quả nhiên điều đó đã được chứng thực.”



LENNON & YOKO

Trong cuộc đời mỗi người đàn ông luôn hiện diện bóng dáng một người phụ nữ và, có thể nói không sai rằng, sự kết hợp của cả hai nửa này của nhau, một khi đã gắn bó, sẽ luôn hòa quyện và ảnh hưởng đến nhau trong nếp sống cũng như nếp nghĩ. Đó là một hạnh phúc đôi lứa không phải dễ tìm, dễ gặp. Nhưng đôi lúc, khi đã là thần tượng của cả một thế hệ như John Lennon, thì, dưới con mắt của những người yêu thương ngoài cuộc, thật cũng khó nhận được một sự đồng cảm cho sự gắn bó hòa hợp này.

Bài viết dưới đây, (ra đời vài ngày sau khi John bị một người tá mộ quá khích giết chết) của Susan Brownmiller, một cây bút phê bình âm nhạc thuộc giới nữ, đã nói lên cảm nghĩ của "những người yêu thương ngoài cuộc" cũng như những nhận xét về vai trò và ảnh hưởng của Yoko Ono, người phụ nữ của thần tượng John Lennon, đối với cuộc sống tình cảm và nghệ thuật của anh.

Kể từ 22/11/1963, ngày mà Tổng thống Kennedy bị ám sát, lòng trong bối cảnh tang tóc và tiếc thương của cả nước đối với vị Tổng thống được coi là biểu tượng của một nước Mỹ mới, mọi người dân Mỹ đã dành một sự thương cảm sâu sắc, triu mến và bày tỏ lòng tôn vinh người vợ góa đau buồn của người mà họ yêu quý vừa qua đời kia, nhưng những ngọn suối của lòng hiền dâng nòng nân và của tình yêu được chuyển giao đó có lẽ đã không được tuôn trào một cách thanh thản như vậy đối với Yoko Ono Lennon, người vợ góa của John Lennon, một thần tượng khác của họ.

Trong nhiều năm, dưới con mắt mọi người Yoko luôn là một chân dung gây khó chịu và không thiện cảm. Lớn hơn Lennon 7 tuổi, với cung cách xử sự lạnh như tiền cộng với một niềm tin ngạo mạn, thiếu hẳn chất nữ tính một cách khó hiểu, cùng tài năng của mình, Yoko Ono đã từ lâu không bao giờ được mọi người nhìn nhận là mẫu người thích hợp trong vai trò một phu nhân quyền quý của một siêu sao nhạc rock. Giả dụ như cô là một Suzie Wong hoặc một Madame Butterfly (những hình tượng phụ nữ châu Á trong điện ảnh và văn học phương Tây) đang khoan thai dạo những tiếng đàn samisen (đàn tỳ bà của Nhật. ND) kín đáo phía sau thì may ra những người bàng quan có thể dễ dàng chấp nhận hoặc thậm chí đồng ý. Bởi khó lòng có được phẩm chất của một geisha (kỹ nữ Nhật), theo một số người tự nhận là hiểu chuyện, Yoko buộc phải vào vai như một loại hồ ly tinh (Dragon Lady) lung lạc hồn phách John yêu John quý của họ, như kẻ ngoại cuộc nhẵn tâm, kẻ tình ma quỷ quái, tìm cách trở thành thành viên thứ năm của nhóm từ quái Beatles và phá tan nhóm này. Trong sự suy diễn của nhiều người, Yoko Ono còn là một người đàn bà xấu xa, lạnh cảm, nhiều tham vọng với nguồn sinh lực giới tính tràn trề đã khống chế nhà thơ đáng yêu của giới lao động này. Yoko Ono là một phụ nữ nguy hiểm, không ai dám đến gần, là người bước vào một câu lạc bộ thể thao và ngay lập tức yêu cầu thay đổi luật chơi. Yoko Ono là kẻ chủ mưu ác độc, người đã đặt dấu chấm hết vĩnh viễn cho bài thơ giàu vần điệu này.

Hòa giải được với Yoko Ono là việc gần như không thể, thậm chí ngay trong giờ phút mất mát đau buồn của riêng cô, vì điều này luôn vượt quá tình cảm chịu đựng của một số fan trung thành với John, những người đã bị cướp mất thần tượng của mình. Cô vốn là một kẻ nổi loạn trước khi John trở thành như vậy, nhưng lại là một mô hình kềm thuyết phục, một thiếu nữ Sarah Lawrence ra dáng nghệ sĩ, có cuộc sống căng dai giữa hai nền văn hóa với một ông bố giàu có và một nhu cầu bức thiết muốn được thể hiện mình và muốn được nổi tiếng. Những ai đã từng lang thang ở khu Greenwich Village vào cuối thập niên 50, hẳn sẽ phải biết đến Yoko Ono và những cuộc trình diễn về khiêu vũ và nghệ thuật thuộc trường phái avant-garde của cô. Nghĩ cũng thật lạ lùng cho giới trung lưu! Nếu bạn thích nghệ sĩ violon cello khóa thân Charlotte Moorman, có lẽ bạn sẽ thích Yoko Ono.

Trong cố gắng để không trở thành ủy mị, tôi có thể thấy rằng mình đang dần lạc đề, sắp trở thành một kẻ nhẵn tâm trong cách diễn đạt. Vậy thì xin phép cho tôi được một ít đoạn như vậy. Những chuyện liên quan đến hai quý phu nhân khác của rock, Linda Eastman McCarney và Bianca Jagger thì có ý nghĩa gì nào? Hãy cho phép được đề cập đến Paul và Linda, Bianca và Mick ở đây. Những quý bà này cũng là những phụ nữ xinh đẹp, hấp dẫn và cùng giống nhau ở điểm là luôn nhấn mạnh nhiều lần về giá trị quan trọng của họ và có cùng một nỗi khao khát thúc bách là cần được quan tâm. Linda và Bianca đã không bao giờ được nổi tiếng nhưng họ cũng không bị ghét cay ghét đắng tới mức như Yoko Ono. Các quý phu nhân của Paul và Mick là một chọn lựa thích hợp, có thể hiểu được đối với những nam siêu sao: không một chút đe dọa đến âm nhạc, đến sự nghiệp của các nam siêu

sao này, mà cũng không hề đe dọa nhu cầu chiếm hữu độc quyền về mặt tình cảm giữa những người mà - vì muốn một từ tốt hơn - chúng ta gọi đơn giản là những người hâm mộ.

Nhưng nếu Yoko Ono đã không thuyết phục được trước công chúng rằng mình là một nghệ sĩ quan trọng thì những gì cô làm được để chứng tỏ tài năng sáng tạo thực sự của mình nằm ở chỗ nuôi dưỡng John, trong việc chăm sóc John như một người mẹ, người thầy, một chuyên gia, một huynh trưởng, một sự phụ về Thiên học của anh. Tại sao điều này lại khiến các fan của anh khó chịu? Tại sao rất nhiều người vẫn không thể tin lời của John Lennon khi anh cho rằng chính Yoko Ono đã cứu vớt cuộc đời anh, rằng chính cô ta đã mang anh trở về từ sự tăm tối, lạnh giá và đã trao cho anh sự minh mẫn, điều ý nghĩa và tình yêu?

Vâng, tôi sẽ đề cập đến điều đó. Những gì mà Yoko Ono Lennon trao tặng John Lennon, theo tôi nghĩ, đó là cảm giác của quyền năng mà, vì những lý do chỉ riêng anh và cô ấy biết được, anh sợ rằng anh ta đã không có nó. Những gì Yoko Ono Lennon trao tặng cho John Ono Lennon, tôi tin, đó là tình yêu của một người mẹ, ở cả hai nghĩa người mang cho và người nhận lấy, mà tự trong sâu thẳm anh đang ao ước có được để tồn tại.

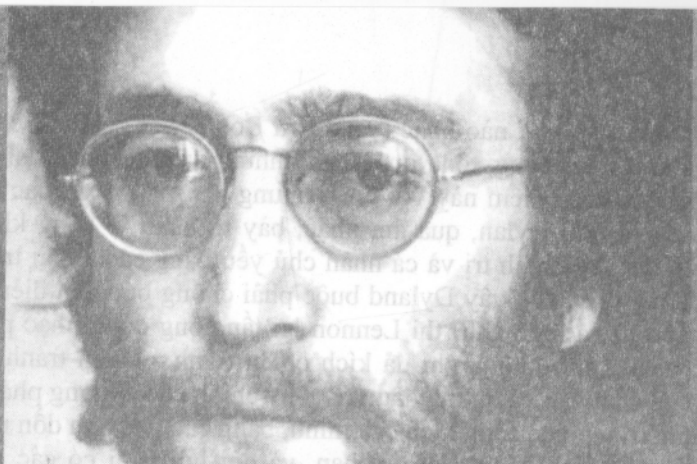
Nếu Yoko không phải là cội nguồn của những ý kiến mới - điều mà cô luôn hy vọng đạt được, còn John thì luôn khẳng khái rằng cô chính là như vậy - thì Yoko, một cách minh xác và ấn tượng, chính là một ống dẫn trực tiếp từ những ý kiến mới nhất đó và những căn nguyên mới nhất đó đến với John gã mơ màng, kẻ thiên tài, người truyền đạt nguyên khối với cả thế giới; đến với John Lennon một siêu sao; và đến với John Lennon một đứa trẻ con.

Sự phụ thuộc giữa một người nam và một người nữ có thể là một khái niệm gây hãi hùng. Và sự phụ thuộc của họ - John và Yoko - lại luôn được phô diễn một cách công khai. Khi cô nói với anh về phong trào chống lại cuộc chiến tranh ở Việt Nam; khi cô thổ lộ với anh (tôi đoán thế) về vẻ đẹp của các thân thể trần trụi và bắt anh ta chụp hình chung cùng với cô, một cách tự nhiên và xác thịt, để làm hình bìa cho album **Two Virgins**; khi cô thảo luận với anh về phương pháp trị liệu mới hợp thời và tiếng hét bị kèm hãm từ lâu trong tiềm thức của Arthur Janov, và bắt anh phải cất tiếng hét gào để tháo cũi sổ lồng mọi con quỷ bị anh cầm tù sâu kín trong lòng từ hồi anh còn bé; quan trọng hơn, cô cùng anh khảo sát những ý tưởng mới về các phong trào của nữ giới, và sát cánh bên anh, tay trong tay, đột phá vào những khuôn mẫu thuộc về hành vi giới tính đã cột chặt cuộc đời anh bằng những nút thắt phức tạp từ lúc ở Liverpool kéo dài cho đến những năm tháng làm một siêu sao rò dại trong Beatles. Cái gã John Lennon vừa bị đón ngã chính là gã John Lennon đã tìm thấy sự dạt dào tình mẫu tử của chính anh và phần nào là người mẹ đối với con trai anh, Sean, như Yoko Ono đã phần nào đó là người mẹ đối với John...

Tài năng lớn nhất của Yoko Ono không phải ở nghệ thuật của cô, cũng không phải ở điệu múa hoặc âm nhạc của cô. Đó chính là khả năng cô truyền tình mẫu tử thông qua thân thể của cô đến với John và tiếp đó từ thân thể của John đến con trai họ. Tác phẩm nghệ thuật chủ yếu mang tính khái niệm của cô, vũ hội của cô, sự thăng hoa ngẫu hứng trên sân khấu của cô, sự thể nghiệm mang tính kỹ thuật của cô, quả thực, tác phẩm của cả đời cô, là nhật nhạn các mảnh vỡ của John Lennon trong những lúc ngừng nghỉ và ráp chúng trở lại với nhau. Họ càng sống bên nhau lâu chừng nào, như mọi người nhận xét, họ càng bắt đầu trông giống nhau chừng ấy. Giống trong cái nón bánh tiêu đội trên đầu, trong bộ kimono Nhật mặc trên người, luôn thể hiện điệu bộ trước ống kính như là một đôi nam nữ xoắn xuýt không rời xa nhau, một âm và một dương thẩm thấu vào nhau, xóa nhòa mọi ranh giới và hòa tan thành một. Thật không ra làm sao với một nam nhi. Thật không ra làm sao với một nữ nhi, người đảm nhận mọi công việc kinh doanh trong khi thân tượng văn hóa quốc tế, người chồng yêu thương của cô, đảm nhận vai trò của cô đối với cuộc đời này, làm người mẹ chăm sóc đứa con của hai người. Đó là hợp thời sao? Đó có phải là sự loạn óc, bệnh hoạn chăng? Đó có xác thực và đúng đắn không? Đường như điều đó đã được trải qua một cách trọn vẹn và được cảm nhận một cách sâu sắc, và điều đó dường như đã là những gì mà John cần đến.



Tương
như
John
Lennon



Tâm vóc Thiên Tài

trong Âm Nhạc

LENNON

của

Cái đêm sau khi John Lennon bị giết chết, tôi tình cờ có mặt trong buổi diễn vở nhạc kịch "Evita" ở Broadway. Khi màn được kéo lên, ngôi sao của đêm diễn, Patti LuPone, đề nghị mọi người có mặt dành một phút mặc niệm cho người cựu thành viên Beatles vừa qua đời. Không giống với mọi cử chỉ bày tỏ thành kính thông thường, lời đề nghị này thoát đầu khiến tôi phải ngạc nhiên. Trong lúc chưa thể nghĩ ra được là có thể loại rock & roll nào - từ những thanh âm trầm lắng mạn truyền thống nhất đến giọng punk rock cấp tiến nhất - mà Lennon chưa ra không để hồn nhạc mình cuốn hút vào thì tôi vẫn chưa hoàn toàn hiểu được sự tưởng niệm xuất phát từ kinh đô của thế giới nhạc kịch này. Cũng trong đêm đó, Bruce Springsteen tung ra đêm diễn "Twist and Shout" nào động tại một sân khấu ở Philadelphia, điều này hoàn toàn dễ hiểu. Nhưng còn "Evita"? Trong giây phút đứng mặc niệm đó, tôi bắt đầu nhận ra sức lan tỏa ảnh hưởng nghệ thuật của John Lennon - mà ngay cả trên sân diễn Broadway (với phương diện thẩm mỹ đa phần tương phản tuyệt đối với mọi điều mà Lennon đại diện), anh đã tạo ra một dấu ấn mà ta sẽ không hoặc không thể nào quên được. Quả thực, nếu không có sự hợp nhất táo bạo - và tiên phong - giữa chính trị và nhạc pop của Lennon thì một vở kịch như Evita, trong đó nhà cách mạng Che Guevara là nhân vật chính, có lẽ sẽ không tồn tại. Đúng là dấu ấn của John Lennon, người nhạc sĩ tài hoa này, dường như hiện hữu ở mọi nơi...

Hơn bất cứ nhạc sĩ rock nào khác (ngoại trừ Bob Dylan), John Lennon biến những vấn đề mang tính trừu tượng, tổng quát thành những vấn đề của cá nhân, thường bằng cách hoán đổi hai quan điểm này với nhau nhưng đôi lúc lại xé toạc những gì anh đã ráp liền lại. Trong khi Dylan, qua âm nhạc, bày tỏ hành vi công kích hoặc chối bỏ những “tượng đài” về chính trị và cá nhân chủ yếu bằng cách khai triển ra và làm nổi tung những đồng tự sự (đó vậy Dylan buộc phải cưỡng bức giai điệu để phù hợp với dòng thác ngôn từ và hình ảnh) thì Lennon lại tấn công dòng nhạc pop từ hàng chục hướng khác nhau. Anh không chỉ đã kích chiến tranh - chiến tranh hiếu theo nghĩa chung - mà còn chất vấn và đương đầu với ngay chính các phương pháp và cấu trúc mà anh đã sử dụng trong việc công kích của mình, bằng cách đó anh dòn rock & roll ép sát vào chân tường để thử thách các giới hạn, và đòi hỏi phải có các câu trả lời. John Lennon tin tưởng một cách tha thiết rằng nhạc pop có thể và sẽ làm được nhiều điều hơn là mục đích giải trí đơn thuần của nó, và bằng cách biểu hiện niềm tin mãnh liệt này, anh đã thay đổi vĩnh viễn khuôn mặt của rock & roll. Chấp nhận cuộc mạo hiểm to tát như thế, có lúc anh đã thất bại, có lúc anh có vẻ như kẻ ngớ ngẩn. Tuy nhiên, khi hồi tưởng lại, ngay cả những thất bại của anh cũng tỏa ngời vẻ cao quý; sự việc mà anh dành nhiều quan tâm đã soi sáng những khiếm khuyết bất chợt của anh.

Ngay từ lần đầu tiên, những ai có đôi tai thường thức cũng đều thấy rõ ràng rằng cả Lennon lẫn nhóm The Beatles đều là những “hàng hiếm”. Có sự khác biệt lớn giữa những giai điệu họ viết và những ca khúc kinh điển của thập niên 50 mà họ chơi lại. *Please Please Me, I Want to Hold Your Hand, She Loves You*, và những ca khúc khác của nhóm này đã phá vỡ nguyên tắc của điệu thức hợp âm căn bản I-IV-V của rock & roll bằng một sự ngẫu hứng đầy tự tin. Óc khôi hài độc đáo và trí tuệ sắc bén của John Lennon tự chúng đã nhanh chóng bộc lộ, và lòng yêu thích của anh đối với trò chơi chữ và sự giản đơn vô lý của sách truyện thiếu nhi trở thành một đặc điểm đáng yêu nhất của nhóm Beatles. Quả thực, không một nhà viết ca khúc hiện đại nào đã mang được tính dí dỏm thanh thoát vào trong ca từ của pop như thế. Những đoạn như “*Nhìn xuyên qua những cánh hoa tulip cong oằn về phía sau - Looking through the bent backed tulips*” và “*Đang gắp một cái lỗ trong đại dương - Fixing a hole in the ocean*” (trong *Glass Onion*) chỉ có thể xuất phát từ Lennon. Nhưng anh còn đi xa hơn chuyện chỉ đùa tếu như vậy: một khi anh đã đặt tâm trí của mình vào, anh có thể là người bảo vệ các giá trị truyền thống bằng âm nhạc nhất hạng (như trong *In My Life*, một ca khúc biểu lộ tình bạn đầy xúc động và thẳng thắn không ngờ, và trong *Don't Let Me Down*, một ca khúc đầy nhục cảm, gây sững sốt nhất trong các ca khúc về tình yêu).

Frank Zappa (nghệ sĩ guitar, ca sĩ nổi tiếng người Mỹ, sinh ngày 21/12/1940, mất năm 1993, là một nhà nghiên cứu xã hội bằng nhạc Rock và có quan điểm chống lại mọi xu hướng xã hội thời thượng nào. ND) có lẽ cũng quan trọng không kém Beatles trong vai trò những nhà tiên phong trong lĩnh vực dàn dựng âm thanh (sonic montage), nhưng John Lennon mới là người tạo ra những khuôn mẫu để đời trong hình thức mà anh thực sự làm chủ này - thí dụ như các bài thơ giàu âm điệu *Strawberry Fields Forever* và *I Am the Walrus*. Trong khi các sáng tác này phô trương những giai điệu và ca từ dễ dàng nhận biết thì những cấu trúc qui ước của bài hát thường bị gạt qua một bên vì muốn dòng chảy âm nhạc mang tính điện ảnh hơn. Dù việc dàn dựng thính âm nhanh chóng nhường chỗ cho những thể nghiệm mới hơn, nhưng công sức của Lennon trong lĩnh vực này đã trở thành một bộ phóng cho các dạng thức free-form và progressive của đài phát thanh FM kéo dài đến tận thập niên 70. Những ca khúc như *Strawberry Fields Forever* đã làm thay đổi cách chúng ta nghe nhạc rock & roll bằng cách “quyền dụ”, bắt chúng

ta phải nghe hết từ phần bề mặt cho tới ý nghĩa thâm sâu, lẫn khuất bên dưới. Thường thì những “ý nghĩa bí mật” này là sự cộng hưởng tương tác giữa các âm sắc, là sự pha trộn giữa ngôn từ và âm nhạc thành điều gì đó đùa bỡn với cả ngôn từ lẫn âm nhạc nhưng lại không thuộc về riêng cái nào cả.

Album **The Beatles** - thường được biết đến nhiều hơn dưới cái tên **The White Album** phô bày trọn vẹn tầm vóc tài năng khai phá của Lennon rõ ràng hơn bất kỳ album nào khác của Beatles. **Back In The U.S.S.R.** là một album rock & roll giản dị, tuyệt hay với *Julia*, một ca khúc vang lên âm thanh thuần nguyên không qua máy móc nói về mẹ của Lennon, làm tim bạn tan vỡ một cách lặng lẽ. Ca khúc bạo tàn *Yer Blues* vang niềm tuyệt vọng. *Revolution 9*, nghệ thuật cắt dán ngẫu nhiên của ban nhạc, vẫn còn là một trong những di chỉ nghệ thuật tạo tác của pop đáng sợ nhất trong thập niên 80 - một loại rượu quí dạng âm thanh để thử mức hoang tưởng miên man. Nhiều ca khúc của Lennon trong **The White Album** đề cập đến các vấn đề theo cách nhạo báng: thế giới mơ màng của dân hippie (*Glass Onion*), việc mang súng trong người (*Happiness Is a Warm Gun*, *The Continuing Story of Bungalow Bill*) và sự dính líu trong thời gian ngắn của nhóm với nhà yoga Maharishi Mahesh Yogi (*Sexy Sadie*). Tuy nhiên quan trọng hơn, **The White Album** đã phát hiện ra John Lennon đang tung hứng hai vai trò - một như là người biểu diễn - người sáng tác nhạc rock quan trọng, và một như nghệ sĩ truyền thông đại chúng lão luyện (nghĩa là dùng danh tiếng của mình như là một phần nghệ thuật của chính mình) - mà, do chính bản chất của hai vai này, chúng đe dọa để loại trừ lẫn nhau. Lennon sẽ mất cả đời còn lại để tìm cách dung hòa hai vai trò này.

Tháng 11 năm 1968, cùng tháng phát hành **The White Album**, John Lennon và người tình mới, Yoko Ono, phát hành LP đầu tiên trong một loạt các LP thể nghiệm của cả hai: **Unfinished Music No. 1 - Two Virgins**. Trong khi ảnh trang trí ngoài bìa - một hình chụp John và Yoko trong tư thế khỏa thân - bị nhiều người cho rằng khiếm nhã, bản thân album là một thí dụ hoàn hảo của sự luyến ái ngọt ngào, thậm chí là e thẹn. **Unfinished Music, No. 2 - Life With The Lions** (1969) là niềm đau thương, phần nào nói lên lần sảy thai của Ono. Sáng tác chung thứ ba của cả hai, **Wedding Album** (1969) - một lần nữa lại gồm những mảnh âm thanh cắt ghép lại với nhau - với những người mới kết hôn nói tên của nhau dựa trên nền của nhịp đập con tim được khuếch âm lớn lên. Do cách hát theo trường phái avant-gardé của mình, Ono nhận khá nhiều lời phê bình chê bai thậm tệ dành cho các LP này. (Ngày nay, cách hát đó nghe có vẻ như New Wave, và ảnh hưởng của cô có thể thấy rõ qua những tay rocker đương thời như Lene Lovich và B-52's). Bất chấp những lời công kích về tài năng và cách hát “kèn kẹt” của vợ mình, Lennon luôn biểu thị tình yêu thương, lòng trung thành và một niềm tin mạnh mẽ đối với cá nhân Yoko cũng như đối với niềm đam mê môn nghệ thuật khái niệm của bà. Phải thừa nhận rằng, **Two Virgins**, **Life With The Lions** và **Wedding Album** phần nào đó rõ đại và rõ ràng là không dành cho mọi người. Tuy nhiên, chúng vẫn là những thành tố cấu thành quan trọng trong sự nghiệp của John Lennon khi không-là-thành-viên-Beatles. Bản luận qua loa về chúng là một sự thiếu sót đầy khinh suất.

Trong album **The Plastic Ono Band - Live Peace** phát hành ở Toronto 1969, Lennon, được hỗ trợ bởi nhóm nhạc thập niên 60 trong đó có tay guitar Eric Clapton, đã tái xác nhận lòng trung thành của anh với rock & roll. Một mặt của album này là những ca khúc xưa khá hay (*Blue Suede Shoes*, *Money*, *Dizzy Miss Lizzie*), một phiên bản “dữ dội” của *Yer Blues* và hai single được trình diễn theo phong cách sôi nổi trên sân khấu từ giai đoạn này. Hoang liêu và ma quái, *Cold Turkey* làm bạn chìm xuống, trong khi ca khúc phản chiến, *Give Peace a Chance* một bài hát xuống đường, gây kích động

nhất và là đầu tiên của Lennon lại nâng bạn đây. Mặt hai gồm hai màn trình diễn lễ thể của Yoko Ono. Đầu năm 1970, *Instant Karma!*, một single có nhịp điệu dồn dập, do Phil Spector sản xuất, cho thấy một Lennon đang ở ngưỡng cao nhất trong nghệ thuật cách ngôn của anh. Trong single này, anh biến quan niệm xưa cũ nói rằng mỗi người đều có một ngôi sao chiếu mệnh thành một bài tụng ca phẫn chấn.

Cuối năm đó, Lennon phát hành album solo đầu tiên của mình, **John Lennon/Plastic Ono Band**, một album thực sự gây bàng hoàng. Các ca khúc trong đó dường như là tiếng hét bị kìm hãm từ lâu trong tâm thức được dịp tuôn trào, hiệu quả trực tiếp từ việc điều trị tâm lý không lâu trước đó của anh. Nhà phê bình Greil Marcus viết về LP này như sau: *"Album này đầy đầy những lời tuyên bố hãn học về sự thịnh nộ, oán hờn và cả về sự tự thân, và sự kiểm chứng quyền lực thực sự của rock như là âm nhạc của Lennon sẽ được tìm thấy trong việc tước bỏ rock đến tận xương tủy, y như liệu pháp tâm lý primal therapy (một hình thức trị liệu tâm lý tập trung vào những kinh nghiệm cảm xúc ban đầu của bệnh nhân và khuyến khích bệnh nhân nói ra những chịu đựng thời niên thiếu. ND) đã cởi bỏ cội rễ của Lennon vậy. Do đó thực sự đã không có một nhạc khí nào được sử dụng trong ban nhạc rock sơ khai ngoài tiếng đàn lead guitar thô nhám của Lennon, tiếng trống của Ringo (Starr), bass của Klaus Voorman và thỉnh thoảng vang lên tiếng key-board của Billy Preston; âm nhạc không tạo cảm giác nhức nhối, buồn giá, nó gặm nhấm người nghe... tiếng hát của John vang lên trong đoạn cuối cùng của "God" có lẽ là tiếng hát đẹp nhất của rock."*

Bất chấp - hoặc có lẽ chính vì - sự ngạo mạn, tự coi mình là tượng đài, là tâm điểm cùng với việc ra đời vào đúng thời điểm đặc biệt của lịch sử văn hóa pop, **John Lennon/Plastic Ono Band** là album vĩ đại nhất của nhạc sĩ này. Âm điệu thể hiện sự thuyết phục cứng nhắc, hoàn toàn tương xứng với những câu đùa chủ bi thương của ca từ, và những xúc cảm sống sượng, nguyên sơ bao trùm trong cả album cũng là khái niệm cơ bản gây hoang sợ. Những tiếng hú giận dữ vì thất vọng của anh trong *Mother*, *Well Well Well* và *Isolation* vang lên không hề vị nể, xót thương và chưa từng xảy ra trong rock & roll. Gần như mọi ca khúc đều cho thấy sự sục sôi muốn gây hấn. *God*, một lời chối bỏ kịch liệt những lý tưởng và ý kiến phản văn hóa về những nhà lãnh đạo toàn năng, giáng một đòn ân huệ vào huyền thoại Beatles bằng lời thú nhận gây rung động, *"Giấc mơ này đã tan"*. Có lẽ ca khúc hay nhất trong album này là khúc ballad mang âm hưởng của Dylan, *Working Class Hero*. Một lời nhận định khắt khe, đến tàn nhẫn, phê bình tiến trình chủ nghĩa xã hội đã vượt quá phạm vi giới hạn của vấn đề giai cấp mà chủ nghĩa này thành tâm muốn giải quyết. Tuy nhiên, vẫn có sự dịu dàng, buồn bã và có lẽ cả sự ghen tức ở đây: Người nghe sẽ có cảm giác rằng John Lennon muốn được trở thành một anh hùng của giai cấp công nhân, nhưng sự giàu có và danh tiếng của anh đã khiến cho ước mơ này trở nên bất khả. Và đoạn *"Yêu là muốn được yêu/Love is wanting to be loved"* (sau này, dựa trên ca khúc *Love* của Lennon, Stevie Wonder đã sáng tác ca khúc *Songs in the Key of Life*), vừa ngây thơ vừa thương tâm trong sự mong manh của nó.

Như một album khác thường trong lịch sử nhạc rock, **John Lennon/Plastic Ono Band** thực ra đã không bao giờ được ai bắt chước theo, mặc dù nó gây được tiếng vang, ảnh hưởng đến nhiều thể loại khác nhau như những ca sĩ/người sáng tác ca khúc xuất hiện trong sự bùng nổ trào lưu punk-rock vào cuối thập niên 70. Cũng không có gì là quá lời khi có người gọi đĩa này là một tuyệt tác.

Imagine phát hành năm 1971 không gây sự nhức nhối, thương tâm như album trước, nhưng là một album xuất sắc. Lennon đã tự khắc họa mình như một trẻ mồ côi dưới

mọi kiểu loại trong **John Lennon/Plastic Ono Band**. Trong **Imagine**, nỗi khao khát hoang tưởng của anh được dịp trỗi dậy, và anh có vẻ như không còn quá cách ly với thế giới bên ngoài nữa. Thực ra, có những khoảnh khắc cay nghiệt (*Gimme Some Truth* và sự công kích độc ác nhắm vào người bạn cũ trong nhóm là Paul McCartney, *How Do you Sleep?*), nhưng tính nóng nảy hay dối hờn của nghệ sĩ này đã trở nên lép vế trước sự ngọt ngào của anh và trước tình yêu vượt trên tất cả đối với vợ mình. Nhiều bài trong album này - *Oh, Yoko!*, *Oh, My Love*, *Jealous Guy*, *How?* - được viết riêng cho người vợ anh yêu thương. Nếu phải chọn một ca khúc tiêu biểu khía cạnh cao đẹp trong John Lennon, có lẽ sẽ không có ca khúc nào khác ngoài *Imagine*, trong đó anh yêu cầu chúng ta hãy chia sẻ với anh hình ảnh về một thế giới bình dị, không tôn giáo, không vật chất hoặc biên giới chính trị nào. Thậm chí hơn cả *Instant Karma!*, *Imagine* là một sự pha trộn tuyệt vời giữa pop music và nghệ thuật khái niệm (conceptual art). Khi giai điệu folk đơn giản của ca khúc này cất lên, những tiếng dương cầm lao xao thánh thốt và giọng ca lâng lâng của Lennon, người nghe thấy khó cưỡng lại trước sức mạnh và ma thuật của giấc mơ hy vọng, tuy phi lý nhưng đẹp, của người nhạc sĩ theo chủ nghĩa duy lý này.

Không may, theo sau **Imagine** lại là **Some Time in New York City** (1972), một album đôi bất hạnh trong việc dùng những khẩu hiệu hời hợt (Lennon và Ono cùng với ban nhạc cánh tả, Elephant's Memory) và những trình diễn chung trực tiếp vô cảm (Frank Zappa có trong số những người này). Về tình anh và sự tài tình của Lennon trong cách diễn đạt súc tích, ngắn gọn đã tạm thời chuyển hóa thành những lời hùng biện, khoa trương và chính điều này đã khiến cho tâm trí anh bị tê liệt đi. Mặc dù ý định của album này cao đẹp nhưng **Some Time in New York City** đã không mang lại tác dụng gì.

Trong khi **Mind Games** (1973) và **Walls and Bridges** (1974), hai LP cuối cùng gồm các ca khúc đầu tiên của Lennon trước khi anh rút vào bóng tối, sống năm năm xa lánh khỏi đời sống nhạc pop, đã không tạo ra được nền tảng mới nào, thì mỗi LP này lại có cùng nét du dương và tính hài hước. *Mind Games* nhắc lại các ý tưởng trong *Imagine*, nhưng lên giọng cao đạo hơn. Thông điệp thì đơn giản nhưng lại có tính cường bách: niềm tin tưởng rằng điều gì tốt đẹp có thể xảy ra - thí dụ, hòa bình trên trái đất - là bước tối quan trọng và bức thiết trong tiến trình làm cho điều đó xảy ra. Trong sự nhấn mạnh khác của album này, một sáng tác mới lạ mang âm điệu rockabilly, *Tight A\$*, nam ca sĩ này nhại lại phong cách khệnh khạng, "*phùng mang trợn mắt*" của các rocker Beatles xưa kia.

Trong nhiều ca khúc của **Walls And Bridges**, tâm trạng này u tối hơn, chắc chắn do những trục trặc trong đời sống hôn nhân của Lennon lúc bấy giờ. Nhiều niềm đau trong **John Lennon/Plastic Ono Band** lại sục sôi lên trong *Going Down on Love*, *Nobody Love You (When You're Down And Out)* và *Scared*. Tuy nhiên, **Walls and Bridges** cũng tạo ra hai ca khúc hit, #9 *Dream* và một bài song ca với Elton John, *Whatever Gets You Through the Night*. Cả hai đều có giai điệu pop cầu kỳ, một sự hồi tưởng mạnh mẽ đầu tiên đến ca khúc ballad theo thể loại psychedelic tuyệt vời của Lennon, *Across the Universe*.

Một hợp tuyển các ca khúc xưa và một nỗ lực cảm động của Lennon trong việc tái phát hiện nguồn gốc rock của mình, **Rock 'n' Roll** (phát hành vào năm 1975, nhưng được ghi âm trước cả **Walls And Bridges**) thực ra đã không bao giờ gây được niềm hưng phấn. Đôi lúc, tiếng hát của Lennon cũng thể hiện sự dữ dội và vẻ đẹp vốn có của anh - *Be-Bop-a-Lula*, *Ain't That A Shame* và *Slippin' and Slidin'* là những ca

khúc nổi bật - nhưng nỗ lực này đã bị xói mòn bởi cách phối âm “tham lam”, bởi lối chơi uể oải và bởi sự dàn dựng nghèo nàn.

Shaved Fish phát hành năm 1975 thực ra là một sưu tập các single đã có từ năm 1969 đến năm 1975. Như chúng ta có thể mong đợi, các ca khúc *Give Peace a Chance*, *Cold Turkey*, *Instant Karma!*, *Power to the People* và *Imagine* nghe thật hay. Sự quay trở lại phòng thu của John Lennon và Yoko Ono tiếp tục ở vị trí mà giai điệu ca tụng đầy lãng mạn của *Imagine* còn để ngỏ. Được mang một tên phụ **A Heart Ply, Double Fantasy** gồm 14 ca khúc (mỗi người 7 ca khúc), đã kết chuỗi các phong cách biểu diễn “của nàng và của chàng” như một cuộc đối thoại dựa trên (hầu hết) những lời tuyên bố hạnh phúc về cuộc hôn nhân và về vai trò bố mẹ của họ. Những ca khúc mạnh mẽ nhất của Lennon - (*Just like*) *Starting Over* và *I'm Losing You* - súc tích một cách đặc trưng, bắt nguồn ở rock & roll của thập niên 50 và được tô điểm bằng những hiệu quả âm thanh kiểu Beatles. Còn Ono, đáng kể là *Kiss Kiss Kiss* lời cuốn và *I'm Your Angel* tán tỉnh một cách duyên dáng (trong đó cô hát nghe như Marlene Dietrich đang hát *Makin' Whoopee!*).

Trong **Double Fantasy**, Lennon dường như bình thản, tự tin và thỏa mãn. Lần đầu tiên trong nhiều năm, anh không có vẻ như bị thúc bách để đưa ra một tuyên bố quan trọng nào. Góp mặt trong tuyệt phẩm LP này, qua ca khúc *Watching the Wheels* John Lennon kể cho chúng ta nghe chính xác lý do tại sao anh ngưng sáng tác nhạc, tại sao anh không bao giờ hối tiếc về quyết định đó và cách anh nhìn cuộc đời như thế nào: “Tôi chỉ ngồi đây nhìn những vòng xe quay tròn/Tôi thực sự thích nhìn chúng lăn xoay Không còn cỡi lên vòng đu quay này nữa/Tôi chỉ cần để nó tự do - *I'm just sitting here watching the wheels go round and round/I really love to watch them roll/No longer riding on the merry-go round/I just had to let it go.*”

Dù chưa chính xác lắm nhưng có thể nói **Double Fantasy** là một album âm áp một cách tuyệt diệu. Đời sống gia đình êm ấm mà Lennon ca ngợi đã trở thành điều không tưởng anh đã mơ đến trong *Imagine*. Và, lẽ đương nhiên, hành động kêu gọi một cách công khai niềm vui thú cá nhân của anh và Yoko Ono tự thân đã là một tuyên bố mang màu sắc chính trị và mỹ học. Việc mà cả hai chia sẻ đồng đều các ca khúc trong album này thể hiện quan điểm chính trị về giới tính được cả hai cảm nhận sâu sắc, như chính Lennon mô tả về mình như là một ông chồng tề gia nội trợ hạnh phúc trong *Clean-up Time*. Bí mật về một tình yêu bền vững và chân thực, như những ca khúc này gợi ý, là sự nuôi dưỡng bầu không khí ấm nồng, lòng tin cậy và tình thân ái như của trẻ em. Sự thân mật này rõ ràng đã xoa dịu hầu hết những vết thương lòng của Lennon, vì ta không còn nghe được những lời bộc lộ giận dữ của anh ở đây nữa. “Tất cả điều bạn cần là tình yêu,” John Lennon đã nói câu này đầu tiên vào năm 1968, và **Double Fantasy** cuối cùng đã thực sự chứng kiến anh bày tỏ những lời này một cách thanh thản. Tuy nhiên, như các sự kiện diễn ra cho thấy, ngay cả tình yêu cũng không ngăn được những viên đạn sát nhân. Trong lời ru não lòng của Lennon dành cho con trai mình, *Beautiful Boy (Darling Boy)*, anh hứa hẹn với con “Nhắm mắt ngủ ngon đi con trai/ Không còn nỗi sợ hãi nào nữa/Loài quỷ dữ đã bỏ đi rồi/Chúng đang bỏ chạy và có cha ngồi đây bên cạnh con - *Close your eyes/Have no fear/The monster's gone/He's on the run and your daddy's here.*” Nhưng bọn ma quỷ thực ra đâu có bỏ chạy. Chúng rình rập trong bóng tối và chờ dịp để hạ thủ một trong những người vĩ đại nhất của thời đại này và của mọi thời đại khác...

NGÀY JOHN LENNON RA ĐI...

Ngày 17 tháng 7 năm 1980, John Lennon, sau 5 năm im hơi lặng tiếng, đã trở lại với album *Double Fantasy*, thực hiện chung với Yoko Ono. Ngày 8 tháng 12, một kẻ mắc bệnh tâm thần đã bắn anh chết ngay trên lề đường trước tòa nhà Dakota (Manhattan), nơi anh đang sống cùng vợ và con trai. Những giờ phút cuối cùng của John, và những giờ phút đầu tiên của một thế giới vắng John, qua ký ức của Yoko Ono.

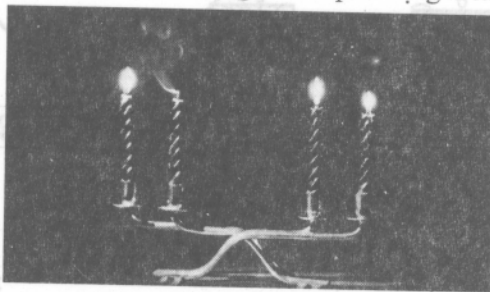
Khi John và tôi thực hiện **Double Fantasy**, chúng tôi quyết định về việc đưa ảnh chụp chúng tôi đang hôn nhau làm hình bìa của album này. Công ty ghi âm nói "Tốt nhất là chỉ nên để hình chụp một mình John thôi, giống như anh ta vẫn còn độc thân vậy". Tôi kể lại chuyện này với John. Anh nói, "Em sắp làm gì vậy?" và "Em có đùa không? Từ giờ trở đi, chúng ta sẽ không công bố bất cứ bức ảnh nào không có anh và em chụp chung - và đúng hơn là nếu không có ảnh cả hai chúng ta đang nhìn nhau. Không một bức nào hết!". Tôi chỉ khẽ cười. Nhưng, dĩ nhiên, điều này không bao giờ xảy ra. Đó là một thời điểm khác sau khi John qua đời.

Vào ngày John qua đời, trước đó cả hai chúng tôi có mặt trong phòng thu, đang thực hiện *Walking on Thin Ice*. Ngồi chờ các kỹ sư đến để đối băng hoặc làm công việc của họ, John đã nói rất triu mến với tôi là anh đã luôn luôn nhớ tôi. Tôi đã cố gắng xem như câu nói đó không gây ấn tượng gì nơi tôi, và hỏi lại "Ồ, thật không?" rồi quay mặt đi. Nhưng trong thâm tâm tôi lấy làm cảm động. Tôi thấy xúc động thực sự. Tôi nghĩ, một người phụ nữ như tôi, tuổi đã trên 40 rồi vậy mà chồng tôi vẫn luôn nói những điều triu mến như vậy. Sau đó khi chúng tôi lên xe hơi, tôi nói, "Chúng ta đi nhà hàng ăn cái gì đó đi?". John đáp lời tôi "Không, bây giờ anh chỉ muốn gặp mặt Sean trước khi con đi ngủ". Nhưng anh đã không bao giờ còn dịp nào để gặp được Sean.

Điều đầu tiên tôi làm khi từ bệnh viện về đến nhà là nhờ người phụ tá gọi điện thoại báo tin cho Paul, Julian và di Mimi của John. Tôi nghĩ là họ nên biết tin này. Tôi chắc rằng điều này sẽ khiến George và Ringo không vui, nhưng đó chỉ là bản năng tức thời của tôi. Điện thoại của di Mimi cứ bận luôn và chúng tôi cũng không thể gọi được cho những người khác. Mỗi lần chúng tôi cố gắng gọi cho ai đó là mỗi lần làm tôi nhớ rằng, khi John và tôi sống bên nhau, chúng tôi đã phá hủy các chiếc cầu phía sau chúng tôi.

Khi hồi tưởng lại, vào thời điểm đó tôi nghĩ giống như khi xảy ra một thiên tai và bạn chỉ phản ứng bằng cách bỏ lê để thoát thân. Rồi ai đó hỏi bạn rằng, "Này, làm thế nào bạn bỏ ra được?". Bạn không thể nào trả lời được. Bạn vận dụng tới đa năng lực của mình trong từng giây từng phút. Tôi đã cảm thấy mình đang ở tận đáy biển sâu hoặc tương tự như vậy, và cô trôi lên nhanh thật nhanh để thở. Tôi không biết làm sao mà tôi có thể cử động tay chân được. Khi John và tôi ly thân nhau một thời gian vào năm 1973, tôi thấy người mình run lên - người tôi thực sự run rẩy trong suốt thời gian hai tuần lễ đầu tiên. Tôi không kể cho John nghe vì tôi không muốn chúng tôi quay lại với nhau vì những lý do không đáng đó. Tôi chịu đựng sự đau khổ này. Và cuối cùng người tôi không còn run nữa. Năm 1980, người tôi lại run lên một lần nữa, nhưng lần này anh ấy đã không quay lại.

Vào đêm John qua đời, có rất nhiều người tập trung phía ngoài Dakota, đàn hát các bài hát của John. Sau đó, tôi cảm thấy rất lo cho những người hâm mộ John, lo cho vấn đề an sinh của họ. Tôi nghe tin có hai thiếu nữ đã tự sát, do đó tôi yêu cầu mọi người hãy tỉnh táo. Tôi nghĩ điều quan trọng là cả thế giới này hãy cùng suy ngẫm và chia sẻ sự im lặng của mình. Và chúng tôi tạo ra một vòng tròn thân ái trên khắp thế giới. Chúng tôi trở thành những người anh, người chị, người em yêu mến John và nâng niu những ký ức của anh. Nhưng đêm anh ấy mất, nghe những bài hát của anh ấy vang trên đường phố là điều rất khó khăn đối với tôi. Tôi ngồi một mình trong căn phòng của hai vợ chồng ở cạnh đường số 72 và nghe John hát suốt đêm...



ACROSS THE UNIVERSE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

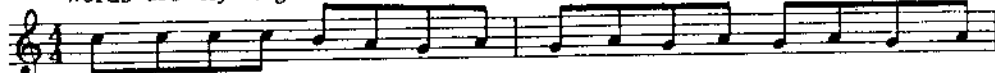
Starting note
for singing:



Slowly



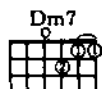
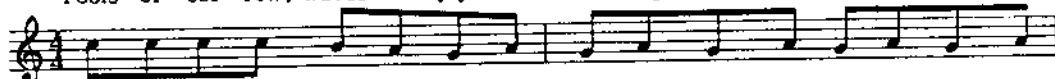
Words are fly-ing out like end-less rain in - to a pa-per cup, They



slith-er while they pass, they slip a - way a-cross the u - ni-verse.



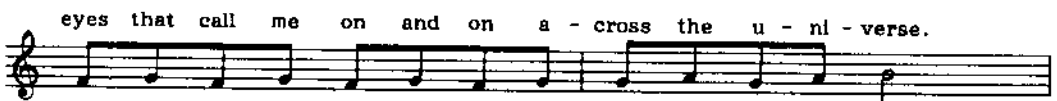
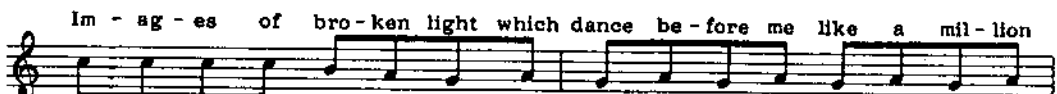
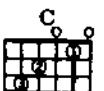
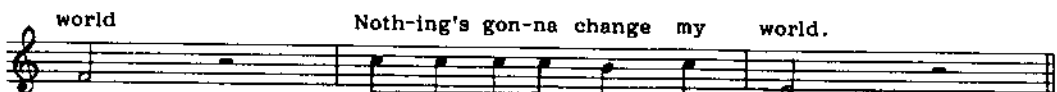
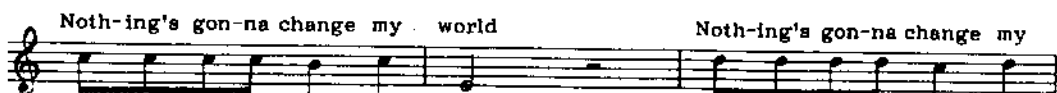
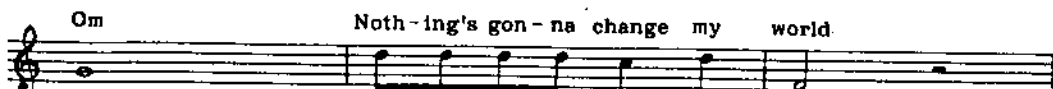
Pools of sor-row, waves of joy are drift-ing through my o - pen mind, pos-



sess-ing and ca-ress-ing me.

