

VƯƠNG MẠNH

Ảo thuật Thực hành

Nhập
môn
Ảo thuật



NHÀ XUẤT BẢN
VĂN HÓA - THÔNG TIN

NHẬP MÔN ẢO THUẬT

VƯƠNG MẠNH

ẢO THUẬT THỰC HÀNH
NHẬP MÔN ẢO THUẬT



NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN

LỜI NÓI ĐẦU

Ảo thuật là một môn nghệ thuật biểu diễn được nhiều người yêu thích. Vì không bị hạn chế bởi ngôn ngữ nhất định nào, nên ảo thuật cũng là một môn giải trí rất thịnh hành trên thế giới.

Trước đây, do các phương tiện thông tin còn hạn chế, khán giả ít có điều kiện tiếp xúc với ảo thuật, do đó, ảo thuật vẫn là hiện tượng đầy bí ẩn. Ngày nay, cùng sự phát triển mạnh mẽ của các phương tiện thông tin đại chúng, khán giả không những được tận mắt chứng kiến những màn ảo thuật mình yêu thích, mà còn được hướng dẫn cụ thể, chi tiết cách làm ảo thuật. Vì vậy, ảo thuật đã trở thành niềm đam mê của nhiều người.

Với phần hướng dẫn chi tiết, minh họa sinh động thông qua các động tác đơn giản, cùng các đạo cụ dễ tìm, dễ sử dụng, như bộ bài, đồng xu, dây thừng, khăn tay... chắc chắn cuốn “Nhập môn ảo thuật” sẽ giúp bạn đọc hiểu được nguyên lý, kỹ năng, kỹ xảo trình diễn ảo thuật, từ đó tự luyện tập, thao tác được các màn ảo thuật đơn giản mà thú vị.

Hy vọng rằng cuốn sách không chỉ giúp bạn học thêm được những kỹ năng mới, mà còn đem lại cho bạn và những người xung quanh bạn nhiều niềm vui và những khám phá thú vị.

Chúc bạn thành công!

CHƯƠNG 1



ẢO THUẬT - BỮA TIỆC CỦA THỊ GIÁC



ẢO THUẬT - MÔN NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN THẦN BÍ

Ảo thuật là gì? Xét theo nghĩa rộng, tất cả những sự việc diễn ra trước mắt nhưng không thể giải thích đều được coi là ảo thuật. Ảo thuật là một môn nghệ thuật, các tiết mục ảo thuật thường có những tình tiết thần bí, khó lý giải, đem đến nhiều niềm vui và bất ngờ cho khán giả.

Những câu chuyện thần kỳ, không lý giải được thường tạo cho người ta ấn tượng khá sâu sắc. Ngược lại, những màn trình diễn ảo thuật có thể làm cho người ta quên, nhưng cái đọng lại trong người xem sau đó là niềm vui, đây chính là điều thú vị của ảo thuật. Các màn trình

diễn ảo thuật có thể kết hợp với vũ đạo, hoặc các kỹ thuật trình diễn khác, vì thế, khi xem ảo thuật, khán giả sẽ cảm nhận được sự kết hợp giữa ảo thuật và các môn nghệ thuật biểu diễn khác. Đối với ảo thuật đường phố, nhà ảo thuật đứng rất gần người xem. Những bộ bài, những đồng tiền xu ngoài những tác dụng thông thường, còn là công cụ để bạn tham gia vào các trò ảo thuật.