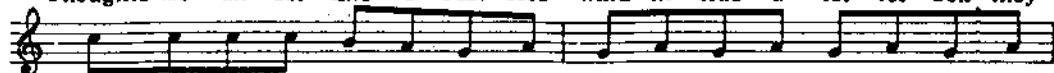
Jai_ Gu - ru De - vu



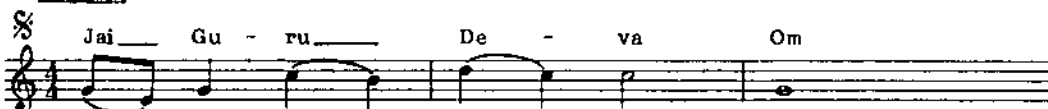
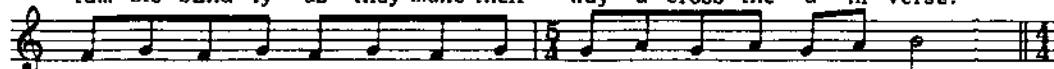




Thoughts me - an - der like a rest - less wind in - side a let - ter box they



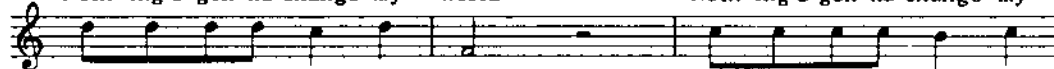
tum - ble blind - ly as they make their way a - cross the u - ni - verse.



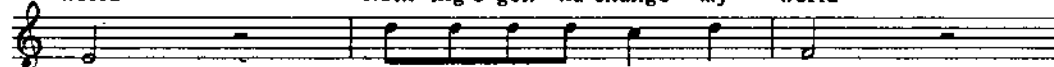
Jai Gu - ru De - va Om



Noth - ing's gon - na change my world Noth - ing's gon - na change my

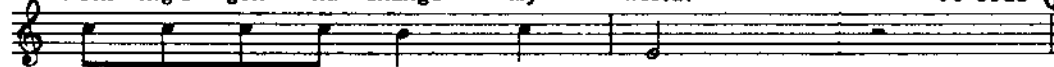


world Noth - ing's gon - na change my world




Noth - ing's gon - na change my world.


To Coda



C Em



Sounds of laugh-ter shades of earth are ring-ing through my o - pen views in -



Dm7 Fm6



cit - ing and in - vit - ing me.




C Em




Lim - it - less un - dy - ing love which shines a-round me like a mil - lion



Dm7 G7



suns it calls me on and on a - cross the u - ni - verse. D.S. al Coda



C



Coda

Jai Gu - ru De - va



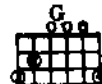
ALL I'VE GOT TO DO

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderate rock



When - ev - er

I, _____ want you a - round, yeh
I, _____ I wan-na kiss you,

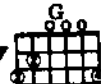


yeh, All I got - ta do _____ Is call you on the phone and
All I got - ta do _____ Is whisper in your ear the



1st string
7th fr. 5th fr. 3rd fr. 5th fr.

1.



No chord

you'll come run - ning home,
words you want to hear, and

Yeh, that's all I

got - ta do.

And when



2.








I'll _____ be kiss - ing you.

And the same goes for me, when - ev - er you






 want me at all. I'll be here, yes, I will. When - ev - er you can, you

 just got - ta call on me, — yeh, — you just got - ta call on me.

last time end here
 
 No chord
 

 And when I, — I — wan - na kiss you,




 yeh, All I wan - na do — Is call you on the phone and




 you'll come run - ning home yeh, that's all I got - ta do. Go back to %

ALL MY LOVING

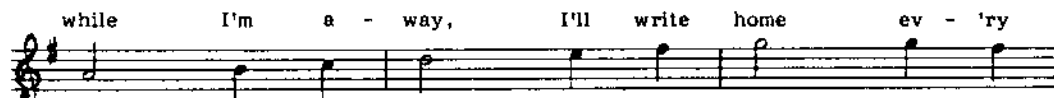
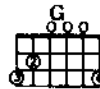
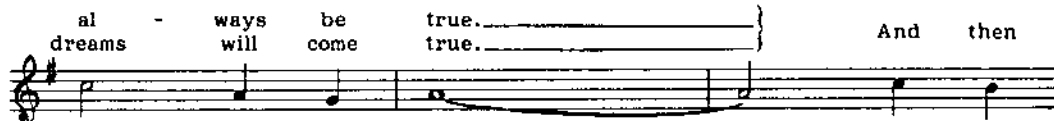
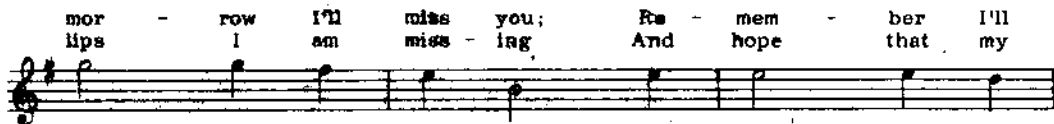
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Brightly

N.C.



Em C D

day, And I'll send all my lov - ing to

1. G 2. G

you. I'll pre- you. All my

Em G+ G N.C.

lov - ing, I will send to you. All my

Em G+ G

lov ing, dar - ling, I'll be true.

ALL TOGETHER NOW

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

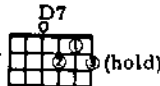
Starting note
for singing:



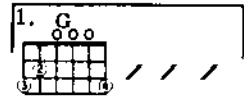
Moderato



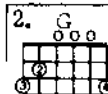
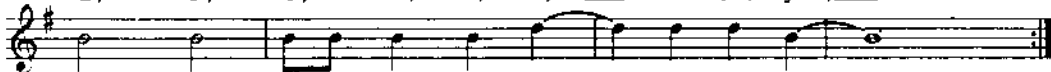
One, two, three, four, Can I have a lit - tle more?
A, B, C, D, Can I bring my friend to tea?



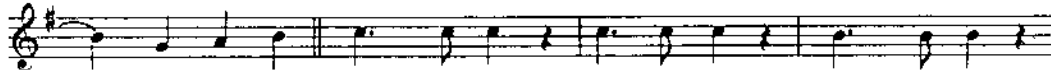
(hold)



Five, six, sev-en, eight, nine, ten, I love you,
E, F, G, H, I, J, I love you,



Bom bom bom Bom - pa bom, Sail the ship, Bom - pa bom,



Chop the tree, Bom - pa bom, Skip the rope, Bom - pa bom,



/ / / / / / / / / (hold)

Look at me. (Spoken) All to-gether now

G

All to-gether now, All to-gether now,

D7 G

All to-gether now, All to-gether now.

G D7

Black, white, green, red, Can I take my friend to bed?

G D7 G

(hold)

Pink, brown, yel-low, or-ange and blue, I love you.

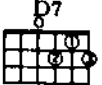
G




All to-gether - er now, All to-gether - er



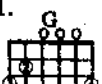
D7



now. All to-gether - er now,



1. G




All to-gether - er now.

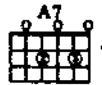
2. D7



All to -

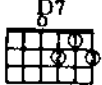


A7



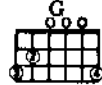
geth -

D7

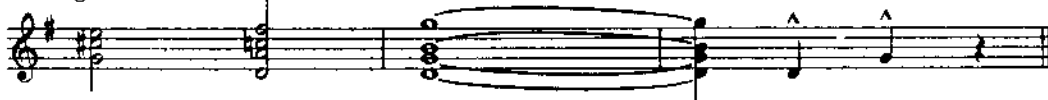


er

G



now.



BEING FOR THE BENEFIT OF MR. KITE

Starting note
for singing:



By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately (♩ = 3♩)

1. For the ben-e-fit of Mis-ter Kite, there will be a show to-night on
tram-po-line. The Hen-der-sons will all be there
late of Pab-lo Fan-ques' fair; what a scene. O-ver men and hors-es, hoops and gar-ters,
last-ly through a hog's head of real fire. In this way Mis-ter K. will chal-lenge the
world.

2. The
waltz.

3. The bill.

2. The celebrated Mr. K. performs his feat on Saturday at Bishopsgate.
The Hendersons will dance and sing as Mr. Kite flies through the ring; don't be late.
Messrs. K. and H. assure the public their production will be second to none.
And, of course, Henry the Horse dances the waltz.

3. The band begins at ten to six when Mr. K. performs his tricks without a sound.
And Mr. H. will demonstrate ten somersets he'll undertake on solid ground.
Having been some days in preparation, a splendid time is guaranteed for all.
And tonight Mr. Kite is topping the bill.

ALL YOU NEED IS LOVE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

Chord diagrams and musical notation for the song "All You Need Is Love".

First Line:

- Chord: G (Guitar) / Love
- Chord: D (Drum) / love
- Chord: Em (Empty) / love

Second Line:

- Chord: G (Guitar) / love
- Chord: D (Drum) / love
- Chord: Em (Empty) / love
- Chord: D7 (Dominant Seventh) / Love
- Chord: G (Guitar) / love

Third Line:

- Chord: D7 (Dominant Seventh) / love

Fourth Line:

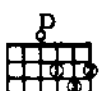
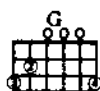
- Chord: G (Guitar)
- Chord: D (Drum)
- Chord: Em (Empty)

Lyrics:

There's noth-ing you can do that can't be done _____
 There's noth-ing you can make that can't be made _____

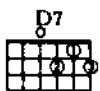
Final Line:

Musical notation for the final line, featuring triplets and a final chord.

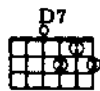
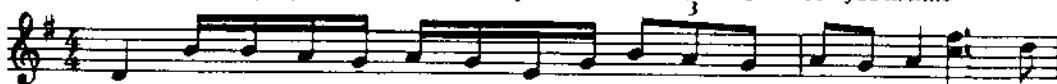


Noth - ing you can sing that can't be
No one you can save that can't be

sung
saved.

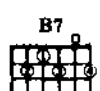
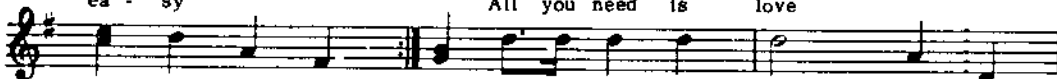


Noth - ing you can say but you can learn how to play the game It's
Noth - ing you can do but you can learn how to be you in time



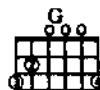
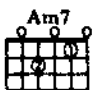
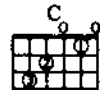
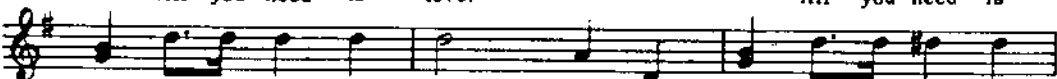
ea - sy

All you need is love



All you need is love.

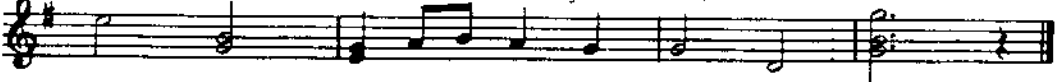
All you need is



love

Love

That is all you need.



AND I LOVE HER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



I give her all my love, That's all I
She gives me ev - 'ry - thing, And ten - der



da; _____ And if you saw my love
ly; _____ The kiss my lov - er brings



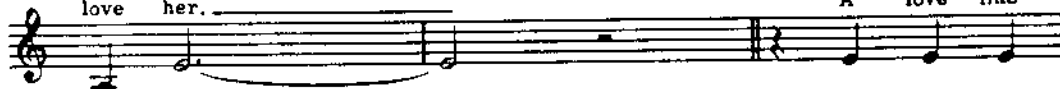
You'd love her too, _____ I _____ love her. _____
She brings to me, _____ And I



1.



love her. _____ A love like



G Am Em Am

ours could nev-er die As long as

Em G

I have you near me.

Dm Am Dm

Bright are the stars that shine, Dark is the

Am Dm Am

sky; I know this love of mine

F G C A (hold)

Will nev-er die And I love her.

AND YOUR BIRD CAN SING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

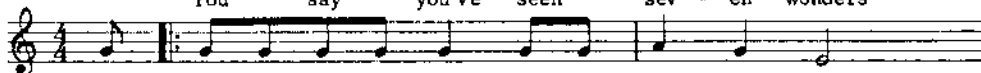
Starting note
for singing:



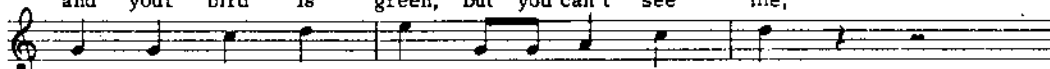
Moderately



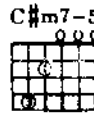
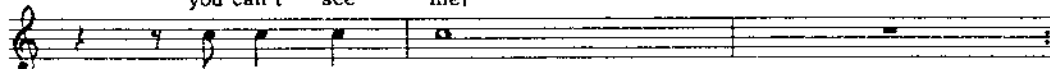
You tell me that you've got ev - 'ry - thing you want
You say you've seen sev - en wonders



and your bird can sing, but you don't get me,
and your bird is green, but you can't see me,

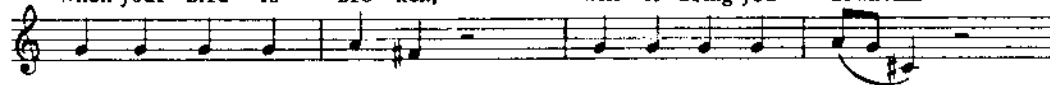


you don't get mel
you can't see mel



When your prized pos - ses - sions
When your bird is bro - ken,

start to tear you down, —
will it bring you down? —



To Coda

look in my di - rec - tion; I'll be 'round, — I'll be
You may be a - wo - ken; I'll be 'round, — I'll be



G7 C

'round...

Dm7

G7 C

D. S. $\frac{3}{4}$ at Coda ♦

Coda G7 C

'round... You tell me that you've heard ev - 'ry

sound there is and your bird can sing but you can't hear

Dm7 F Dm7 C

me, you can't hear me!

ANOTHER GIRL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

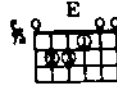


Moderately



For I have got

an - oth - er



girl,

an - oth - er

girl. I. You're mak - ing me



say that I've got

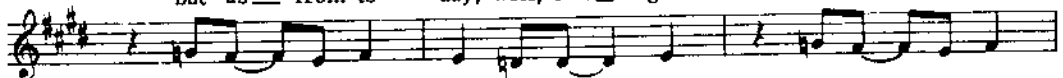
no - bod - y but

you,



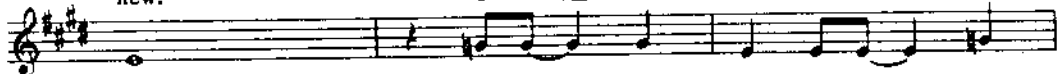
but as from to - day, well, I've got

some-bod - y that's



new.

I ain't no fool and I don't



take what I don't want. For I have got

an - oth - er girl, an - oth - er

girl who will love me till the end.

Through thick and thin she will al - ways be my

friend.

girl.

D. S. al Coda *Coda*

2. She's sweeter than all the girls, and I've met quite a few.
Nobody in all the world can do what she can do.
And so I'm tellin' you, this time you'd better stop.
For I have got *(etc.)*
3. I don't wanna say that I've been unhappy with you,
But as from today, well, I've seen somebody that's new.
I ain't no fool and I don't take what I don't want.
For I have got *(etc.)*

ANYTIME AT ALL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Rather fast



An - y time

at

all,

An - y time at



all,

An - y time

at

all,

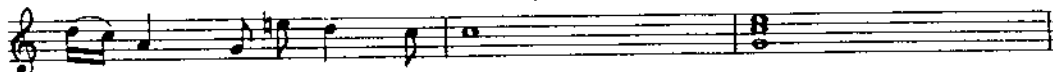
All you got - ta do is



call

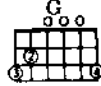
and I'll

be there.



If you need some - bod - y to love,
If the sun has fad - ed a - way

Just look in - to my
I'll try to make it



eyes,
shine;

I'll be there
There is noth - in'

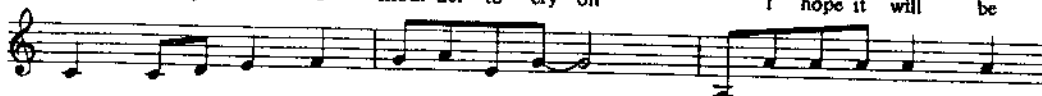
to make you
I

feel
won't

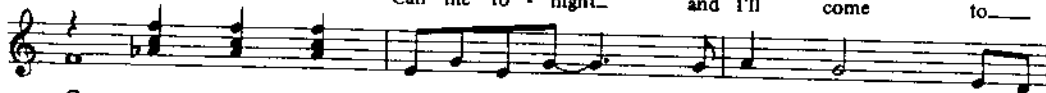




right. If you're feel - ing sor - ry and sad I'd real - ly sym - pa -
do. When you need a shoul - der to cry on I hope it will be



thize, Don't you be sad, — just call me to —
mine. Call me to - night and I'll come to



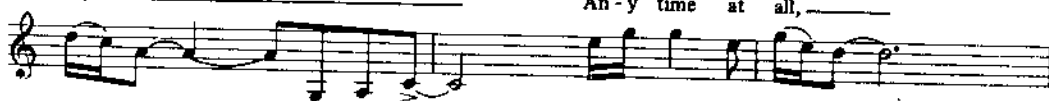
night. }
you. }

No chord

An - y time at



all, — An - y time at all, —



An - y time at all, —

All you got - ta do is



[hold]

call — and I'll — be there.



Fine

BABY, YOU'RE A RICH MAN

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



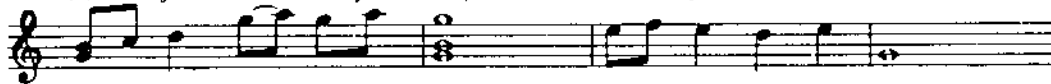
Moderately



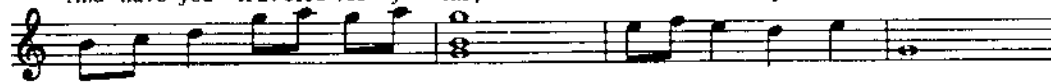
How does it feel to be one of the beau-ti - ful peo-ple?



Now that you know_ who you are, what do you want to be?



And have you traveled ver - y far, far as the eye can see?



§



How does it feel to be one of the beau-ti - ful peo-ple?

How does it feel to be one of the beau-ti - ful peo-ple?



How of - ten have you been there,
Tuned to a nat - ur - al E

of - ten e - nough to know,
hap - py to be that way.

What did you see when you were there,
Now that you've found an - oth - er key,

noth - ing that does - n't show.
what are you going to play?

Ba - by, you're a rich man, Ba - by, you're a rich man, Ba - by, you're a rich man, too. - You

keep all your money in a big brown bag in - side a zoo, what a thing to do!

Ba - by, you're a rich man, Ba - by, you're a rich man, Ba - by, you're a rich man, too. - D.S. §

last time repeat last 4 bars and fade

BABY'S IN BLACK

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Rather fast

1-2, Oh, dear, what can I do, Ba - by's in black and

I'm feel - ing blue, tell me oh what can I do?

She _____ thinks of him _____ and so she dress - es in
I _____ think of her but she thinks on - ly of

black, him. And though he'll nev - er come back, she's dressed in
And though it's on - ly a whim. she thinks of

black, him. Oh, how long will it take

till she sees the mis - take she has made, To Coda dear,

D C D

what can I do, Ba - by's in black, and I'm feel - ing blue, tell me

G C G D G

oh, what can I do? *D.S. at Coda* Coda She ——— thinks of

G7 C

him ——— and so she dress-es in black. And

G D G

though he'll nev - er come back, she's dressed in black. Oh,

D C D

dear what can I do, Ba - by's in black and I'm feel - ing

G C G C G

blue, tell me oh what can I do? (hold)

BACK IN THE U.S.S.R.

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

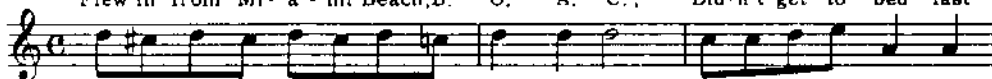
Starting note
for singing:



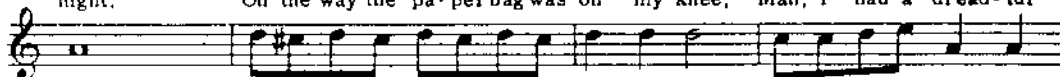
Moderately



Flew in from Mi - a - mi Beach, B. O. A. C., Did - n't get to bed last



night. On the way the pa - per bag was on my knee, Man, I had a dread - ful



flight. I'm back in the U.S. S. R., You don't know how lucky you are, boy,



No chord



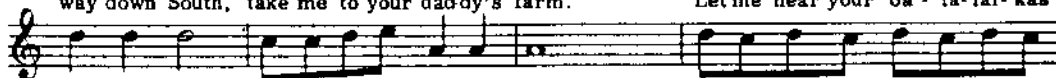
Back in the U. S. S. R.,

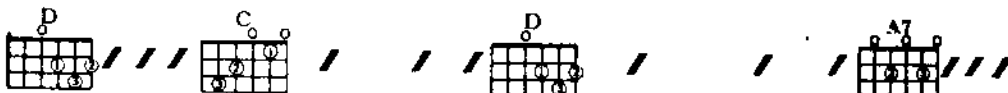
Been a - way so long I hard - ly
Show me round your snow peaked moun - tains



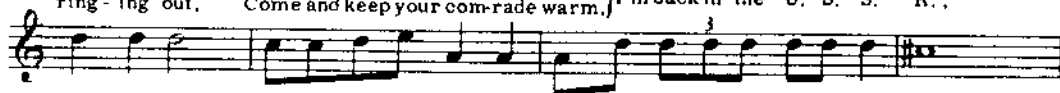
knew the place, Gee, it's good to be back home.
way down South, take me to your daddy's farm.

Leave it till to - mor - row to un -
Let me hear your ba - la - lai - kas



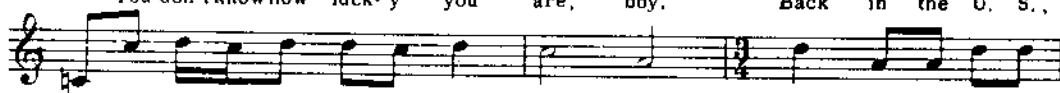


pack my case ring-ing out, Hon-ey, dis-con-nect the phone. } I'm back in the U. S. S. R.,
Come and keep your com-rade warm. }



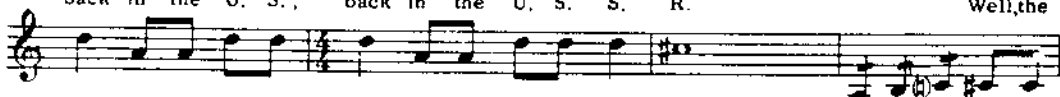
No chord

You don't know how luck-y you are, boy. Back in the U. S.,

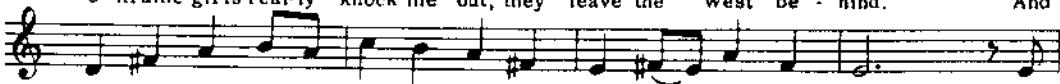


back in the U. S., back in the U. S. S. R.

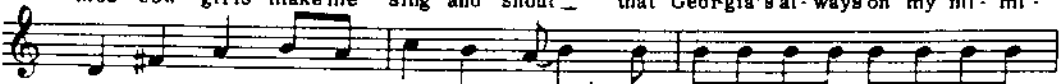
Well, the



U-kraine girls real-ly knock me out, they leave the West be-hind. And



Mos-cow girls make me sing and shout that Georgia's al-ways on my mi-mi-



Coda

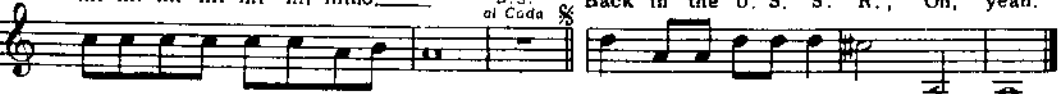


(hold)

mi-mi-mi-mi-mi mind, _____

D. S. al Coda

Back in the U. S. S. R., Oh, yeah.



THE BALLAD OF JOHN AND YOKO

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

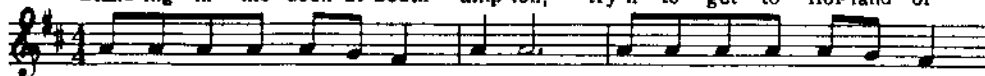
Starting note
for singing:



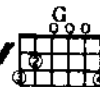
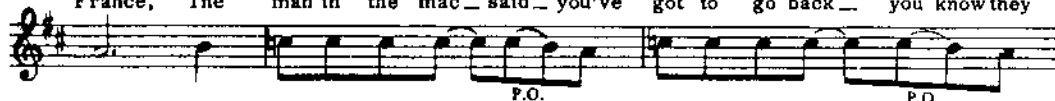
Boogie - rock feeling



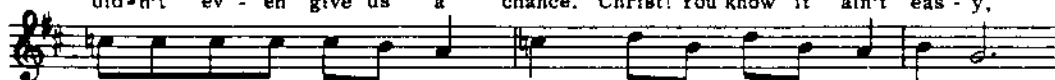
VERSE: Stand-ing in the dock at South - amp-ton, try'n to get to Hol-land or



France, The man in the mac_ said_ you've got to go back_ you know they



did-n't ev - en give us a chance. Christ! You know it ain't eas - y,



you know how hard it can be, _



The way things are go - ing




they're going to cru - ci - fy_ me.

(Repeat for additional verses)



Bridge


G



Sav-ing up your mon-ey for a rain-y day, giv-ing all your clothes to cha-ri-

ty. Last night the wife said, oh boy, when you're dead you

A7



don't take noth-ing with you but your soul, Think!

(D.C. for more verses)

Additional Verses

2. Finally made the plane into Paris, honeymooning down the Seine,
Peter Brown called to say, you can make it O.K.,
You can get married in Gibraltar near Spain.
Christ! You know it ain't easy, you know how hard it can be.
The way things are going, they're going to crucify me.
3. Drove from Paris to the Amsterdam Hilton, talking in our beds for a week.
The newspapers said, say what're you doing in bed,
I said we're only trying to get us some peace. Christ! You know it ain't easy (etc.)

(Go to bridge)

4. Made a lightning trip to Vienna, eating choc'late cake in a bag.
The newspapers said, she's gone to his head, they look just like two Gurus in drag.
Christ, you know it ain't easy (etc.)
5. Caught the early plane back to London, fifty acorns tied in a sack.
The men from the press said we wish you success, it's good to have the both of you back.
Christ, you know it ain't easy (etc.)

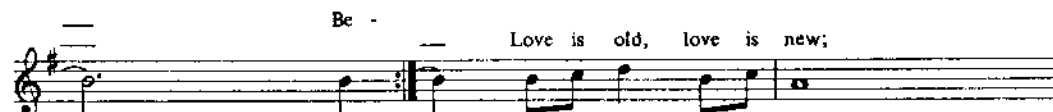
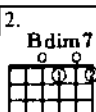
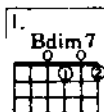
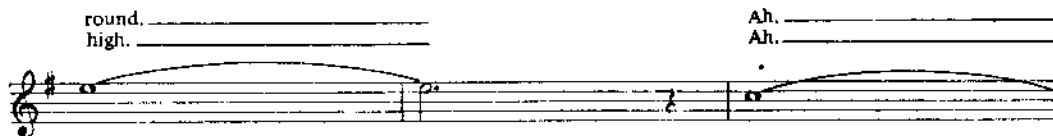
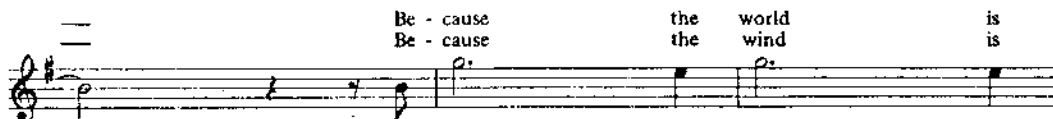
BECAUSE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately slow



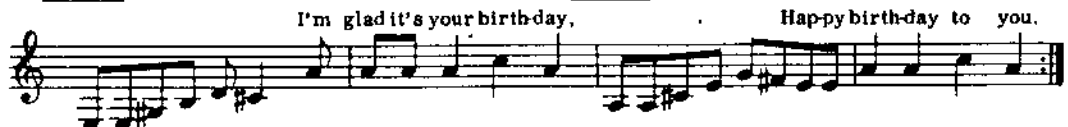
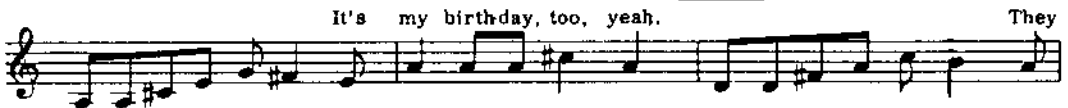
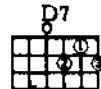
BIRTHDAY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Fast



E7



Yes, we're go - ing to a par - ty, par - ty, Yes, we're go - ing to a







par - ty, par - ty, Yes, we're go - ing to a par - ty, par - ty.

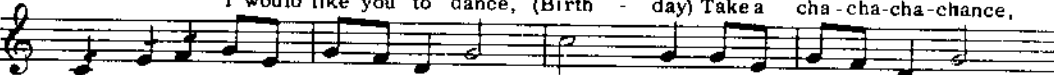


① 7 7 7 5 5 5 5 4 4 2
② 9 9 9 7 7 7 7 5 5 3

C G7 C G7

I would like you to dance, (Birth - day) Take a cha - cha - cha - chance,



C G7 C Em









(Birth - day) I would like you to dance, (Birth - day) Dance.

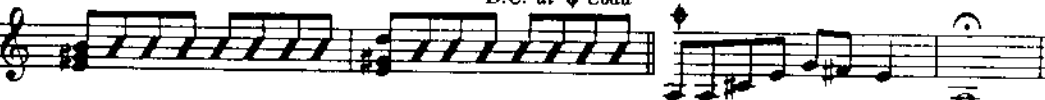


Coda

E E7 A

D.C. at Coda



(hold)

BLACKBIRD

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately slow, in 2

Starting note for singing:



Black-bird sing-ing in the dead of night, _____
 Black-bird sing-ing in the dead of night.

Take these bro-ken wings and learn to fly.
 Take these sunk-en eyes and learn to see. All your your
 All your

life, _____
 life, _____

you were on-ly wait-ing for this mo-ment to a-
 you were on-ly wait-ing for this mo-ment to be

1. rise, _____

2. free, _____

Black bird, fly.

Black bird fly in-to the

light of a dark, black night, _____

rise, _____

D. C. (lyric 1) al Coda Coda

BLUE JAY WAY

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:

Slowly

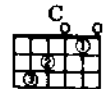


Tacet



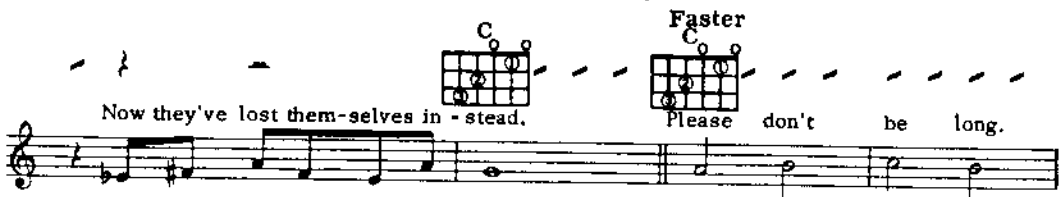
1. There's a fog up on L. A.,

and my friends have lost their



way.

"We'll be o - ver soon," they said.

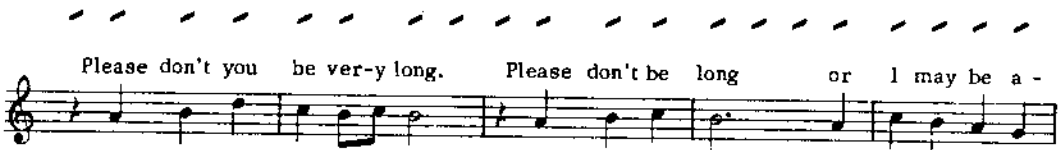


Faster



Now they've lost them-selves in - stead,

Please don't be long.



Please don't you be ver-y long.

Please don't be long

or I may be a -

Repeat and fade

1. 2.

3.



sleep...

sleep...

Don't

be

long.

Don't

be

long.

2. Well, it only goes to show, and I told them where to go.
Ask a policeman on the street; There's so many there to meet.
Please don't be long. (etc.)

3. Now it's past my bed I know, and I'd really like to go.
Soon will be the break of day, sitting here in Blue Jay Way.
Please don't be long. (etc.)

CAN'T BUY ME LOVE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

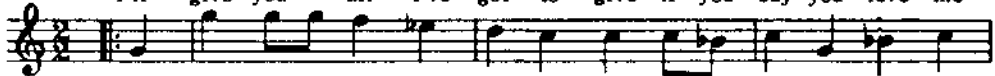
Starting note
for singing:



Moderate



I'll buy you a dia - mond ring, my friend if it makes you feel al -
I'll give you all I've got to give if you say you love me



right
too. I'll get you an - y - thing my friend, if it
I may not have a lot to give, but what I've



makes you feel al - right, } For I don't care too much for mon - ey, for
got I'll give to you,

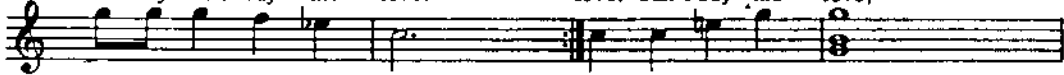


1.

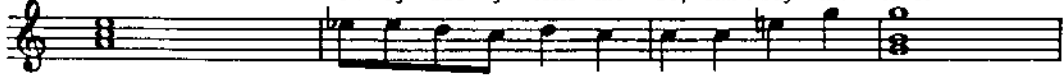
2.



mon - ey can't buy me love. love. Can't buy me love,



Ev - 'ry - bod - y tells me so, can't buy me love.



Am Dm7 G C

No no no no Say you don't need no

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat. Above the staff are four guitar chord diagrams: Am, Dm7, G, and C. The lyrics "No no no no Say you don't need no" are written below the staff. The staff contains a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

F

dia - mond ring and I'll be sat - is - fied, Tell me that you want those

A musical staff in treble clef. Above the staff is a guitar chord diagram for F. The lyrics "dia - mond ring and I'll be sat - is - fied, Tell me that you want those" are written below the staff. The staff contains a series of eighth and quarter notes.

C G

kind of things that mon - ey just can't buy, I don't care too

A musical staff in treble clef. Above the staff are two guitar chord diagrams: C and G. The lyrics "kind of things that mon - ey just can't buy, I don't care too" are written below the staff. The staff contains a series of eighth and quarter notes.

F C Em

much for mon-ey, for mon-ey can't buy me love. Can't buy me love,

A musical staff in treble clef. Above the staff are three guitar chord diagrams: F, C, and Em. The lyrics "much for mon-ey, for mon-ey can't buy me love. Can't buy me love," are written below the staff. The staff contains a series of eighth and quarter notes.

Am Em Am Dm7 G C (hold)

love, Can't buy me love.

A musical staff in treble clef. Above the staff are six guitar chord diagrams: Am, Em, Am, Dm7, G, and C. The lyrics "love, Can't buy me love." are written below the staff. The staff contains a series of eighth and quarter notes, ending with a whole note chord marked with a "hold" instruction.

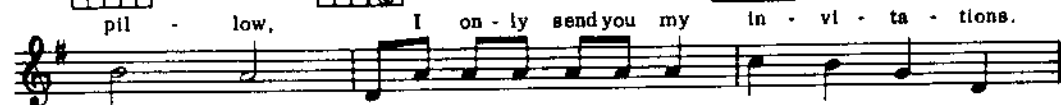
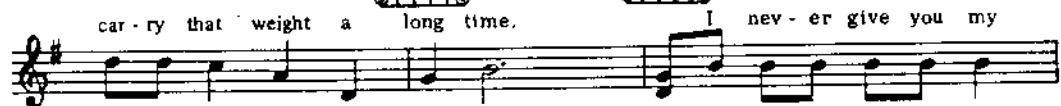
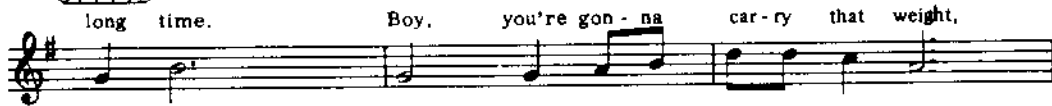
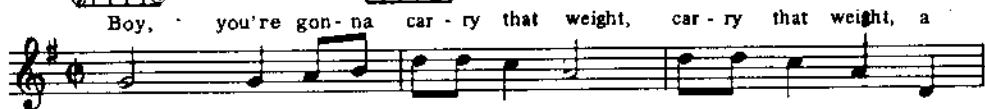
CARRY THAT WEIGHT

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderato



Cmaj7 / / / Am B7 Em / / /

And in the mid-dle of the cel - e - bra - tions, I break down.

D / / / G / / / D / / /

Boy, you're gon - na car - ry that weight,

/ / / / G / / / / / /

car - ry that weight a long time. Boy, you're gon - na

D / / / / / / G (hold)

car - ry that weight, car - ry that weight a long time.

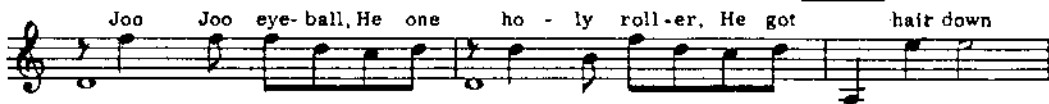
COME TOGETHER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



toe jam foot-ball, He got mon - key fin - ger, He shoot Co - ca Co - la, He say,
 wal - rus gum-boot, He got O - no side-board, He one spi - nal crack-er, He got
 ear - ly warn-ing, He got Mud - dy Wa - ter, He one Mo - jo fil - ter, He say,

A7
 "I know you, you know me."
 feet down be - low his knee
 "One and one and one is three."

G7
 One thing I can tell you is you got to be free
 Hold you in his arm - chair, you can feel his di - sease. } Come to-
 Got to be good look - ing 'cause he so hard to see.

Bm G G/A Dm7
 geth - er, right now, o - ver me.

1. 2. 3. last time fades

THE CONTINUING STORY OF BUNGALOW BILL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Mod.

CHORUS

Hey, Bun-ga-low Bill, what did you kill Bun-ga-low

Bill? Hey, Bun-ga-low Bill, what did you kill, Bun-ga-low

VERSE

Bill? He went out ti-ger hunt-ing with his el-e-phant and gun, hammer and pull off!

In case of ac-ci-dents he al-ways took his man, He's the

all A-mer-i-can bul-let-head-ed Sax-on moth-er's son. Repeat for extra verses
All the children sing:

Last time, D.C. and fade

2. Deep in the jungle where the mighty tiger lies
Bill and his elephants were taken by surprise,
So Captain Marvel zapped him right between the eyes. All the children sing: (Chorus)
3. The children asked him if to kill was not a sin,
"Not when he looked so fierce," his mother butted in,
If looks could kill it would have been us instead of him. All the children sing: (Chorus)

A DAY IN THE LIFE

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

Starting note
for singing:



Slowly



Bm



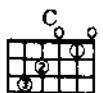
I read the news to-day, oh boy,

A-bout a luck-y man who



made the grade.

And though the news was rath-er sad,



Well, I just had to laugh-augh,

I saw the pho-to-graphaph.



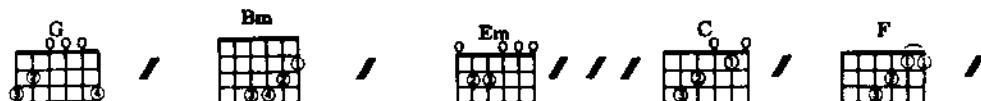
He blew his mind out in a car,



He did - n't

no - tice that the

lights had changed.



A crowd of peo-ple stood and stared,

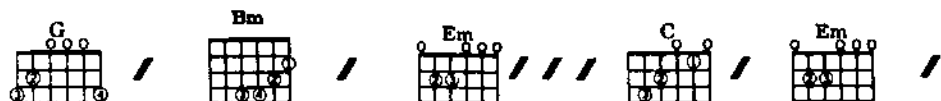
They'd seen his face be-fore,



No-bod-y was real-ly sure if he was from the House of Lords.

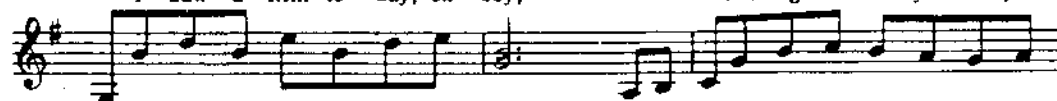


4 fr. 3 fr. etc.



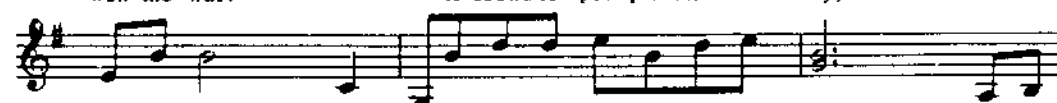
I saw a film to-day, oh boy,

The Eng-lish arm-y had just



won the war.

A crowd of peo-ple turned a-way,



But I just had to look,

Hav-ing read the book.

I'd



Bm / / / G / Am7 / Em / No chords

love to turn you on.

G / Bm / Em / C / Em /

I heard the news to-day, oh boy, Four thousand holes in Black-burn

Am / Cmaj7 / G / Bm / Em /

Lan-ca-shire. And though the holes were ra-ther small,

C / F / Em / / / /

They had to count them all, Now they know how man-y holes it takes to fill the Al- bert

C / / / Bm / G / Am7 / E (hold)

Hall. I'd love to turn you on.

CRY BABY CRY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing



Slowly, in 2

Guitar chord diagrams and musical notation for the song "Cry Baby Cry".

Chord Diagrams:

- G:** Circle 1 on string 1, fret 2; Circle 2 on string 2, fret 2; Circle 3 on string 3, fret 2; Circle 4 on string 4, fret 2.
- Am:** Circle 1 on string 1, fret 1; Circle 2 on string 2, fret 1; Circle 3 on string 3, fret 1; Circle 4 on string 4, fret 1.
- F:** Circle 1 on string 1, fret 1; Circle 2 on string 2, fret 1; Circle 3 on string 3, fret 1; Circle 4 on string 4, fret 1.
- Em7:** Circle 1 on string 1, fret 1; Circle 2 on string 2, fret 1; Circle 3 on string 3, fret 1; Circle 4 on string 4, fret 1.
- A7:** Circle 1 on string 1, fret 2; Circle 2 on string 2, fret 2; Circle 3 on string 3, fret 2; Circle 4 on string 4, fret 2.
- Em(maj7):** Circle 1 on string 1, fret 1; Circle 2 on string 2, fret 1; Circle 3 on string 3, fret 1; Circle 4 on string 4, fret 1.
- Em6:** Circle 1 on string 1, fret 1; Circle 2 on string 2, fret 1; Circle 3 on string 3, fret 1; Circle 4 on string 4, fret 1.
- C7:** Circle 1 on string 1, fret 1; Circle 2 on string 2, fret 1; Circle 3 on string 3, fret 1; Circle 4 on string 4, fret 1.

Musical Notation:

Cry, ba - by, cry;

make your moth - er sigh. She's

old e - nough to know bet - ter. 1. The

King of Mar - i - gold was in the kitch-en cook - ing

break-fast for the queen. The

Em7 Em(maj7) Em7

queen was in the par - lor play - ing pia - no for the

Em6 C7 G

chil-dren of the king Cry, ba - by, cry.

Am F G

make your moth-er sigh. She's

Em7 A7 1. 2. 3. F

old e - nough to know bet-ter, so cry, ba - by, cry.

G 4. F Em (hold)

2. The cry, ba - by, cry.

2. The king was in the garden picking flowers for a friend who came to play.
The queen was in the playroom painting pictures for the children's holiday.
Cry, baby, cry; (etc.)
3. The Duchess of Kircaldy always smiling and arriving late for tea.
The duke was having problems with a message at the local Bird and Bee.
Cry, baby, cry; (etc.)
4. At twelve o'clock a meeting 'round the table for a seance in the dark,
With voices out of nowhere put on specially by the children for a lark.
Cry, baby, cry; (etc.)

DAY TRIPPER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

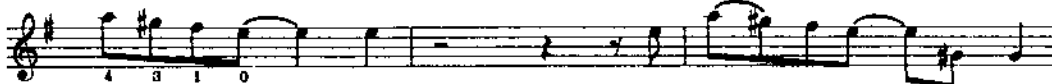
Starting note
for singing:



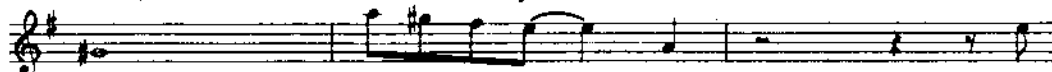
Moderate rock



1. Got a good rea - son for tak - ing the eas - y way
2. She's a big teas - er, she took me half the way
3. Tried to please her, she on - ly played one-night



out,	Got a good rea	-	son	for
there,	She's a big teas	-	er,	_____
stands,	Tried_ to please_		her,	_____



tak-ing the eas - y way out now.	She was a	Day_____
she took me half___ the way there, now.	She was a	Day_____
she on - ly played one-night stands, now.	She was a	Day_____



Trip-per,
Trip-per,
Trip-per,

one - way tick - et, yeah...
one - way tick - et, yeah...
Sun - day driv - er, yeah...

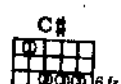
It took me



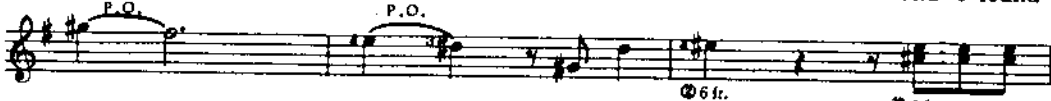
so _____



long _____



to find out, and I found



2 6 fr.
2 6 fr.
2 6 fr.



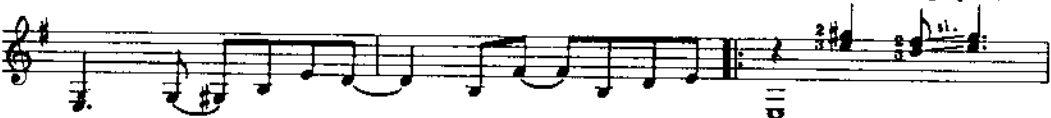
out.



(Play 3 times)



Day Trip-per,



Day Trip-per, yeah!

Repeat and fade



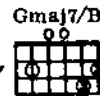
DEAR PRUDENCE

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

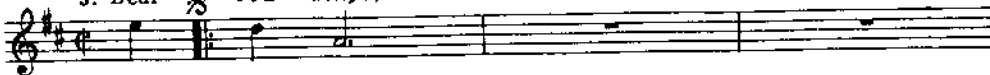
Starting note
for singing:



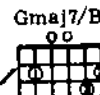
Moderately slow, in 2



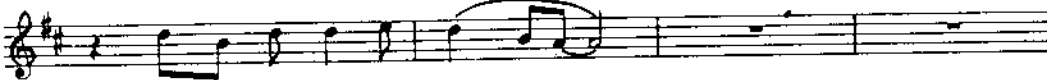
1. Dear Pru - dence,
2. Dear Pru - dence,
3. Dear Pru - dence,



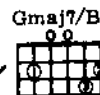
Gm(maj7)/Bb



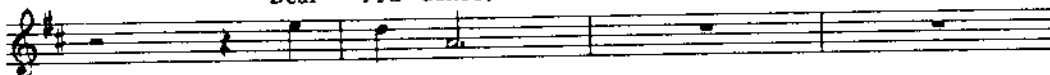
won't you come out to play. _____
o - pen up your eyes. _____
let me see you smile. _____



Gm(maj7)/Bb



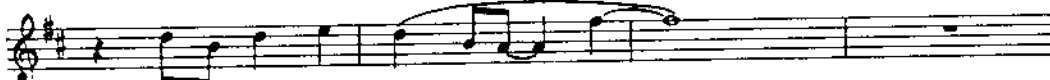
Dear Pru - dence,
Dear Pru - dence,
Dear Pru - dence.



Gm(maj7)/Bb



greet a brand new day. _____
see the sun - ny skies. _____
like a lit - tle child. _____



Gm(maj7)/Bb



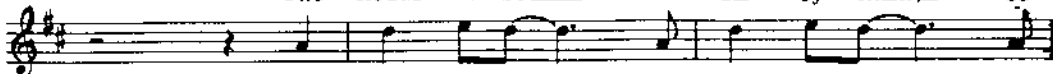
D



D/C



The sun is up;— the sky is blue.— It's
The wind is low;— the birds will sing— that
The clouds will be— a dai - sy chain.— so



Gmaj7/B



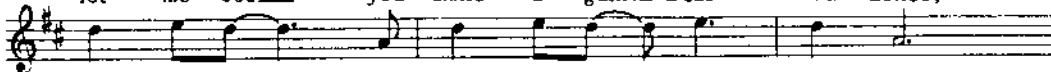
Gm(maj7)/Bb



D



beau - ti - ful,— and so are you.— Dear Pru - dence,
you are part— of ev - 'ry thing.— Dear Pru - dence,
let me see— you smile a - gain.— Dear Pru - dence,



D/C



C



F



3 fr.

won't you come— out to
won't you o - pen up your
won't you let me see you

To Coda



1.



D/C



Gmaj7/B



Gm(maj7)/Bb

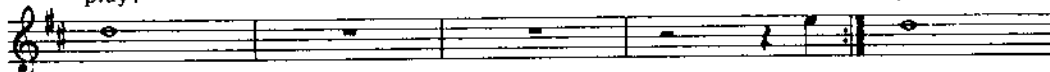


play.

2.



2. Dear eyes.



G/D



3fr.

A/D



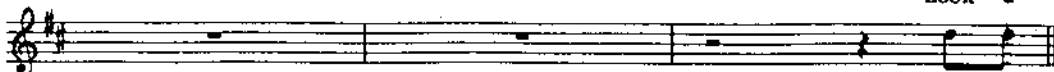
3fr.

G/D



3fr.

Look a -



D



round, 'round._

G/D



3fr.

A/D



3fr.

G/D



3fr.

Look a -



D



round, 'round._

G/D



3fr.

A/D



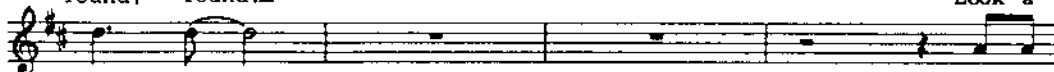
3fr.

G/D



3fr.

Look a -



F



round._

A^b



4fr.

G



3fr.

D



D/C



Gm(maj7)/B^b

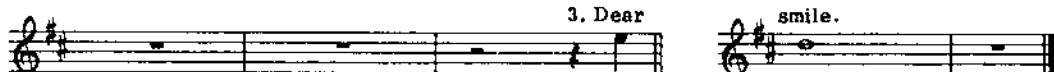


Gmaj7/B



D. S. al Coda

Coda



3. Dear

smile.

DIG IT

By JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON and RICHARD STARKEY

Starting note
for singing:



Moderately fast

Like a Roll - ing Stone, like the

F. B. I. and the C. I. A.

and the B. B. C.

B. B. King and Do-ris Day.

Matt Bus - by. Dig it. Dig it.

Repeat and fade

Dig it. Dig it. Dig it. Dig it. Dig it.

DON'T LET ME DOWN

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

Starting note
for singing:



Slowly



Don't let me down,

don't let me down, —

don't let me



down, —

don't let me down, —

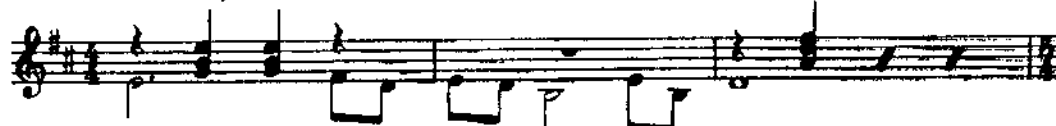
No-bod-y ev-er loved me like she
And from the first time that she real-ly



does,
done me,

oo she does,
oo she done me, she

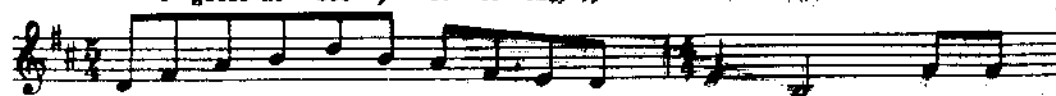
yes, she does,
done me good,



And if some-bod-y loved me like she
I guess no-bod-y ev-er real-ly

do me,
done me,

oo she
oo she



do me, yes, she does.
done me, she done me good.

Don't let me down,

Don't let me down, — don't let me down, —

don't let me down, — I'm in love for the first time,

don't you know it's gon-na last. It's a love that lasts for-

ev - er, it's a love that had no past. D.C. at Coda (hold)

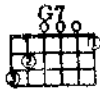
DR. ROBERT

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for ringing:



Moderately, in 2

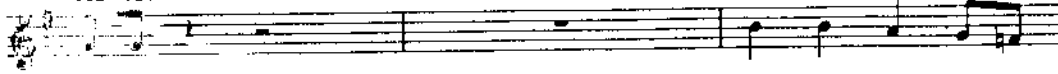


Ring, my friend, I said you'd call Doc - tor



Rob-ert.

Day or night he'll be

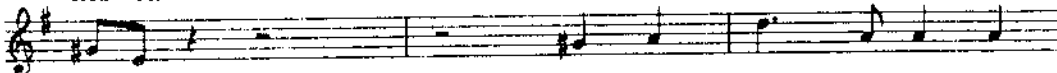


there an - y - time at all Doc - tor Rob - ert. Doc - tor




Rob-ert.

You're a new and bet - ter




m.an. He helps you to un - der - stand. He does

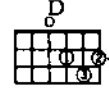




ev - 'ry - thing he can. Doc - tor Rob - ert.

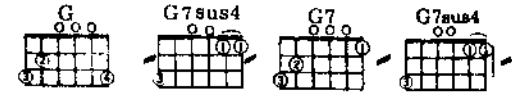


Well, well, well, you're feel - ing fine.



 To Coda

Well, well, well, he'll make you. Doc - tor

D. C. (no repeats) al Coda



Rob - ert.



Rob - ert.

2. If you're down he'll pick you up, Dr. Robert.
 Take a drink from his special cup, Dr. Robert.
 Dr. Robert.
 He's a man you must believe, helping everyone in need.
 No one can succeed like Dr. Robert.
 Well, well, well, (*etc.*)
3. My friend works with the national health, Dr. Robert.
 Don't pay money just to see yourself with Dr. Robert.
 Dr. Robert.
 You're a new and better man. He helps you to understand.
 He does everything he can, Dr. Robert.
 Well, well, well, (*etc.*)

DRIVE MY CAR

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Medium Rock beat

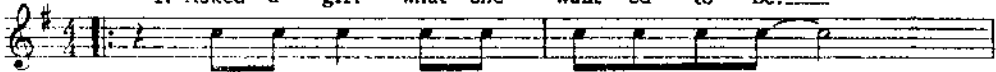
G7sus4



C



1. Asked a girl what she want - ed to be.____



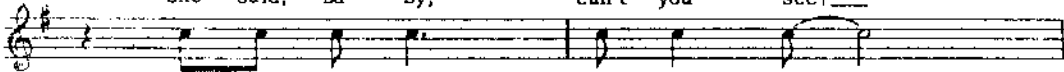
G7sus4



C



She said, "Ba - by, can't you see?____



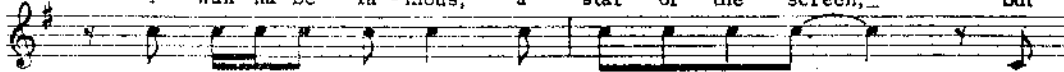
G7sus4



C



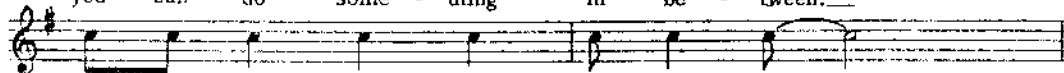
I wan-na be fa - mous, a star of the screen,____ but



D7



you can do some - thing in be - tween.____



Em






C7








Ba - by, you can drive my car.







Yes, I'm gon-na be a star. Ba-by, you can drive my











car, and may-be I'll love you."

Beep beep mm beep beep, yeah.

Repeat and fade

Beep beep mm beep beep, yeah. Beep beep mm beep beep,

2. I told that girl that my prospects were good.
 She said, "Baby, it's understood,
 Working for peanuts is all very fine,
 But I can show you a better time.
 Baby, you can drive my car. (etc.)
3. I told that girl I could start right away.
 She said, "Baby, I've got something to say.
 I got no car and it's breaking my heart,
 But I've found a driver, that's a start.
 Baby, you can drive my car. (etc.)

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY



D7

			(0)
		(0)	

F

1. Ooh, I need your love, babe, guess you know it's
2. 3. Love you ev - 'ry day, girl, al - ways on my

true.	Hope	you	need	my	love,	babe,
mind.	One	thing	I	can	say,	girl.

F

Diagram F shows a 4x4 grid. A dashed line connects the cells at (1,3), (1,4), (2,4), and (2,3). The numbers 1, 2, and 3 are placed at (1,3), (2,4), and (2,3) respectively.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

just	like	I	need	you.		
love	you	all	the	time.	Hold	me,

F






Number of children	Number of families
1	1
2	2
3	1
4	1

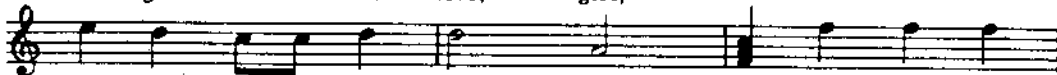
D7



			①
	②		③

love me, hold me, love me,






ain't got noth - in' but love, babe, Eight days a
 ain't got noth - in' but love, love, girl,



week. Eight days a week I





Fine





love you. Eight days a



week is not e - nough to show I care.



D.C. al Fine

ELEANOR RIGBY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Chord diagrams for guitar accompaniment are shown above the corresponding lyrics:

- C** (first line)
- Em** (first line)
- Em** (second line)
- C** (third line)
- Em** (third line)

The musical notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Ah look at all the lone-ly peo-ple!

E - lea - nor Rig - by, picks up the rice — in the church

— where a wed - ding has been, — lives in a dream. —

Waits at the win - dow, wear-ing the face — that she keeps

in a jar by the door who is it for?

All the lone - ly peo - ple, where do they all come from?

All the lone - ly peo - ple, where do they all be - long? D.C. (Last time hold)

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It consists of three lines of music. The first line has the lyrics 'in a jar by the door who is it for?' with guitar chords C (open), Em (2nd fret), and Em (2nd fret). The second line has the lyrics 'All the lone - ly peo - ple, where do they all come from?' with guitar chords Em7 (2nd fret), Em6 (2nd fret), Cmaj7 (2nd fret), and Em (2nd fret). The third line has the lyrics 'All the lone - ly peo - ple, where do they all be - long?' with guitar chords Em7 (2nd fret), Em6 (2nd fret), Cmaj7 (2nd fret), and Em (2nd fret). The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C. (Last time hold)'.

2. Father McKenzie, writing the words of a sermon that no one will hear, no one comes near.

Look at him working, darning his socks in the night when there's nobody there, what does he care?

All the lonely people, where do they all come from?

All the lonely people, where do they all belong?

3. Eleanor Rigby, died in the church and was buried along with her name, nobody came.

Father McKenzie, wiping the dirt from his hands as he walks from the grave, no one was saved.

All the lonely people, where do they all come from?

All the lonely people, where do they all belong?

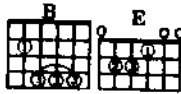
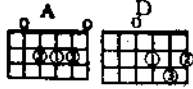
THE END

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for ringing:



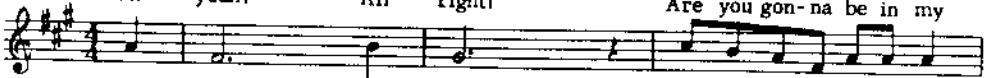
Moderately



Oh yeah!

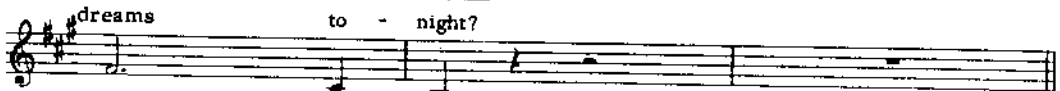
All right!

Are you gon-na be in my



dreams

to - night?

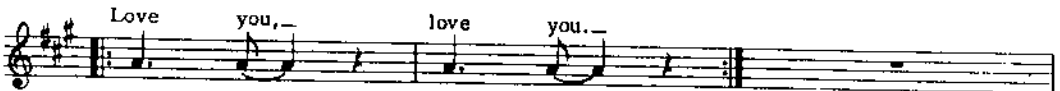


Repeat ad lib



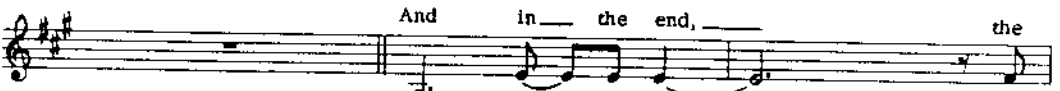
Love you,

love you.



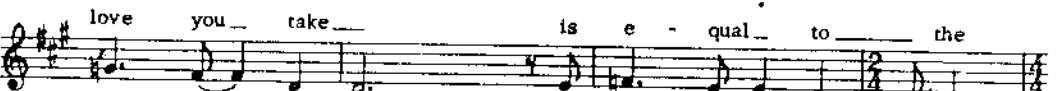
And in the end,

the



love you take

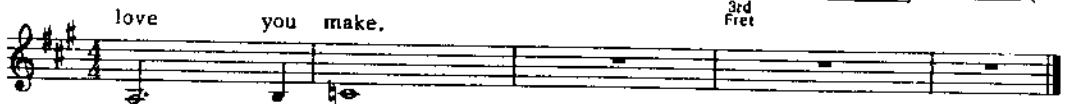
is e - qual to the



love you make.

3rd Fret

(hold)





GET BACK

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY


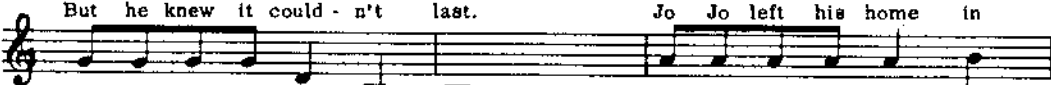
Starting note
for singing:




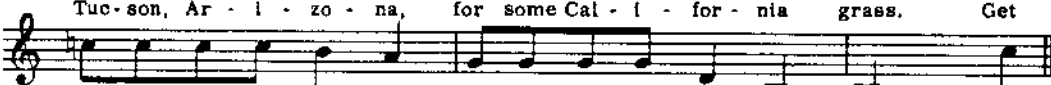
Moderately


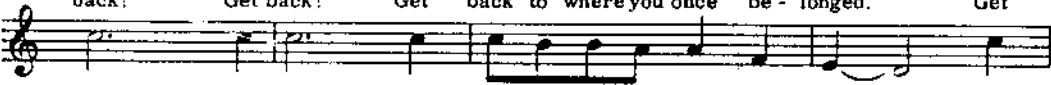
Jo Jo was a man who thought he was a lon - er,


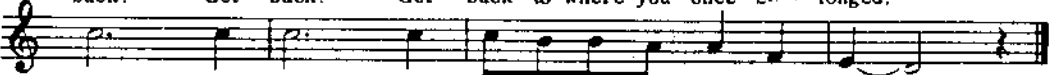
But he knew it could - n't last. Jo Jo left his home in

Tuc-son, Ar - i - zo - na, for some Cal - i - for - nia grass. Get

back! Get back! Get back to where you once be - longed. Get

back! Get back! Get back to where you once be - longed.

Sweet Loretta Modern thought she was a woman,
But she was another man.
All the girls around her said she's got it coming,
But she gets it while she can.

Get back! Get back!
Get back to where you once belonged.
Get back! Get back!
Get back to where you once belonged.

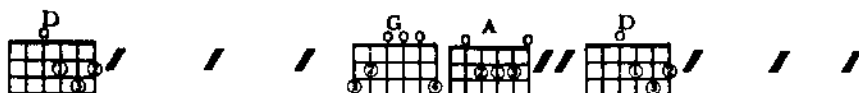
EVERY LITTLE THING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for flinging:



Moderate rock



1. When I'm walk-ing be - side her Peo-ple tell me I'm
2. I re - member the first time I was lone-ly with-




luck - y, Yes, I know I'm a luck - y guy.
out - her, Yes, I'm think - ing a - bout her now.





3. Ev-'ry lit - tle thing she does she does for me, — yeah. —



And you know the things she does she does for me, — yeah. —



4. When I'm with her I'm hap - py Just to know that she
 5. There is one thing I'm sure of I will love her for -
















loves me Yes, I know that she loves me
 ev - er For I know love will nev - er now. die.














6. Ev - 'ry lit - tle thing she does she does for









me, — yeah. — And you know the things she does she does for



me, — 88. — Ev'ry little thing, —



Repeat and Fade

EVERYBODY'S GOT SOMETHING TO HIDE EXCEPT ME AND MY MONKEY

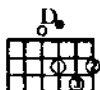
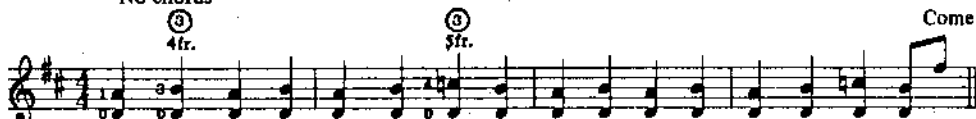
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

No chords



on, come on,
on, come on,

come on, come on,
come on, come on,

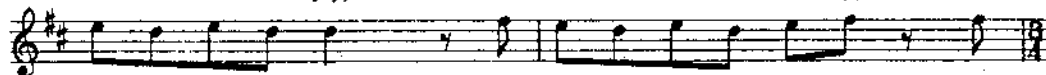
Come on is such a joy come
Come on is such a joy come



on is such a joy,
on is such a joy,

Come on let's take it eas - y,
Come on let's make it eas - y,

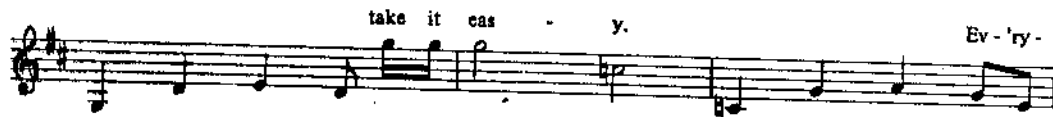
come
come



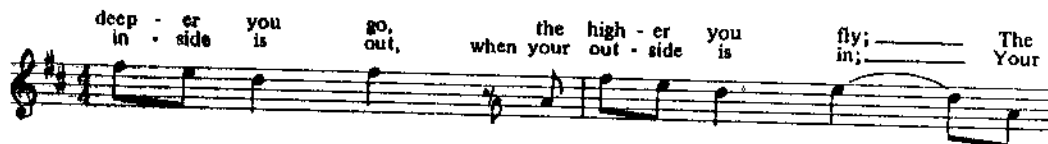
on let's take it eas - y,
on let's make it eas - y,

} Take it eas y,





hold



FIXING A HOLE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

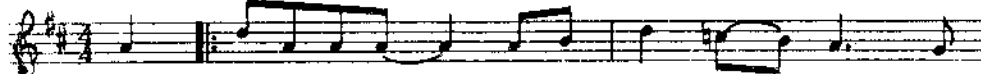
Starting note
for singing



Moderately (♩ = ½ ♩)



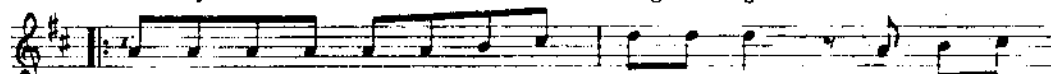
I'm fix-ing a hole — where the rain gets — in and
fill-ing the cracks — that — ran through the door and



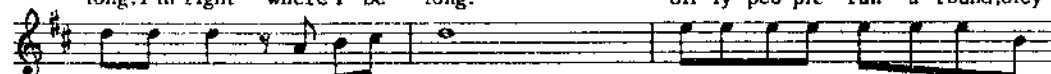
stops my mind — from wan-der-ing — where it will go.
kept my mind — from wan-der-ing — where it will go.



real-ly does-n't mat-ter if I'm wrong. I'm right where I be-
real-ly does-n't mat-ter if I'm wrong. I'm right where I be-



long. I'm right where I be - long. See the peo-ple stand-ing there who
long. I'm right where I be - long. Sil-ly peo-ple run a-round; they








dis - a - gree and nev - er win and won - der why they don't get in my
 wor - ry me and nev - er ask me why they don't get past my








door. I'm paint-ing the room in a col - our - ful way, — and
 door. I'm tak-ing my time for a num - ber of things — that





when my mind — is wan-der-ing there I will go.
 weren't im - por - tant yes - ter - day, and I still go.






And it I'm






Repeat and fade
 fix - ing a hole — where the rain gets in — and





stops my mind — from wan-der-ing where it will go, —





where it will go, — I'm

THE FOOL ON THE HILL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



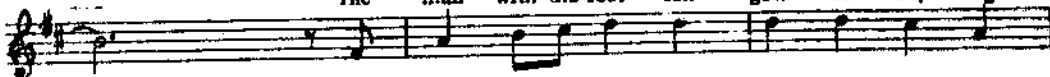
Fairly bright



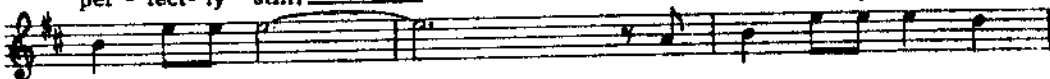
1. Day af - ter day, a - lone on a hill,



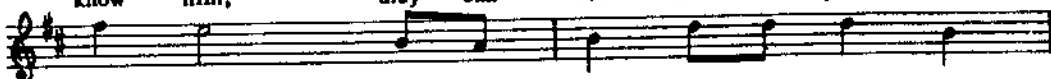
The man with the fool - ish grin is keep - ing



per - fect - ly still, But no - bod - y wants to



know him; they can see that he's just a



Bm

Em

A7

fool. And he nev - er gives an an - swer. But the

Dm Gm Dm Bb/D

fool on the hill sees the sun go - ing down, and the

C Dm

eyes in his head see the world spin-ning 'round.

D

1. 2. 3. 4.

2. Well on the way, head in a cloud,
The man of a thousand voices talking perfectly loud.
But nobody ever hears him or the sound he appears to make.
And he never seems to notice.
But the fool on the hill (*etc.*)

3. *Instrumental* _____

Nobody seems to like him; they can tell what he wants to do.
And he never shows his feelings.
But the fool on the hill (*etc.*)

4. *Instrumental* _____

He never listens to them, he knows that they're the fools,
They don't like him,
But the fool on the hill (*etc.*)

FOR NO ONE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

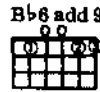


79

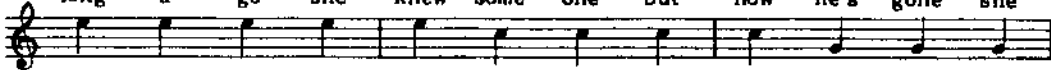
Moderately



1. Your day breaks, your mind aches, you find that
2. You want her, you need her, and yet you
3. You stay home, she goes out, she says that

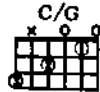
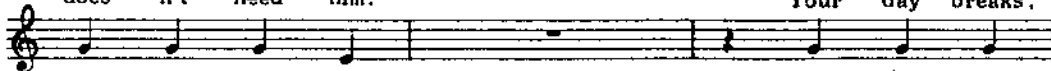


all her words of kind-ness lin-ger on when she no
don't be - lleve her when she says her love is dead you
long a - go she knew some - one but now he's gone she



long - er needs you.
think she needs you.
does - n't need him.

She wakes up.
(Instrumental)
Your day breaks.



she makes up, she takes her time and does - n't

your mind aches, there will be times when all the



Fmaj7 Bb6 add9 C

feel she has to hur - ry; she no long - er needs you. }
 things you said will fill your head, you won't for - get her. }

Dm A7

And in her eyes you see noth - ing,

Dm A7 Dm

no sign of love be - hind the tears cried for

A7 Dm A7

no one, a love that should have last - ed

1. 2. 3.

Dm G7sus4 G7 G7sus4 G7

years.

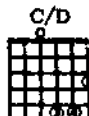
GETTING BETTER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



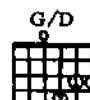
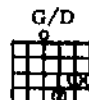
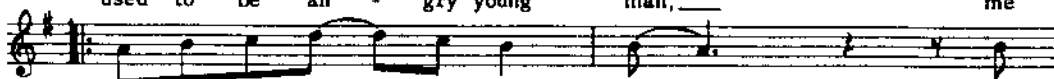
Moderately (♩ = 3♩)



It's get - ting bet - ter all the time. _____ I



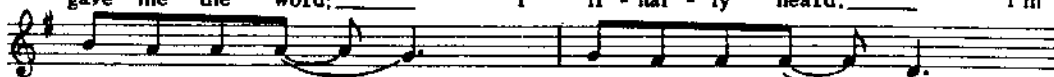
used to get mad at my school; the
used to be an - gry young man, me



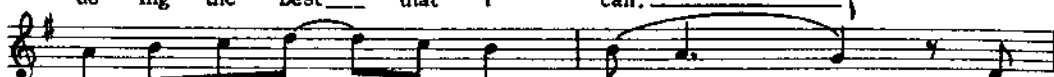
teach - ers who taught me weren't cool;
hid - ing me head in the sand. You



Hold - ing me down, turn - ing me round,
gave me the word; I fi - nal - ly heard, I'm



fill - ing me up with your rules, I've
do - ing the best that I can.



G C Bm7

got to ad-mit__ it's get-ting bet-ter; a lit-tle bet-ter all the

C G C

time. I have to ad-mit__ it's get-ting bet-ter; it's get-ting

Bm7 C Cmaj7 1.D G/D

bet-ter since you've been mine. Me

2.

Get - ting so much bet - ter all the time. It's get-ting bet-ter all the

C Bm7 Cmaj7

time. Bet - ter, bet - ter, bet - ter,

G C

It's get - ting bet - ter all the time.

Bm7 Cmaj7 To Coda D (hold)

Bet-ter, bet-ter, bet-ter. I

D (hold)

used to be cruel to my wom-an, I beat her and

D (hold) D

kept her a-part from the things that she loved.

D

Man, I was mean, but I'm chang-ing my scene and I'm

D. S. ½
(no repeats)
al Coda

do-ing the best that I can, I've

Coda

Get-ting so much bet-ter all the time.

GLASS ONION

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

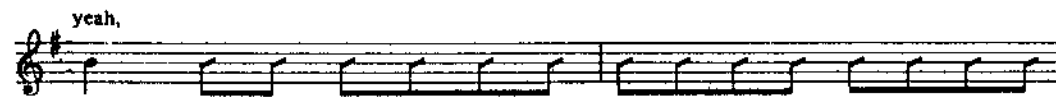
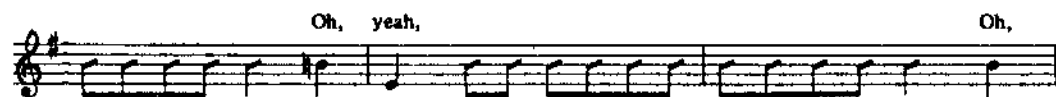
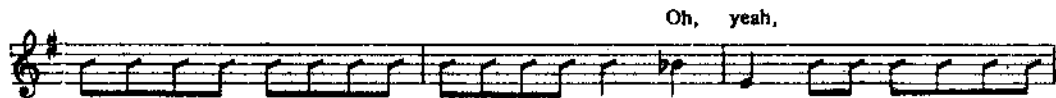


Moderately

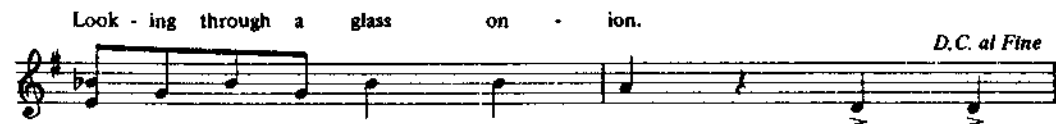


1. I told you 'bout Straw - ber - ry Fields,
2. I told you 'bout the Wal - rus and me,
3. I told you 'bout the Fool on the Hill, man,





N.C.

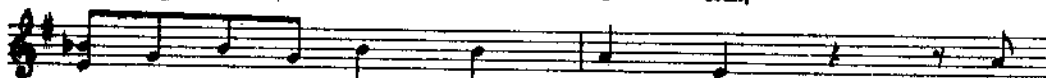




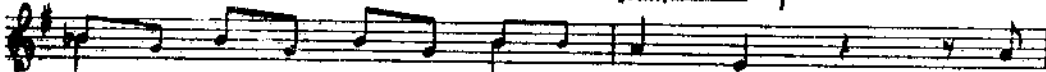
Where ev-'ry-thing flow-oo-wos.
The Wal-rus was Paul. _____
Lis-ten to me: _____



Look-ing through the bent-backed tu-lips, _____ to
Stand-ing on a cast iron shore, yeah,
Fix-ing a hole in the o'cean,

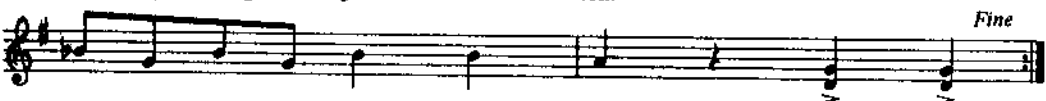


see how the oth-er half lives, _____
Lady Ma-don-na try'n' to make ends meet, yeah
Try'n' to make a dove-tail joint, _____



N.C.

Look-ing through a glass on-ion.



Fine

GIRL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

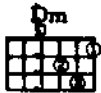
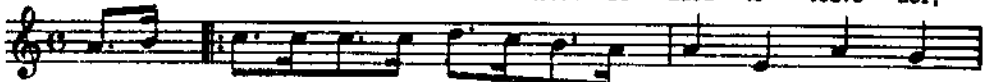
Starting note
for singing:



Moderately

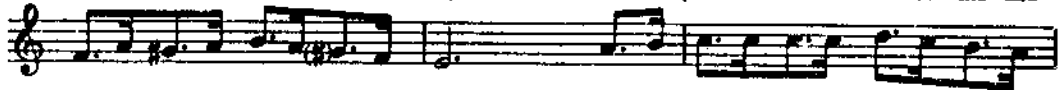


Is there an - y - bod - y going to lis - ten to my sto - ry,
think of all the times I tried so hard to leave her,



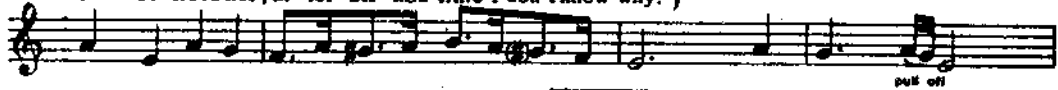
all a - bout the girl who came to stay,
she will turn to me and start to cry.

She's the kind of girl you want so much it
And she prom - is - es the earth to me and



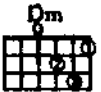
makes you sor - ry, still you don't re - gret a sin - gle day.
I be - lieve her, af - ter all this time I don't know why.

Ah, Girl,



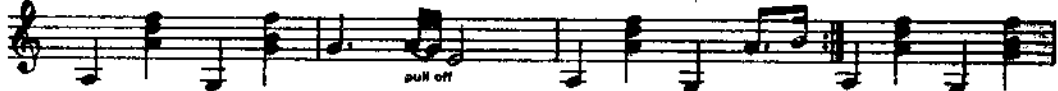
1.

2.



Girl, Girl, —

When I



She's the kind of girl who puts you down, when friends are there, you feel a fool. —



A Dm A

When you say she's look-ing good, she acts as if it's un-der-stood, she's

Dm7 F C Em Dm G7 C Em

cool _ ooh _ ooh _ ooh _ Girl, _ Girl, Girl! _

pull off pull off

Dm G7 N.C. Am E7 Am

Was she told when she was young that pain would lead to plea-sure,

Dm C E7

Did she un-der-stand it when they said That a

Am E7 Am

man must break his back to earn his day of leis-ure,

Dm Am C Em Dm G7

Will she still be-lieve it when he's dead? Ah, Girl _ Repeat and fade

pull off

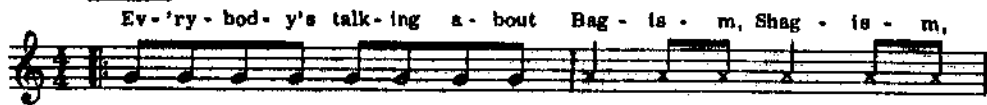
GIVE PEACE A CHANCE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

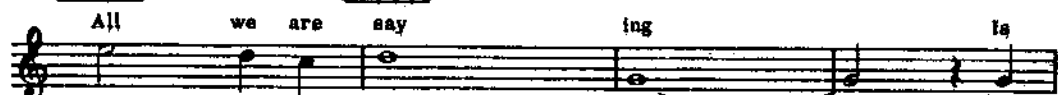
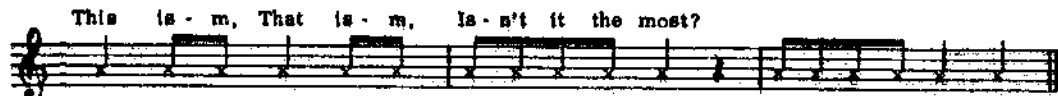
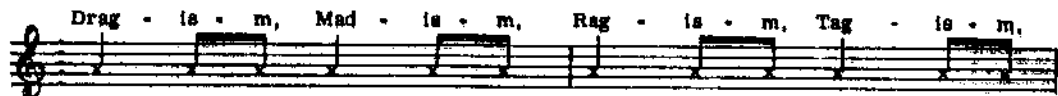
Starting note
for singing:

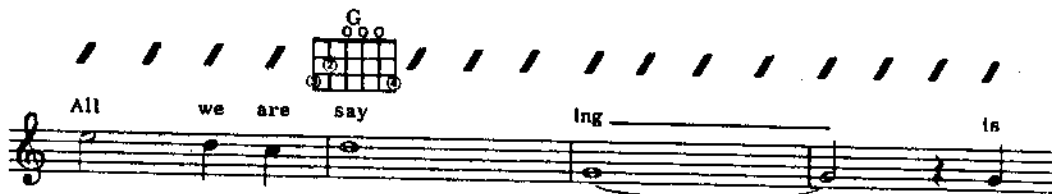
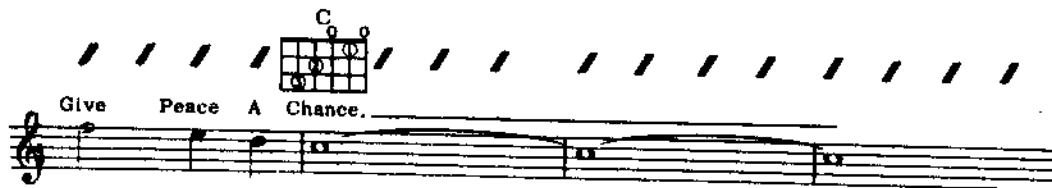


Moderately



(Strike fingerboard or body of the guitar)





2. Ev'rybody's talking about
Ministers, Sinisters, Banisters and Canisters,
Bishops and Fishops, Rabbits and Popeyes,
Bye-bye Bye-byes.

All we are saying is Give Peace A Chance.
All we are saying is Give Peace A Chance.

3. Let me tell you now,
Ev'rybody's talking about
Revolution, Evolution, Mastication, Flagellation,
Regulations, Integregations, Meditation, United Nations,
Congratulations.

All we are saying is Give Peace A Chance.
All we are saying is Give Peace A Chance.

4. Oh, let's stick to it,
Ev'rybody's talking about
John and Yoko, Timmy Leary, Rosemary, Tommy Smothers,
Bobby Dylan, Tommy Cooper, Derek Taylor, Norman Mailer,
Alan Ginsberg, Hare Krishna, Hare, Hare Krishna.

All we are saying is Give Peace A Chance.
All we are saying is Give Peace A Chance.
All we are saying is Give Peace A Chance.
All we are saying is Give Peace A Chance.

GOLDEN SLUMBERS

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately slow



Once there was a way _____ to get back

Dm7



home-ward.



Once there was a way _____

to get back home. Sleep, pret-ty dar-ling, do not cry.



and I will sing a lull-a - by.

Gold - en slum-bers fill your_

eyes.

Smiles a - wake you when you_ rise. Sleep, pret-ty dar-ling, do not

Dm7



cry,



and I will sing a lull-a - by.



D. C. al Fine

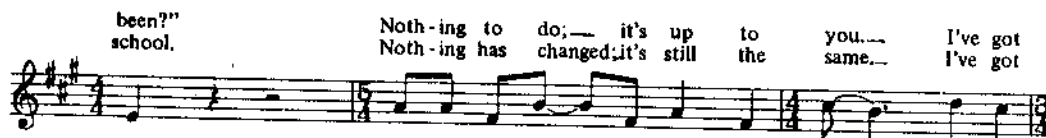
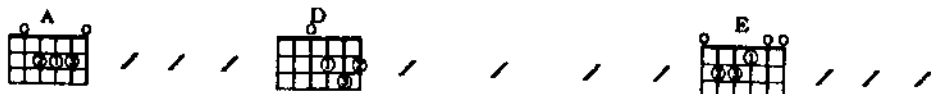
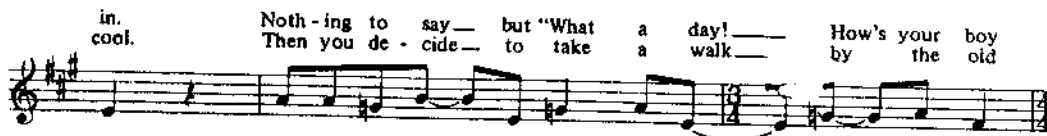
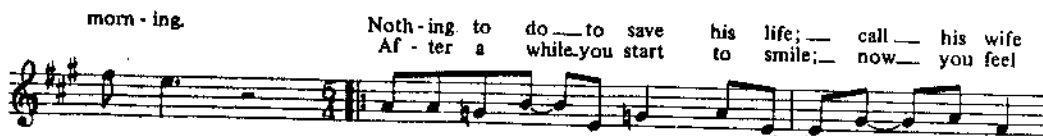
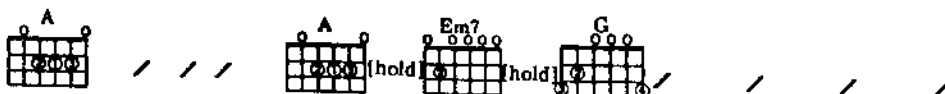
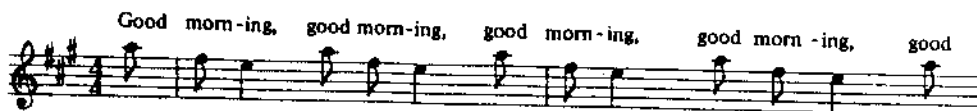
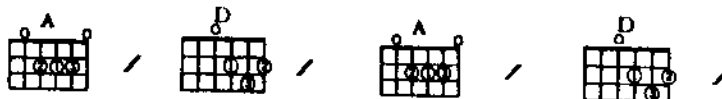
GOOD MORNING GOOD MORNING

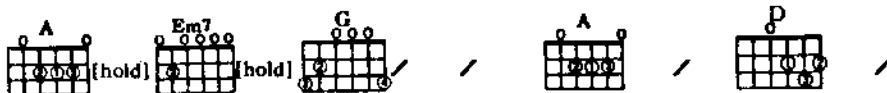
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for ringing:

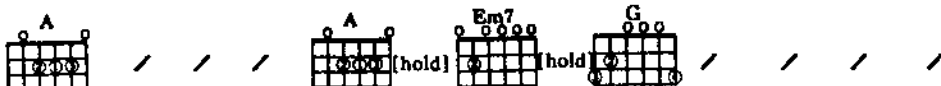


Moderately



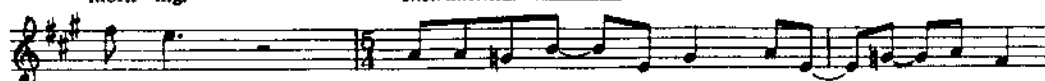


noth - ing to say — but, "It's O. K. — Good morn - ing, good morn - ing, good
noth - ing to say — but, "It's O. K. — Good morn - ing, good morn - ing, good

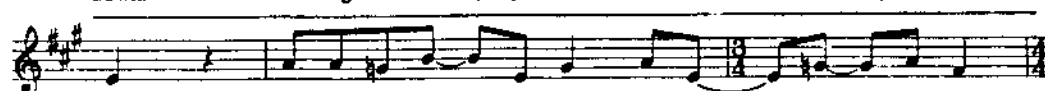


morn - ing."
morn - ing."

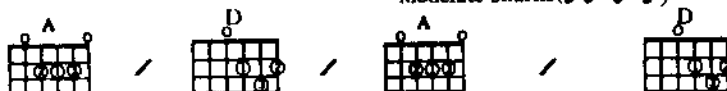
Go - ing to work; don't want to go. Feel - ing low
Instrumental



down. Head - ing for home, — you start to roam, — Then you're in

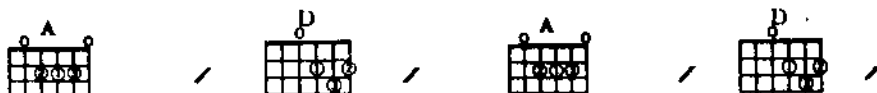
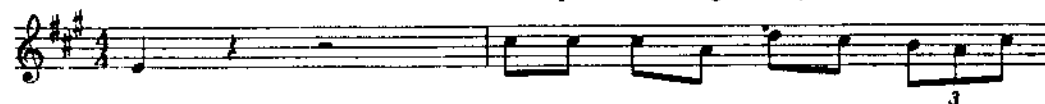


Moderate Shuffle (♩ = ♪♪)

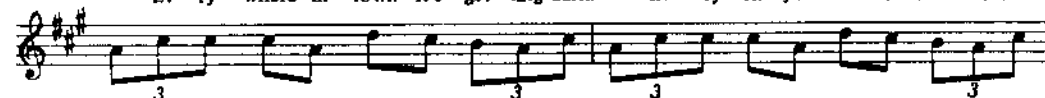


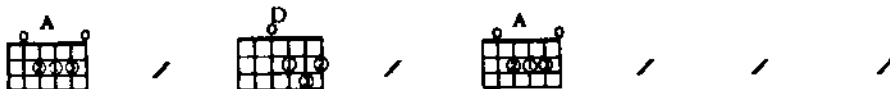
town.

Ev - 'ry - bod - y 'knows there's noth - ing do -
Peo - ple run - ning 'round; it's five o' - clock.



ing. Ev - 'ry - thing is closed; it's like a ru - in. Ev - 'ry - one you see is half a - sleep.
Ev - 'ry - where in town it's get - ting dark. Ev - 'ry - one you see is full of life.

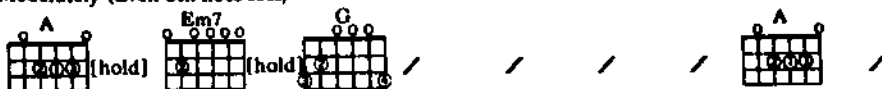




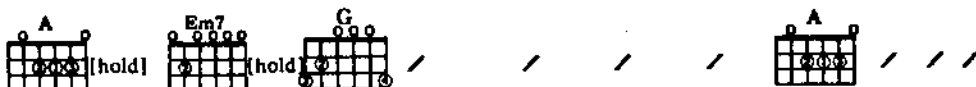
And you're on your own; you're in the street.
It's time for tea and 'meet the wife.'



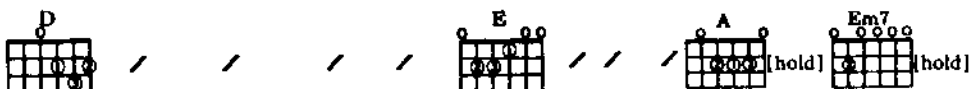
Moderately (Even 8th note feel)



Some-bod-y needs_ to know the time;_ glad_ that I'm here.



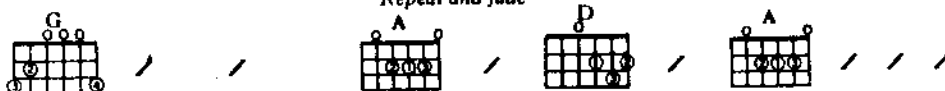
Watch-ing the skirts,_ you start to flirt._ Now_ you're in gear.



Go to a show,_ you hope she goes._ I've got noth-ing to say_ but,



Repeat and fade



"It's O. K._ Good morn-ing, good morn-ing, good morn-ing." "Good






By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY




CHORUS

Good day sun - shine,

Good day






sun shine, Good - day sun - shine.



VERSE 1

I need to laugh and when the sun is out



I've got some-thing I can blab a-bout. I feel good in a










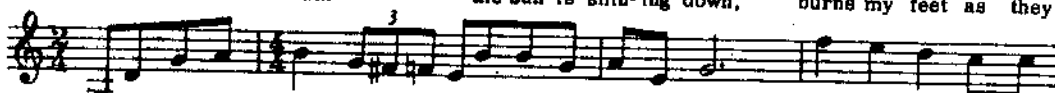
 spe-cial way, I'm in love and it's a sun-ny day.







Repeat Chorus

VERSE 2

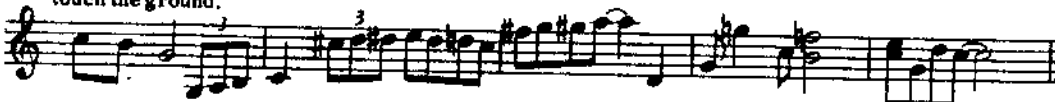
 (hold)
  /
  /
  /
  / / /

We take a walk the sun is shin-ing down, burns my feet as they







 / / /
  /
  /
  / / /
  / / /
  / / /


touch the ground,



Solo *Repeat Chorus*

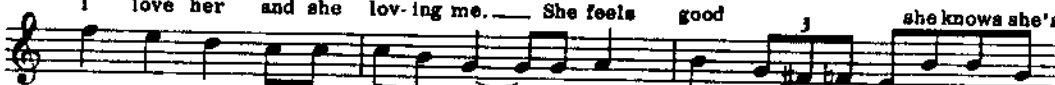
 (hold)
  /
  /
  / / /




VERSE 3 And then we lie be-neath a shad-y tree,




 / / /
  / / / / /
  /

I love her and she lov-ing me. She feels good she knows she's



 / / /
  / / / / /
  / / /

look-ing fine, I'm so proud to know that she is mine.