Có thể nói, ảo thuật chỉ là ảo, là giả tạo, nhưng điều quan trọng là, bất cứ nguyên lý ảo thuật nào, dù là đơn giản nhất cũng đều là sự kết tinh giữa trí tuệ và tâm huyết của người làm ảo thuật. Vì thế, để tôn trọng các nhà ảo thuật, cũng là để khán giả được tiếp cận với những màn trình diễn hoàn hảo nhất, trước khi trình diễn, người làm ảo thuật phải đảm bảo rằng, nếu chưa thuần thục một kỹ năng nào đó, tuyệt đối không được bước lên sân khấu. Một yếu tố vô cùng quan trọng khác của trình diễn ảo thuật là không được để lộ nguyên lý của màn ảo thuật đó. Tuy nhiên, đứng về góc độ khán giả, họ luôn mong muốn nhà ảo thuật công khai các nguyên lý cũng như các đạo cụ dùng trong biểu diễn, đồng thời phải biểu diễn trước sự chứng kiến giám sát của khán giả, nếu không sẽ được cho là cách làm không hợp lệ. Đây chính là mâu thuẫn ngầm ẩn giữa nhà ảo thuật với khán giả. Dù vậy, một yêu cầu cơ bản của nhà ảo thuật đối với người xem đó là: Khi được xem ảo thuật cận cảnh, khán giả tuyệt đối không được "động thủ", dùng các biện pháp cản trở hoặc ảnh hưởng tới nhà ảo thuật, đây chính là mấu chốt quan trọng để thể hiện sự tôn trọng đối với nhà ảo thuật.

SỰ KHỞI NGUỒN VÀ PHÁT TRIỂN CỦA ẢO THUẬT

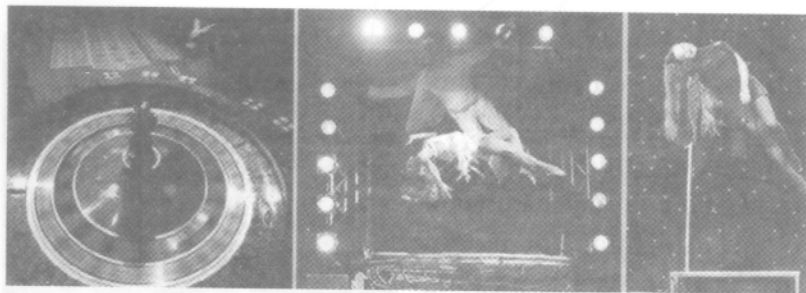
Cho đến nay đã có rất nhiều khảo chứng về thời gian xuất hiện ảo thuật. Có thể nói, ảo thuật xuất hiện từ khi có hoạt động của con người. Ảo thuật bắt nguồn từ tôn giáo và tín ngưỡng của loài người. Vào thời cổ đại, người ta tin rằng, tất cả những việc diễn ra trong thế giới tự nhiên đều có sự can thiệp của ma quỷ và thần linh, vì thế các bà đồng và các thầy địa lý đã



lợi dụng tâm lý mê tín của con người, lợi dụng những nguyên lý người ta chưa biết đến, tự tạo ra những điều thần bí khiến người khác tin vào thần linh và những điều thần linh tạo ra, từ đó khiến người ta tin vào tín ngưỡng của họ.

Nhà ảo thuật đầu tiên trong lịch sử xuất hiện vào năm 2600 trước công nguyên, điều này đã được chứng minh trong bản viết tay của Warcraft được tìm thấy năm 1823. Trong bản thảo này có nói đến một ảo thuật gia tên là Teti, phép thuật của ông là chặt đứt cổ một con ngỗng, nhưng con ngỗng đã bị chặt cổ này vẫn chạy khắp nơi

trước khi được gắn cổ trở lại. Phép thuật này chẳng khác nào một câu chuyện cổ tích, và cho đến ngày nay, sau 5000 năm, người ta vẫn chưa tìm ra bí mật của nó, nguyên lý làm ảo thuật của Teti vẫn còn là một câu hỏi cho các thế hệ sau.

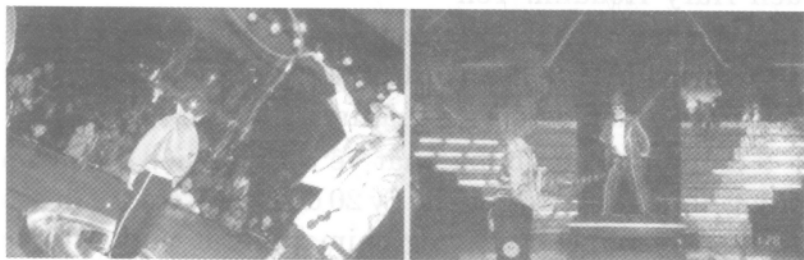


Đến cuối thời trung cổ, ảo thuật vẫn chưa được các nhà thờ thừa nhận, vào thời bấy giờ, ảo thuật vẫn bị coi là thú tiếp sức cho các thế lực tàn ác, cũng vì thế, rất nhiều nhà ảo thuật đã phải đứng trước hình phạt chém đầu. Thời đó, nghề ảo thuật vẫn được coi là nghề nguy hiểm mà vinh quang. Các nhà ảo thuật đã được rất nhiều địa chủ và giới quý tộc quan tâm, ủng hộ. Trong thời kỳ này, các nhà ảo thuật biểu diễn lưu động, với các màn trình diễn cùng chim chóc, động vật rất được hoan nghênh.

Năm 1584, cuốn sách đầu tiên viết về ảo thuật được ra đời. Cuốn "Tìm hiểu thuật biến hóa của các thầy phù thủy" này có ý nghĩa như là một đấng "cứu mạng" cho các nhà ảo thuật. Tác giả của cuốn sách này là Region Scott. Trong sách, Region Scott đã miêu tả lại các đạo cụ dùng trong ảo thuật, cho thấy ảo thuật không phải là thú tiếp sức cho các thế lực tàn ác mà người ta vẫn thường nghĩ, mà nó chỉ là một thủ pháp tự nhiên thuần túy. Những điều

Scott trình bày trong cuốn sách đã giúp rất nhiều nhà ảo thuật thoát khỏi án tử hình.

Đến giữa thế kỷ thứ 18, người ta thường tụ tập tại các chợ để xem các ảo thuật gia trình diễn. Vào năm 1720, tên tuổi của nhà ảo thuật vĩ đại nhất của thế kỷ thứ 18 Essec Fox đã được nhiều người biết đến. Essec Fox đã trình diễn khắp các chợ, đi đến đâu, người ta cũng thấy dấu tích của ông. Màn ảo thuật nổi tiếng của Essec Fox là màn ảo thuật với túi trứng, ông có thể lấy ra vô vàn trứng từ trong một cái túi trống rỗng. Thời bấy giờ, rất nhiều người tìm đến để được tận mắt chứng kiến màn ảo thuật của ông. Essec Fox chính là nhà ảo thuật đi đầu trong kỹ xảo trình diễn này, cũng vì thế, số môn đồ trung thành của ông cũng rất nhiều. Theo thông tin từ báo chí, năm 1731 khi qua đời, ông đã để lại di sản trị giá một vạn bảng Anh, tương đương với một triệu đôla Mỹ ngày nay, từ đây có thể thấy Essec Fox được hoan nghênh như thế nào.



Đến thế kỷ thứ 19, cùng với sự phát triển của sân khấu, các nhà ảo thuật cũng tìm được chỗ đứng riêng của mình. Nhà ảo thuật đầu tiên đưa ảo thuật lên sân khấu là John Henry Anderrson, người được mệnh danh là Phù thủy phương Bắc, ông tổ của ảo thuật hiện đại. Phong cách biểu diễn sáng tạo của ông đã ảnh hưởng sâu rộng tới lớp lớp các nhà ảo thuật sau này, khiến ảo thuật bước sang

trang mới, giúp các nhà ảo thuật tìm được chỗ đứng xứng đáng cho mình.

Cuối thế kỷ 19 là thời kỳ hoàng kim của ảo thuật, comple đã được coi là trang phục chính thức trong các màn trình diễn ảo thuật. Nhiều nhà ảo thuật cũng trở thành người nổi tiếng, được nhiều người biết đến.

Nói đến nhà ảo thuật nổi tiếng trong những năm đầu thế kỷ 20 phải kể đến Hary Houdini. Tên

tuổi của ông nổi như cồn trên khắp đất Mỹ với nhiều màn trình diễn biến hóa độc đáo. Cho đến nay, người ta vẫn ghi nhớ những màn trình diễn của Hary Houdini.

Tuy nhiên, sự bùng phát về công nghiệp điện ảnh trong những năm 30 của thế kỷ 20 đã khiến "thị trường ảo thuật" suy yếu, bởi vì trong phim ảnh, tất cả các trò ảo thuật đều có thể xảy ra. Ngày nay, nhu cầu của con người về ảo thuật ngày càng tăng, ảo thuật cơ bản đã đáp ứng được nhu cầu giải trí và tính hiếu kỳ của con người.