Repeat Chorus and fade

GOOD NIGHT

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

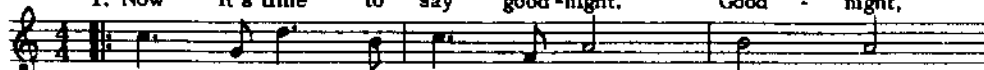
Starting note
for singing:



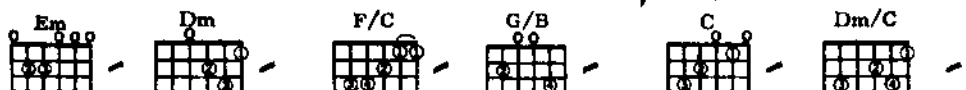
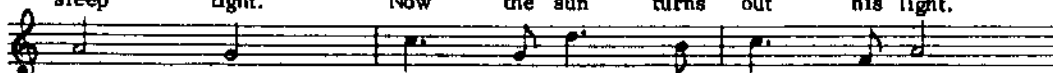
Slowly and dreamily



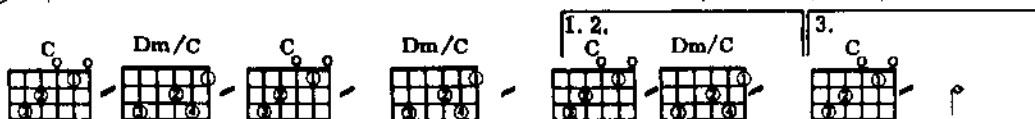
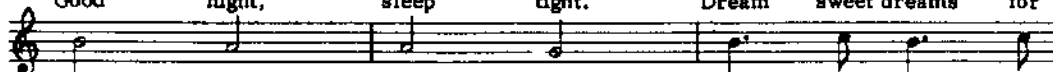
1. Now it's time to say good-night. Good - night,



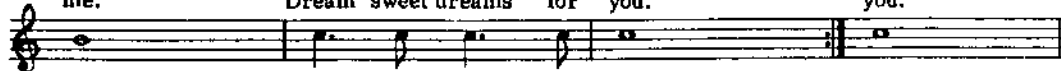
sleep tight. Now the sun turns out his light.



Good night, sleep tight. Dream sweet dreams for



me. Dream sweet dreams for you. you.



2. Close your eyes and I'll close mine.
Goodnight, sleep tight.
Now the moon begins to shine.
Goodnight, sleep tight.
Dream sweet dreams for me.
Dream sweet dreams for you.
3. Close your eyes and I'll close mine.
Goodnight, sleep tight.
Now the sun turns out his light.
Goodnight, sleep tight.
Dream sweet dreams for me.
Dream sweet dreams for you.

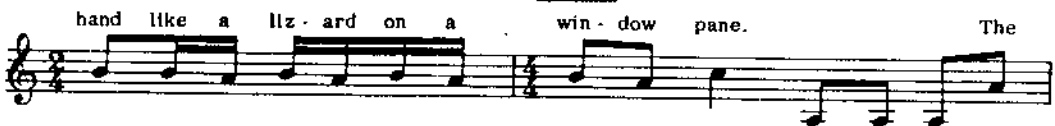
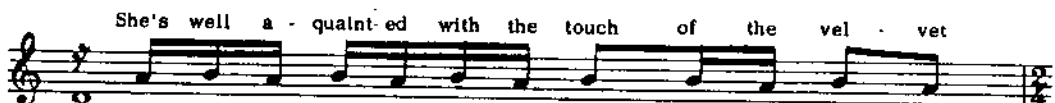
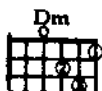
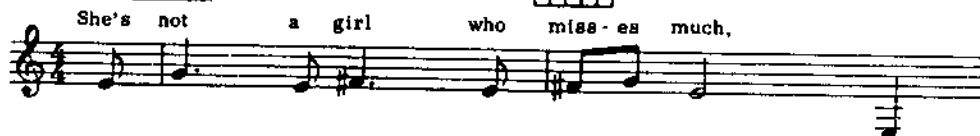
HAPPINESS IS A WARM GUN

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Very slow





hob-nail boots.

Ly-ing with his eyes while his hands are bus-y work-ing



o-ver-time,

A soap im-pres-sion of his



wife which he ate and do-nat-ed to the

Na-tion'l Trust

I need a



fix 'cause I'm go-ing down, —

Down to the bits that I left up -

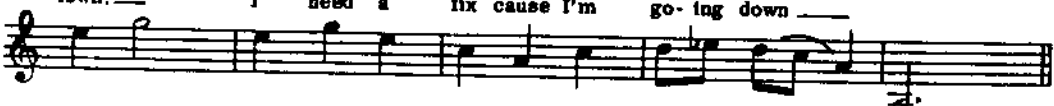


town, —

I need a

fix cause I'm

go-ing down —



Moth-er Su-per-i-or jump the gun, —

Mother Su-per-i-or



 / / / / /  / / /  /   / /

jump the gun _____ 3 times Hap-pi-ness is a warm gun,

 /  /   / /  / /  / /

Hap-pi-ness is a warm gun When I hold you

 / /  / /  / /  / /  / /

in my arms and I feel my fin-ger on your

 / /  / /  / /  / /  / /

trig-ger, I know no-bod-y can do me no harm be-

 /  /   / /  / /  /

cause Hap-pi-ness is a warm gun, Hap-pi-ness _____ is a

  / /  (hold)  (hold)

warm gun, Hap-pi-ness is a warm, yes it is _____ gun!

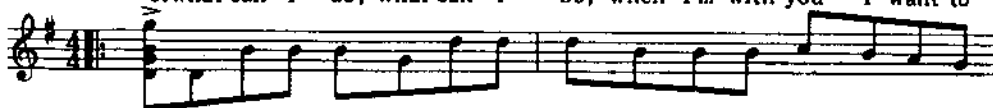
GOT TO GET YOU INTO MY LIFE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



1. I was a-lone, I took a ride, I did - n't know what I would
2. You did - n't run, you did - n't lie, you knew I want - ed just to
3. What can I do, what can I be, when I'm with you I want to



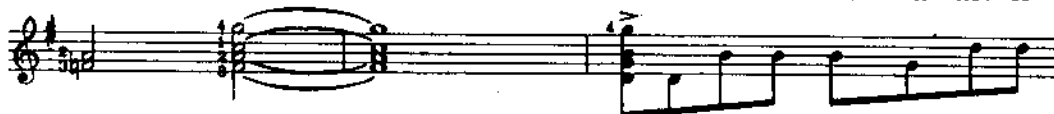
find
hold
stay



there. _____
you. _____
there. _____



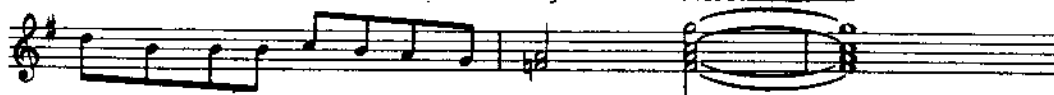
An - oth - er road where may - be
And had you gone you knew in
And if I'm true I'll nev - er



I could see an - oth - er kind of mind
time we'd meet a - gain for I'd have told
leave and if I do I know the way



there. _____
you. _____
there. _____



Ooh,
Ooh,
Ooh,



then I
you were
then I



sud - den - ly see
meant to be near
sud - den - ly see



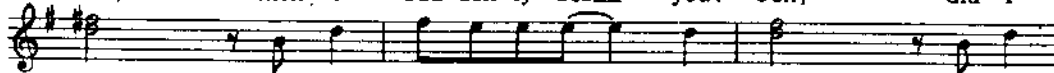
you.
me.
you.








Ooh,
Ooh,
Ooh,






did I
and I
did I



 /
  /
  /
 /
 /
 /
  /
  /

tell you I need_ you ev - 'ry sin - gle day_ of my
 want you to hear_ me say, we'll be to - gether_ ev - 'ry
 tell you I need_ you ev - 'ry sin - gle day_ of my






 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
  /
 /
 /
 /

life. _____
 day. _____
 life? _____

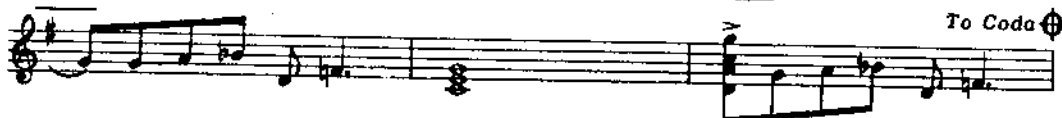
Got to get you in - to my life!_

P.O.



 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
  N.C.

To Coda



 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
 /
  (hold)

D. C. al Coda

Coda



A HARD DAY'S NIGHT

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately, with a beat

G Modal



Cadd9



G Modal



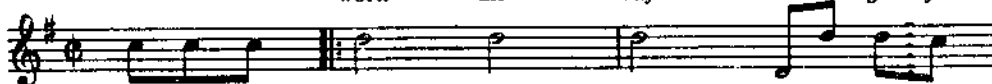
It's been a

Hard
work

Day's
all

Night
day

And I've been
to get you



Dm7



G



G Modal



Cadd9



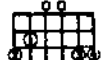
work - ing
mon - ey

like a dog. _____
to buy you things. _____

It's been a Hard Day's
And it's worth it just to hear you



G Modal



Dm7



G

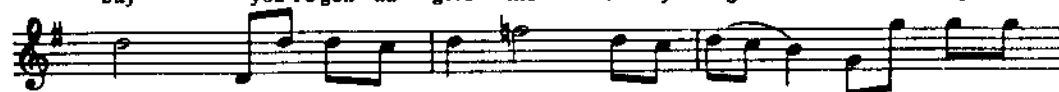


Night
say

I should be sleep - ing
you're gon - na give me

like a log. _____
ev - ry - thing. _____

But when I
So why I



get
love

home to you I find the
to come home 'cos when I

things that you do Will make me
get you a - lone you know I'll



1. 2.

G C7 G G Bm

feel al right. You know I kay. When I'm home

be o -

Em Bm

ev - 'ry-thing seems to be al right When I'm

G Em Am D

home feel-ing you hold-ing me tight tight, Yeah,

D.C. al Coda
(use 1st verse)

G C7 G

right, You know I feel al right You know I

Cadd9 G Modal Cadd9 G Modal

feel al right.

HELLO, GOODBYE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



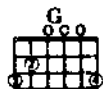
You say yes, I say no, You say stop and
I say high, you say low, You say why and






I say go go, go. Oh
I say I don't know.



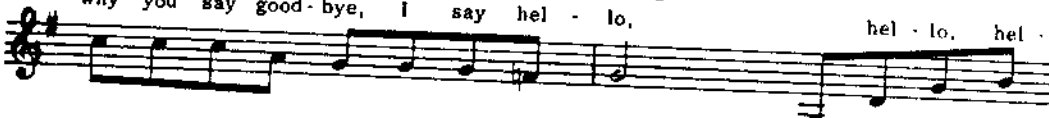
no. You say good-bye and I say hel -



lo, hel - lo hel - lo. I don't know


 3fr.
 

why you say good-bye, I say hel - lo, hel - lo, hel -



[1.]








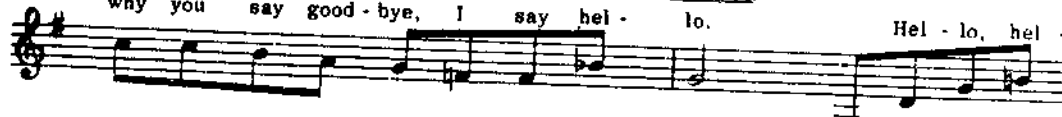
lo. I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.





[2.]

why you say good-bye, I say hel - lo. Hel - lo, hel -




 3fr.
 

lo. I don't know why you say good-bye, I say hel - lo.



HELP!

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately

Starting note
for singing:



Help!

I need somebod - y,

Help!

Not just an - y - bod - y.

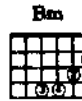


Help!

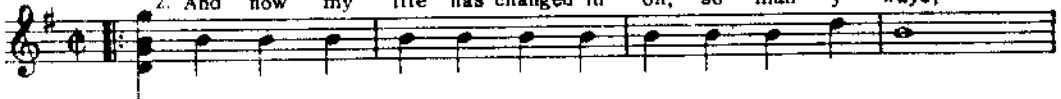
You know I need some-one.



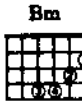
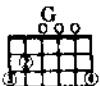
Help!



1.3. When I was young-er, so much young-er than to - day,
2. And now my life has changed in oh, so man - y ways,



I nev - er need - ed an - y - bod - y's help in an - y way.
my in - de - pen - dence seems to van - ish in the haze.



But now these days are gone, I'm not so self - as - sured.
But ev - 'ry now and then I feel so in - se - cure.



Em C F G

Now I find I've changed my mind, I've o - pened up the doors.
I know that I just need you like I've nev - er done be - fore.

Am

Help me if you can, I'm feel - ing down And I

F D7

do ap - pre - ci - ate you be - ing 'round. Help me get my

1. 2.

feet back on the ground. Won't you please, please. help -

3.

me? please help. me? Help me! Help me! oo.

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderate rock



get to the bot - tom, I go back to the top of the



slide Where I stop and I turn and I go for a



ride, 'Til I get to the bot-tom and I see you a - gain.



(shouted) Yeah, Yeah, Yeah! Do you, don't you



want me to love you?

I'm com-ing down fast, but I'm



2. Well will you, won't you want me to make you?
 I'm coming down fast but don't let me break you.
 Tell me, tell me, tell me the answer:
 You may be a lover but you ain't no dancer.
 Helter skelter etc.

3. Well do you, don't you want me to make you?
 I'm coming down fast but don't let me break you.
 Tell me, tell me, tell me the answer:
 You may be a lover but you ain't no dancer.
 Helter skelter etc.

HER MAJESTY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

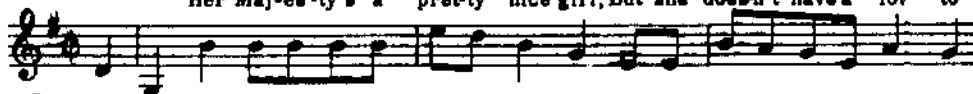
Starting note
for singing:



Bright

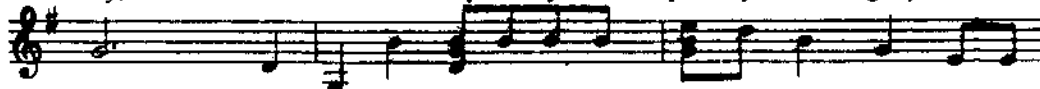


Her Maj-es-ty's a pret-ty nice girl, But she doesn't have a lot to



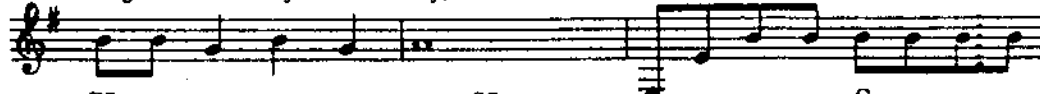
say.

Her Maj-es-ty's a pret-ty nice girl, But she

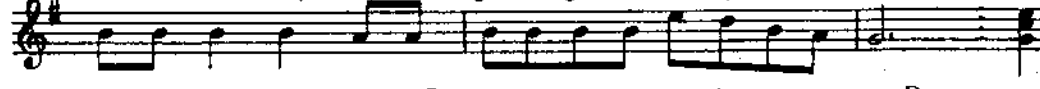


chang-es from day to day.

I wan-na tell her that I



love her a lot, But I got-ta get a bel-ly full of wine.



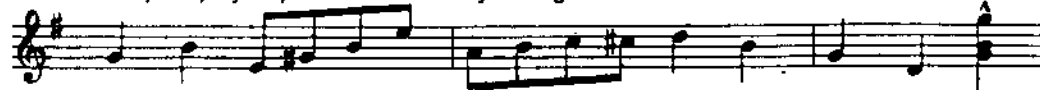
Her Maj-es-ty's a pret-ty nice girl; some-day I'm gon-na make her



mine, Oh, yeah;

Some-day I'm gon-na make her

mine.



HONEY PIE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

C
 Ab7
 A7

Hon - ey Pie, You are making me cra - zy, I'm in love, but I'm

D7
 G
 C
 Ab7
 G7

la - zy, So won't you please come home. Oh,

C
 Ab7
 A7

Hon - ey Pie, My po - si - tion is tra - gic, Come and show me the
 Hon - ey Pie, You are driv - ing me fran - tic, Sail a - cross the At -

D7
 G
 C
 Bb7
 Bb7

ma - gic of your Hol - ly - wood song, optional
 lan - tic to where you be - long. fine

Am
 G
 C

You be - came a leg - end of the sil - ver screen, And now the

F
 A7
 Dm
 G7

thought of meet - ing you makes me weak in the knee - 4 1 - T - T - Tee, Oh,

D.S. *al fine*

HERE THERE AND EVERYWHERE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

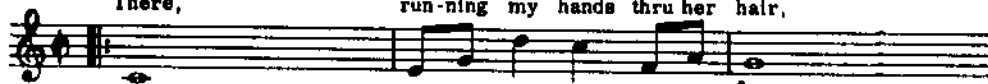


Moderately slow

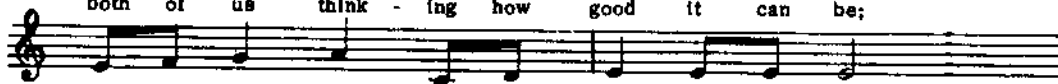


Here,
There,

mak-ing each day of the year,
run-ning my hands thru her hair,



chang-ing my life with a wave of her hand;
both of us think-ing how good it can be;



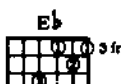
1.



No-bod-y can de-ny that there's some-thing there.
Some-one is speak-ing but she does-n't know he's



2.



there. I want her ev-'ry-where and if



Fm G7 Cm

she's be - side me I know I need nev - er care.

Fm G7 C Dm7 Em F

But to love her is to meet her ev - 'ry - where, know - ing that love is to

C Dm7 Em F E7

share, each one be - lieve - ing that love nev - er dies,

Am Dm Dm7 C Dm

Watch - ing her eyes and hop - ing I'm al - ways there. To be there and

Em F C Dm7 Em F C (hold)

ev - 'ry - where, here there and ev - 'ry - where,

HEY JUDE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slow



Hey Jude don't make it bad, take a sad song and make it
Hey Jude don't be a-fraid, you were made to go out and



bet-ter. Re-mem-ber to let her in-to your
get-her. The min-ute you let her un-der your



heart, then you can start to make it bet-ter.
skin, then you be-gin



And an-y time you feel the pain, Hey Jude, Re-frain, don't car-ry the



world up-on your shoul-ders. For well you know that it's a fool who plays it

Em A7 D

cool by mak-ing his world a lit-tle cold-er, Da da da

D7 A7 D A

da da da da da da da 3. Hey Jude don't let me down, you have

D G

found her, now go and get her. Re-mem-ber to let her in-to your

D A7 D

heart, then you can start to make it bet-ter.

D C G D

Fade

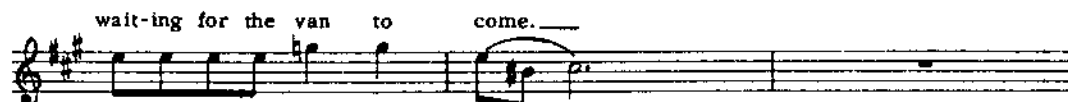
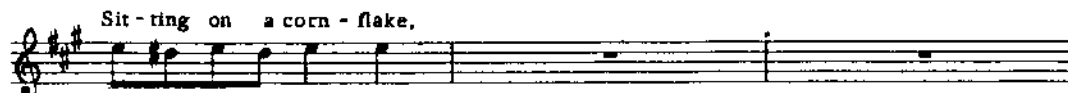
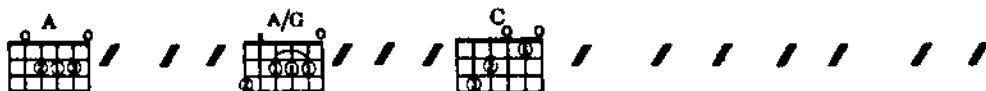
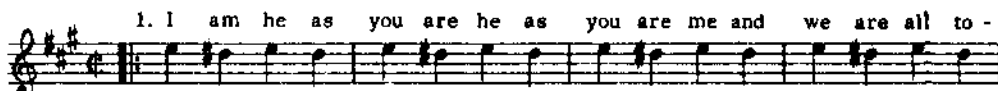
I AM THE WALRUS

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slowly, in 2






 Cor-po-ra-tion T - shirt, stu-pid blood-y Tues-day, man, you been a naught-y

boy: you let your face grow long. I am the




 egg - man, they are the egg men,

To Coda


 I am the wal - rus. Goo goo g' joob.







 Sit-ting in an Eng - lish gar-den wait-ing for the sun.




 If the sun don't come you get a tan from stand-ing in the Eng - lish

rain. I am the egg man, they are the

egg-men, I am the wal-rus. Goo goo g'joob g'

goo goo g' joob. wal-rus.

Goo goo g' joob g' goo goo g' joob.

joob.

2. Mr. City Policeman sitting pretty, little policemen in a row.
See how they fly like Lucy in the sky, see how they run.
I'm crying.
Yellow matter custard dripping from a dead dog's eye.
Crab-a-locker fish-wife pornographic priestess,
Boy, you been a naughty girl; you let your knickers down.
I am the eggman, (etc.)
Sitting in an English garden (etc.)
3. Expert texpert choking smokers; don't you think the joker laughs at you?
See how they smile like pigs in a sty, see how they smled.
I'm crying.
Semolina pilchards climbing up the Eiffel Tower.
Elementary penguins singing Hare Krishna,
Man, you should have seen them kicking Edgar Allan Poe.
I am the eggman, (etc.)

I DON'T WANT TO SPOIL THE PARTY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

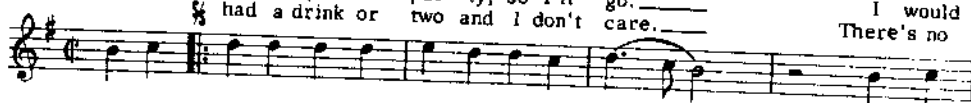
Starting note
for singing:



Moderately



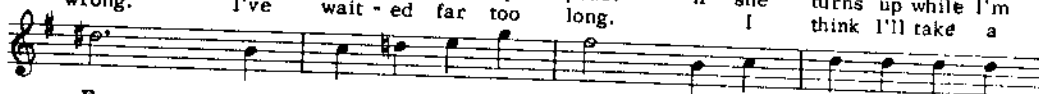
I don't want to spoil the par - ty, so I'll go. I would
had a drink or two and I don't care. There's no



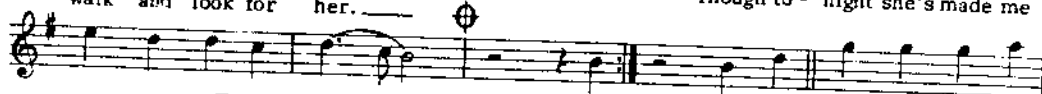
hate my dis - ap - point - ment to show. There's noth - ing for me
fun in what I do if she's not there. I won - der what went



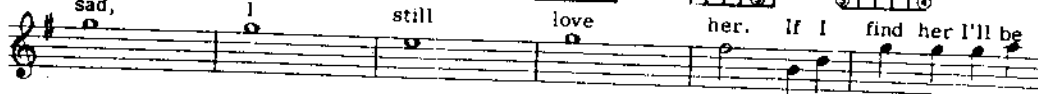
here, so I will dis - ap - pear. If she turns up while I'm
wrong. I've wait - ed far too long. I think I'll take a



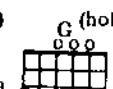
gone please let me know. 1. To Coda I've Though to - night she's made me
walk and look for her. 2.



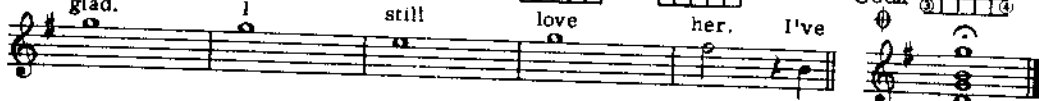
sad, I still love her. If I find her I'll be



D.S. (lyric 2)
at Coda



glad. I still love her. I've Coda



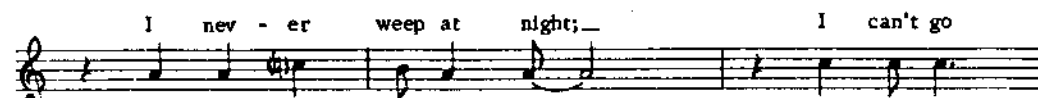
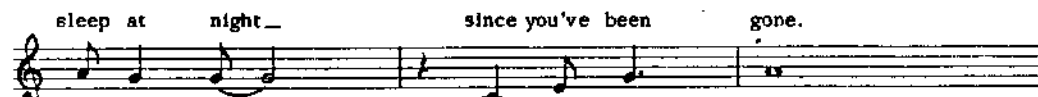
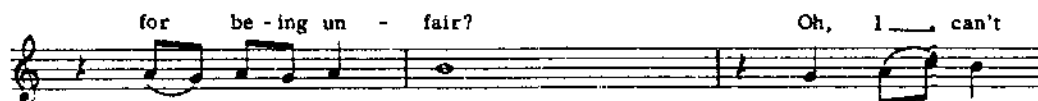
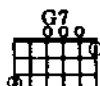
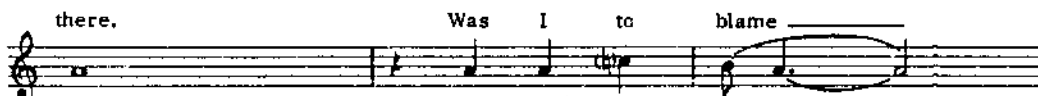
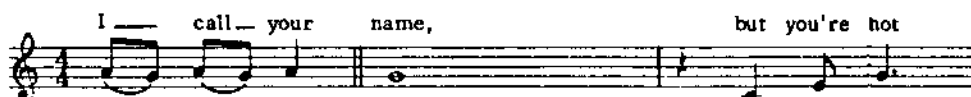
I CALL YOUR NAME

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately






on. Well, don't you know I can't take it; _____



I don't know who can. I'm not goin' to




make it; I'm not that kind of man. _____




Oh, I can't sleep at night, but just the




same, I nev - er weep at night; _____






I call your name. _____ (hold)

I FEEL FINE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

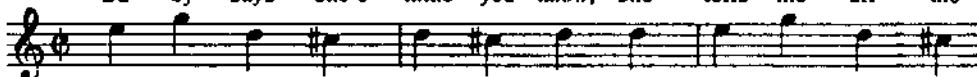
Starting note
for singing:



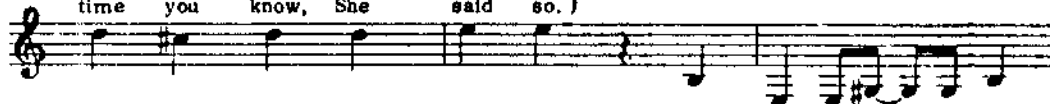
Moderately fast



Ba - by's good to me you know, She's hap - py as can
Ba - by says she's mine you know, She tells me all the



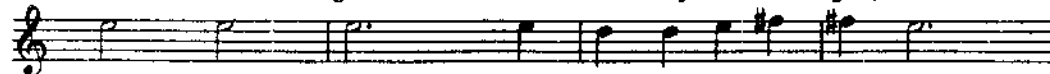
be time you know, She said so. }
time you know, She said so. }



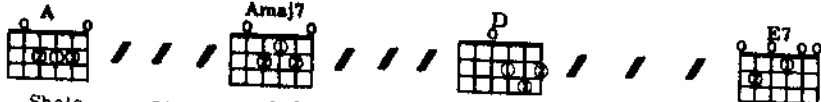
I'm in love with her and I feel fine.




I'm so glad that she's my lit - tle girl, _ _




A A7 D E7



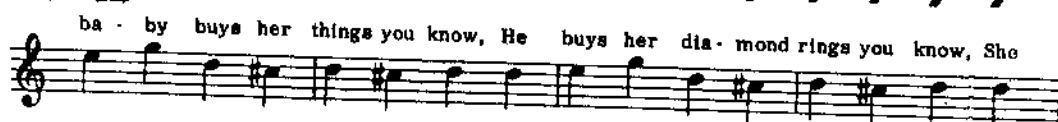
She's so glad she's tell - ing all the world That her



A7



ba - by buys her things you know, He buys her dia - mond rings you know, She



E7 D7




said so, She's in love with me and I feel -




D.C.


A7 E7




fine, She's in love with



D7 A7



me and I feel fine. (hold)



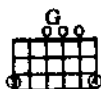
I NEED YOU

By GEORGE HARRISON

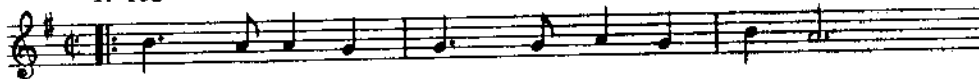
Starting note
for singing:



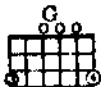
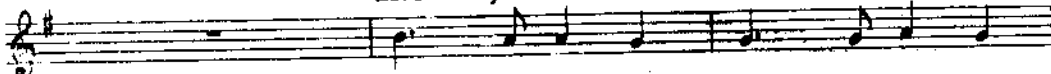
Moderately



1. You don't re - al - ize how much I need you.



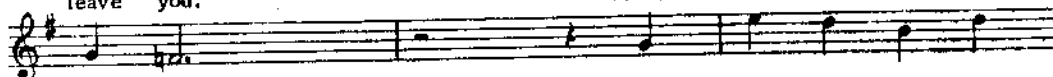
Love you all the time and nev - er



leave you.



Please come on back to



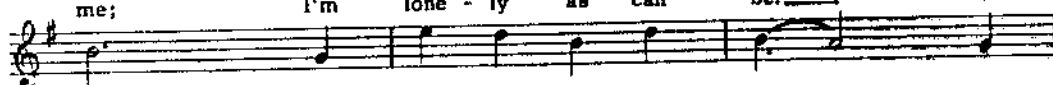
me;



I'm lone - ly as can be.



I



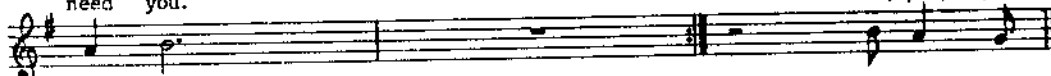
To Coda



1.

2.

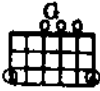

need you.

Oh, yes, you

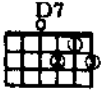
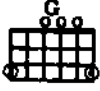




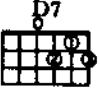
told me _____ you don't want my lov - in' an - y -


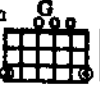
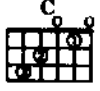




more. That's when it hurt me. _____ And

feel - ing like this, I just can't go on an - y -



more. *D. C. al Coda*  *Coda*   

2. Said you had a thing or two to tell me.
 How was I to know you would upset me.
 I didn't realize; as I looked in your eyes .
 You told me.
 Oh yes, you told me (etc.)
3. Please remember how I feel about you.
 I could never really live without you.
 So come on back and see just what you mean to me.
 I need you.

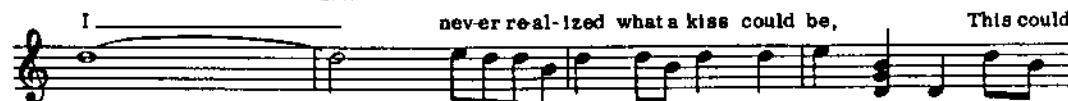
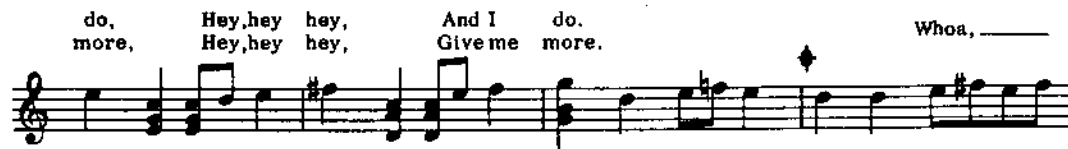
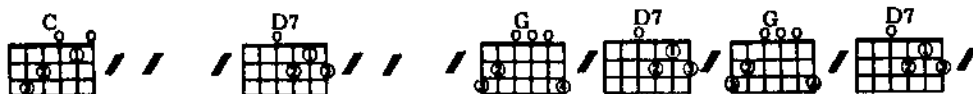
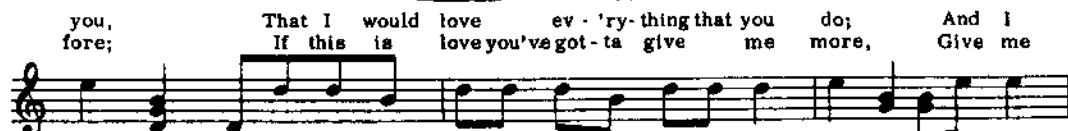
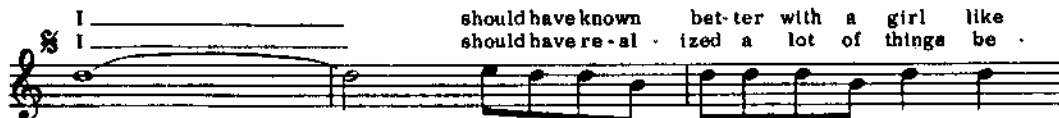
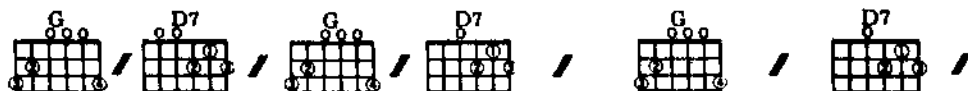
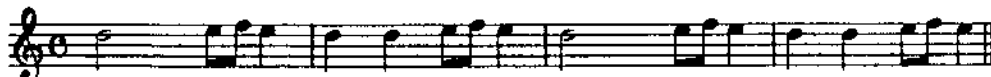
I SHOULD HAVE KNOWN BETTER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



G D7 Em C B7

on - ly__ happen to me; Can't you see, can't you see

Em C G B7 Em

That when I tell you that I love you, oh, You're goh - na

C G C

say you love me too hoo, hoo, hoo__ hoo. Oh,__ And when I

D G Em C D7

ask you to be mine__ You're gon-na say you love me

D.S. al Coda

G D7 G D7 G D7 G D7

too,__ So__

Repeat and fade

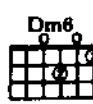
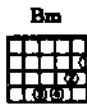
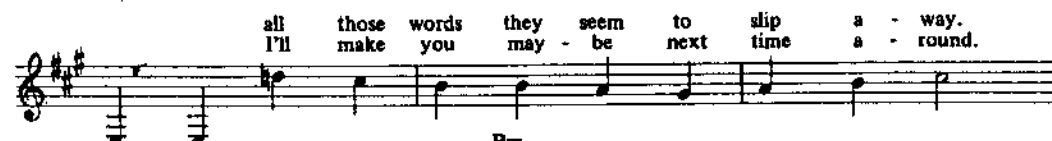
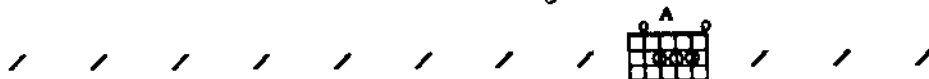
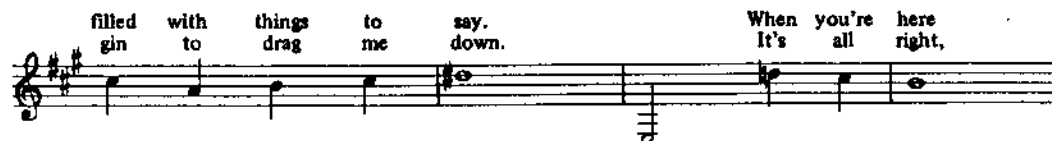
I WANT TO TELL YOU

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:



Moderately



A B7 Bm

kind, well, it's on - ly me, it's not my mind — you;
 then I could speak my mind and tell

Dm6 A

that is con - fus - ing things.
 may - be you'd un - der - stand.

A

I want to tell you, I feel hung

B7 E

up and I don't know why. I don't

Dsus4 D A Dsus4 D

mind; I could wait for - ev - er, I've got time.

I WANT YOU (She's So Heavy)

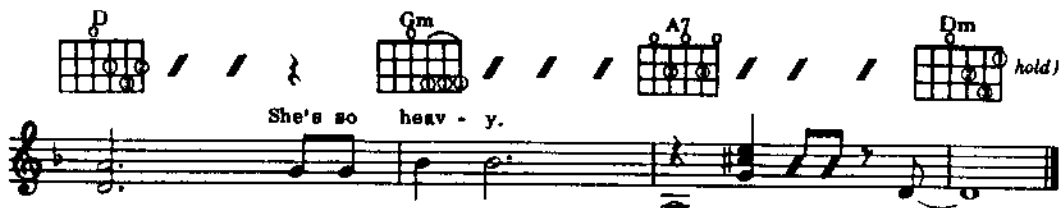
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slow triplet feel





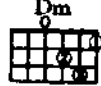
I WILL

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

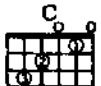
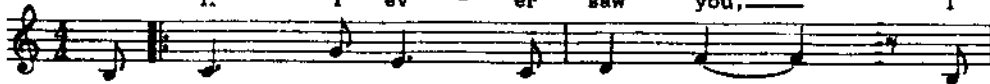
Starting note
for singing:



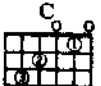
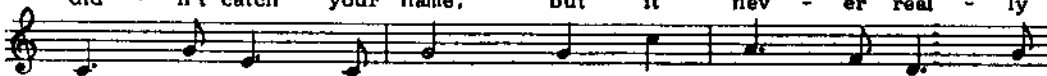
Moderately



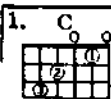
1. Who knows how long I've loved you, — you
if I ev - er saw you, — I



know I love you still. will I wait a long - ly
did - n't catch your name, but it nev - er real - ly

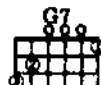
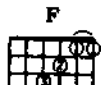


life - time, — if you want me to I
mat - tered, — I will al - ways feel the



will.







2. For same.



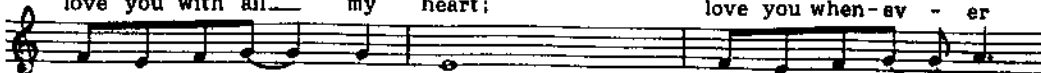
Love you for - ev - er and for - ev - er,



F G7 C C7 F G7

love you with all— my heart; love you when—av—er



Am D7 G7











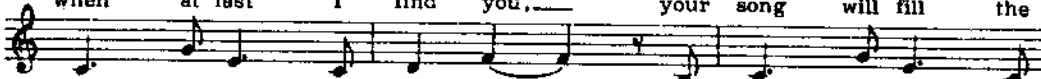
we're to—geth—er, love you when we're— a—part. And








C Am Dm G7 C Am

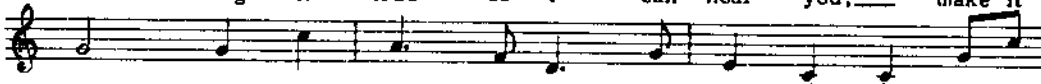
when at last I find you,— your song will fill the



Em C7 F G7 C

air. Sing it loud so I can hear you,— make it



F G7 C F G7












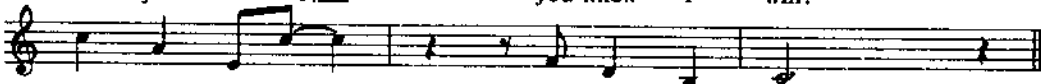
easy to be near you— for the things you do en—



Am C Dm G7 C

dear you to me,— you know I will.

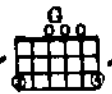
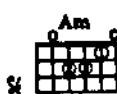


I'LL BE BACK

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately

Starting note
for singing:



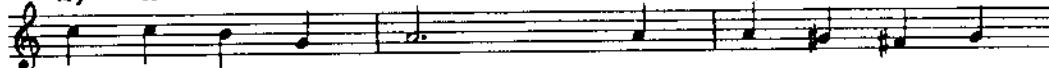
You know if you break my heart I'll go but
you could find bet- ter things to do than to



I'll be back a - gain. 'Cos I told you
break my heart a - gain. This time I will



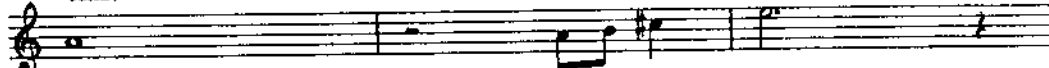
once be - fore good-bye but I came back a -
try to show that I'm not try - ing to pre -



1.



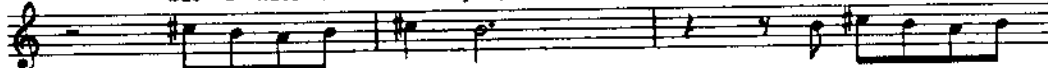
gain. I love you so
tend. I wan-na go



Bm



I'm the one who wants you, yes I'm the one who
but I hate to leave you, you know I hate to







To Coda 

wants you oh _____
 leave you oh oh, ho, oh _____
 oh oh oh



 4ft.

1 thought that you would re-al-ize




that if I ran a-way from you that you would want me too but







I've got a big sur-prise oh ho, oh


at Coda 




ho, oh. ho, oh. You, if you break my heart I'll





go but I'll be back a-gain.

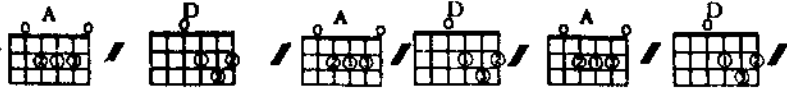
I'LL CRY INSTEAD

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

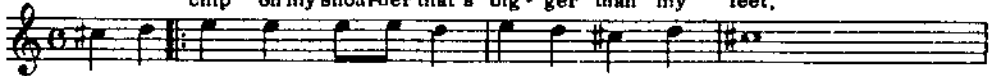
Starting note
for singing



Moderately



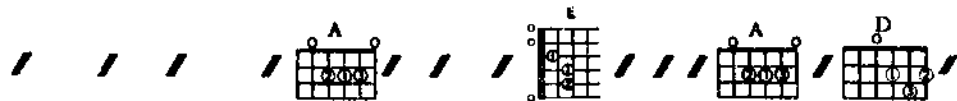
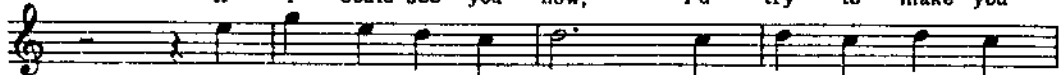
I've got ev - 'ry rea - son on earth to be mad,
chip on my shoul - der that's big - ger than my feet,



'Cause I've just lost the on - ly girl I had.
I can't talk to peo - ple that I meet.



If I could get my way, I'd get my - self locked
If I could see you now, I'd try to make you



up to - day, But I can't, so I cry in - stead.
say it some - how, But I can't, so I cry in - stead.



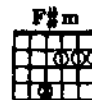
1.



2.



No chord



I've got a

Don't want to cry when there's peo - ple



B E

there, I get shy when they start to stare; I'm gon-na hide my-self a -

F#m B E

way - ay, - hay; — But I'll come back a - gain some-day. And when I

A D A D A D A D

do you'd bet - ter hide — all the girls,

A D A D E

I'm gon-na break their hearts all 'round the world. Yes,

D7

I'm gon-na break them in two, And show you what your lov - in'

A E A

man can do, Un - til then I'll cry — in - stead. (hold)

I'LL FOLLOW THE SUN

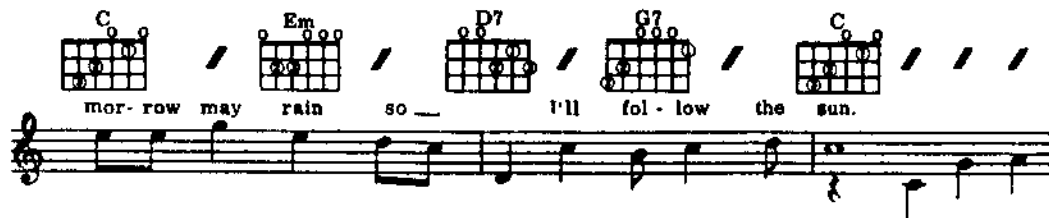
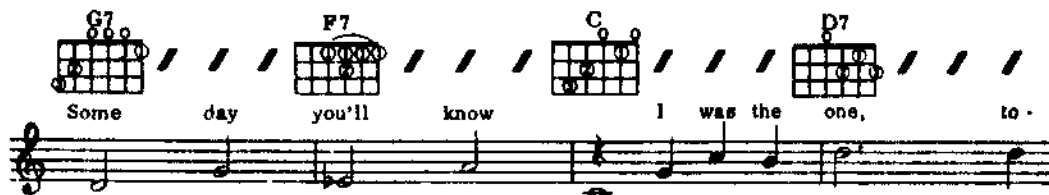
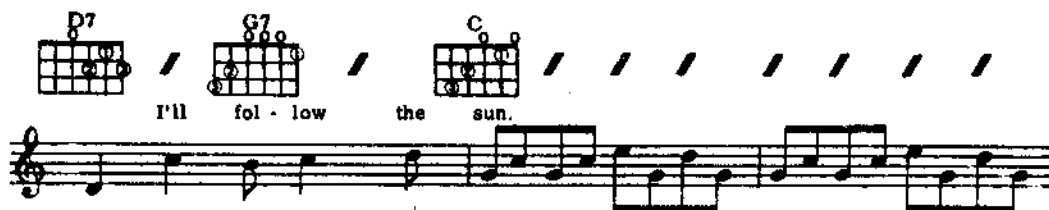
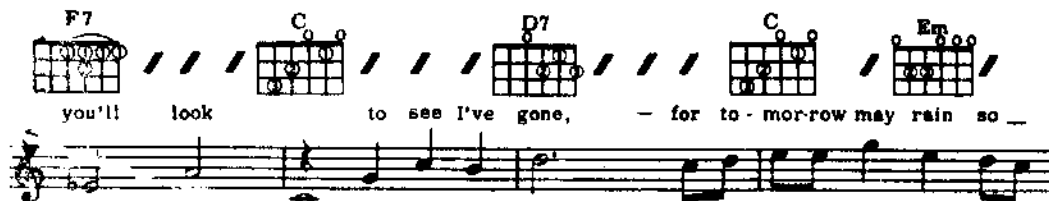
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for strings:



Moderately

One day



C7 Dm7 Fm6 C

And now the time has come, and so, my love, I must go.

C7 Dm7 Fm6 C

And though I lose a friend In the end you will know,

Dm7 G7 F7 C

oh, One day you'll find that I have

D7 C Em D7 G7

gone But to mor-row may rain so I'll fol-low the

C C (hold)

sun,

I'LL GET YOU

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

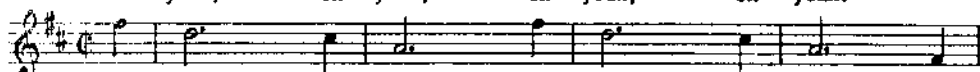
Starting note
for singing:



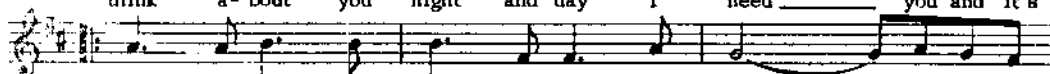
Moderately



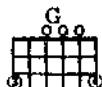
Oh yeah, oh yeah, oh yeah, oh yeah. 1. I'm -



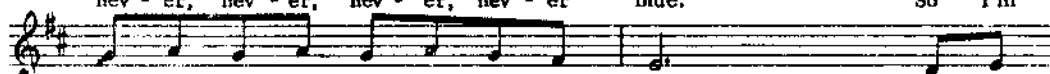
I've im - ag - ined I'm in love with you it's eas - y 'cause I
think a - bout you night and day I need you and it's



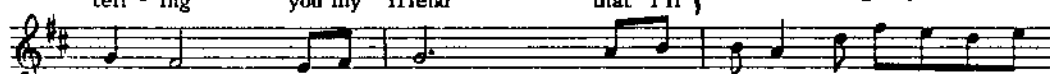
know true I've im - ag - ined I'm in love with you
when I think a - bout you I can say, I'm



man - y, man - y, man - y times be - fore. It's not
nev - er, nev - er, nev - er, nev - er blue. So I'm



like me to pre - tend but I'll } get you, I'll get you in the
tell - ing you my friend that I'll }



Bm

end, yes, I will I'll get you in the end. Oh

To Coda

D

yeah, oh yeah.

1. A

2. 1

2. A

yeah. Well there's

G

gon - na be a time

D

when I'm gon - na change your

E7

mind. So you might as well re - sign your - self to

A7

me. Oh yeah.

1. Im-

Coda

yeah, oh

D.S. $\frac{1}{2}$ (1st verse) al Coda

A

yeah, oh yeah, oh yeah, oh yeah.

D

D (hold)

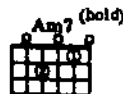
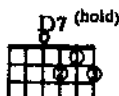
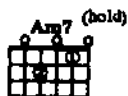
I'M A LOSER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



I'm a los - er,

I'm a los -



er,

and I'm

not what

I

ap -

pear to be.



1. Of all the love

I have won

or have lost



there is one love

I should nev -

er have crossed.



She was a girl

in a mil -

lion, my friend;

I should have known she would win in the
 end. I'm a loser, and I lost some-one who's
 near to me, I'm a loser, and I'm
 not what I appear to be.

Chord diagrams shown: Dm, F, G, Am7, D7, Em.

Musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score consists of four staves of music. The first staff has a Dm chord diagram above it. The second staff has G, Am7, D7, and Am7 chord diagrams above it. The third staff has D7, G, and Em chord diagrams above it. The fourth staff has Am7, F, D7, F, and G chord diagrams above it. The lyrics are written below the notes. The final measure of the fourth staff has a (hold) instruction above the G chord diagram.

2. Although I laugh
 And I act like a clown
 Beneath this mask
 I am wearing a frown.

My tears are falling
 Like rain from the sky
 Is it for her
 Or myself that I cry.

I'm a loser
 And I lost someone who's near to me
 I'm a loser
 And I'm not what I appear to be.

3. What have I done
 To deserve such a fate
 I realize
 I have left it too late.

And so it's true
 Pride comes before a fall
 I'm telling you
 So that you won't lose all

I'm a loser (etc.)

I'M DOWN

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

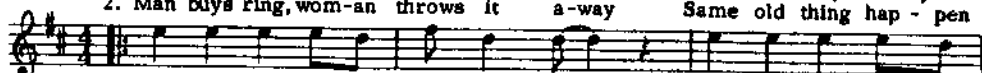
Starting note
for singing:



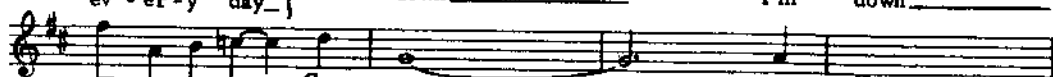
Fast



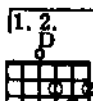
1. You tell lies think- ing I can't see— You can't cry 'cause you're
2. Man buys ring, wom-an throws it a-way Same old thing hap - pen



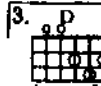
laugh-in' at me— } I'm down _____ I'm down _____
ev - er - y day— }



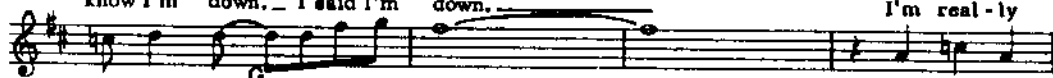
I'm down. _____ How can you laugh— when you



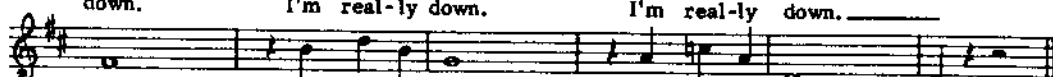
know I'm down— (how can you laugh—) when you know I'm down—



know I'm down— I said I'm down— I'm real-ly



down. I'm real-ly down. I'm real-ly down. _____



3. We're all alone and there's nobody else.
She'll still moan: "Keep your hands to yourself."
I'm down (etc.)

I'M LOOKING THROUGH YOU

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

G C Am7 Em D

I'm look-ing through you; — where did you go?
Your lips are mov - ing; — I can-not hear.

G C Am7 Em D

I thought I knew you; — what did I know?
Your voice is sooth - ing, — but the words aren't clear.

Em D C G C D

You don't look dif - f'rent, — but you have changed;
You don't sound dif - f'rent, — I've learned the game.

G C Am7 C7 To Coda G C

I'm look-ing through you — you're not the same.
I'm look-ing through you — you're not the same.

C G C

Why, tell me why did you not treat me right? — Love has a

D. S. al Coda

G C (hold)

nas - ty hab - it of dis - ap - pear - ing o - ver - night, where.

3. Your thinking of me in the same old way.
You were above me, but not today.
The only difference is you're down there;
I'm looking through you, and you're nowhere.

I'M HAPPY JUST TO DANCE WITH YOU

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

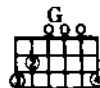
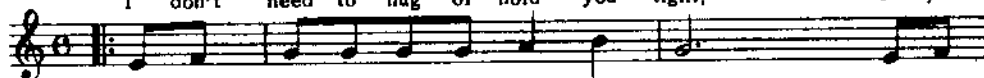
Starting note
for singing:



Moderato



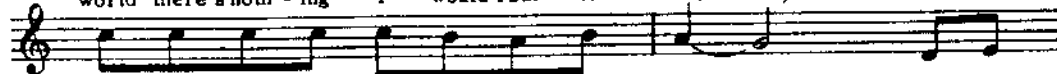
I don't wan - na kiss or hold your hand, If it's
I don't need to hug or hold you tight, I just



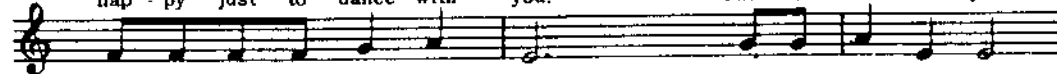
fun - ny try to un - der stand, There is
Wan - na dance with you all - night, In this



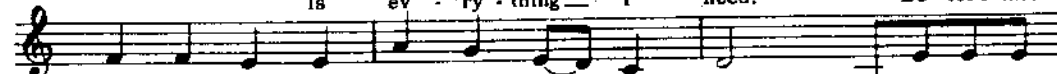
real - ly noth - ing else I'd rath - er do, } 'Cause I'm
world there's noth - ing I would rath - er do, }



hap - py just to dance with you. Just to dance with you



Is ev - 'ry - thing — I need. Be - fore this



Am / / / / Dm / E7 (No Chord) / F / G /

dance is through I think I'll love you too, I'm so hap- py when you dance with

C / / / / G / / / /

me. If some- bod - y tries to take my place, Let's pre -

C / / / / G / / / /

tend we just can't see his face, In this

F / / / / C / / / /

world there's noth - ing I would rath - er do, ———— 'cause I'm

F / G / Am / F / Em /

hap - py just to dance with you. Oh, oh, 'cause I'm

(hold)

F / G / Am / F / Em / F / G / C /

hap - py just to dance with you. Oh, Oh, Oh, Oh, Oh!

I'M ONLY SLEEPING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

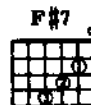
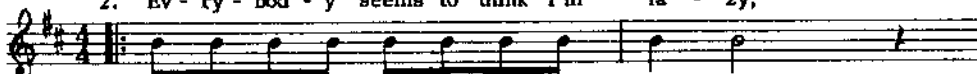


Moderately

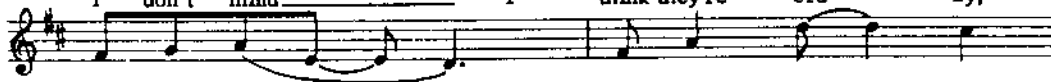
Bm



1. When I wake up ear - ly in the morn - ing,
2. Ev - 'ry - bod - y seems to think I'm la - zy,



lift my head _____ I'm still yawn - ing,
I don't mind _____ I think they're cra - zy,



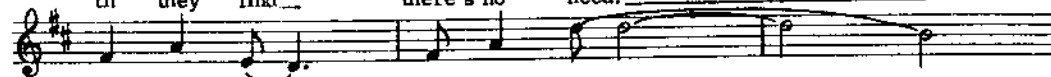
Bm



when I'm in the mid - die of a dream,
run - ning ev - 'ry - where a such a speed,



stay in bed _____ float up stream. _____
'til they find _____ there's no need. _____



D Em F#m

Please don't wake me no, don't shake me, leave me where I
Please don't spoil my day, I'm miles a way and af - ter

Em Dmaj7 Em To Coda Bm

am } I'm on - ly sleep - ing -

Am7 B7

Keep - ing an eye on the world go - ing by my

Em D. C. al Coda Coda D (hold)

win - dow, tak - ing my time.

3. Lying there and staring at the ceiling, waiting for a sleepy feeling.
(Guitar Solo)
Please don't spoil my day, I'm miles away and after all
I'm only sleeping.

I'M SO TIRED

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slowly

Chord diagrams and lyrics for the song "I'm So Tired":

Chord Diagrams:

- G:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5.
- F#7:** 1st fret 1, 2nd fret 2, 3rd fret 3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.
- C:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5.
- D7:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.
- Em7:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.
- D+:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.
- Em:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.
- Cm:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.
- G+:** Open strings 1-2-3, 4th fret 4, 5th fret 5, 6th fret 6.

Lyrics:

I'm so tir - ed, I hav - n't slept a
so tir - ed, I don't know what to
wink, do, I'm so tir - ed, my mind is on the
I'm so tir - ed, my mind is set on
blink. I won - der should I get up and fix my - self a
you. I
drink, no, no, no. I'm won - der should I call you but I
know what you would do.
You say I'm put - ting you on but it's no joke, it's

do-ing me harm, _ you know I can't sleep, I can't stop my brain, _ you know it's

three weeks, I'm go-ing in-sane, _ you know I'd give you ev-'ry-thing I've

got for a lit-tle peace of mind, I'm so

tir-ed, I'm feel-ing so up-set, al-though I'm

so tir-ed I'll have an-oth-er cig-a-rette and curse Sir Wal-ter

Ral-eigh, he was such a stu-pid get.

Coda give you ev-'ry-thing I've got for a lit-tle peace of mind.

To Coda

D. S. $\frac{1}{2}$ at Coda

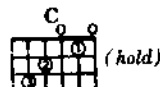
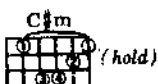
IF I FELL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

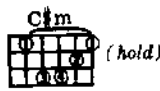
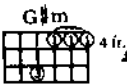
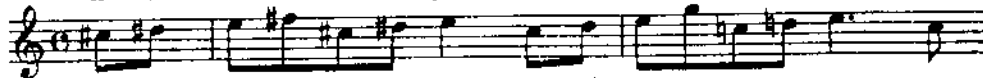
Starting note
for singing:



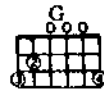
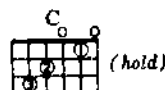
Slowly



If I fell in love with you, would you prom-ise to be true and

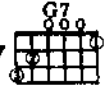
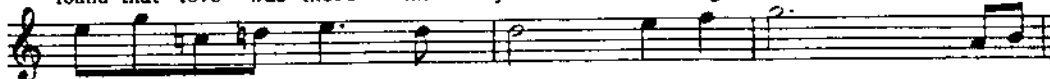


Help me un-der-stand? 'Cause I've been in love be-fore and I

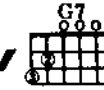


No chord

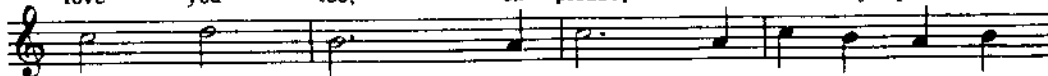
found that love was more than just hold-ing hands. If I










give trust my in heart to you I must be sure from the
you, in you, oh please, don't run and hide, if I












ver love y start that you would love me more than
love you too, oh please, don't hurt my pride like











1.  her.   (hold)  her 'Cause I could-n't stand the

2.  her.  If I  her 'Cause I could-n't stand the

 pain,  and I  would be sad if our new love was in

 vain,  So I hope  you  see  that I  would

 love to love you and  that  she  will cry when

 she learns we are two,  If I fell in love with you.   (hold)

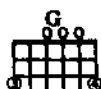
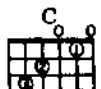
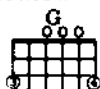
IF I NEEDED SOMEONE

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:



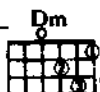
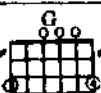
Moderately



1. If I need-ed some-one to love, you're the one that
2. If I had some more time to spend, then I guess I'd



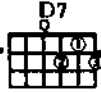
I'd be think-ing of } if I need-ed some-one.
be with you my friend }



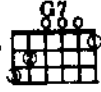
Had you come some oth-er day then



It might not have been like this, but you see now I'm too much in



love. Carve your num-ber on my wall and may-be you will



get a call from me, if I need-ed some-one.

THE INNER LIGHT

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:



Slowly

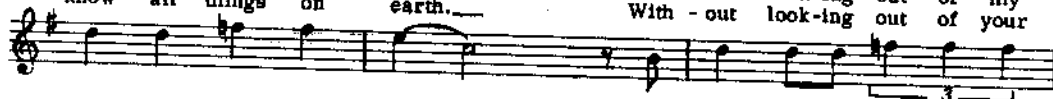


1. With-out go-ing out of my door I can
2. With-out go-ing out of your door you can



know all things on earth.
know all things on earth.

With - out look-ing out of my
With - out look-ing out of your



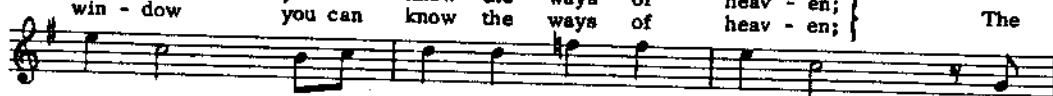
win - dow
win - dow

you can know the
you can know the

ways of
ways of

heav - en;
heav - en;

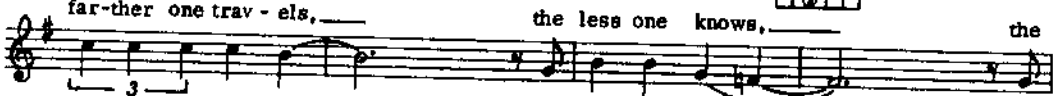
The



far-ther one trav - els,

the less one knows,

the



(No chords)

less one knows.

Ar-



rive with-out trav-el - ing.

See all with-out look - ing.



IN MY LIFE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



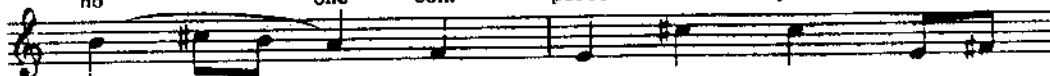
Moderately



There are plac - es I'll re - mem - ber All my
But of all these friends and lov - ers, There is



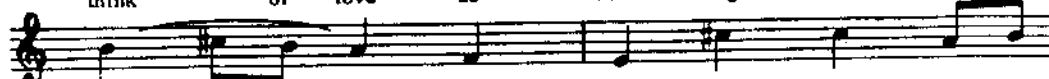
life, no one though com - some pares have with changed. Some for -
And these



ev - er, not lose for their bet - ter Some have
mem - 'ries lose their mean - ing When I



gone think of love and as some re - main. All these
some - thing new, Tho



P

pla - ces had their mo - ments With
know I'll nev - er lose af - fec - tion For

G **A**

lov - ers and friends I still can re - call. Some are
peo - ple and things that went be - fore, I

D **B7** **Dm**

dead and some are liv - ing. In my life I've
know I'll of - ten stop and think a - bout them. In my life I'll

A **E**

loved them all
love you more.

No Chord **A** **E** **A** (hold)

In my life I'll love you more.

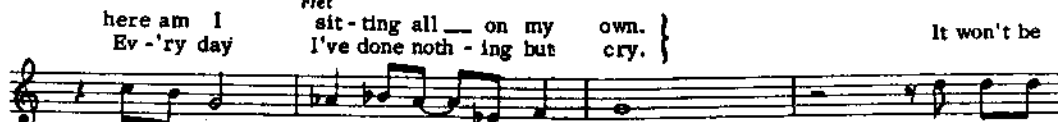
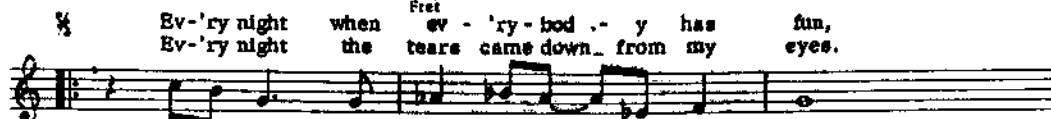
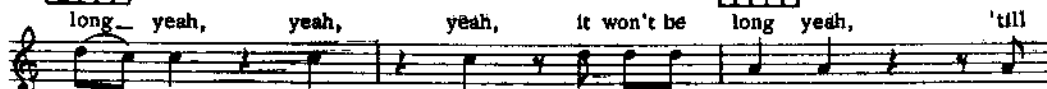
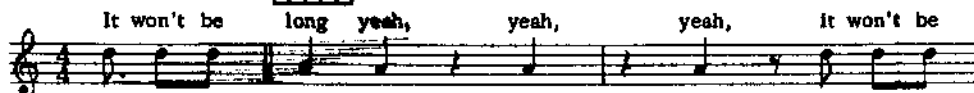
IT WON'T BE LONG

By PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



Am C

long yeah, yeah, yeah, it won't be long_ yeah, yeah,

Am To Coda F Dm7

yeah, it won't be long yeah, 'till I be-long to

C

you. Since you left me,

G+ Gm6 A7

I'm so a-lone_ now you're com-ing, _ you're com-ing on home, _

F G7 Dm7

I'll be good like I know_ I should_ you're com-ing home, you're com-ing

1. G7 C 2. G7 D.S. % al Coda Coda F Dm7 C

home. home. I be-long to you.

3. Ev'ry day we'll be happy I know,
Now I know that you won't leave me no more.
It won't be long, yeah. (etc.)

IT'S ALL TOO MUCH

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:



Moderately

1. When I look in - to your eyes_ your love is there for
me. And the more I go in - side_ the more there is to
see. It's all too much_ for me to take_ the
love that's shin - ing all a - round you. Ev - ry - where_ it's what you make_ for
us to take_ it's all too much. much. It's all too much.

1. 2. 3.

2. Floating down the stream of time
From life to life with me.
Makes no difference where you are
Or where you'd like to be.
It's all too much for me to take
The love that's shining all around you.
All the world is birthday cake
So take a piece but not too much.

3. Sail me on a silver sun,
Where I know that I'm free.
Show me that I'm everywhere
And get me home for tea.
It's all too much for me to take
There's plenty there for everybody.
The more you give the more you get
The more it is and it's too much.







IT'S ONLY LOVE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY







Starting note
for singing:






Slowly





I get high when I see you go by,
Is it right that you and I should fight my, oh my,
ev'-ry night?






When you sigh my my in - side just flies
Just the sight of you makes night - time bright, But - ter - flies
Ver - y bright

Why am I so shy when I'm be - side you }
Have - n't I the right to make it up, girl? } It's on - ly

love and that is all, why should I feel the way I do? It's on - ly

love and that is all But it's so hard lov - ing you.
But it's so hard lov - ing you, Lov - ing you.

I'VE GOT A FEELING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately slow

Chord diagrams for guitar: A (open A), D (open D), and A (open A).

Lyrics and musical notation:

I've got a feel - ing, a feel - ing deep in -

side, oh yeah, — oh

yeah. I've got a

feel - ing, a feel - ing I can't hide, oh no, —

oh no, —

(8th fret)

D A7

oh no. Yeah,

E G D A

Yeah, I've got a feel - ing, yeah!

D A To Coda D

E7 G7

All these years I've been wan-der-ing a - round won-der-ing how come

(7th fret)

D


no - bod - y told me all that I was look - ing for was

G D A

some - bod - y who looked like you.

Solo
No Chords

8th fret 9th fret

D.S.  at Coda



Coda

Ev-'ry-bod-y had a hard year,
Ev-'ry-bod-y had a good year,

ev-'ry-bod-y had a
ev-'ry-bod-y let their



good time,
hair down,

ev-'ry-bod-y had a wet dream,
ev-'ry-bod-y pulled their socks up,

ev-'ry-bod-y saw the
ev-'ry-bod-y put their



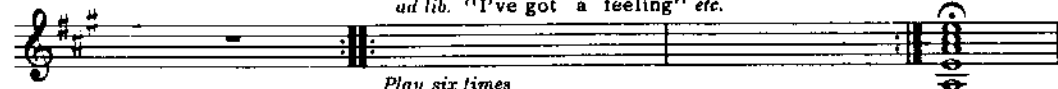
sun shine, oh yeah,
foot down, oh

oh yeah, oh yeah, oh yeah.



(hold)

ad lib. "I've got a feeling" etc.



Play six times

Oh please believe me I'd hate to miss the train, oh yeah, oh yeah,
And if you leave me I won't be late again, oh no, oh no, oh no.
Yeah, Yeah, I've got a feeling, yeah!

I've got a feeling that keeps me on my toes, oh yeah, oh yeah.
I've got a feeling, I think that everybody knows, oh yeah, oh yeah, oh yeah.
Yeah, Yeah, I've got a feeling yeah!

I'VE JUST SEEN A FACE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

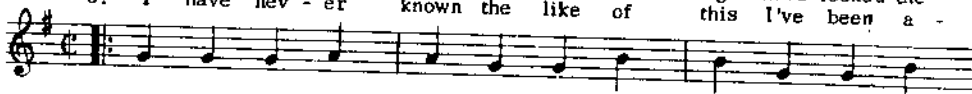
Starting note
for singing:



Fast



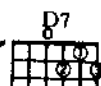
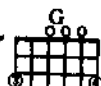
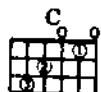
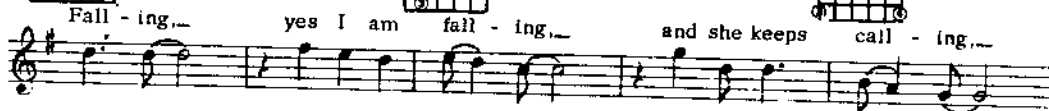
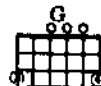
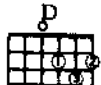
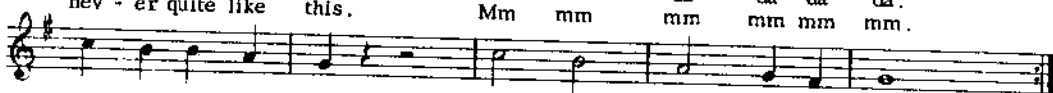
1. I've just seen a face, I can't for - get the time or
2. Had it been an - oth - er day I might have looked the
3. I have nev - er known the like of this I've been a -



place where we just met, she's just the girl for me and I want all the
oth - er way and I'd have nev - er been a - ware but as it is I'll
lone and I have missed things and kept out of sight for oth - er girls were



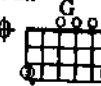
world to see we've met, Mm mm mm mm mm mm.
dream of her to - night, Da da da da da da.
nev - er quite like this. Mm mm mm mm mm mm.



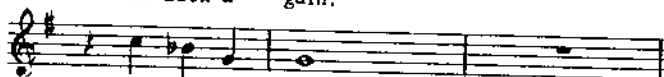
(no repeats)

D. C.

Coda



me back a - gain.



gain.



JULIA

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

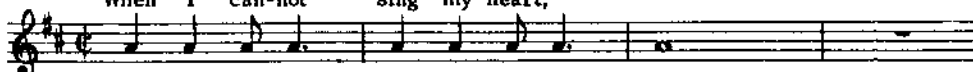
Starting note
for singing:



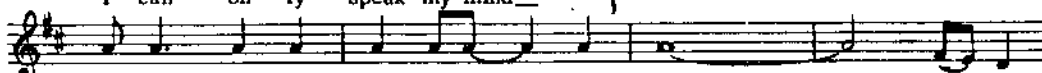
Slow



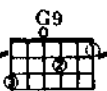
Half of what I say is mean-ing - less,
When I can-not sing my heart,



But I say it just to reach - you { Ju - li - a
I can on - ly speak my mind -



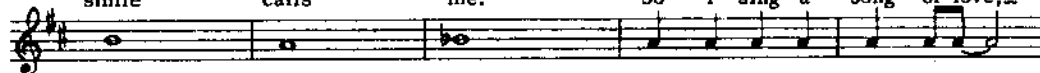
1. Ju - li - a, Ju - li - a, O - cean
Ju - li - a, sea - shell - eyes, Wind - y



To Coda



child smile calls calls me. So I sing a song of love,
smile calls calls me. So I sing a song of love,



Ju - li - a.
Ju - li - a.



Her hair of

float-ing sky is shim-mer-ing glim-mer-ing

in the sun, Ju-li-a,

Ju-li-a, morn-ing moon

touch me. So I sing a song of love,

Ju-li-a. D. C. al Coda ♦

Coda So I sing a song of love, for Ju-li-a,

Ju-li-a, Ju-li-a.

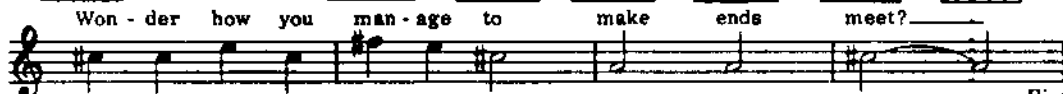
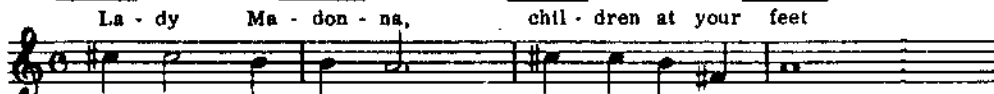
The musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It consists of 16 measures. The lyrics are: "float-ing sky is shim-mer-ing glim-mer-ing in the sun, Ju-li-a, Ju-li-a, morn-ing moon touch me. So I sing a song of love, Ju-li-a. D. C. al Coda ♦ Coda So I sing a song of love, for Ju-li-a, Ju-li-a." The chords are: D (measures 1-2), Bm (3-4), Bm6 (5-6), F#m7 (7-8), D (9-10), F#m7 (11-12), D (13-14), Bm7 (15-16), Am (17-18), Am7 (19-20), B7 (21-22), D (23-24), Bm7 (25-26), F#m7 (27-28), D (29-30), Bm7 (31-32), F#m7 (33-34), D (35-36), F#m7 (37-38), D (39-40), F#m7 (41-42), A7 (43-44), D (45-46), F#m7 (47-48), D (49-50), F#m7 (51-52), D (53-54), A7 (55-56), D (57-58), F#m7 (59-60), D (61-62), F#m7 (63-64), D (65-66), F#m7 (67-68), D (69-70), A7 (71-72), D (73-74), F#m7 (75-76), D (77-78), F#m7 (79-80), D (81-82), F#m7 (83-84), D (85-86), F#m7 (87-88), D (89-90), F#m7 (91-92), D (93-94), F#m7 (95-96), D (97-98), F#m7 (99-100), D (101-102), F#m7 (103-104), D (105-106), F#m7 (107-108), D (109-110), F#m7 (111-112), D (113-114), F#m7 (115-116), D (117-118), F#m7 (119-120), D (121-122), F#m7 (123-124), D (125-126), F#m7 (127-128), D (129-130), F#m7 (131-132), D (133-134), F#m7 (135-136), D (137-138), F#m7 (139-140), D (141-142), F#m7 (143-144), D (145-146), F#m7 (147-148), D (149-150), F#m7 (151-152), D (153-154), F#m7 (155-156), D (157-158), F#m7 (159-160), D (161-162), F#m7 (163-164), D (165-166), F#m7 (167-168), D (169-170), F#m7 (171-172), D (173-174), F#m7 (175-176), D (177-178), F#m7 (179-180), D (181-182), F#m7 (183-184), D (185-186), F#m7 (187-188), D (189-190), F#m7 (191-192), D (193-194), F#m7 (195-196), D (197-198), F#m7 (199-200), D (201-202), F#m7 (203-204), D (205-206), F#m7 (207-208), D (209-210), F#m7 (211-212), D (213-214), F#m7 (215-216), D (217-218), F#m7 (219-220), D (221-222), F#m7 (223-224), D (225-226), F#m7 (227-228), D (229-230), F#m7 (231-232), D (233-234), F#m7 (235-236), D (237-238), F#m7 (239-240), D (241-242), F#m7 (243-244), D (245-246), F#m7 (247-248), D (249-250), F#m7 (251-252), D (253-254), F#m7 (255-256), D (257-258), F#m7 (259-260), D (261-262), F#m7 (263-264), D (265-266), F#m7 (267-268), D (269-270), F#m7 (271-272), D (273-274), F#m7 (275-276), D (277-278), F#m7 (279-280), D (281-282), F#m7 (283-284), D (285-286), F#m7 (287-288), D (289-290), F#m7 (291-292), D (293-294), F#m7 (295-296), D (297-298), F#m7 (299-300), D (301-302), F#m7 (303-304), D (305-306), F#m7 (307-308), D (309-310), F#m7 (311-312), D (313-314), F#m7 (315-316), D (317-318), F#m7 (319-320), D (321-322), F#m7 (323-324), D (325-326), F#m7 (327-328), D (329-330), F#m7 (331-332), D (333-334), F#m7 (335-336), D (337-338), F#m7 (339-340), D (341-342), F#m7 (343-344), D (345-346), F#m7 (347-348), D (349-350), F#m7 (351-352), D (353-354), F#m7 (355-356), D (357-358), F#m7 (359-360), D (361-362), F#m7 (363-364), D (365-366), F#m7 (367-368), D (369-370), F#m7 (371-372), D (373-374), F#m7 (375-376), D (377-378), F#m7 (379-380), D (381-382), F#m7 (383-384), D (385-386), F#m7 (387-388), D (389-390), F#m7 (391-392), D (393-394), F#m7 (395-396), D (397-398), F#m7 (399-400), D (401-402), F#m7 (403-404), D (405-406), F#m7 (407-408), D (409-410), F#m7 (411-412), D (413-414), F#m7 (415-416), D (417-418), F#m7 (419-420), D (421-422), F#m7 (423-424), D (425-426), F#m7 (427-428), D (429-430), F#m7 (431-432), D (433-434), F#m7 (435-436), D (437-438), F#m7 (439-440), D (441-442), F#m7 (443-444), D (445-446), F#m7 (447-448), D (449-450), F#m7 (451-452), D (453-454), F#m7 (455-456), D (457-458), F#m7 (459-460), D (461-462), F#m7 (463-464), D (465-466), F#m7 (467-468), D (469-470), F#m7 (471-472), D (473-474), F#m7 (475-476), D (477-478), F#m7 (479-480), D (481-482), F#m7 (483-484), D (485-486), F#m7 (487-488), D (489-490), F#m7 (491-492), D (493-494), F#m7 (495-496), D (497-498), F#m7 (499-500), D (501-502), F#m7 (503-504), D (505-506), F#m7 (507-508), D (509-510), F#m7 (511-512), D (513-514), F#m7 (515-516), D (517-518), F#m7 (519-520), D (521-522), F#m7 (523-524), D (525-526), F#m7 (527-528), D (529-530), F#m7 (531-532), D (533-534), F#m7 (535-536), D (537-538), F#m7 (539-540), D (541-542), F#m7 (543-544), D (545-546), F#m7 (547-548), D (549-550), F#m7 (551-552), D (553-554), F#m7 (555-556), D (557-558), F#m7 (559-560), D (561-562), F#m7 (563-564), D (565-566), F#m7 (567-568), D (569-570), F#m7 (571-572), D (573-574), F#m7 (575-576), D (577-578), F#m7 (579-580), D (581-582), F#m7 (583-584), D (585-586), F#m7 (587-588), D (589-590), F#m7 (591-592), D (593-594), F#m7 (595-596), D (597-598), F#m7 (599-600), D (601-602), F#m7 (603-604), D (605-606), F#m7 (607-608), D (609-610), F#m7 (611-612), D (613-614), F#m7 (615-616), D (617-618), F#m7 (619-620), D (621-622), F#m7 (623-624), D (625-626), F#m7 (627-628), D (629-630), F#m7 (631-632), D (633-634), F#m7 (635-636), D (637-638), F#m7 (639-640), D (641-642), F#m7 (643-644), D (645-646), F#m7 (647-648), D (649-650), F#m7 (651-652), D (653-654), F#m7 (655-656), D (657-658), F#m7 (659-660), D (661-662), F#m7 (663-664), D (665-666), F#m7 (667-668), D (669-670), F#m7 (671-672), D (673-674), F#m7 (675-676), D (677-678), F#m7 (679-680), D (681-682), F#m7 (683-684), D (685-686), F#m7 (687-688), D (689-690), F#m7 (691-692), D (693-694), F#m7 (695-696), D (697-698), F#m7 (699-700), D (701-702), F#m7 (703-704), D (705-706), F#m7 (707-708), D (709-710), F#m7 (711-712), D (713-714), F#m7 (715-716), D (717-718), F#m7 (719-720), D (721-722), F#m7 (723-724), D (725-726), F#m7 (727-728), D (729-730), F#m7 (731-732), D (733-734), F#m7 (735-736), D (737-738), F#m7 (739-740), D (741-742), F#m7 (743-744), D (745-746), F#m7 (747-748), D (749-750), F#m7 (751-752), D (753-754), F#m7 (755-756), D (757-758), F#m7 (759-760), D (761-762), F#m7 (763-764), D (765-766), F#m7 (767-768), D (769-770), F#m7 (771-772), D (773-774), F#m7 (775-776), D (777-778), F#m7 (779-780), D (781-782), F#m7 (783-784), D (785-786), F#m7 (787-788), D (789-790), F#m7 (791-792), D (793-794), F#m7 (795-796), D (797-798), F#m7 (799-800), D (801-802), F#m7 (803-804), D (805-806), F#m7 (807-808), D (809-810), F#m7 (811-812), D (813-814), F#m7 (815-816), D (817-818), F#m7 (819-820), D (821-822), F#m7 (823-824), D (825-826), F#m7 (827-828), D (829-830), F#m7 (831-832), D (833-834), F#m7 (835-836), D (837-838), F#m7 (839-840), D (841-842), F#m7 (843-844), D (845-846), F#m7 (847-848), D (849-850), F#m7 (851-852), D (853-854), F#m7 (855-856), D (857-858), F#m7 (859-860), D (861-862), F#m7 (863-864), D (865-866), F#m7 (867-868), D (869-870), F#m7 (871-872), D (873-874), F#m7 (875-876), D (877-878), F#m7 (879-880), D (881-882), F#m7 (883-884), D (885-886), F#m7 (887-888), D (889-890), F#m7 (891-892), D (893-894), F#m7 (895-896), D (897-898), F#m7 (899-900), D (901-902), F#m7 (903-904), D (905-906), F#m7 (907-908), D (909-910), F#m7 (911-912), D (913-914), F#m7 (915-916), D (917-918), F#m7 (919-920), D (921-922), F#m7 (923-924), D (925-926), F#m7 (927-928), D (929-930), F#m7 (931-932), D (933-934), F#m7 (935-936), D (937-938), F#m7 (939-940), D (941-942), F#m7 (943-944), D (945-946), F#m7 (947-948), D (949-950), F#m7 (951-952), D (953-954), F#m7 (955-956), D (957-958), F#m7 (959-960), D (961-962), F#m7 (963-964), D (965-966), F#m7 (967-968), D (969-970), F#m7 (971-972), D (973-974), F#m7 (975-976), D (977-978), F#m7 (979-980), D (981-982), F#m7 (983-984), D (985-986), F#m7 (987-988), D (989-990), F#m7 (991-992), D (993-994), F#m7 (995-996), D (997-998), F#m7 (999-1000), D (1001-1002), F#m7 (1003-1004), D (1005-1006), F#m7 (1007-1008), D (1009-1010), F#m7 (1011-1012), D (1013-1014), F#m7 (1015-1016), D (1017-1018), F#m7 (1019-1020), D (1021-1022), F#m7 (1023-1024), D (1025-1026), F#m7 (1027-1028), D (1029-1030), F#m7 (1031-1032), D (1033-1034), F#m7 (1035-1036), D (1037-1038), F#m7 (1039-1040), D (1041-1042), F#m7 (1043-1044), D (1045-1046), F#m7 (1047-1048), D (1049-1050), F#m7 (1051-1052), D (1053-1054), F#m7 (1055-1056), D (1057-1058), F#m7 (1059-1060), D (1061-1062), F#m7 (1063-1064), D (1065-1066), F#m7 (1067-1068), D (1069-1070), F#m7 (1071-1072), D (1073-1074), F#m7 (1075-1076), D (1077-1078), F#m7 (1079-1080), D (1081-1082), F#m7 (1083-1084), D (1085-1086), F#m7 (1087-1088), D (1089-1090), F#m7 (1091-1092), D (1093-1094), F#m7 (1095-1096), D (1097-1098), F#m7 (1099-1100), D (1101-1102), F#m7 (1103-1104), D (1105-1106), F#m7 (1107-1108), D (1109-1110), F#m7 (1111-1112), D (1113-1114), F#m7 (1115-1116), D (1117-1118), F#m7 (1119-1120), D (1121-1122), F#m7 (1123-1124), D (1125-1126), F#m7 (1127-1128), D (1129-1130), F#m7 (1131-1132), D (1133-1134), F#m7 (1135-1136), D (1137-1138), F#m7 (1139-1140), D (1141-1142), F#m7 (1143-1144), D (1145-1146), F#m7 (1147-1148), D (1149-1150), F#m7 (1151-1152), D (1153-1154), F#m7 (1155-1156), D (1157-1158), F#m7 (1159-1160), D (1161-1162), F#m7 (1163-1164), D (1165-1166), F#m7 (1167-1168), D (1169-1170), F#m7 (1171-1172), D (1173-1174), F#m7 (1175-1176), D (1177-1178), F#m7 (1179-1180), D (1181-1182), F#m7 (1183-1184), D (1185-1186), F#m7 (1187-1188), D (1189-1190), F#m7 (1191-1192), D (1193-1194), F#m7 (1195-1196), D (1197-1198), F#m7 (1199-1200), D (1201-1202), F#m7 (1203-1204), D (1205-1206), F#m7 (1207-1208), D (1209-1210), F#m7 (1211-1212), D (1213-1214), F#m7 (1215-1216), D (1217-1218), F#m7 (1219-1220), D (1221-1222), F#m7 (1223-1224), D (1225-1226), F#m7 (1227-1228), D (1229-1230), F#m7 (1231-1232), D (1233-1234), F#m7 (1235-1236), D (1237-1238), F#m7 (1239-1240), D (1241-1242), F#m7 (1243-1244), D (1245-1246), F#m7 (1247-1248), D (1249-1250), F#m7 (1251-1252), D (1253-1254), F#m7 (1255-1256), D (1257-1258), F#m7 (1259-1260), D (1261-1262), F#m7 (1263-1264), D (1265-1266), F#m7 (1267-1268), D (1269-1270), F#m7 (1271-1272), D (1273-1274), F#m7 (1275-1276), D (1277-1278), F#m7 (1279-1280), D (1281-1282), F#m7 (1283-1284), D (1285-1286), F#m7 (1287-1288), D (1289-1290), F#m7 (1291-1292), D (1293-1294), F#m7 (1295-1296), D (1297-1298), F#m7 (1299-1300), D (1301-1302), F#m7 (1303-1304), D (1305-1306), F#m7 (1307-1308), D (1309-1310), F#m7 (1311-1312), D (1313-1314), F#m7 (1315-1316), D (1317-1318), F#m7 (1319-1320), D (1321-1322), F#m7 (1323-1324), D (1325-1326), F#m7 (1327-1328), D (1329-1330), F#m7 (1331-1332), D (1333-1334), F#m7 (1335-1336), D (1337-1338), F#m7 (1339-1340), D (1341-1342), F#m7 (1343-1344), D (1345-1346), F#m7 (1347-1348), D (1349-1350), F#m7 (1351-1352), D (1353-1354), F#m7 (1355-1356), D (1357-1358), F#m7 (1359-1360), D (1361-1362), F#m7 (1363-1364), D (1365-1366), F#m7 (1367-1368), D (1369-1370), F#m7 (1371-1372), D (1373-1374), F#m7 (1375-1376), D (1377-1378), F#m7 (1379-1380), D (1381-1382), F#m7 (1383-1384), D (1385-1386), F#m7 (1387-1388), D (1389-1390), F#m7 (1391-1392), D (1393-1394), F#m7 (1395-1396), D (1397-1398), F#m7 (1399-1400), D (1401-1402), F#m7 (1403-1404), D (1405-1406), F#m7 (1407-1408), D (1409-1410), F#m7 (1411-1412), D (1413-1414), F#m7 (1415-1416), D (1417-1418), F#m7 (1419-1420), D (1421-1422), F#m7 (1423-1424), D (1425-1426), F#m7 (1427-1428), D (1429-1430), F#m7 (1431-1432), D (1433-1434), F#m7 (1435-1436), D (1437-1438), F#m7 (1439-1440), D (1441-1442), F#m7 (1443-1444), D (1445-1446), F#m7 (1447-1448), D (1449-1450), F#m7 (1451-1452), D (1453-1454), F#m7 (1455-1456), D (1457-1458), F#m7 (1459-1460), D (1461-1462), F#m7 (1463-1464), D (1465-1466), F#m7 (1467-1468), D (1469-1470), F#m7 (1471-1472), D (1473-1474), F#m7 (1475-1476), D (1477-1478), F#m7 (1479-1480), D (1481-1482), F#m7 (1483-1484), D (1485-1486), F#m7 (1487-1488), D (1489-1490), F#m7 (1491-1492), D (1493-1494), F#m7 (1495-1496), D (1497-1498), F#m7 (1499-1500), D (1501-1502), F#m7 (1503-1504), D (1505-1506), F#m7 (1507-1508), D (1509-1510), F#m7 (1511-1512), D (1513-1514), F#m7 (1515-1516), D (1517-1518), F#m7 (1519-1520), D (1521-1522), F#m7 (1523-1524), D (1525-1526), F#m7 (1527-1528), D (1529-1530), F#m7 (1531-1532), D (1533-1534), F#m7 (1535-1536), D (1537-1538), F#m7 (1539-1540), D (1541-1542), F#m7 (1543-1544), D (1545-1546), F#m7 (1547-1548), D (1549-1550), F#m7 (1551-1552), D (1553-1554), F#m7 (1555-1556), D (1557-1558), F#m7 (1559-1560), D (1561-1562), F#m7 (1563-1564), D (1565-1566), F#m7 (1567-1568), D (1569-1570), F#m7 (1571-1572), D (1573-1574), F#m7 (1575-1576), D (1577-1578), F#m7 (1579-1580), D (1581-1582), F#m7 (1583-1584), D (1585-1586), F#m7 (1587-1588), D (1589-1590), F#m7 (1591-1592), D (1593-1594), F#m7 (1595-1596), D (1597-1598), F#m7 (1599-1600), D (1601-1602), F#m7 (1603-1604), D (1605-1606), F#m7 (1607-1608), D (1609-1610), F#m7 (1611-1612), D (1613-1614), F#m7 (1615-1616), D (1617-1618), F#m7 (1619-1620), D (1621-1622), F#m7 (1623-1624), D (1625-1626), F#m7 (1627-1628), D (1629-1630), F#m7 (1631-1632), D (1633-1634), F#m7 (1635-1636), D (1637-1638), F#m7 (1639-1640), D (1641-1642), F#m7 (1643-1644), D (1645-1646), F#m7 (1647-1648), D (1649-1650), F#m7 (1651-1652), D (1653-1654), F#m7 (1655-1656), D (1657-1658), F#m7 (1659-1660), D (1661-1662), F#m7 (1663-1664), D (1665-1666), F#m7 (1667-1668), D (1669-1670), F#m7 (1671-1672), D (1673-1674), F#m7 (1675-1676), D (1677-1678), F#m7 (1679-1680), D (1681-1682), F#m7 (1683-1684), D (1685-1686), F#m7 (1687-1688), D (1689-1690), F#m7 (1691-1692), D (1693-1694), F#m7 (1695-1696), D (1697-1698), F#m7 (1699-1700), D (1701-1702), F#m7 (1703-1704), D (1705-1706), F#m7 (1707-1708), D (1709-1710), F#m7 (1711-1712), D (1713-1714), F#m7 (1715-1716), D (1717-1718), F#m7 (1719-1720), D (1721-1722), F#m7 (1723-1724), D (1725-1726), F#m7 (1727-1728), D (1729-1730), F#m7 (1731-1732), D (1733-1734), F#m7 (1735-1736), D (1737-1738), F#m7 (1739-1740), D (1741-1742), F#m7 (1743-1744), D (1745-1746), F#m7 (1747-1748), D (1749-1750), F#m7 (1751-1752), D (1753-1754), F#m7 (1755-1756), D (1757-1758), F#m7 (1759-1760), D (1761-1762), F#m7 (1763-1764), D (1765-1766), F#m7 (1767-1768), D (1769-1770), F#m7 (1771-1772), D (1773-1774), F#m7 (1775-1776), D (1777-1778), F#m7 (1779-1780), D (1781-1782), F#m7 (1783-1784), D (1785-1786), F#m7 (1787-1788), D (1789-1790), F#m7 (1791-1792), D (1793-1794), F#m7 (1795-1796), D (1797-1798), F#m7 (1799-1800), D (1801-1802), F#m7 (1803-1804), D (1805-1806), F#m7 (1807-1808), D (1809-1810), F#m7 (1811-1812), D (1813-1814), F#m7 (1815-1816), D (1817-1818), F#m7 (1819-1820), D (1821-1822), F#m7 (1823-1824), D (1825-1826), F#m7 (1827-1828), D (1829-1830), F#m7 (1831-1832), D (1833-1834), F#m7 (1835-1836), D (1837-1838), F#m7 (1839-1840), D (1841-1842), F#m7 (1843-1844), D (1845-1846), F#m7 (1847-1848), D (1849-1850), F#m7 (1851-1852), D (1853-1854), F#m7 (1855-1856), D (1857-1858), F#m7 (1859-1860), D (1861-1862), F#m7 (1863-1864), D (1865-1866), F#m7 (1867-1868), D (1869-1870), F#m7 (1871-1872), D (1873-1874), F#m7 (1875-1876), D (1877-1878), F#m7 (1879-1880), D (1881-1882), F#m7 (1883-1884), D (1885-1886), F#m7 (1887-1888), D (1889-1890), F#m7 (1891-1892), D (1893-1894), F#m7 (1895-1896), D (1897-1898), F#m7 (1899-1900), D (1901-1902), F#m7 (1903-1904), D (1905-1906), F#m7 (1907-1908), D (1909-1910), F#m7 (1911-1912), D (1913-1914), F#m7 (1915-1916), D (1917-1918), F#m7 (1919-1920), D (1921-1922), F#m7 (1923-1924), D (1925-1926), F#m7 (1927-1928), D (1929-1930), F#m7 (1931-1932), D (1933-1934), F#m7 (1935-1936), D (1937-1938), F#m7 (1939-1940), D (1941-1942), F#m7 (1943-1944), D (1945-1946), F#m7 (1947-1948), D (1949-1950), F#m7 (1951-1952), D (1953-1954), F#m7 (1955-1956), D (1957-1958), F#m7 (1959-1960), D

LADY MADONNA

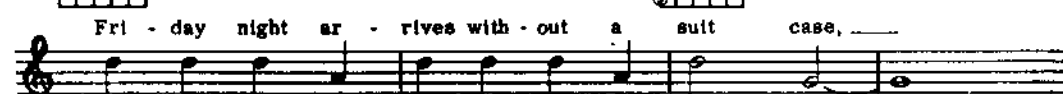
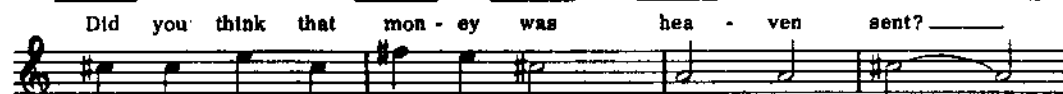
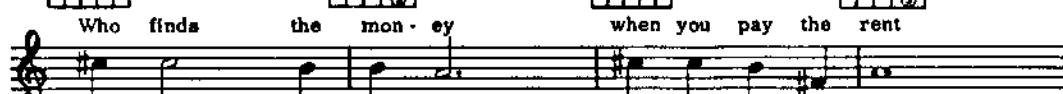
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately


Starting note
for singing:



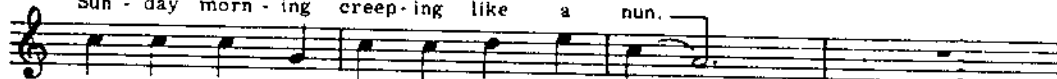
Fine



C Am



Sun - day morn - ing creep - ing like a nun.