SỨC MẠNH THẦN KỲ CỦA ẢO THUẬT

Ảo thuật chính là bài thể dục cho sức khỏe và tâm hồn, ảo thuật có tác động to lớn đến cuộc sống của con người.

1. Giúp đầu óc thêm linh hoạt

Theo kết quả nghiên cứu của các nhà khoa học châu Âu, học tập một kỹ năng phức tạp như ảo thuật có thể cải thiện được tình hình của não bộ. Khi học tập kỹ năng mới, chất xám trên não sẽ tăng lên, nhưng nếu không thường xuyên luyện tập nó sẽ tự co lại; Khi có thêm được kỹ năng nào đó, khu vực này sẽ có hiện tượng nở ra, vì thế, thông qua việc kích thích não bộ, ảo thuật có tác dụng làm não bộ của chúng ta thêm linh hoạt, giúp chúng ta phản ứng nhanh hơn trước những tác động từ bên ngoài. Trong quá trình tìm hiểu về ảo thuật, chúng ta cần đầu tư nghiên cứu nhiều hơn, liên tưởng nhiều hơn, thông qua các hoạt động tư duy, giúp trí óc thêm phong phú, nhanh nhạy, từ đó tạo thói quen phân tích và suy nghĩ. Thông qua tư duy, củng cố các kiến thức đã có, quy nạp được các đặc tính chung của sự vật, tìm ra những đặc tính nổi bật của sự vật, như vậy trí óc của chúng ta mới thêm nhạy bén và tìm hiểu vấn đề được rõ hơn.

2. Điều hòa cơ thể

Các trò ảo thuật trên thế giới có rất nhiều, nhưng phổ biến nhất vẫn là các trò ảo thuật sử dụng đôi bàn tay.

Thông qua các trò ảo thuật này, các cơ bắp được hoạt động, đôi tay không chỉ thêm linh hoạt, nhạy cảm, mà các ngón tay của chúng ta cũng thêm khéo léo và khỏe mạnh, từ đó điều hòa được sự vận động của toàn cơ thể.

3. Thêm tự tin

Ảo thuật luôn có những tiềm năng vô cùng vô tận, khiến người ta không ngừng khai thác nó. Khi đã luyện tập thành công một màn trình diễn, chắc chắn người ta sẽ cảm thấy hài lòng, thêm tự tin hơn, bên cạnh đó nó khiến chúng ta thêm hứng thú với việc học và tập làm ảo thuật.

4. Xuất khẩu thành văn

Trong trình diễn ảo thuật, khả năng diễn đạt bằng ngôn ngữ đóng vai trò rất quan trọng. Khi đó, bạn không thể đóng kịch câm như Charlie Chaplin. Môn nghệ thuật này đôi khi có thể có những tình huống bất ngờ xảy ra, muốn trò chuyện với khán giả, bạn cần phải có tài ăn nói, tùy cơ ứng biến. Những người có khả năng ăn nói luôn cảm thấy nhẹ nhàng mỗi khi biểu diễn trước khán giả. Thường xuyên làm ảo thuật sẽ tôi luyện cho bạn khả năng ăn nói và khả năng ứng biến.

5. Liệu pháp của ảo thuật

Đối với những người có trở ngại về sức khỏe và tâm lý, ảo thuật có công hiệu rất đặc biệt. Thông qua những vận động của chi trên, đặc biệt là hai bàn tay, ảo thuật sẽ có chức năng điều hòa, giúp người ta trở lại trạng thái cân

bằng, đồng thời giúp phục hồi những trở ngại về mặt vận động, khắc phục những vấn đề về não bộ. Đối với những người mắc chứng trầm cảm, liệu pháp ảo thuật có thể cải thiện tinh thần và trạng thái tâm lý. Đối với những người lãnh đạm, ngại giao tiếp, liệu pháp ảo thuật cũng có tác dụng nhất định để khắc phục khiếm khuyết. Đối với những trẻ thiếu năng trí tuệ, ảo thuật cũng có tác dụng trị liệu nhất định.