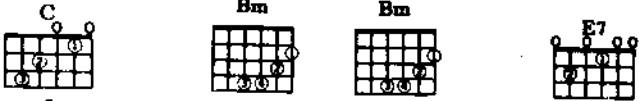
D7 G7



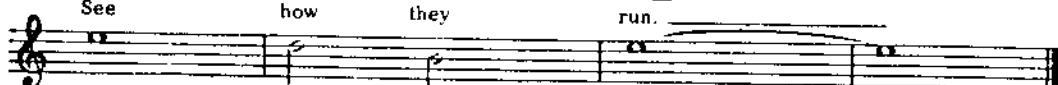
Mon - day's child has learned to tie his shoe - lace.



C Bm Bm E7



See how they run.



D.C. al Fine

Lady Madonna, baby at your breast,
 Wonder how you manage to feed the rest,
 Lady Madonna lying on the bed,
 Listen to the music playing in your head.

Tuesday afternoon is never ending,
 Wednesday morning papers didn't come,
 Thursday night your stocking needed mending,
 See how they run.

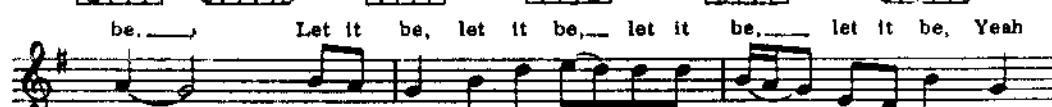
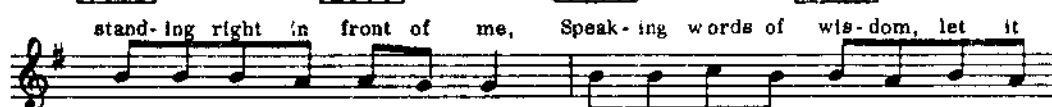
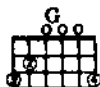
LET IT BE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for strings:



Slow tempo



1. 2.

Whis-per words of wis-dom, let it be, And be, Let it

be, let it be, let it be, Whis-per words of wis-dom, let it

To Coda

D.S. al Coda (hold)

s. And

2. And when the broken hearted people
Living in the world agree,
There will be an answer, let it be.
For tho' they may be parted
There is still a chance that they will see,
There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Yeah There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

3. And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me,
Shine until tomorrow, let it be.
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me,
Speaking words of wisdom, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Yeah There will be an answer, let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be,
Whisper words of wisdom, let it be.

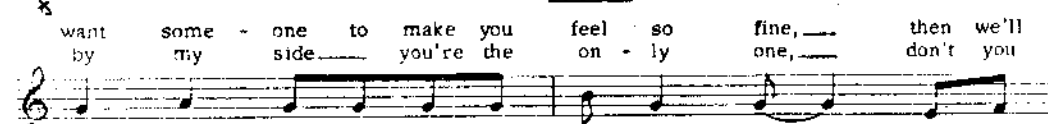
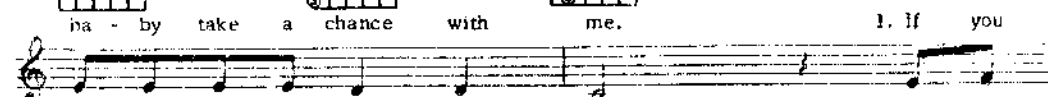
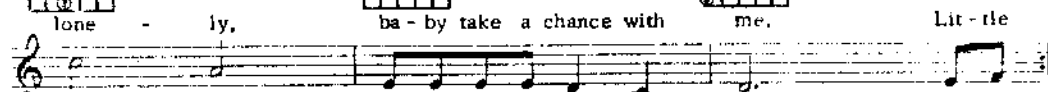
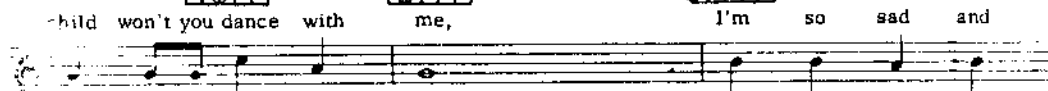
LITTLE CHILD

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY


Starting here
for singing



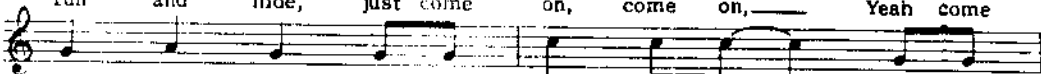
Moderately




C



have run some and fun hide, when you're mine, all mine, so come
 run and hide, just come on, come on, Yeah come





D7




on, come on, come on, } Lit - tle

G7


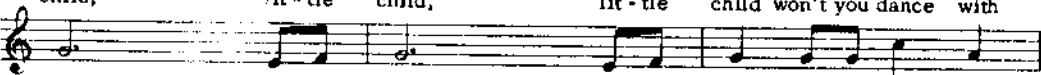



C




child, lit - tle child, lit - tle child won't you dance with

F





C




me,

G7

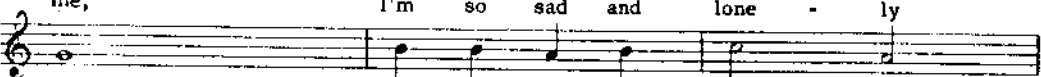


I'm so sad and


F



lone - ly




D7




ba - by take a chance with me.

G7




To Coda ♯

C




D. S. al Coda ♦

2. When you're




Coda ♯

C




me oh

A7




yeah,

D7




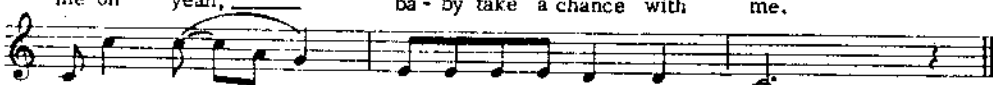
ba - by take a chance with

G7



me.

C

THE LONG AND WINDING ROAD

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slowly



1. The long and wind - ing road that leads to your
2. wild and wind - y night that the rain washed a -



door
way



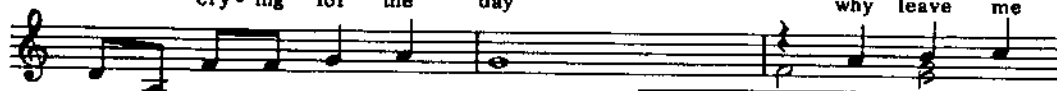
will nev - er dis - a - pear,
has left a pool of tears



I've seen that road be - fore,
cry - ing for the day



It al - ways
why leave me



leads me here,
stand - ing here,



lead me to your
let me know the

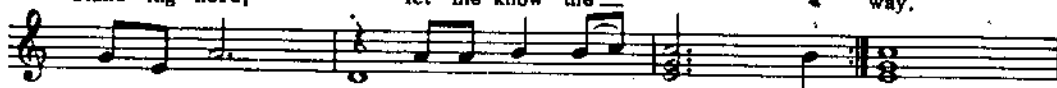






door.

The










way.




 /
  /
  /
  /






Man- y times I've been a - lone and man- y times I've cried,




 /
  /
  /
  /
  /
  /








An - y - way you'll nev - er know the man- y times I've tried but still they lead me




 /
  /
  /
  /
  /







back to the long wind - ing road, You left me stand - ing




 /
  /
  /
  /
  /
  /
  /

here, A long long time a - go Don't leave me



 /
  /
  /
  /
  /
  (hold)

wait - ing here, lead me to your door, Da da da da.



LOVE YOU TO

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:



Moderately

(No chords)

1. Each day just goes so fast, I
turn a - round it's past, you don't get time to
hang a sign on me.

Love me while you can,

Whole world in a plan.... 1. 2. 3.

2. A lifetime is so short,
A new one can't be bought,
Look what you've got
Means such a lot to me.
Make love all day long,
Make love singing songs.

3. There's people standing 'round,
Who'll screw you in the ground
They'll fill you in
With all their sins you'll see.
I'll make love to you,
If you want me to.

LOVELY RITA

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



1. Love-ly Ri-ta, me-ter maid, noth-ing can come be-tween us,
4. Love-ly Ri-ta, me-ter maid, may I in-quiredis-creet ly.

When it gets dark I tow your heart a way.
When are you free to take some tea with

2. Stand-ing by a park-ing meter, When I caught a glimpse of Ri-ta
3. In a cap she looked much old-er And the bag a-cross her shoulder

Fill-ing in a tick-et in her lit-tle white book
Made her look a lit-tle like a mil-i-t'ry man.

me, Love-ly Ri-ta. (hold)

D.C. al Coda

Took her out and tried to win her, had a laugh and over dinner
Told her I would really like to see her again.
Got the bill and Rita paid it, Took her home and nearly made it
Sitting on a sofa with a sister or two.
Lovely Rita, meter maid, where would I be without you?
Give us a wink and make me think of you, Lovely Rita.

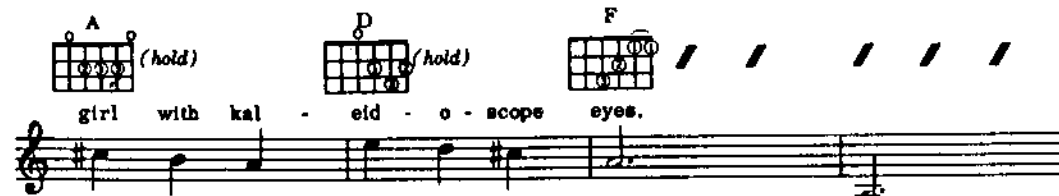
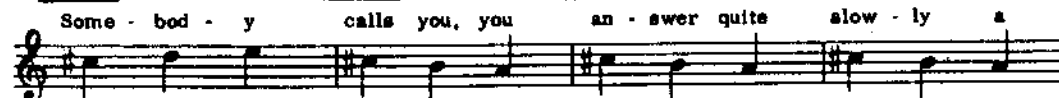
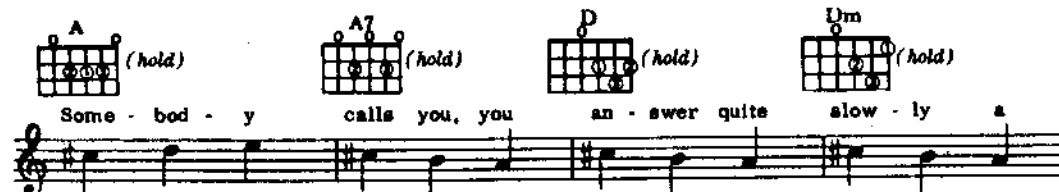
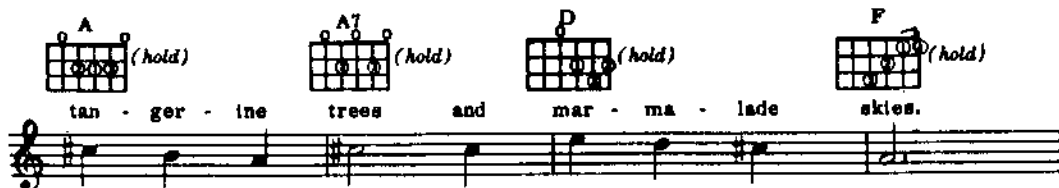
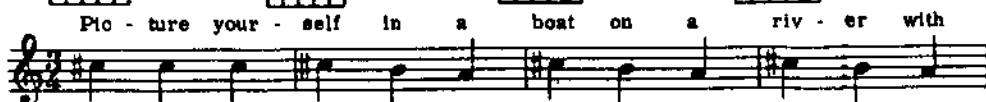
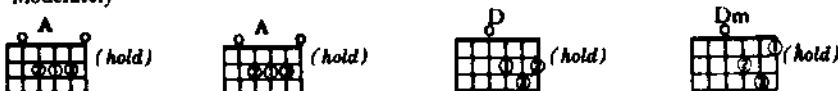
LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing



Moderately



B♭ CaddD F6

Cel - lo - phane flow - ers of yel - low and green tow - er - ing

B♭ CaddD

o - ver your head. Look for the girl with the

Slowly CHORUS

G D G C D

sun in her eyes and she's gone. Lu - cy in the sky with dia - monds,

G C D G C D

Lu - cy in the sky with dia - monds, Lu - cy in the sky with dia - monds. Ah!

*D.C. for extra verses
last time, D.S. and fade*

Follow her down to a bridge by a fountain
Where rocking horse people eat marshmallow pies.
Ev'ryone smiles as you drift past the flowers
That grow so incredibly high.
Newspaper taxis appear on the shore waiting to take you away
Climb in the back with your head in the clouds and you're gone.

Chorus


Picture yourself on a train in a station
With plasticine porters with looking glass ties.
Suddenly someone is there at the turnstile
The girl with kaleidoscope eyes.

Chorus

MAGGIE MAE

Arrangement by JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY, GEORGE HARRISON and RICHARD STARKEY

Starting note for singing:



Fast

Oh, dir - ty Mag-gie Mae they have ta - ken her a -


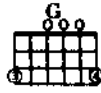

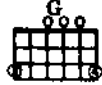








way and she'll nev-er walk down Lisle Street an-y mow-er.

Oh, the judge he guilt - y found her of rob-bing the home-ward

bound-er that dir - ty, no good rob-bin' Mag-gie Mae.

It's the part of Liv - er - pool she re-turned me

to; two pound ten a week that was my pay.

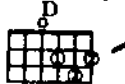
MEAN MR. MUSTARD

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



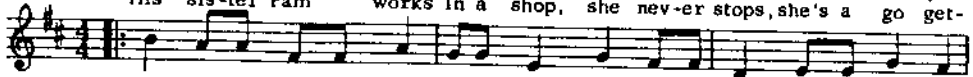
Dsus4



D

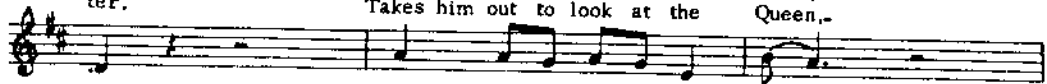


Mean Mis-ter Mus-tard sleeps in the park, shaves in the dark, trying to save pa-
His sis-ter Pam works in a shop, she nev-er stops, she's a go get-



per.
ter.

Sleeps in a hole in the road,
Takes him out to look at the Queen.



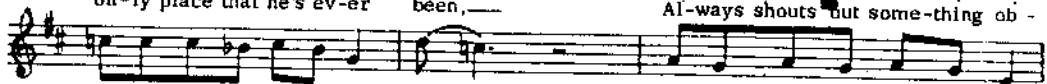
C7



sav-ing up to buy him some clothes,
on-ly place that he's ev-er been,



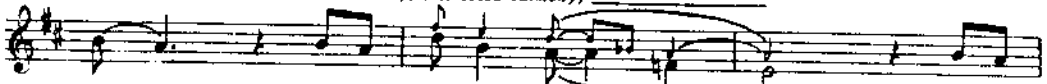
Keeps a ten bob note up his
Al-ways shouts but some-thing ob-



1.



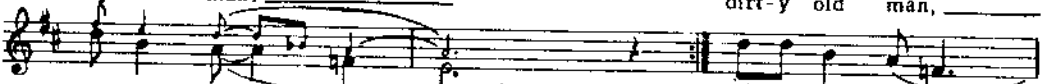
nose, — such a mean old man, — Such a
scene, — such a (small notes harmony)



mean old man.



dirt-y old man,



dirt-y old man.

(hold)



MAGICAL MYSTERY TOUR

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



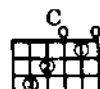
Roll up, _____

roll up _____ for the



mys - te - ry tour. _____

Roll up, _____



roll up _____ for the

mys - te - ry tour. _____



1. And that's an in - vi - ta - tion,
Roll up, 2. We've got ev - 'ry - thing you need. _____

roll up _____ for the



mys - te - ry tour. _____

Roll up, _____

To make a res - er - va - tion,
Sat - is - fac - tion guar - an - teed. _____

C D To Coda

roll up for the mys - te - ry tour.

G G7

The ma - gi - cal mys - te - ry tour is
The ma - gi - cal mys - te - ry tour is

C Cm G

wait-ing to take you a - way,
hop-ing to take you a - way,

1. D7 2. D7 D. C. (1st verse, al Coda) Coda G

way. way. The ma - gi - cal
The ma - gi - cal

G7 C Cm

mys - te - ry tour is com-ing to take you a - way,
mys - te - ry tour is dy-ing to take you a - way,

G 1. D7 2. D7 G

com-ing to take you a - way.
dy-ing to take you a - way, take you a - way.

MARTHA MY DEAR

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Fast



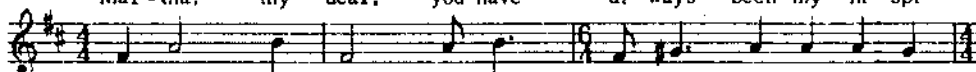
Mar - tha, my dear, though I
Mar - tha, my dear, you have



4 fr.



spend my days in con-ver -
al - ways been my in - spi -



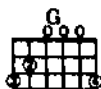
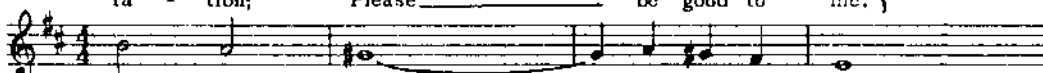
sa - tion,
ra - tion;



Please _____
Please _____



re - mem - ber me.
be good to me.



Mar - tha, my



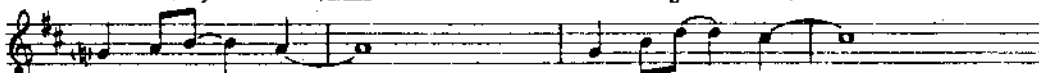
love, _____



don't for - get _____



me, _____



Mar - tha, my _____ dear _____

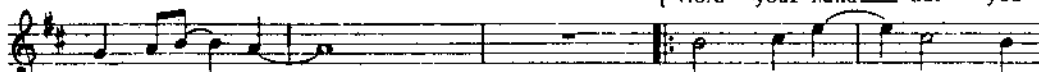


To Coda



4 fr.

{ Hold your head _____ up; you
Hold your hand _____ out you

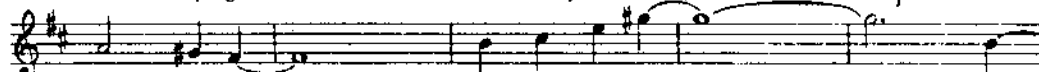


sil - ly girl; _____
sil - ly girl _____



Look what you've done, _____
see what you've done, _____

When _____



— you find your-self in the thick of it, help your-self to a

bit of what is all a - round you, sil-ly girl.

Take a good look a - round you, take a

good look you're bound to see, that

you and me, were meant to be for each

oth er, sil-ly girl.

1.

2.

D. C. al Coda

Coda (hold)

MAXWELL'S SILVER HAMMER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

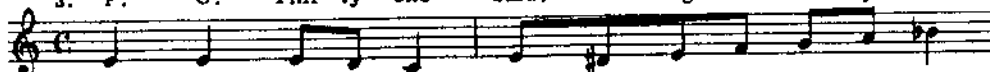
Starting note
for singing:



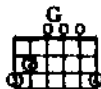
Moderately bright



1. Joan was quiz - z - i - cal, Stud - ied pat - a - phys - i - cal
2. Back in school a - gain, Max - well plays the fool a - gain,
3. P. C. Thir - ty - one said, "We've caught a dirt - y one,"



sci - ence in the home, Late nights all a - lone with a test tube,
teach - er gets an - noyed. Wish - ing to a - void an un - pleas - ant
Max - well stands a - lone Paint - ing tes - ti - mo - ni - al pic - tures,



oh, oh, oh, oh.
see - e - e - ene
oh, oh, oh, oh.

Max - well Ed - i - son,
She tells Max to stay
Rose and Val - er - ie,



ma - jor - ing in med - i - cine, calls her on the phone:
when the class has gone a - way, so he waits be - hind,
scream - ing from the gal - ler - y say he must go free.



G7 C G

"Can I take you out to the pic-tures, Jo - o - o - oan?" But
 Writ - ing fif - ty times "I must not be so - o - o - o." But
 judge does not a - gree and he tells them so - o - o - o. But

D7 G7

(hold) (hold)

as she's get - ting read - y to go, A knock comes on the door.
 when she turns her back on the boy, He creeps up from be - hind.
 as the words are leav - ing his lips, A noise comes from be - hind.

Chorus

C D7

Bang! Bang! Max-well's sil - ver ham - mer came down up-on her head,
 Bang! Bang! Max-well's sil - ver ham - mer came down up-on her head,
 Bang! Bang! Max-well's sil - ver ham - mer came down up-on his head,

G7 C

Clang! Clang! Max-well's sil-ver ham-mer made sure that she was dead.
 Clang! Clang! Max-well's sil-ver ham-mer made sure that she was dead.
 Clang! Clang! Max-well's sil-ver ham-mer made sure that he was dead. D.C.

MICHELLE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

E Am7 D

Mi - chelle, ma belle, these are words that

C#° B C#° B

go to - geth - er well, my Mi - chelle.

E Am7

Mi - chelle ma belle, sont les mots qui

C#° B C#° B

vont tres bien en - semble, tres bien en - semble. I

Em G

love you, I love you, I love you. that's all I want to

C B7 Em Am

say un - til I find a way I will

Em C+ Em7 Em6 Am last time to Coda ♦

say the on - ly words I know that you'll un - der -

B B E

stand: stand, my Mi - chelle.

Michelle, ma belle, sont les mots qui vont tres bien ensemble, tres bien ensemble.
 I need to, I need to, I need to, I need to make you see
 Oh, what you mean to me. Until I do I'm hoping you will know what I mean.

I want you, I want you, I want you, I think you know by now
 I'll get to you somehow. Until I do, I'm telling you so you'll understand,
 My Michelle.

MOTHER NATURE'S SON

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

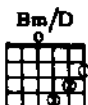
Starting note
for singing:



Moderately



Born a poor young coun - try
Sit be - side a moun - tain



boy, na - ture's
stream, see her ters



son, _____
rise, _____

all day
lis - ten



long I'm sit - ting sing - ing songs for ev - 'ry
to the pret - ty sound of mu - sic as she



To Coda



one. _____
flies. _____

2.    

du du du du

du du du du du du.

Du du du du du du du

du. Du du du.

  *D. C. al Coda*   

Moth-er na-ture's son.

3. Find me in my field of grass,
 Mother nature's son.
 Swaying daisies, sing a lazy song beneath the sun.

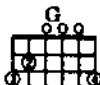
THE NIGHT BEFORE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

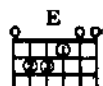
Starting note
for singing:



Moderately



1. 3. We said our good - byes _____ the
2. Were you tell - ing lies _____ the



night be - fore, Love was in your eyes _____
night be - fore, Was I so un - wise _____



the night be - fore. Now to - day I
the night be - fore. When I held you



find near - you have changed your mind,
you were so sin - cere,

A D7 A

Treat me like you did the night be - fore.

Em A7

Last night is the night I will re -

D F#m

mem - ber you by, When I think of

B7 E7

things we did it makes me wan - na cry. D.S. al Coda

◆ Coda

C A

Like the night be - fore. (hold)

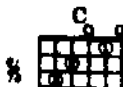
NO REPLY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

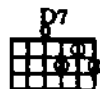
Starting note
for singing:



Moderately



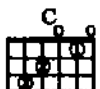
This hap - pened once be - fore phone when I came to your
they said you were not



door,
home,

no re - ply.
that's a lie.

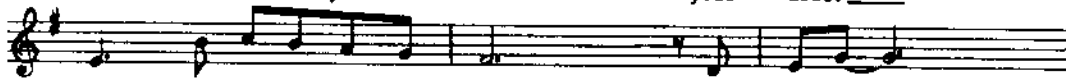
They said it was - n't
'Cos I know where you've



you
been

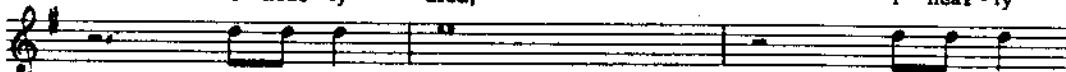
but I saw you peep through
I saw you walk in

your win - dow, _
your door. _



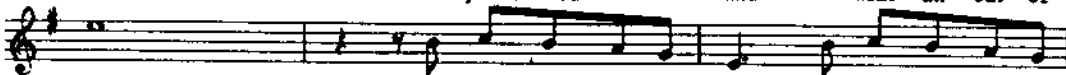
I saw the
I near - ly light,
died,

I saw the
I near - ly



light,
died,

I know that you saw me 'cos I looked up to
'Cos you walked hand in . hand with an - oth - er





 To Coda  1.

see man your face. _____
 in my place. _____

I tried to tel - e -

2.


 If I were you I'd re - al - ize that




 I love you more than an - y oth - er



 guy. _____ And I'll for - give the lies _____ that



 I heard be - fore when you



 gave me no re - ply. _____ I tried to tel - e -

Coda 





 No re - ply, no re - ply.

NORWEGIAN WOOD (This Bird Has Flown)

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



I once had a girl, or should I say
I sat on a rug, bid - ing my time,



she once had
drink - ing her



me;
wine.

She
We

showed me her
talked un - til

room,
two

is - n't it good,
and then she said,

Nor - we-gian wood?
"It's time for bed."

Fine



She
She

asked me to
told me she

stay and she
worked in the



told me to
morn - ing and

sit an - y -
start - ed to





where. _____ So I looked a - round and I
 laugh. _____ I told her I did - n't and





no - ticed there was - n't a chair. _____
 crawled off to sleep in the bath. _____



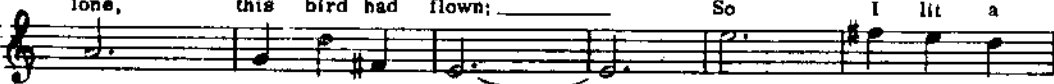




And when I a - woke, I was a



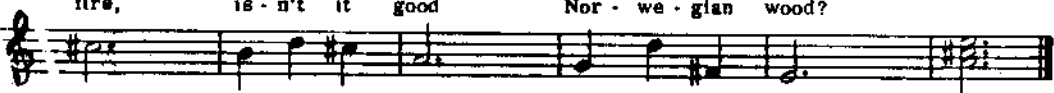



lone, this bird had flown; _____ So I lit a



fire, is - n't it good Nor - we - gian wood? ♦ (hold)



NOT A SECOND TIME

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

Chord diagrams for guitar: C, Am, C, Am, G, C, Am, C, Am.

Lyrics: You know you made me cry, I see no use in won-d'ring why, I cried for you. And now you've changed your mind, I see no rea-son to change mine, I

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a double bar line. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The word "P.O." is written below the staff at the end of the first line.

G C G7

cried, _____ It's through. _____ Oh, _____

Dm7 Em C

You're giv-ing me the same old__ line, I'm won - d'ring

Am Dm7

why. You hurt me then, you're back a-gain,

Em G7 1. Am

No, no, no, Not a sec-ond time.

2. Am Am7

time, Not a sec-ond time. (hold)

NOWHERE MAN

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately Bright



1. 3. He's a real
2. He's as blind as no - where man,

Sit - ting in his
Just sees what he



No - where Land,
wants to see,

Mak - ing all his no - where plans for
No - where Man can you see me at



3rd time to Coda



no - bod - y. }
all?

Does - n't have a



point of view,

Knows not where he's go - ing to,



A

Am

A

E

Is - n't he a bit like you and me?

G#m

A

No - where Man, please lis - ten, You don't
No - where Man, don't wor - ry, Take your

G#m

A

G#m

know time, what you're miss - ing, No - where Man, the
don't hur - ry, Leave it all till

A

B

world is at your com - mand,
some - bod - y else lends you a hand,

Coda

E

A

Am

A

E

(hold)

mak - ing all his no - where plans for no - bod - y.

OB-LA-DI, OB-LA-DA

Starting note
for singing:



Moderately Bright

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

VERSE

Des - mond had a bar - row in the mar - ket place,



Mol - ly is the sing - er in a band.

Des - mond says to Mol - ly, "Girl, I like your face." And Mol - ly


says this as she takes him by the hand: (hold) **CHORUS**

"Ob - la -



di, ob-la - da, life goes on bra, La la how the



1. (hold) 2. D.C. to 2nd verse (hold)



life goes on, "Ob - la -

3. (hold)
 

In a cou - ple of years they have built a home sweet

home with a cou - ple of kids . run - ning in the yard of



D.C. al fine (3rd verse)

Des - mond and Mol - ly Jones.

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 Buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 And as he gives it to her she begins to sing. (Chorus)
3. Happy ever after in the market place,
 Desmond lets the children lend a hand,
 Molly stays at home and does her pretty face
 And in the evening she still sings it with the band: (Chorus)

OH! DARLING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

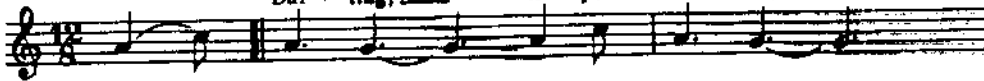
Starting note
for singing:



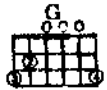
Slowly



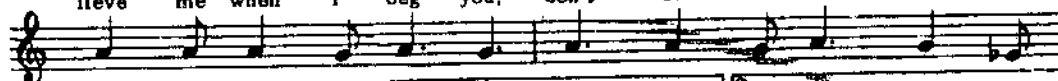
Oh! _____ Dar - ling, _____ Please be - lieve me, _____
Dar - ling, _____ if you leave me, _____



I'll nev - er do you no harm _____ Be-
I'll nev - er make it a lone. _____ Be-



lieve me when I tell you, I'll nev - er do you no
lieve me when I beg you, don't ev - er leave me a .



1.

2.



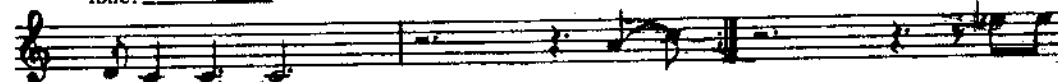
(No Chord)



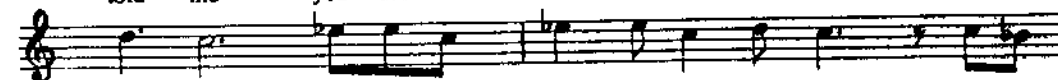
harm. _____
lone. _____




Oh! _____



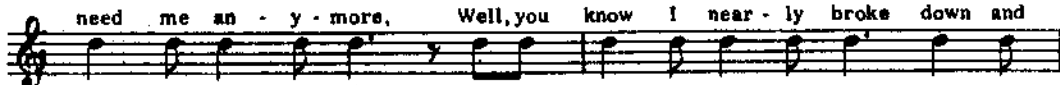
When you




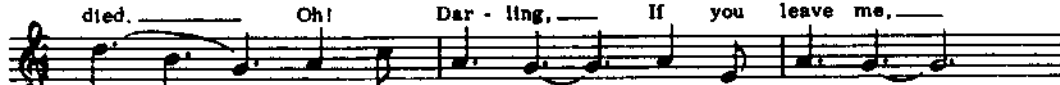






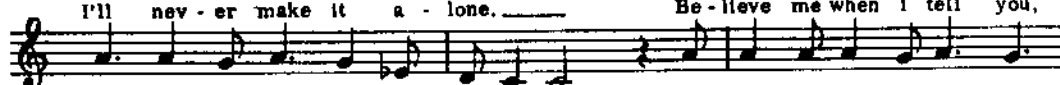
told me you did - n't need me an - y - mors, Well, you








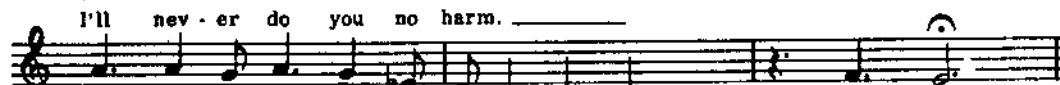


 / / / / / / / /  / / / / / / / /
 know I near - ly broke down and cried _ When you told me you did - n't


/ / / / /  /  /
 need me an - y - more, Well, you know I near - ly broke down and


 / /  / / /  / / / /
 died, _ Oh! Dar - ling, _ If you leave me, _


 / / /  / / /  /  /
 I'll nev - er make it a - lone, _ Be - lieve me when I tell you,


 /  /  /  /  /  /  (hold)
 I'll nev - er do you no harm. _


Oh! Darling, Please believe me,
 I'll never let you down.
 Believe me when I tell you,
 I'll never do you no harm.

ONE AFTER 909

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Bogie-rock tempo

My

ba - by says she's trav'ling on the One Af - ter Nine - O - Nine,

I said, move o - ver, hon - ey, I'm travel - ing on that line.

No chord

No chord

I said move o - ver once, move o - ver twice, Come on ba - by, don't

be cold as ice — I said I'm trav'ling on the One Af - ter Nine - O - Nine.

I've got my bag, run to the sta - tion.

E7 A7 D7 G7

Rail-man says, you've got the wrong lo- ca- tion I've got my bag,

D7 E7

run right home. Then I find

A7

I've got the num-ber wrong. Well, *Repeat for extra verses.*

Repeat for additional verses

2. I begged her not to go and I begged her on my bended knees,
You're only fooling around, you're only fooling around with me.
I said move over once, move over twice,
Come on, baby, don't be cold as ice.
I said I'm trav'ling on the One After Nine-O-Nine.

3. Repeat first verse.

D7 A7

Coda I said we're trav'ling on the One Af- ter Nine O, 2

D7 A7 D7 (No chord → D7)

I said we're trav'ling on the One Af- ter Nine- O - Nine.

ONLY A NORTHERN SONG

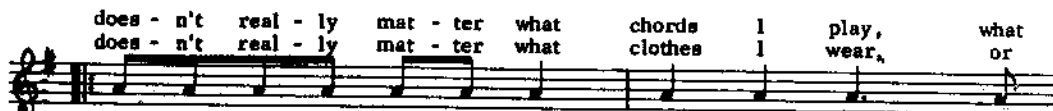
By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:



Moderately





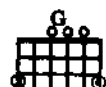
1.

2.

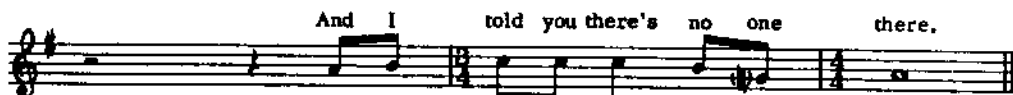
D. C. al Coda



Coda



(hold)



3. If you think the harmony
Is a little dark and out of key,
You're correct,
There's nobody there.

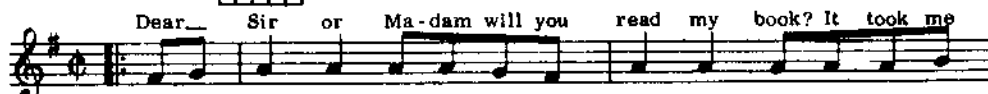
PAPERBACK WRITER

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

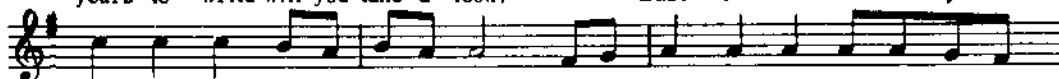
Starting note
for singing:



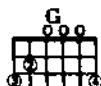
Bright Rock



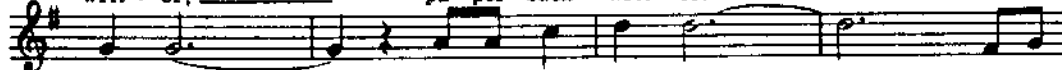
years to write will you take a look? Based on a nov-el by a



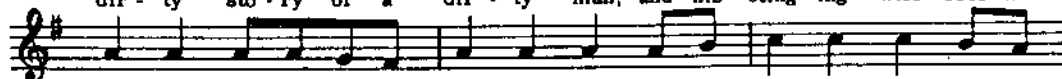
man named Lear and I need a job so I want to be a pa-per-back

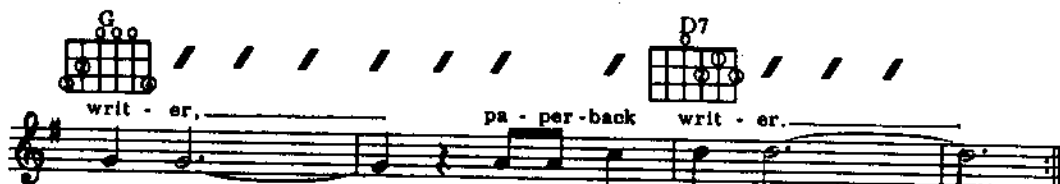
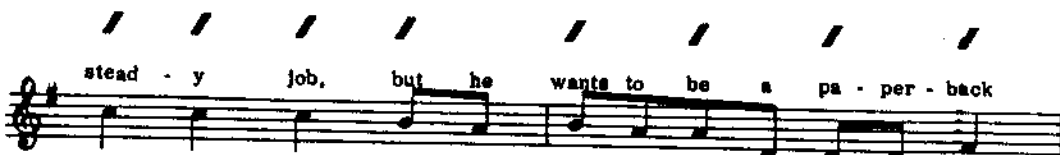
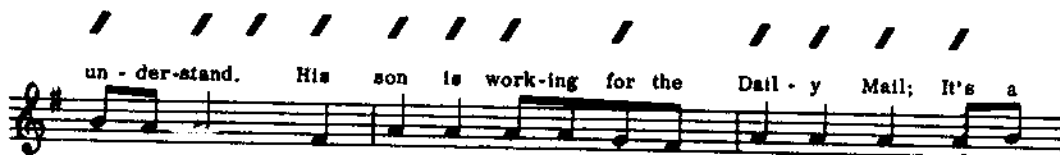


writ-er, pa-per-back writ-er. It's the

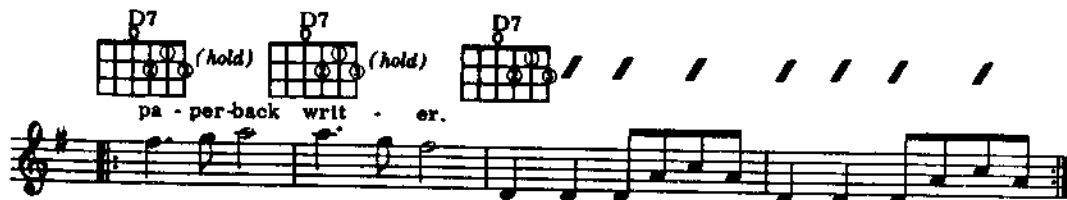


dir-ty sto-ry of a dir-ty man, and his cling-ing wife does-n't





It's a thousand pages, give or take a few,
 I'll be writing more in a week or two.
 I can make it longer if you like the style,
 I can change it 'round and I want to be a paperback writer, paperback writer.
 If you really like it you can have the rights,
 It could make a million for you overnight.
 If you must return it you can send it here;
 But I need a break and I want to be a paperback writer, paperback writer



Repeat and Fade

PENNY LANE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately Bright

Starting note
for singing:



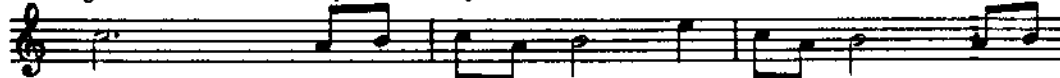
Pen - ny Lane: there is a bar-ber show-ing pho-to-graps of ev-'ry



head he's had the plea-sure to know. And all the peo-ple that come and



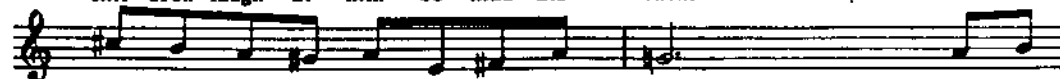
go stop and say hel-lo. On the



cor-ner is a bank-er with a mo-tor car. The lit-tle



chil-dren laugh at him be-hind his back. And the



Am F E7

bank-er nev-er wears a "mac" in the pour-ing rain, ver-y

D G Bm

strange. Pen-ny Lane is in my ears and in my

C G

eyes, wet be-neath the

Bm Coda

To Coda

blue sub-urb-an skies D.C. of Coda Pen-ny Lane. (hold)

Back in Penny Lane: there is a fireman with an hourglass.
 And in his pocket is a portrait of the queen.
 He likes to keep his fire engine clean, it's a clean machine.
 Penny Lane is in my ears and in my eyes.
 Full of fish and finger pies in summer meanwhile

Back behind the shelter in the middle of the round-a-bout
 A pretty nurse is selling poppies from a tray.
 And tho' she feels as if she's in a play she is anyway.
 Back in Penny Lane: the barber shaves another customer.
 We see the banker sitting waiting for a trim.
 And the the fireman rushes in from the pouring rain, very strange.

POLYTHENE PAM

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

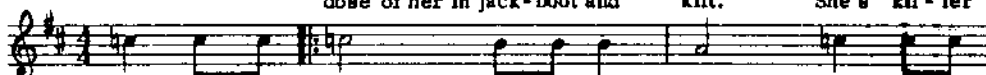
Starting note
for singing:



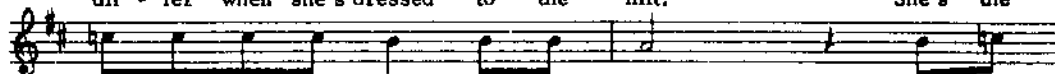
Brightly, in 4



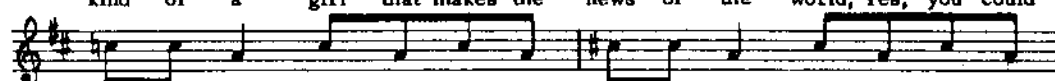
Well, you should see Pol - y-thene Pam. She's so good
dose of her in jack-boot and kilt. She's kil - ler



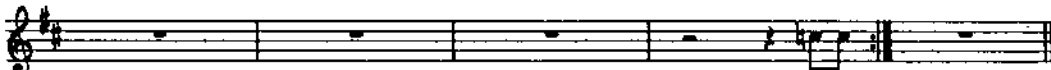
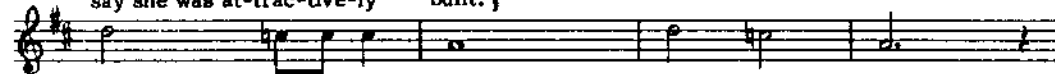
look ing but she looks like a man. Well, you should
dil - ler when she's dressed to the hilt. She's the



see her in drag, dressed in her pol - y - thene bag, Yes, you should
kind of a girl that makes the news of the world, Yes, you could



see Pol - y-thene Pam. } Yeh, yeh, yeh.
say she was at-trac-tive-ly built. }



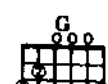
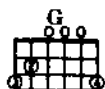
RAIN

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



1. If the rain comes, they run and hide their heads, they
sun shines, they slip in - to the shade and



might as well be dead. If the rain comes — if the rain
sip their tem - on - ade. When the sun shines, when the sun

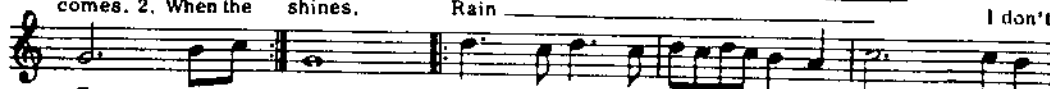


1.

2.



comes. 2. When the shines. Rain — I don't



mind. Shine — The weath - er's fine. { I can
Can you



show you that when it starts to rain ev - 'ry - thing's the
hear me that when it rains and shines it's just a state of



same. I can show you, — I can show you.
mind. Can you hear me? Can you hear me?



REVOLUTION

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for strings:



Moderate Steady Beat

Chord diagrams: C (first system), F (second system)

You say you want a rev - o - lu - tion, Well, you know,

Chord diagram: C (first system)

We all want to change the world. You tell me that it's e - v -

Chord diagrams: F (first system), G7 (second system)

lu - tion. Well, you know, We all want to change the world.

Chord diagrams: Dm (first system), G6 (second system)

But when you talk a - bout de - struc - tion,

Chord diagrams: Dm (first system), C, A, Dm7 (second system)

Don't you know that you can count me out, Don't you know it's gon - na

be al - right, al - right, al -

1. 2. 3.

right, 2. You right, 3.

Al - right, al - right, al - right, (hold)

2. You say you got a real solution,
 Well, you know, we'd all love to see the plan.
 You ask me for a contribution,
 Well, you know, We're all doing what we can.
 But if you want money for people with minds that hate,
 All I can tell you is, "Brother you have to wait."
 Don't you know it's gonna be alright, alright, alright,
3. You say you'll change the constitution,
 Well, you know, We all want to change your head.
 You tell me it's the institution.
 Well, you know, You better free your mind instead.
 But if you go carrying pictures of Chairman Mao,
 You ain't going to make it with anyone anyhow,
 Don't you know it's gonna be alright, alright, alright.

ROCKY RACCOON

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

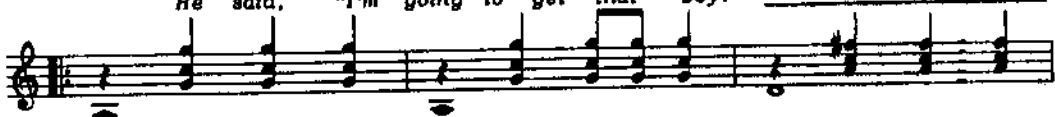
Starting note
for singing:



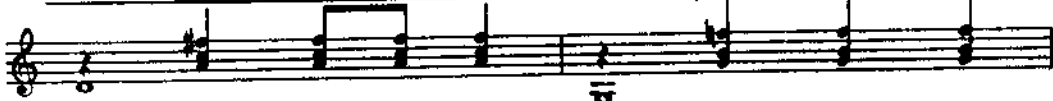
Brightly, in 2 (J=1 beat)



(Spoken) Now somewhere in the Black Mountain Hills of Dakota, there lived a
He said, "I'm going to get that boy."