6. Làm mới tinh thần

Ảo thuật thu hút được mọi lứa tuổi, mọi tộc người. Từ xưa đến nay, con người luôn mong muốn được tìm hiểu ảo thuật. Cho tới nay, những màn ảo thuật thần kỳ vẫn luôn hiện hữu trong ý nghĩ của con người: Một chiếc mũ trống không, chỉ sau một động tác úp mũ, khi lật lên có thể xuất hiện một con thỏ hoặc một bông hoa? Tại sao David Copperfield có thể làm nữ thần tự do biến mất? Tại sao ông lại có thể xuyên qua Vạn Lý Trường Thành? Tại sao..? Còn quá nhiều câu hỏi chưa có lời giải đáp, vì vậy những trò ảo thuật vẫn tiếp tục mê hoặc mọi người.

Cùng với sự phát triển của xã hội, các phương tiện thông tin ngày càng phong phú, ảo thuật cũng trở nên gần gũi với con người hơn. Ngày nay, người ta có nhiều cơ hội để lựa chọn, các kênh thông tin cũng thường xuyên đăng tải những màn trình diễn ảo thuật, ảo thuật cũng trở thành một môn giải trí, giúp cải thiện tinh thần của con người.



CHƯƠNG 2



NHỮNG KIẾN THỨC CƠ BẢN VỀ ẢO THUẬT

Sau khi đã hiểu được lịch sử và những cái hay trong ảo thuật, chắc hẳn bạn rất muốn học làm ảo thuật? Trước khi học các kỹ năng làm ảo thuật, hãy tìm hiểu về cách phân loại và nguyên tắc của ảo thuật, từ đó làm ảo thuật được tốt hơn.

BÀI CÁCH PHÂN LOẠI ĐỐI VỚI ẢO THUẬT

Chúng ta đã từng được xem trình diễn ảo thuật, song việc phân loại các màn trình diễn ảo thuật vẫn là một vấn đề khá phức tạp, ngay cả với những nhà ảo thuật chuyên nghiệp, không phải ai cũng hiểu được các cách phân loại chúng. Dưới đây là một số cách phân loại ảo thuật.

1. Phân loại trên cơ sở lịch sử

Xét theo góc độ lịch sử, chúng ta có thể chia các màn trình diễn ảo thuật thành hai loại lớn: Ảo thuật cổ điển và ảo thuật hiện đại.

2. Phân loại theo nguyên lý và kỹ thuật

Cách phân loại này chỉ là tương đối, bởi một màn ảo thuật có thể kết hợp nhiều nguyên lý và kỹ xảo khác nhau,

tuy nhiên, chúng ta có thể phân loại các màn trình diễn ảo thuật thành 4 loại lớn:

Loại trình diễn thủ pháp - chỉ các màn ảo thuật chủ yếu sử dụng đôi bàn tay, yêu cầu phải rèn luyện thật thuần thục mới có thể biểu diễn được.

Loại trình diễn với đạo cụ - chỉ các màn trình diễn với các đạo cụ được thiết kế khéo léo.

Loại trình diễn dựa trên cơ sở tâm lý - chỉ các màn trình diễn dựa trên cơ sở tâm lý học.

Loại khoa học kỹ thuật - chỉ các màn trình diễn dựa trên các kiến thức khoa học như vật lý học, hóa học,...



3. Phân loại theo đạo cụ và quy mô

Chia thành các loại: Ảo thuật quy mô lớn, ảo thuật quy mô vừa và ảo thuật quy mô nhỏ.

4. Phân loại theo địa điểm biểu diễn

Có thể chia thành các loại: Ảo thuật sân khấu, ảo thuật tiệc hội, ảo thuật đường phố (còn gọi là ảo thuật cận cảnh).

5. Phân loại theo chủ đề

Chia thành các loại: Ảo thuật với khăn tay, ảo thuật với quân bài, ảo thuật với đồng xu, ảo thuật với dây thừng, ảo thuật với thuốc lá, ảo thuật biến hóa.

6. Phân loại theo tính chất biến hóa

Ảo thuật tay không: Đặc tính của loại ảo thuật này là nhà ảo thuật phải vận dụng kỹ năng biến hóa và phương pháp biểu diễn thuần thục. Ảo thuật tay không là cơ sở của biểu diễn ảo thuật, nó có vị trí rất quan trọng trong ảo thuật.