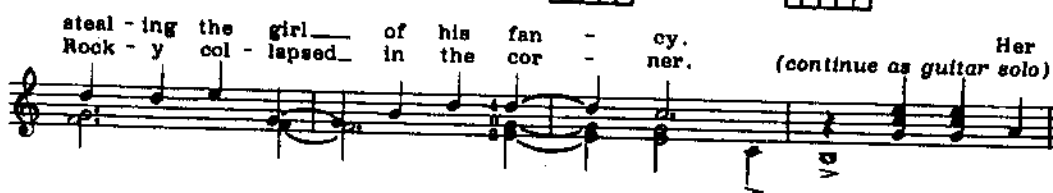
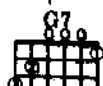
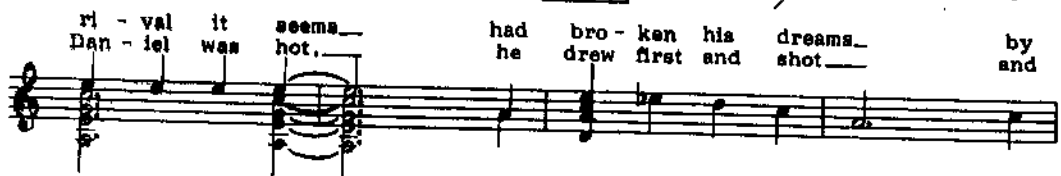
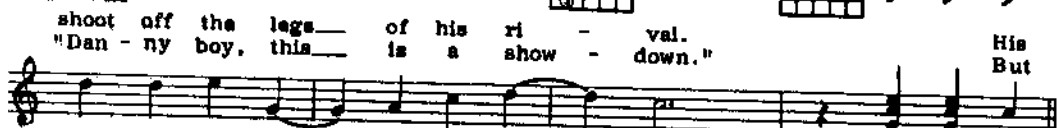
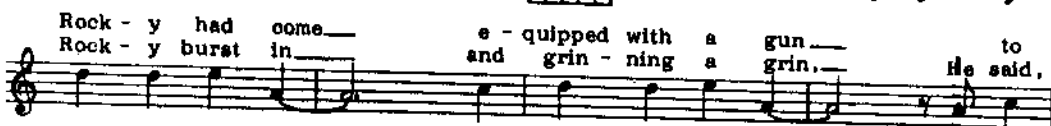
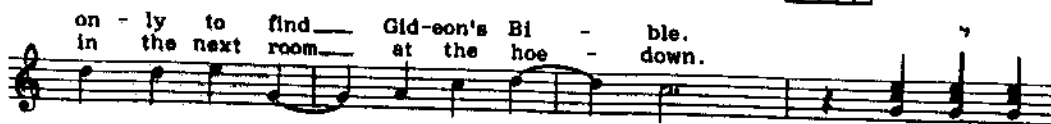
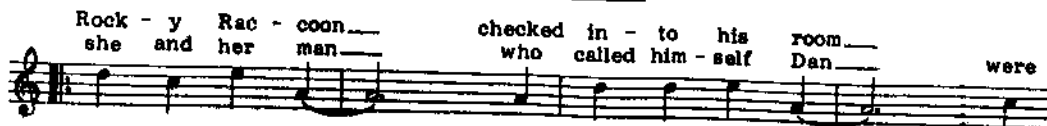


young boy named Rocky Raccoon. So And one day his woman
one day he walked into



ran off with another guy; Hit Rocky in the eye; Rocky didn't like that.
town and booked himself a room in a local saloon.





Am7 D7

name was Ma - gill, But she called her - self Lil,

G7

But ev - 'ry - one knew her as Nan-

1. C C/B 2. C C/B

- cy. Now Now the

Am7 D7

doc - tor came in Rock - y Rac - coon, he fell stink - ing of gin and pro-
back in his room.

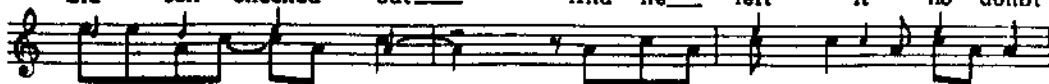
G7 C C/B

ceed - ed to lie on the ta - ble. He said,
on - ly to find Gid - eon's Bi - ble.



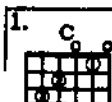
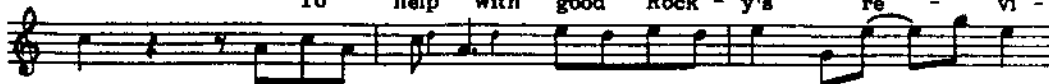
"Rock-y, you met your match,"
Gid - een checked out

And Rock-y said, "Doc, it's on-ly a
And he left it no doubt

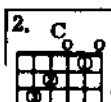


scratch,

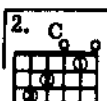
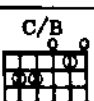
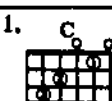
And I'll be bet-ter, I'll be bet-ter Doc, as soon as I'm
To help with good Rock - y's re - vi -



a - ble."



Now - val.



RUN FOR YOUR LIFE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Medium beat



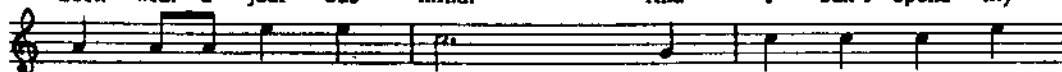
Verse

1. Well I'd rath - er see you dead, lit - tle girl, than to
know that I'm a wick - ed guy and I was



be with an - oth - er man.
born with a jeal - ous mind.

You'd bet - ter keep your
And I can't spend my



head, lit - tle girl, or I won't know where I
whole life try - in' just to make you toe the

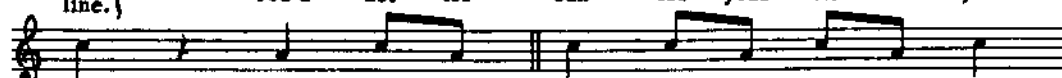




Chorus








am.
line.


You'd bet - ter run for your life if you





 can, lit - tle girl.
  Hide your head in the

 sand, lit - tle girl.
  Catch you with an - oth - er

 man
  that's the
  end, ah, lit - tle girl.



(Guitar)
 1. 2. 3.   Repeat and fade

2. Well, you No no no. No no

3. Let this be a sermon.
 I mean everything I said.
 Baby, I'm determined,
 And I'd rather see you dead.

Chorus

4. I'd rather see you dead, little girl,
 Than to be with another man.
 You'd better keep your head, little girl,
 Or I won't know where I am.

Chorus

SEXY SADIE

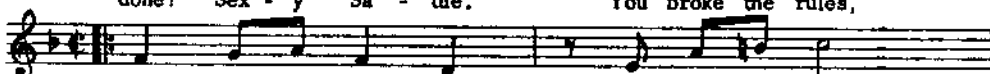
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Moderately

Starting note
for singing:

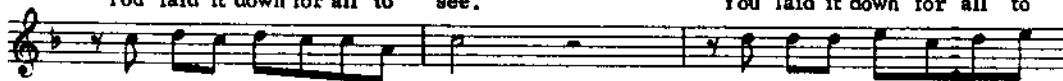


done? Sex - y Sa - die, what have you done,
Sex - y Sa - die, You broke the rules,



You made a fool of ev-'ry - one.
You laid it down for all to see.

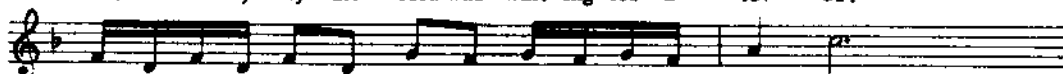
You made a fool of ev-'ry -
You laid it down for all to



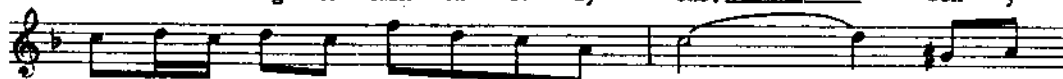
one. Sex - y Sa - die, oh, what have you
see. Sex - y Sa - die, oh, you broke the

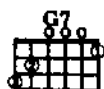


rules. One sun-ny day the world was wait-ing for a lov - er.

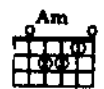


She came a - long to turn on ev - 'ry - one. Sex - y

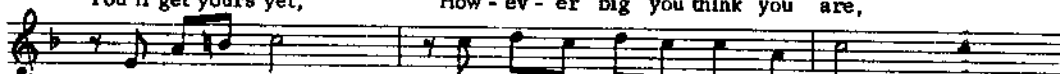




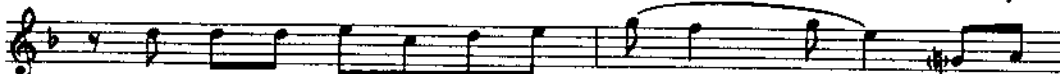
Sa - die, the great - est of them all, Sex - y Sa - die,
know? Sex - y Sa - die,



How did you know, The world was wait-ing just for you,
You'll get yours yet, How - ev - er big you think you are,



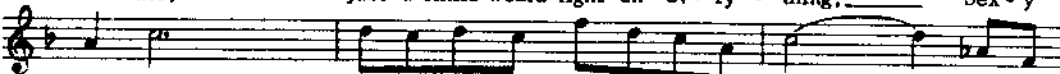
The world was wait-ing just for you, Sex - y
How - ev - er big you think you are, Sex - y



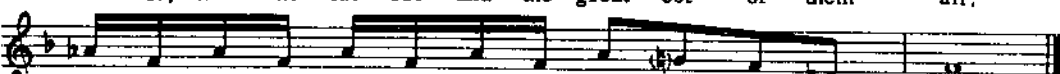
Sa - die, oh, how did you
Sa - die, oh, you'll get yours yet, We gave her ev-'ry-thing we owned just to sit at her



ta - ble, Just a smile would light-en ev-'ry - thing, Sex - y



Sa - die, she's the lat - est and the great - est of them all,



SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

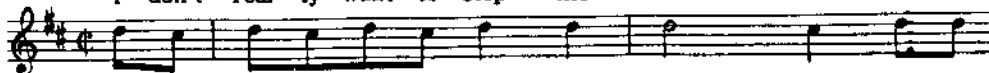
Starting note
for singing:



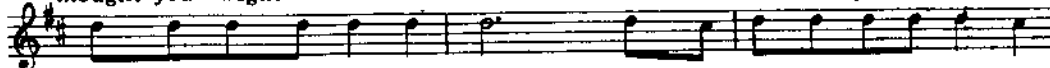
Moderately bright



It was twen-ty years a-go to-day Set-geant
I don't real-ly want to stop the show but I



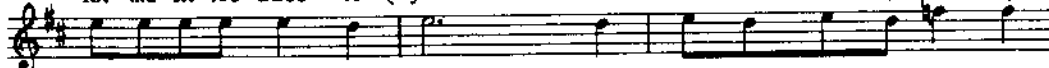
Pep-per taught the band to play. They've been go-ing in and out of
thought you might like to know That the sing-er's gon-na sing a



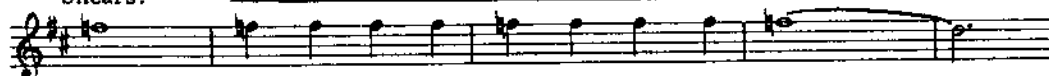
style, song, but they're guar-an-tee'd to raise a smile. So
and he wants you all to sing a-long. So



may I in-tro-duce to you the act you've known for all these
let me in-tro-duce to you the one and on-ly Bil-ly



years. Ser-geant Pep-per's Lone-ly Hearts Club Band.
Shears.



Chorus

We're Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club

Band, We hope you will en - joy the show. We're

Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club Band, Sit

back and let the eve - ning go,

Ser-geant Pep-per's Lone - ly, Ser-geant Pep-per's Lone - ly.

Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club Band, It's To Coda

The musical score is written on a single staff in G major (one sharp). It includes guitar chord diagrams for D, F, C, G, D, E7, and A7. The lyrics are: "We're Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club Band, We hope you will en - joy the show. We're Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club Band, Sit back and let the eve - ning go, Ser-geant Pep-per's Lone - ly, Ser-geant Pep-per's Lone - ly. Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club Band, It's To Coda". The score ends with a Coda symbol.

G C7

won - der - ful to be here, it's cer - tain - ly a thrill, You're

G A7

such a love - ly au - di - ence, we'd like to take you

(Hold)





home with us, we'd love to take you home. D.C. al Coda

Coda D F C G


Ser - geant Pep - per's Lone - ly Hearts Club



D G D

Band, We'd like to thank you once a - gain.

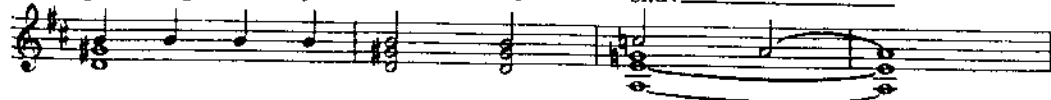







Ser-geant Pep-per's one and on - ly Lone - ly Hearts Club Band, It's



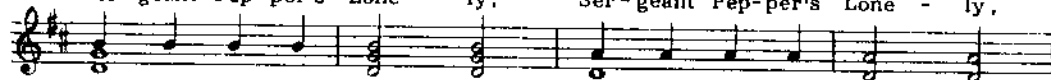




get - ting ver - y near the end.



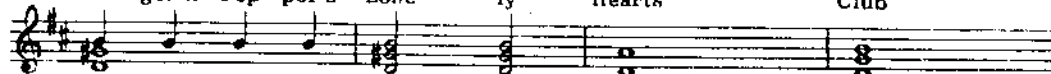



Ser-geant Pep-per's Lone - ly, Ser-geant Pep-per's Lone - ly,





Ser-geant Pep-per's Lone - ly Hearts Club







Band.





SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

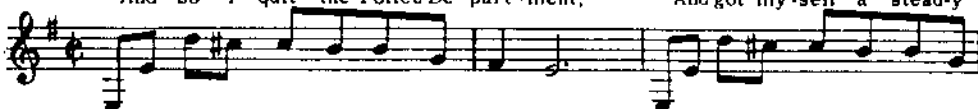


Moderately Slow



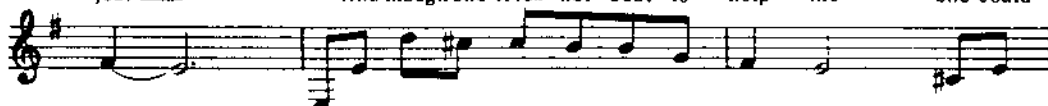
She came in through the bath-room win-dow,
And so I quit the Police De-part-ment,

Pro-tect-ed by a sil-ver
And got my-self a stead-y



spoon. —
job. —

But now she sucks her thumb and won-ders by the
And though she tried her best to help me she could



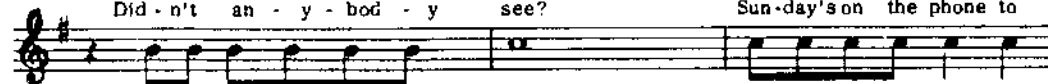
banks of her own la-goona. — }
steal, but she could not rob. — }

Did-n't an-y-bod-y tell her?



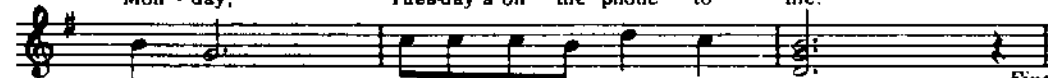
Did-n't an-y-bod-y see?

Sun-day's on the phone to




Mon-day,

Tues-day's on the phone to me.

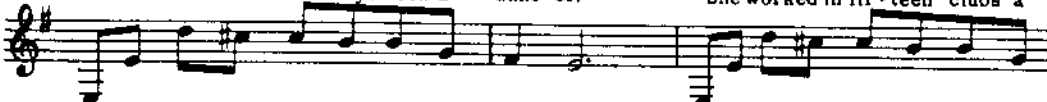


Fine


E A E



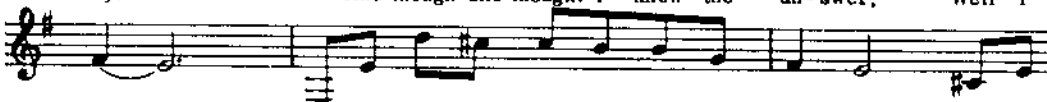
She said she'd al - ways been a danc - er. She worked in fif - teen clubs a



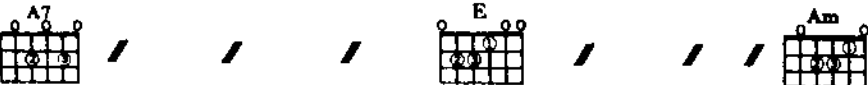
A E A



day. — And though she thought I knew the an - swer, Well I




A7 E Am



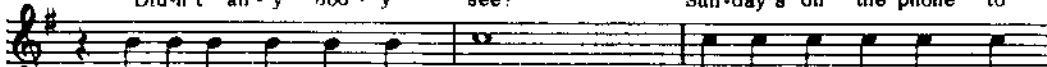
knew but I could not say. — Did - n't an - y - bod - y tell her?



E Am D7



Did - n't an - y bod - y see? Sun - day's on the phone to



G D7 G



Mon - day; Tues - day's on the phone to me.



D.C. al Fine

SHE SAID SHE SAID

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

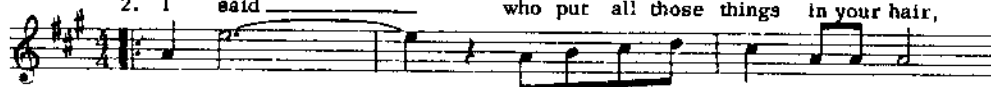
Starting note
for singing:



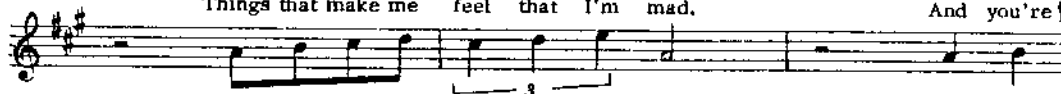
Moderately



1. She said _____ I know what it's like to be dead,
2. I said _____ who put all those things in your hair,

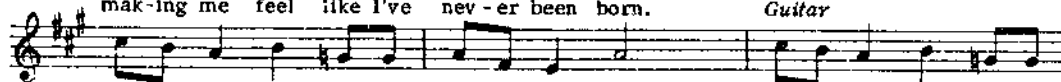


I know what it is to be sad. And she's }
Things that make me feel that I'm mad. And you're }

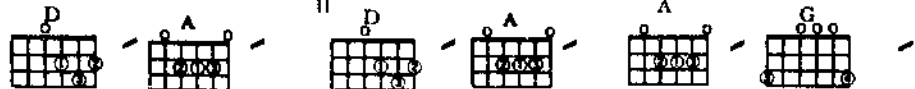


mak-ing me feel like I've nev-er been born.

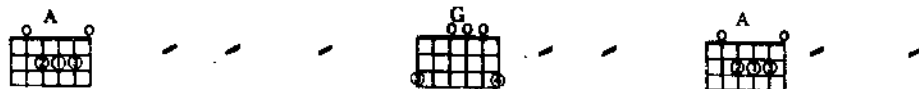
Guitar



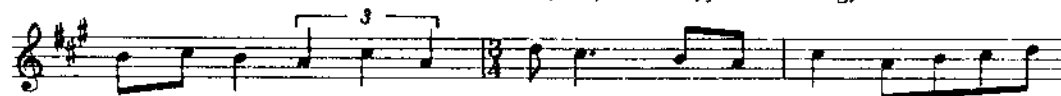
1. 2.



She said you don't un-der-



stand what I said, I said; No, no, no, you're wrong, when I was a



Em7 A A7 D A7

boy ev-'ry-thing was right...

D A G8 D

ev-'ry-thing was right... 3. I said ev-en though you

A G D A G

know what you know I know that I'm read - y to leave

D A G D A7

'Cause you're mak-ing me feel like I've nev - er been born.

A G 1. D A 2. D A

Gtr.

A7

She said I know what it's like to be dead.

Repeat and fade

I know what it is to be sad. I know what it

SHE'S A WOMAN

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for ringing:



Bright rock

1.3. My love don't give me pres-ents.
2. She don't give boys the eye, —

I know that she's no peas-ant.
She hates to see me cry. —

On - ly ev - er has to give me
She is hap - py just to hear me

love for - ev - er and for - ev - er, my love don't give me pres-ents.
say that I will nev - er leave her, she don't give boys the eye. —

A7 E7

Turn me on when I get lone - ly,
She will nev - er make me jeal - ous,

D7 A7 D7

Peo - ple tell me that she's on - ly fool - in', I know she is - n't,
Gives me all her time as well as lov - in', don't ask me why,

A7 C#m 4 fr. F#

(hold) (hold)

She's a wom-an who un - der - stands,

D.S. $\frac{3}{4}$

C#m 4 fr. D E A7

(hold)

Repeat and fade

She's a wom-an who loves her man;

SHE'S LEAVING HOME

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

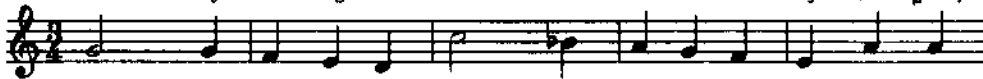
Starting note
for singing:



Moderately



Wedn'a - day morn - ing at five o' - clock as the day be - gins,



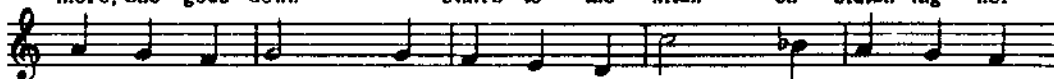
Si - lent - ly clos - ing her



bed - room door, — Leav - ing the note that she hoped would say



more, She goes down - stairs to the kitch - en clutch - ing her



Am7 D7 Dm7

hand - ker - chief. Qui - et - ly turn - ing the

Dm6 Dm7 Dm6 G7

back - door key, Step - ping out - side, she is free.

C

She (We gave her most of our lives.) Is

leav - ing (Sac - ri - ficed most of our lives)

Gm6

home. (We gave her ev - 'ry - thing mon - ey could

Am D7

She's leav - ing home af - ter liv - ing a - lone for so

buy, _____

For extra verses

Bye _____

Am7 D7 D7 Final ending

man - y years, _____

Bye.)

Am D7

She's leav - ing home,

F C (hold)

Bye, Bye.

2. Father snores as his wife gets into her dressing gown,
Picks up the letter that's lying there
Standing alone at the top of the stairs
She breaks down and cries to her husband,
"Daddy, our baby's gone!
Why would she treat us so thoughtlessly
How could she do this to me?"
She (We never thought of ourselves) is leaving (Never thought for ourselves)
Home (We struggled hard all our lives to get by)
She's leaving home after living alone for so many years. (Bye, bye.)
3. Friday morning at nine o'clock she is far away
Waiting to keep the appointment she made
Meeting a man from the motor trade.
She (What did we do that was wrong) is having (We didn't know it was wrong)
Fun (Fun is the one thing that money can't buy)
Something inside that was always denied for so many years.
(Then to final ending)

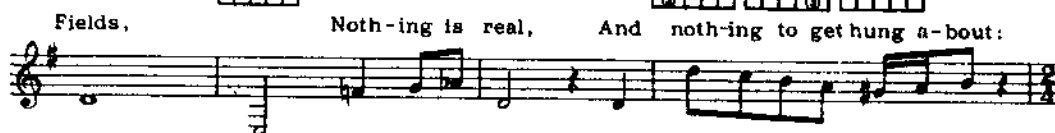
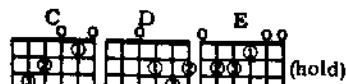
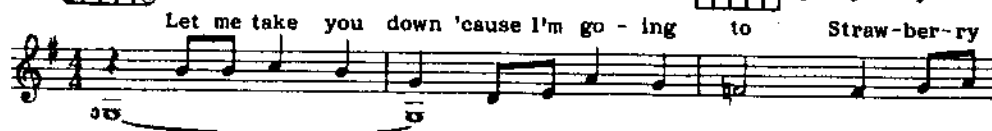
STRAWBERRY FIELDS FOREVER

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

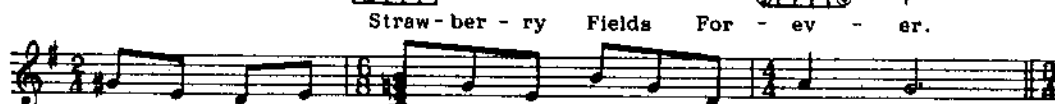
Starting note
for singing:



Slowly



N.C.

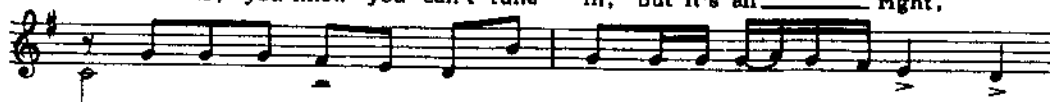




Mis - un - der - stand - ing all you see.
I mean it must be high or low.



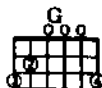
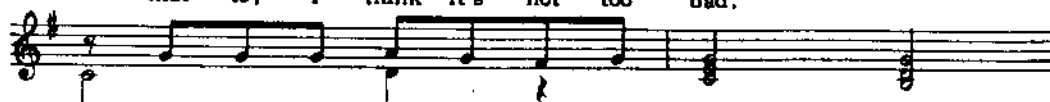
It's get - ting hard to be some - one, but it all works out;
That is, you know you can't tune in, but it's all right,



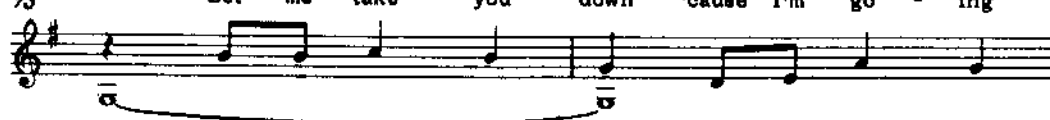
it does - n't mat - ter much to me.
that is, I think it's not too bad,

(hold)

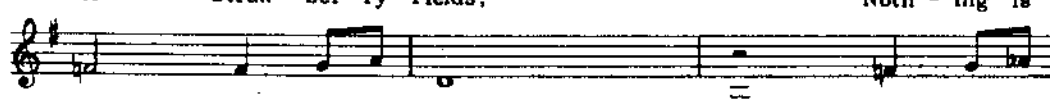
(hold)






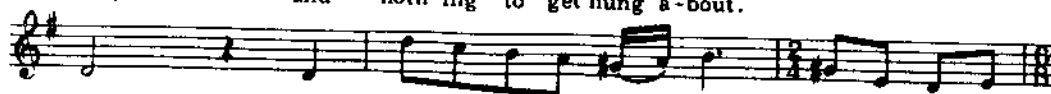
Let me take you down 'cause I'm go - ing





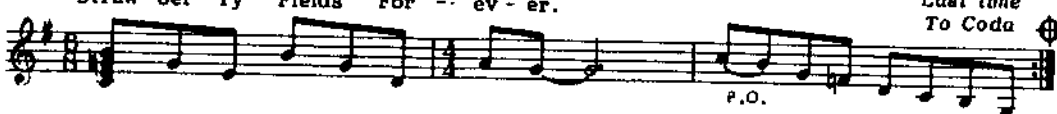
to Straw - ber - ry Fields, Noth - ing is





 (hold) N.C.
 real, and noth-ing to get hung a-bout.




 (hold) N.C.
 Straw-ber-ry Fields For -- ev - er. *Last time To Coda*







 Al - ways know, some-times think it's me, But you know I know when it's a








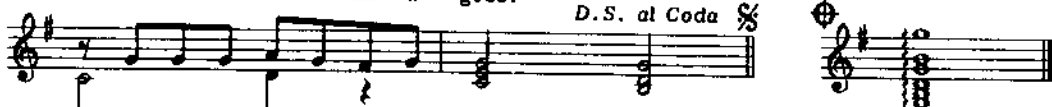




 dream. I think I know I mean a "Yes" but it's all wrong,





 (hold)
  (hold)
  (hold)
 That is, I think I dis - a - gree. *D.S. al Coda*



SUN KING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slowly

Chord diagrams and lyrics for the song "Sun King".

Chord Diagrams:

- G11: 4th fret, 1st string (open), 2nd string (4th fret), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- C: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- Cmaj7: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- C7: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- A7: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- F: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- D7: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- F#m7: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- B7: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).
- E: 1st string (open), 2nd string (open), 3rd string (open), 4th string (open), 5th string (open), 6th string (open).

Lyrics:

Ah Here comes the Sun
King. Ev-'ry-bod - y's laugh-ing, Ev-'ry-bod - y's
hap-py. Here comes the Sun King.
Quan-do pa-ra mu-cho mi a - mor-e de fe-li-ce cor-a - zon.
Mun-do pap-a-raz-zi mi a-mor-e chick-a fer-dy par-a - sol.
Cues-to ob-ri-ga-do tan-ta mu-cho que can eat it car-ou - sel.

TELL ME WHAT YOU SEE

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

Guitar chord diagrams and musical notation for the song "Tell Me What You See".

Chord Diagrams:

- G:** Open strings: D, G, B, D. Fret 1: G, A, B.
- C:** Open strings: C, E, G, C. Fret 1: D, F, A.
- Dm6:** Open strings: D, F, A, D. Fret 1: G, B, D.

Musical Notation:

Stave 1: If you let me take your heart, I will prove to you,

Stave 2: We will nev - er be a - part If I'm part of you.

Stave 3: O - pen up your eyes, now, Tell me what you see,

Stave 4: It is no sur - prise, now, what you see is me.

Interlude and final ending:

Stave 5: Tell me what you see. — (hold)

Big and black the clouds may be, time will pass away.
If you put your trust in me, I'll make bright your day.
Look into these eyes, now, tell me what you see,
Don't you realize, now, what you see is me.
(to Interlude)

Listen to me one more time, how can I get through?
Can't you try to see that I'm tryin' to get to you?
Open up your eyes, now, tell me what you see.
It is no surprise now, what you see is me.
(to Final Ending)

TAXMAN

By GEORGE HARRISON

Starting note
for singing:

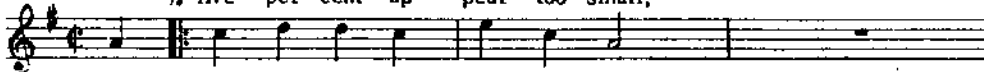


Medium Rock

D7



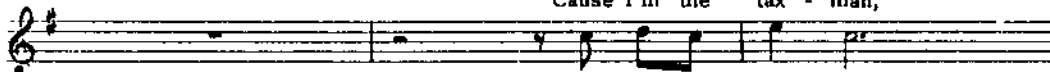
1. Let me tell you how it will be;
five per-cent ap-pear too small,



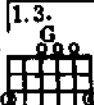
There's one for you, nine-teen for me.
Be thank-ful, I don't take it all.



'Cause I'm the tax-man,



Last time to Coda



1.3.



Yeh,

I'm the tax-man,

2. Should
4. Now



2.



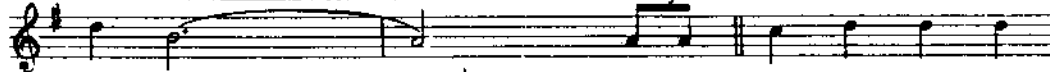
Dm7



D7

tax-man,

If you drive a car I'll



tax the street, if you try to sit I'll tax your seat. If you

get too cold I'll tax the heat. If you take a walk I'll

tax your feet. Tax - man!

D. S. ½ (include repeat) al Coda Coda

3. Don't tax - man, and you're

work - ing for no one but me. (hold)

Chord diagrams shown: C, D7, C, C7, D, G, Dm7, F, D.

3. Don't ask me what I want it for,
If you don't want to pay some more.
'Cause I'm the taxman,
Yeh, I'm the taxman.
4. Now my advice for those who die:
Beware the pennies on your eye!
'Cause I'm the taxman,
Yeh, I'm the taxman,
And you're working for no one but me.

TELL ME WHY

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

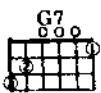
Starting note
for singing:



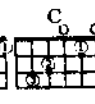
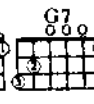
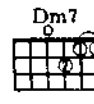
Moderately



Tell me why you cried, And why you



lied to me. Tell me why



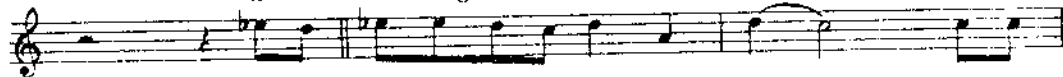
you cried, And why you lied to me.



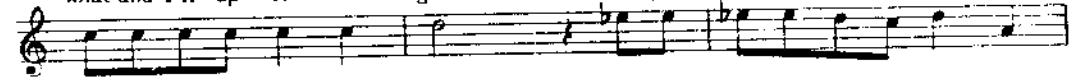
1.2.



Well, I gave you ev-'ry-thing I had But you
If it's some-thing that I've said or done Tell me



left me sit-ting on my own. Did you have to treat me oh, so
what and I'll ap-ol-o-gize. If you don't, I real-ly can't go



Am Dm7 G7

bad? on All I do is hang my head and moan. Tell me
Hold - ing back these tears in my eyes.

3. C7 F7

Well, I beg you on my bend - ed knees, If you'll

G7 Am

on - ly lis - ten to my pleas, Is there an - y - thing I can

Dm G7 Dm7 G7

do? 'Cause I real - ly can't stand it, I'm so in love with

C Am Dm7 G7 D.S. al Coda Coda G7 Dm7 G7

you. Tell me lied to

Am Ab G9 G7 C (hold)

me.

4th Fret

THANK YOU GIRL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately bright, with a beat

-
 -
 -

You _____ be good to me; _____ you make me
I _____ could tell the world _____ a thing or

-
 -
 -
 -
 -

glad _____ when I was blue. And _____ e - ter - nal -
two _____ a - bout our love. I _____ know, lit - tle

-
 -
 -



ly _____ I'll al - ways be _____ in love with
girl, _____ on - ly a fool _____ would doubt our

-
 _____ -
 -
 _____ -

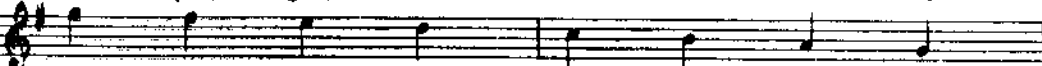
you. } And all I got - ta do is
love. }

-
 _____ -
 -
 _____ -

thank you, girl, _____ thank you, girl. _____

Thank you, girl, for lov - in' me the





way that you do (way that you do).










That's the kind of love that is too good to be true.







And all I got - ta do is



thank you, girl, — thank you, girl. — (hold)



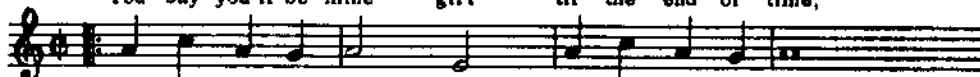
THINGS WE SAID TODAY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

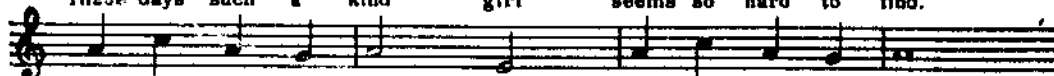
Starting note
for singing:



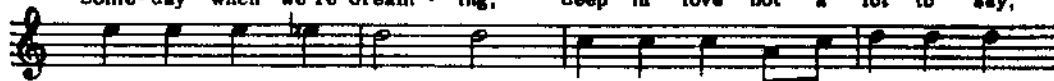
You say you will love me If I have to go,
You say you'll be mine girl 'til the end of time,



You'll be think - ing of kind me some-how I will know,
These days such a kind girl seems so hard to find.



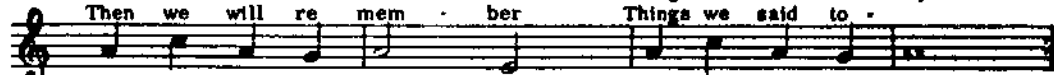
Some-day when I'm lone - ly, wish-ing you were'n't so far a - way,
Some-day when we're dream - ing, deep in love not a lot to say,



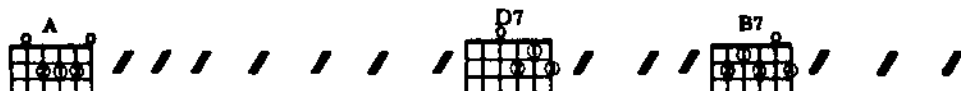
[1.]



Then I will re - mem - ber Things we said to - day.
Then we will re - mem - ber Things we said to -



[2.]



day. Me, I'm just the luck - y kind, love to hear you



E7 A D7 B7

say that love is love, And though we may be blind, Love is here to

Bb Am Em Am Em Am Em7

stay and that's e - nough to make you mine, girl, be the on - ly

Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am Em7

one. Love me all the time, girl, we'll go on and

Am C C7 F Bb

on. Some-day when we're dream - ing, deep in love not a lot to say,

Am Em7 Am Em7 Am Em7 Am

Then we will re - mem - ber things we said to - day. (hold)

THINK FOR YOURSELF

By GEORGE HARRISON

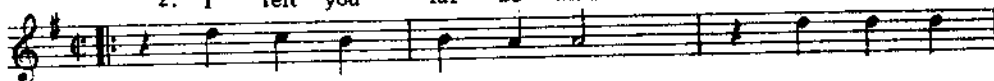
Starting note
for singing:



Moderately

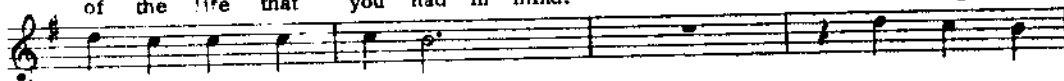


1. I've got a word or two to say a -
2. I left you far be - hind the ru - ins



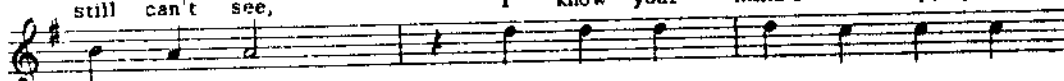
about the things that you do.
of the life that you had in mind.

You're tell - ing
And though you



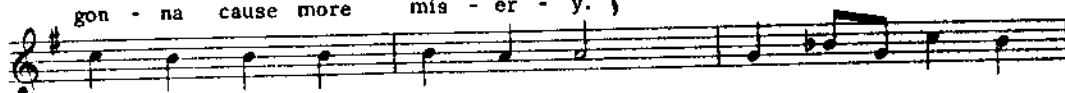
all those lies
still can't see,

a - bout the good things that we
I know your mind's made up, you're



can have if we close our eyes.
gon - na cause more mis - er - y.

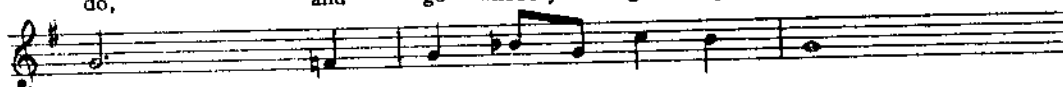
Do what you want to






do,




and

go where you're go - ing to.





 3 fr.  To Coda  1.




Think for your-self 'cause I won't be there with you.

 2.   3 fr.



you. Think for your-self 'cause

   D. C. al Coda

I won't be there with you.

Coda    3 fr.

you. Think for your-self 'cause

   3

I won't be there with you.

3. Although your mind's opaque
 Try thinking more if just for your own sake.
 The future still looks good
 And you've got time to rectify all the things that you should.

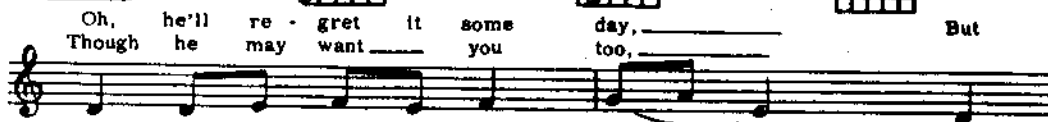
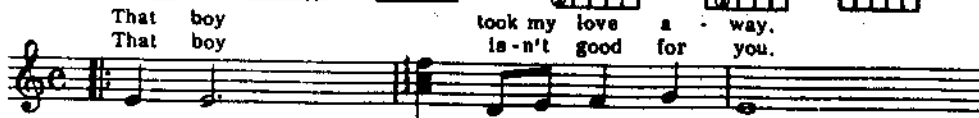
THIS BOY (Ringo's Theme)

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

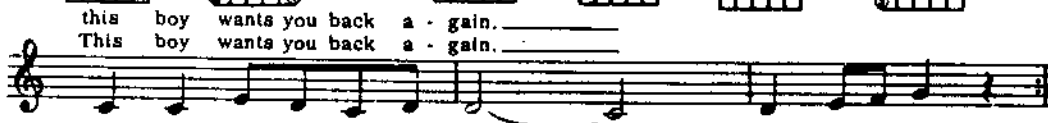
Starting note
for singing:



Slowly



1.



2.



Am C F D7
love you, But, oh my yi - yi - yi, that boy won't be hap - py

G C Am
Till he's seen you cry hi - hi - hi. This boy

Dm7 G7 C Am Dm7 G7
wouldn't mind the pain, Would al - ways feel the

C Am F G C Am Dm7 G7
same — If this boy gets you back a - gain.

C Am F G7 C Am F G7
This boy, This boy,

Repeat and fade out

TICKET TO RIDE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderato



1. I think I'm gon-na be sad, I think it's to - day,
(2. 3. She) said that liv-ing with me is bring-ing her down,



yeh! The girl that's driv-ing me mad is go-ing a - way.
yeh! For she would nev - er be free when I was a - round.

P.O.



Bm



Bm



yeh! She's got a tick-et to ride, — She's got a tick-et to
yeh!




Bm




ri - hl - hide, She's got a tick-et to ride, but she don't
To Coda

p



care. 1. 2. She 1



G7



don't know why she's rid - ing so high. She ought - ta




A



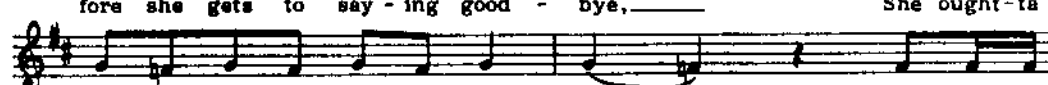
think twice, she ought-ta do right by me. Be -



G7



fore she gets to say - ing good - bye, She ought-ta





A



think twice, she ought-ta do right by me. D.C. al Coda

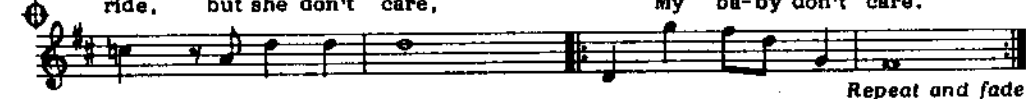


A7sus4 **p**

(hold)

Coda ride, but she don't care, My ba-by don't care. Repeat and fade



TOMORROW NEVER KNOWS

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

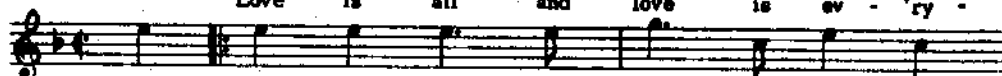
Starting note
for singing:



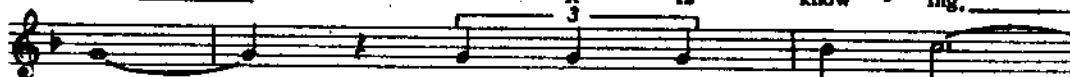
Moderately

(C Pedal Throughout)

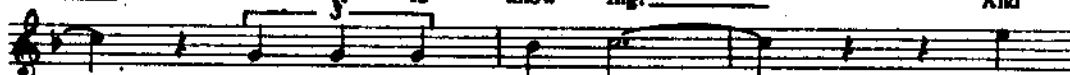
Turn . off your mind, re - lax, and float down -
Love is all and love is ev - 'ry -



stream: _____ it is not dy - ing, _____
one: _____ is it is know - ing, _____



It is not dy - ing, _____ Lay
It is know - ing, _____ And

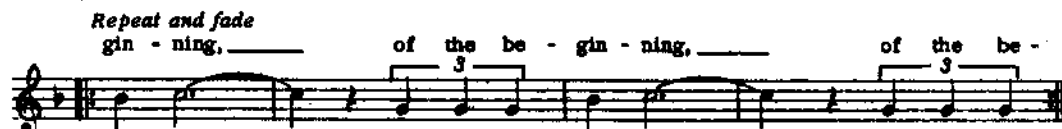
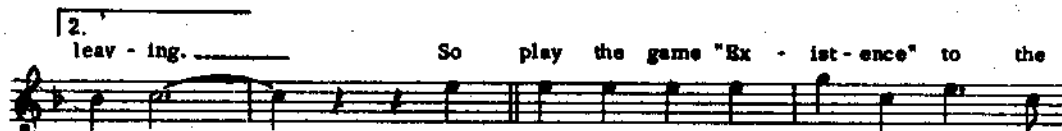
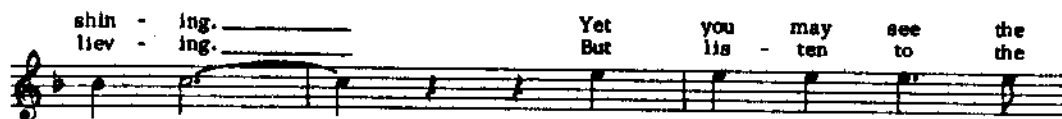


down all thoughts, sur - ren - der to the void: _____
ig - no - rance and hate mourn the dead: _____



It is shin - ing, _____ It is be -
It is be - liev - ing, _____ it is be -





TWO OF US

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Fairly bright, in 2

1. Two of us rid - ing no - where, spend - ing
2. Two of us send - ing post-cards, writ - ing

some-one's let - ters hard on - earned my pay; wall;

You and me Sun - day driv - ing, not ar -
You and me burn - ing match-es, lift - ing

riv - ing latch - es on on our our way way back back

home. home. We're on our way home,

we're on our way home, we're

1. go - ing home. 2. go - ing home.

You and I have mem - o - ries long - er

than the road that stretch - es out a - head.

D7sus4 D7 D.S. al Coda Coda D7 G (hold)

go - ing home.

To Coda

3. Two of us wearing raincoats, standing solo in the sun;
 You and me chasing paper, getting nowhere, on our way back home.
 We're on our way home, we're on our way home, We're to Coda

WAIT

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

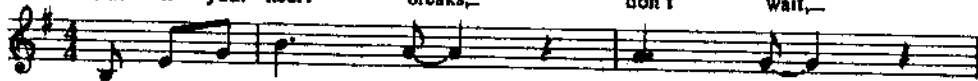


It's been a long
But if your heart

time,—
breaks,—

now
don't

I'm—
wait,—

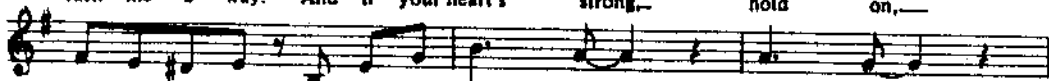


com - ing back home. I've been a - way
turn me a - way. And if your heart's

now,—
strong,—

oh
hold

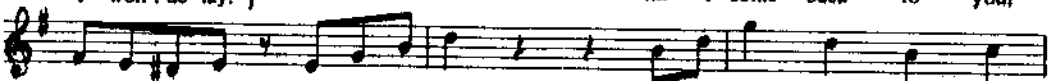
how—
on,—



I've been a - lone.
I won't de - lay.

Wait

till I come back to your

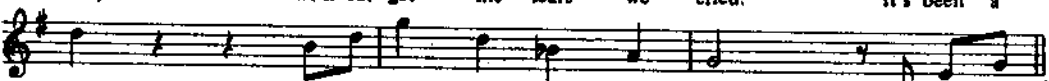


To Code







side,

we'll for - get the tears we cried.


But if your
It's been a









* Play each chord where it appears
** Steady beat

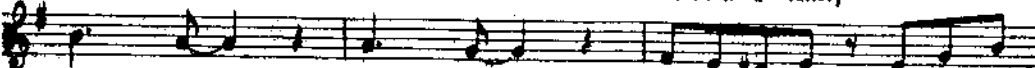













heart long breaks, — don't now wait, — turn me a - way. And if your com-ing back home. I've been a -



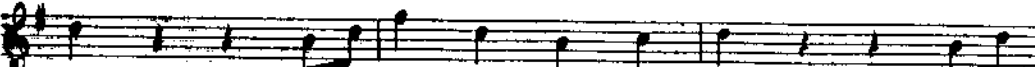











heart's strong, — hold on, — I won't de-lay. I've been a - lone.



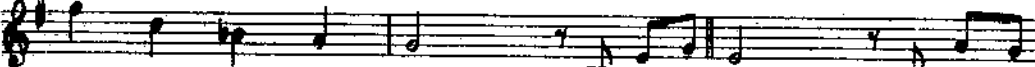









Wait till I come back to your side, we'll for -



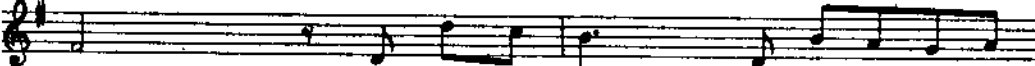





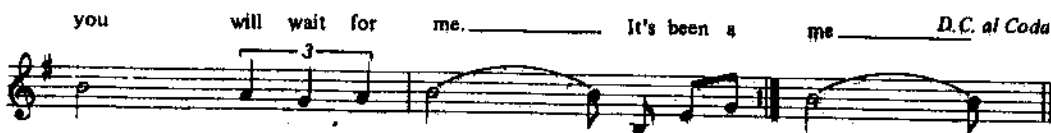
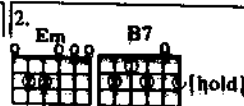
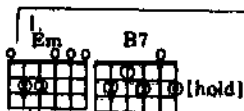
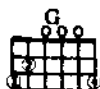
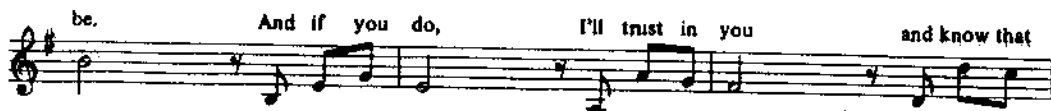
get the tears we cried. I feel as though you ought to



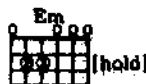
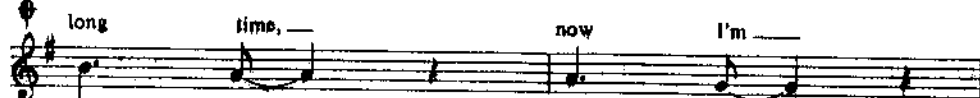



know that I've been good, as good as I can





Coda



WHAT YOU'RE DOING

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

F

1. Look
2. You

what you're do - ing,
got me run - ning



F

I'm and feel - ing
there's no



blue and
fun in

lon - ly. Would it
it. — Why should it



Dm7

be too much



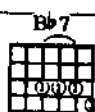
Bb7

to ask of you what you're

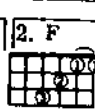
To Coda
do - ing to me.



1. F

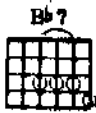


Bb7



2. F

me.



Bb7



Dm7



Bb



Dm7

I've been wait - ing here for you, — won - d'ring what you're gon - na do.



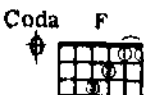
C7



C7

should you need a love that's true; it's me.

D. S. $\frac{5}{4}$ at Coda



F

me.



Bb7

What you're do - ing



F

me.

(hold)

WE CAN WORK IT OUT

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately Slow

Try to see it my way Do I have to keep on talk - ing





till I can't go on? While you see it your way, Run the risk of know - ing that our





love may soon be gone. We can work it out, We can work it out.

Think of what you're say - ing, You can get it wrong and still you

think that it's all right. think of what I'm say - ing, We can work it out and get it






straight, or say good night. we can work it out, We can work it out.

 / / / / /  / / / / /  / / / / /  /
 Life is ver-y short and there's no time for fuss-ing and fight-ing my
 friend. I have al-ways thought that it's a crime.

 / / / / /  / / / / /  / / / / /  / / / / /
 So I will ask you once a - gain: try to see it my way

on - ly time will tell if I am right or I am wrong.

while you see it your way, there's a chance that we might fall a - part be-fore too long.

 /  /  /  / (No Chord)  (hold)
 we can work it out, we can work it out.

WHAT GOES ON

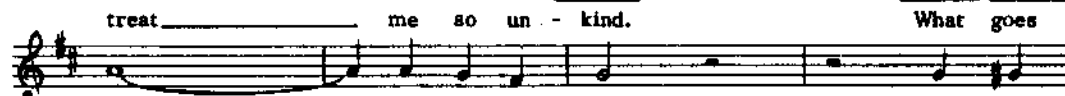
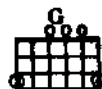
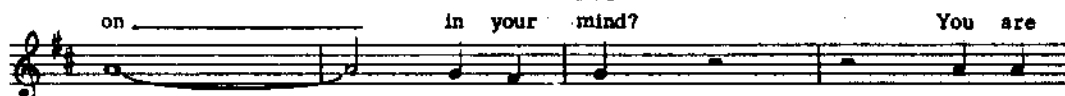
By JOHN LENNON, PAUL McCARTNEY and RICHARD STARKEY

Starting note
for singing:

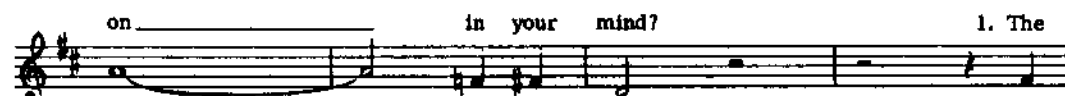


Moderately

D



To Coda



oth-er day I saw you as I walked a-long the road, But
 met you in the morn-ing wait-ing for the tides of time, But

when I saw him with you I could feel my fu-ture
 now the tide is turn-ing I can see that I was

fold. It's so ea-sy for a girl like you to lie,
 blind. It's so ea-sy for a girl like you to lie,

Tell me why.
 Tell me why. What goes on

in your heart? 2. 1 3. 1 What goes

(hold)

in your mind, in your mind?

3. I used to think of no one else but you were just the same,
 You didn't even think of me as someone with a name.
 Did you mean to break my heart and watch me die,
 Tell me why.
 What goes on in your heart, (etc.)

WHEN I GET HOME

By JOHN LENNON and PAUL MCCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately

Who — ah — Who — ah —




I got a whole lot of things to tell her, When I get

home. Come on, I'm on my
Come on, if you




way — 'cause I'm a — gon-na see my ba — by to — day. I've got a
please — I've got no — time for triv-i - al-i - ties. I've got a

whole lot of things I've got — ta say — to her;
girl who's wait - ing home for me to — night;




Whoa — ho — Whoa — ah —



 To Coda 





I got a whole lot of things to tell her when I get






home. When I'm get-ting home to - night - I'm gon-na



hold her tight, - I'm gon-na love her till the cows come home. - I bet




I'll love her more till I walk out that door a -

1. 

 2. 

 D. S. $\frac{3}{4}$ at Coda 

gain. Come gain. 3. Come

Coda 


her When I get home. Yeah I've got a

whole lot of things to tell her when I get home.

3. Come on, let me through.
 I've got so many things I've got to do.
 I've got no bus'ness being here with you this way;
 Whoa ho, Whoa ah (etc.)

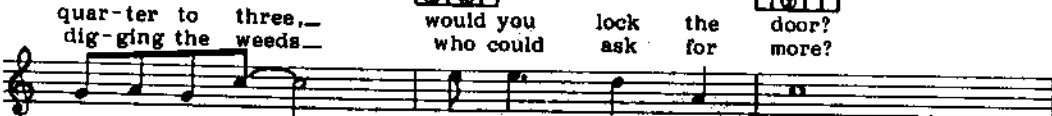
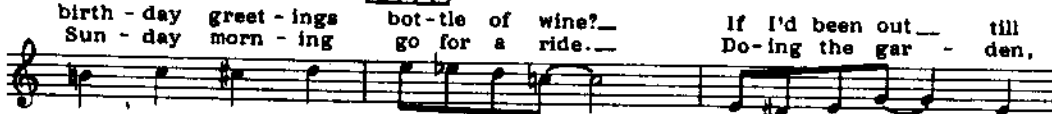
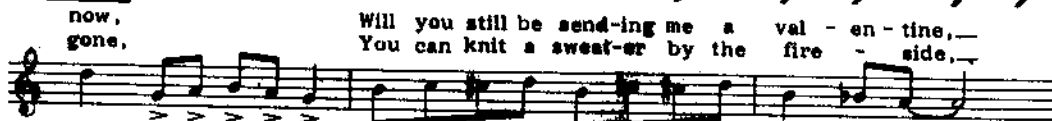
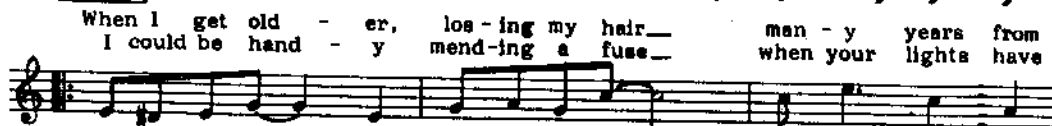
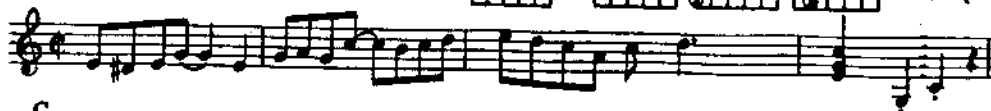
WHEN I'M SIXTY FOUR

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately, with a lilt; play as











Will you still need me, will you still feed me When I'm six-ty
 Will you still need me, will you still feed me When I'm six-ty











four? four? (Instrumental)










Ev-'ry sum-mer we can rent a cot-tage in the tale of










Wight, if it's not too dear. You'll be old er,
 We shall scrimp and



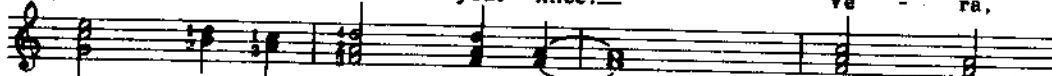












too. save, Ah, Ah,



and if you say on the word—
 grand - chil-dren say on your knee:— I Ve - could ra,



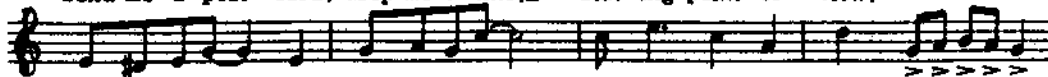
stay with you.
 Chuck and Dave.

N.C.

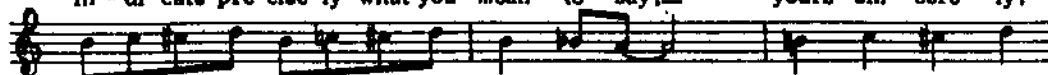




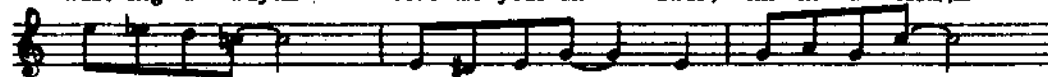
Send me a post-card, drop me a line, — stat-ing point of view,



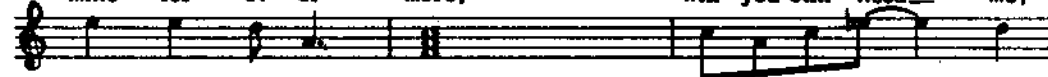
In-di-cate pre-cise-ly what you mean to say, — yours sin-cere-ly,



wast-ing a way. — Give me your an-swer, fill in a form, —



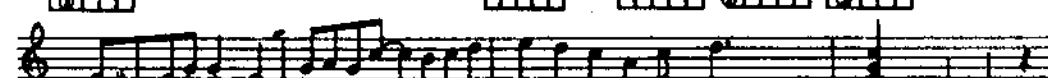
mine for-ev-er more, Will you still need — me,



will you still feed — me, when I'm six-ty four? Ho!



5 fr.
5 fr.
4 fr.



WHY DON'T WE DO IT IN THE ROAD

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

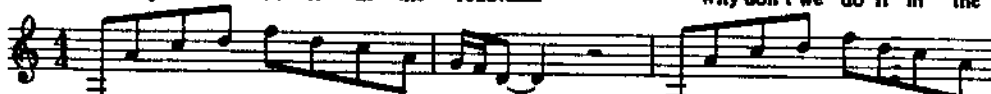


Medium blues

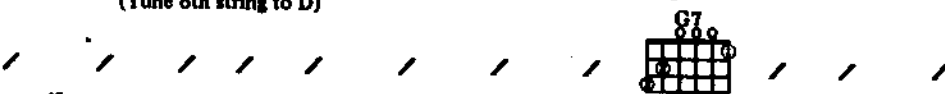


Why don't we do it in the road?___

Why don't we do it in the

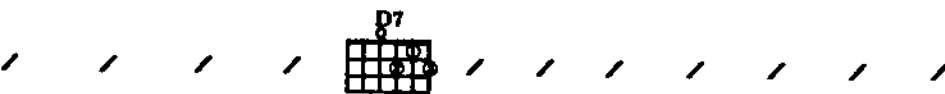
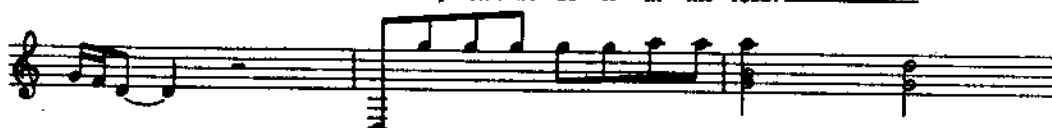


(Tune 6th string to D)

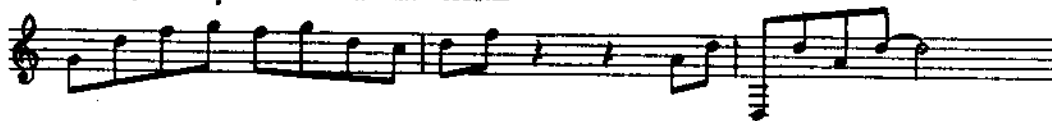


road?___

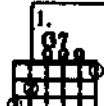
Why don't we do it in the road?___



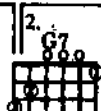
Why don't we do it in the road?___



No one will be watch-ing us,



Why don't we do it in the road?___



(hold)

Why don't we do it in the road?___



WITH A LITTLE HELP FROM MY FRIENDS

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

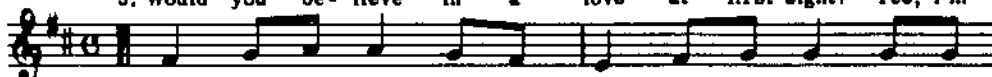
Starting note
for singing:



Moderately

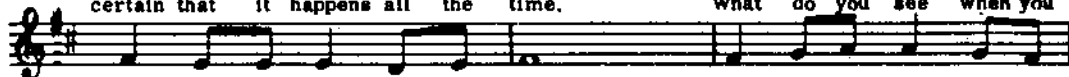


1. What would you do if I sang out of tune, would you
2. What do I do when my love is a - way, does it
3. Would you be - lieve in a love at first sight? Yes, I'm

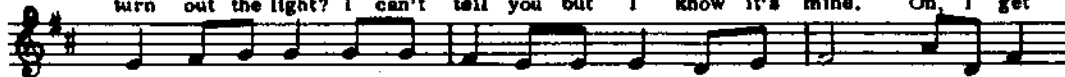


stand up and walk out on me?
wor - ry you to be a - lone?
certain that it happens all the time.

Lend me your ears and I'll
How do I feel by the
What do you see when you



sing you a song and I'll try not to sing out of key, Oh I get
end of the day are you sad be - cause you're on your own? No, I get
turn out the light? I can't tell you but I know it's mine. Oh, I get







by with a lit - tle help from my friends,
by with a lit - tle help from my friends, Mm. I get
by with a lit - tle help from my friends,



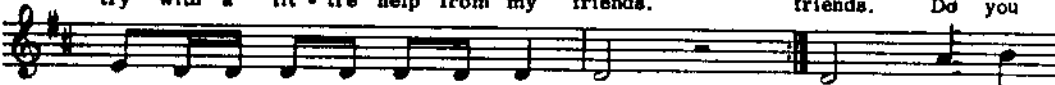
 /
  /
  / / /




high with a lit - tle help from my friends Mm. I'm gon - na




1.  /  /  / / /
 2.  / / / *To Next strain*





try with a lit - tle help from my friends. friends. Do you



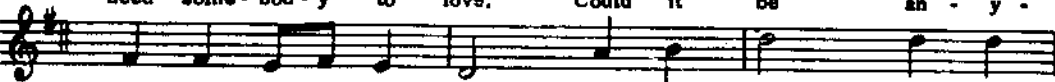
3. *Fine*  / / /  / / /  / / /





friends. need an - y - bod - y? I



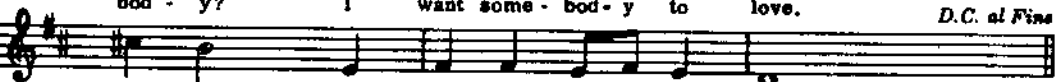
 /  /  / / /  / / /

need some - bod - y to love. Could it be an - y -



 / / /  /  /  / / /

bod - y? I want some - bod - y to love. *D.C. al Fine*



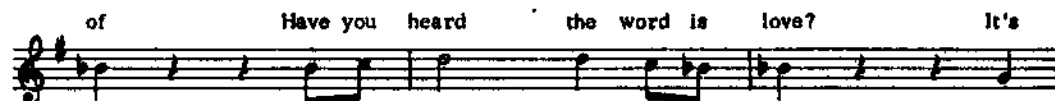
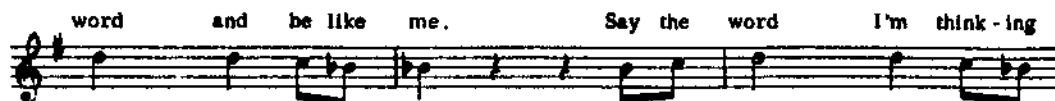
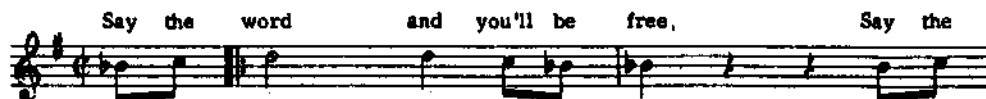
THE WORD

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for fingering:



Moderately



1. 2. 3.

love. ———

In the be - gin - ning I mis - un - der - stood,
Ev - 'ry - where I go I hear it said,

Bb C

But now I've got it, the word is good;
In the good and the bad books that I have read, } Say the

4. G

love. ——— Say the word love. ——— Say the

Gm7 D+ Gm7 C9 G

word. ——— love. ——— (hold)

3. Say the word and you'll be free,
Say the word and be like me.
Say the word I'm thinking of.
Have you heard the word is love?
It's so fine, it's sunshine,
It's the word love.
Now that I know what I feel must be right,
I mean to show ev'rybody the light.

4. Give the word a chance to say
That the word is just the way.
It's the word I'm thinking of
And the only word is love.
It's so fine, it's sunshine,
It's the word love.
Say the word love. Say the word love.

YELLOW SUBMARINE

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Guitar chord diagrams and corresponding lyrics for the song "Yellow Submarine".


Chord Diagrams:

- G: Major triad (G-B-D)
- D: Major triad (D-F-A)
- C: Major triad (C-E-G)
- G: Major triad (G-B-D)
- Em: Minor triad (E-G-B)
- Am: Minor triad (A-C-E)
- Cmaj7: Major 7th chord (C-E-G-B)
- D: Major triad (D-F-A)
- G: Major triad (G-B-D)
- D: Major triad (D-F-A)
- G: Major triad (G-B-D)
- Em: Minor triad (E-G-B)
- Am: Minor triad (A-C-E)
- Cmaj7: Major 7th chord (C-E-G-B)
- D: Major triad (D-F-A)
- G: Major triad (G-B-D)
- D: Major triad (D-F-A)
- C: Major triad (C-E-G)
- G: Major triad (G-B-D)
- Em: Minor triad (E-G-B)
- Am: Minor triad (A-C-E)
- D: Major triad (D-F-A)
- G: Major triad (G-B-D)
- D: Major triad (D-F-A)
- C: Major triad (C-E-G)


Lyrics:

In the town where I was born lived a
man who sailed to sea. And he told us of his
life in the land of sub-ma-
rines So we sailed up to the sun till we
found the sea of green. And we lived be-neath the


G Am D



waves in our yel - low sub - ma - rine.



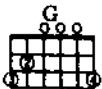
G D7



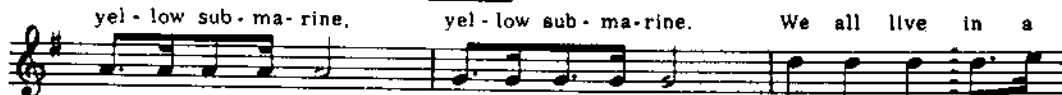
We all live in a yel - low sub - ma - rine,




G



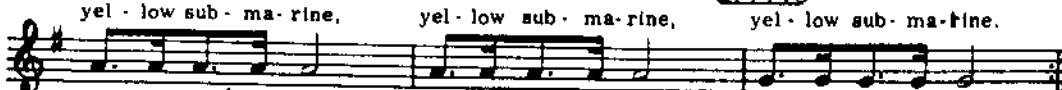
yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine. We all live in a



D7 G



yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine.



So we sailed up to the sun,
Till we found the sea of green,
And we lived beneath the waves,
In our Yellow Submarine. (Cho.)

And our friends are all aboard,
Many more of them live next door,
And the band begins to play. (Inst.)
(Chorus)

As we live a life of ease,
Everyone of us has all we need,
Sky of blue and sea of green,
In our Yellow Submarine. (Cho.)

YER BLUES

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Slow Blues

F7

Bb7

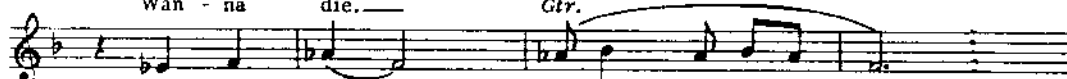
F7



Wan - na

die. —

Gtr.



Yes, I'm

lone

ly,

(Gtr.)



Wan - na

die. —

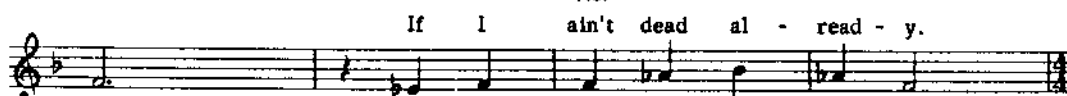
(Gtr.)



F7

Ab

4th
Fret



C C7 (hold) F

(Gtr.) Girl, — you know the rea-son why.

Bb F C7 (hold)

(Gtr.) 1. My
2. The

F (hold) ————— F (hold) —————

moth - er was of the sky, My fa - ther was of the
ea - gle picks my eye, The worm, he licks my

————— F (hold) —————

earth. But I am of the u - ni - verse and
bone. I feel so su - i - ci - dal, just like

F7 1. 2. F7 3. F7 D, S. ½ and fade

(No chord)

you know what it's worth. I'm
Dy - lan's Mis - ter Jones. I'm
roll. Yes, I'm

3. The black cloud crossed my mind,
Blue mist 'round my soul.
I feel so suicidal,
Even hate my rock and roll.

YES IT IS

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

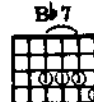
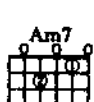
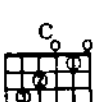
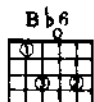
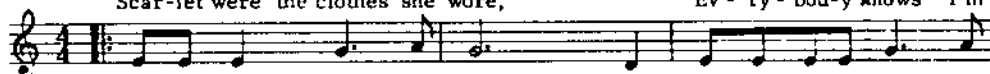


Slowly (♩ = ♩♩)



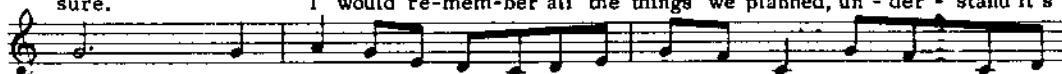
If you wear red to-night,
Scar-let were the clothes she wore,

Re - mem-ber what I said to-
Ev - 'ry - bod-y knows I'm



night,
sure.

For red is the col - or that my ba - by wore and what's more it's
I would re-mem-ber all the things we planned, un - der - stand it's



1.

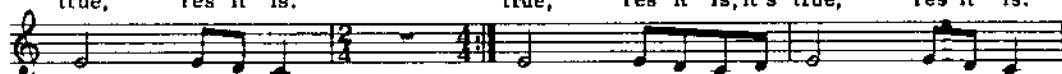


true, Yes it is.

2.



true, Yes it is, it's true, Yes it is.



I could be hap - py with you by my side.



Gm7 C7 Am Am7

If I could for-get her but it's my pride, Yes it is, Yes it is, Oh, Yes it

3

D7 G7 C F Dm7 G7

is, Yeh. Please don't wear red to - night,

C F Bb6 G7

This is what I said to - night. For

C Am F Bb7

red is the col - or that will make me blue in spite of you it's.

Am C E F G7 C (hold)

true, Yes it is, it's true, Yes it is, it's true.

YESTERDAY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



Moderately



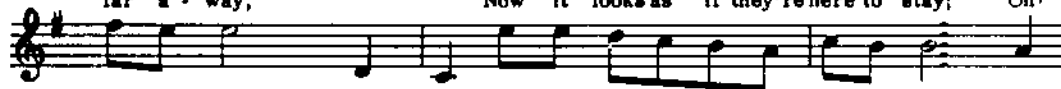
Yes - ter - day,

all my trou - bles seemed so



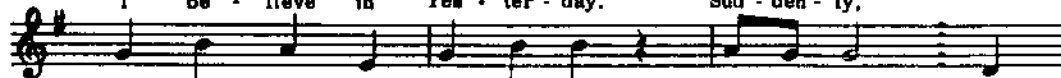
far a - way,

Now it looks as if they're here to stay; Oh!



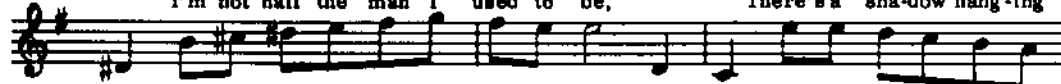
I be - lieve in Yes - ter - day.

Sud - den - ly,



I'm not half the man I used to be,

There's a sha-dow hang-ing



G Em A C G B7

o-ver me; Oh! Yes - ter - day came sud - den - ly. Why she

Em D G B7

had to go I don't know, she would-n't say. I said

Em D G

some-thing wrong now I long for Yes - ter - day. Yesterday.

B7 Em C D

Love was such an eas - y game to play. Now I need a place to

G Em A C G (hold)

hide a - way: Oh! I be - lieve in Yes - ter - day.

YOU CAN'T DO THAT

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:



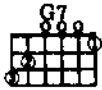
Moderately



1. I got some - thing to say that might cause you pain; If I
sec-ond time I've caught you talk-ing to him. Do I



catch you talk - ing to that boy a - gain, I'm gon - na
have to tell you one more time I think it's a sin? I think I'll









let you down _____ and leave you









flat, _____ Be-cause I've told you be - fore,








 oh, you can't do  that. 1.  2. Well, it's the

2.  Ev - 'ry - bod - y's  green  'cause

 I'm the one who won your  love,  but if they'd

 seen  you talk - ing that way,  they'd

 laugh in my  face. So, D. S. $\frac{3}{4}$ at Coda   that. 

3. (So,) please listen to me if you wanna stay mine.
 I can't help my feelings, I'll go out of my mind.
 I'm gonna let you down and leave you flat,
 Because I've told you before, oh you can't do that.

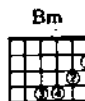
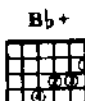
YOU KNOW MY NAME (Look Up The Number)

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

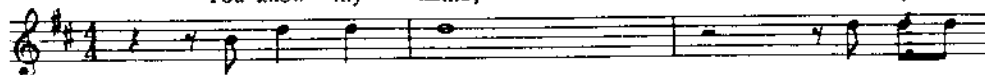


Moderately in four



You know my name,

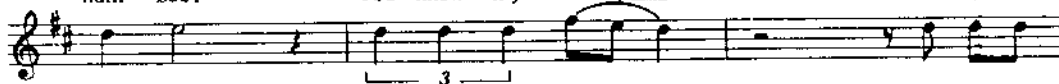
Look up the



num - ber.

You know my name

Look up the



num - ber.

You, you know,

you know my name,



You,

you know,

you know my

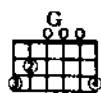
name.

(Guitar)



Spoken: Good evening, and welcome to Slaggers,
featuring Denis O'Bell. Come on Ringo,
let's hear it for Denis.
Good evening:

Repeat 3 times, using effeminate voice on 2nd and 3rd repeats



Bb+

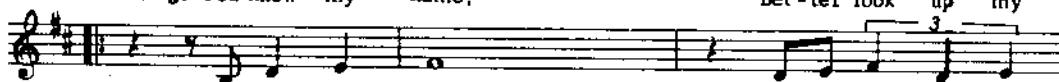


Bm



Sing: You know my name,

Bet-ter look up my



num - ber.



You know my name,



(That's right) Look up my



num - ber.



You,

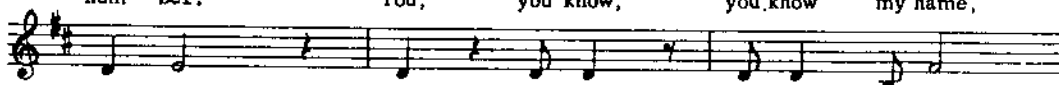
you know,



you know

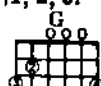


my name,



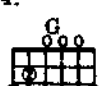
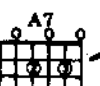
You,

you know,

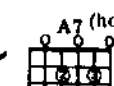


you know

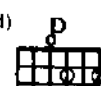
my name.



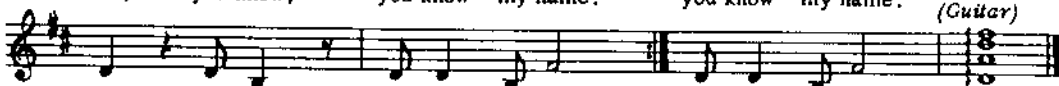
you know



my name.



(Guitar)



YOU LIKE ME TOO MUCH

By GEORGE HARRISON

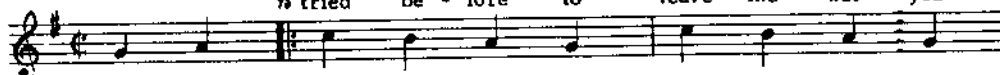
Starting note
for singing:



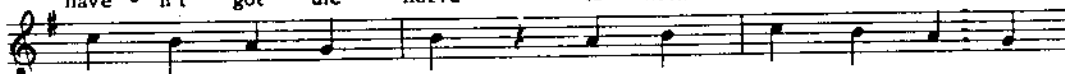
Moderately



1. Though you're gone a - way this morn - ing, you'll be
tried be - fore to leave me but you



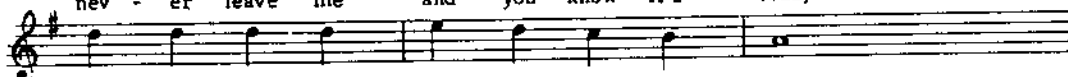
back a - gain to - night, tell - ing me there'll be no
have - n't got the nerve to walk out and make me






next time if I just don't treat you right. You'll
lone - ly which is all that I de - serve. You'll









nev - er leave me and you know it's true,
nev - er leave me and you know it's true,






 To Coda ♯

'Cause you like me too much and I like
 'Cause you like me too much and I like

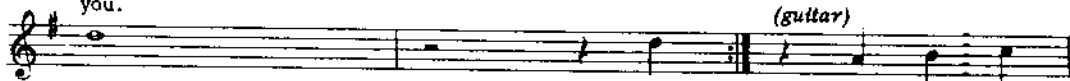






 1. 

 2. 

you.
 you.


2. You've





(guitar)



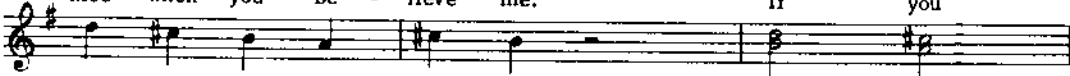




I real - ly do, And it's









nice when you be - lieve me. If you





 D. S. ♯
 al Coda ♯

leave me,

Coda ♯
 
 (hold)

you.

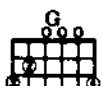
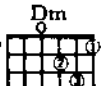


3. I will follow you and bring you back where you belong
 'Cause I couldn't really stand it, I admit that I was wrong,
 I wouldn't let you leave me 'cause it's true,
 'Cause you like me too much and I like you.

YOU NEVER GIVE ME YOUR MONEY

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

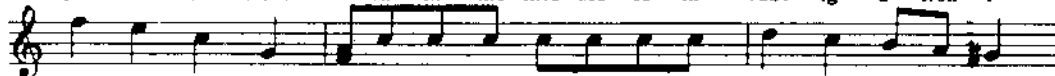
Starting note
for singing: Slowly



1. You nev-er give me your mon-ey, you on-ly give me your
2. I nev-er give you my num-ber, I on-ly give you my



fun-ny pa-per. And in the mid-dle of ne-go-ti-a-tions you
sit-u-a-tion. And in the mid-dle of in-vest-ig-a-tion I

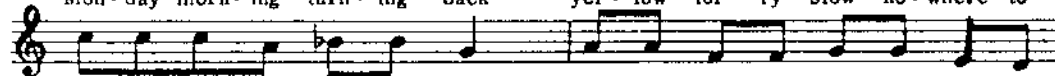


break down.
break down. 1.

Out of col-lege, money spent,
An-y job-ber got the sack,



see no fu-ture, pay no rent, All the mon-ey's gone, no-where to
Mon-day morn-ing turn-ing back yel-low lor-ry slow no-where to



3. go.

4. go.

But oh, that ma-gic feel-ing:

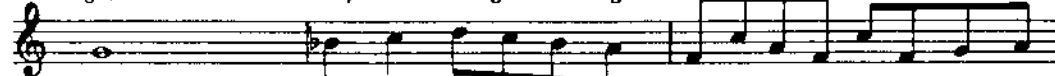
no-where to



go.

Oh, that ma-gic feel-ing

no-where to



C A7 B7

go, no-where to go. One sweet dream:

C E7 A7

Pick up the bags and get in the lim - ou - sine,

D7 G7 D7 G7

Soon we'll be a - way from here, Step on the gas and wipe that tear a -

A B7 Cmaj7 G A G

way. One sweet dream came true, to - day — came true

A G A C

to - day — came true to - day. One, two, three, four, five six, sev-en,

A C A

All good chil-dren go to heav-en.

Repeat and fade

YOU WON'T SEE ME

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

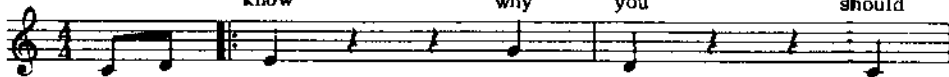
Starting note
for singing:



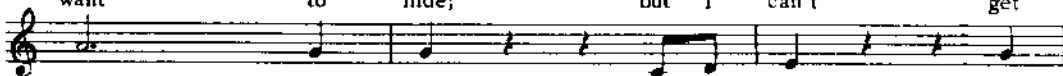
Medium Rock beat



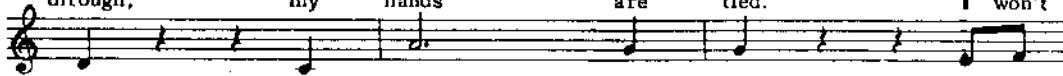
1. When I call know you why up you your should



line's want en to - gaged; I have had e -
want to hide; but I can't get



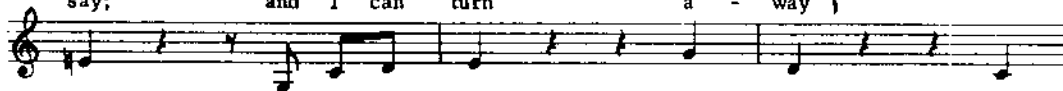
nough, through, so my act hands your are age. We have
through, so my hands are tied. I won't








lost want the to time stay, that was so hard_ to
lost want the to stay, I don't have much_ to




find; and I will lose my mind } if
say; and I can turn a - way }






 -  - No chord  -  - To Coda 



you won't see me, *Guitar* you won't see me.

1. N.C. 2. N.C.  - - -



Gtr. 2. I don't *Gtr.* Time af - ter

 -  -  -

time you re - fuse to e - ven lis - ten.

 - - -  -

I would - n't mind if I knew what I was

- - - *D. S. al Coda*  *Coda*  N.C.

miss - in'. 3. Though the *Gtr.*

3. Though the days are few, they're filled with tears;
 And since I lost you, it feels like years.
 Yes, it seems so long since you've been gone;
 And I just can't go on
 If you won't see me, you won't see me.

YOUR MOTHER SHOULD KNOW

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

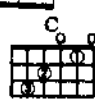
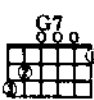
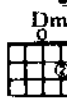
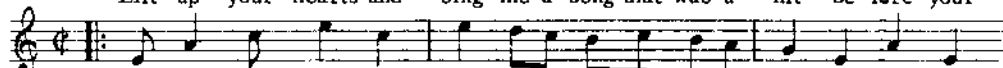
Starting note
for singing:



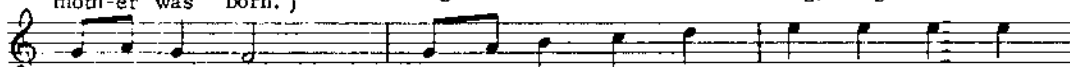
Moderately



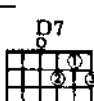
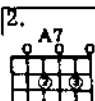
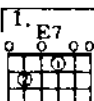
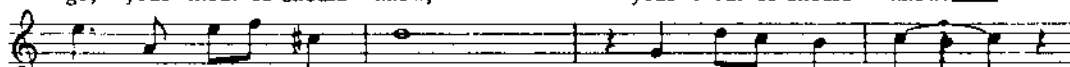
Let's all get up and dance to a song that was a hit be-fore your
Lift up your hearts and sing me a song that was a hit be-fore your



moth-er was born. } Though she was born a long, long time a -
moth-er was born. }



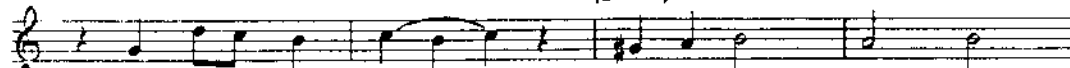
go, your moth-er should know, your moth-er should know. ____



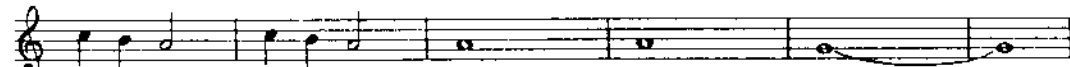
Sing it a - gain. Your moth-er should know,



Your moth-er should know, ____ (guitar)



(hold)



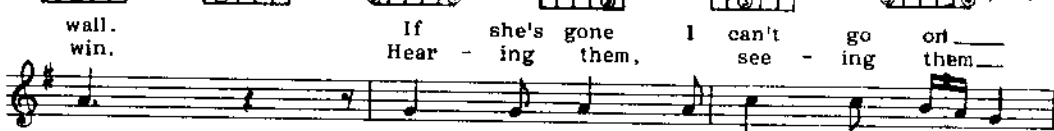
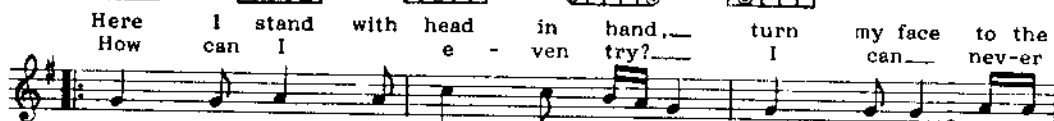
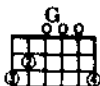
YOU'VE GOT TO HIDE YOUR LOVE AWAY

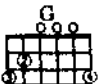
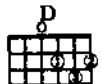

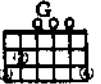
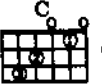
By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:




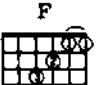
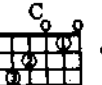
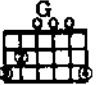
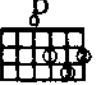
Fast, in 6 (each ♩=1 beat)



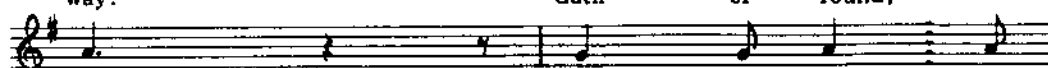






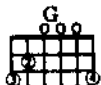
Ev - 'ry - where peo - ple stare - each and - ev-'ry
 How could she say to me "Love will find a

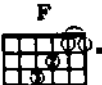
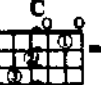


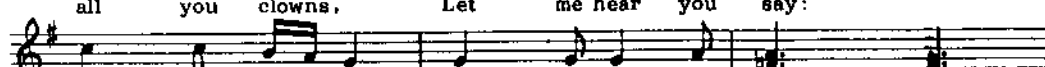
day. I can see them
 way?" Gath - er 'round,

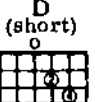
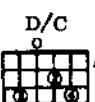
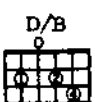
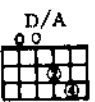


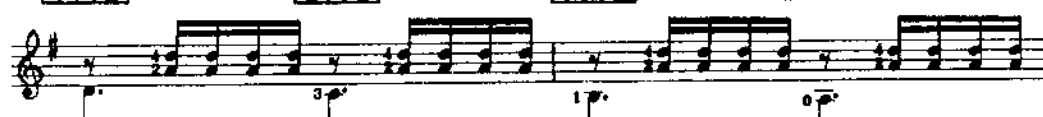



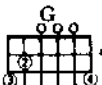
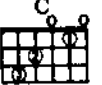



laugh at me And I hear them say:
 all you clowns, Let me hear you say:





















"Hey, you've got to hide your love a -



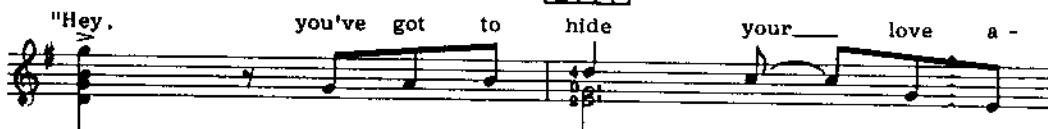









way!"









"Hey, you've got to hide your love a -



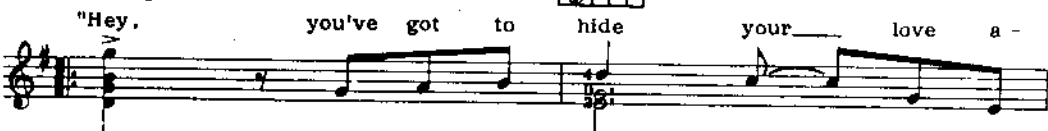









way!"







"Hey, you've got to hide your love a -



way!"



Repeat and fade

YOU'RE GOING TO LOSE THAT GIRL

By JOHN LENNON and PAUL McCARTNEY

Starting note
for singing:

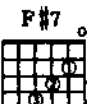


Moderately



You're going to lose that girl,

You're going to lose that

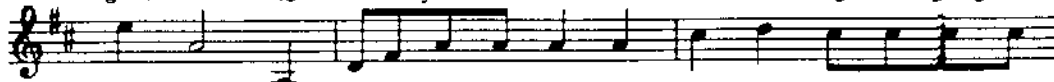


girl.

5

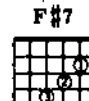
If you don't take her

out to - night she's going to



change her mind,

And I will take her



out to - night and I will treat her kind.

You're going to



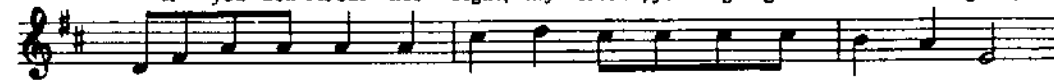
lose that girl,

you're going to lose

that girl. —



If you don't treat her right, my friend, you're going to find her gone,



A7 D F#7

'Cause I will treat her right and then you'll be the

Em7 A7 D

lone - ly one. You're going to lose that girl,

Bm Em7 A7

you're going to lose that girl. You're going to

Em C F

lose, I'll make a point of

Bb F

tak - ing her a - way from you, yeah.

Bb Eb

D.S. al Coda

The way you treat her, what else can I do?

Em C D

lose that girl. (hold)

The Most , Complete & Up - To - Date Collection of Beatles

The best BEATLES collection



BAN BIÊN DỊCH FIRST NEWS

Chịu trách nhiệm xuất bản:

LÊ HOÀNG

Biên tập	: Yên Thảo
Trình bày	: First News
Sửa bản in	: Quỳnh Lâm
Tổ chức liên doanh	: Công ty Trí Việt

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

161B LÝ CHÍNH THẮNG - QUẬN 3 - TP. HCM

Tel : 9316211 - Fax : 8437450

In 1.000 cuốn, khổ 16 x 24 cm tại Xí Nghiệp In Thành Công. Giấy đăng ký KHXB số 1554/49/CXB do Cục Xuất Bản cấp ngày 27/12/2002 và giấy trích ngang KHXB số 6/KHXB/2003. In xong và nộp lưu chiểu tháng 1 năm 2003

the beatles

WERE THE GREATEST BAND IN THE HISTORY OF POPULAR MUSIC.

THE SOUNDS THEY CREATED CONTINUALLY SET NEW BENCHMARKS IN AN UNFOLDING ART FORM.

FROM THEIR HUMBLE WORKING-CLASS ORIGINS IN LIVERPOOL, JOHN LENNON, PAUL MCCARTNEY,

GEORGE HARRISON AND RINGO STARR WENT ON TO BECOME THE MOST POPULAR GROUP THE

WORLD HAS EVER SEEN. WITH THE HYSTERIA THAT SURROUNDED THEIR WORLD

DOMINATION CAME AN INFLUENCE THAT HELPED SHAPE AN ENTIRE DECADE.

THE BEATLES PRESENTS THE TRUE STORY OF POP'S

GREATEST PHENOMENON.



the

beatles