Ảo thuật có đạo cụ: Khi biểu diễn, nhà ảo thuật thường dựa vào các đạo cụ được chế tạo rất đặc biệt hoặc các dụng cụ đặc biệt.

7. Phân loại theo hiệu quả ảo thuật

Chế tạo - Bao gồm những màn ảo thuật có tính chất xuất hiện, chế tạo, sinh sản.

Biến mất - Làm biến mất một sự vật cố định.

Di chuyển vị trí - Làm di dời vị trí của sự vật, khiến sự vật di chuyển từ nơi này sang nơi khác.

Thay đổi - Làm thay đổi hình dáng, chất liệu của sự vật.

Xuyên qua - Làm cho vật thể xuyên qua một vật thể cố định khác mà không bị thương tổn.

Phục hồi - Làm cho vật thể bị vỡ, hỏng trở về trạng thái nguyên vẹn ban đầu.

Thổi sự sống vào sự vật - Làm cho sự vật vô tri vô giác trở nên có hồn.

Trôi nổi - Thay đổi trọng lực của sự vật.

Sức hút - Có sức hút kỳ lạ, cũng có thể làm thay đổi trọng lực, sức hút đó thường do một vật có hình thù nhất định nào đó tạo ra.

Bất biến - Vật luôn ở trạng thái tự nhiên của nó, dù bị tác động mạnh từ bên ngoài.

Hiện tượng ngược với tự nhiên - Người hoặc động vật khác thường, đi ngược lại với xu hướng tự nhiên.

Thách thức khán giả - Mời khán giả lên sân khấu trình diễn, kết quả biểu diễn của khán giả và của nhà ảo thuật hoàn toàn khác nhau.

Phản ứng giống nhau - Tác động vào một vật nhất định nào đó, nhưng vật khác cũng có phản ứng tương tự như vật bị tác động.

Khống chế - Dùng ý chí để khống chế những vật vô tri vô giác.

Khả năng phân biệt - Không dùng thị giác mà dùng những cảm quan khác để phân biệt chữ viết và vật thể.

Hiểu thấu tâm trạng của người khác - Có thể hiểu được đối phương đang nghĩ gì.

Truyền ý nghĩ sang người khác - Không nói ra miệng nhưng có thể truyền được ý nghĩa của mình sang người khác.

Tiên đoán - Dự đoán những việc sắp diễn ra.

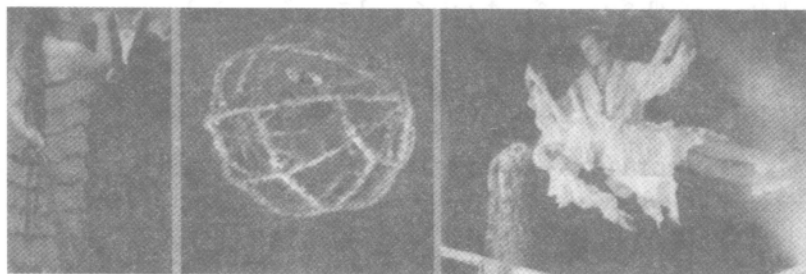
Siêu cảm ứng - Thường được gọi tắt là ESP.

BẠN CẦN ĐẦU TƯ NHỮNG GÌ KHI HỌC LÀM ẢO THUẬT?

Phương pháp để luyện tập thành công các trò ảo thuật rất đa dạng và phong phú, nhưng việc dành một quỹ thời gian để luyện tập là điều không thể thiếu. Bạn cần có thời gian, sức lực và sự kiên trì để học hỏi và luyện tập.



Nếu muốn trở thành một nhà ảo thuật, mỗi ngày bạn nên dành ra ít nhất 30 phút để học ảo thuật, hãy coi thời gian luyện tập của bạn là "kho báu để tìm đến với kiến thức". Hãy nói với chúng tôi về những lý do bạn không thể dành ra 30 phút mỗi ngày. Chắc chắn không có lý do nào khiến bạn không thể dành một khoảng thời gian ngắn ngủi trong ngày cho việc luyện tập ảo thuật đầy thú vị này!



BẢY NGUYÊN TẮC CƠ BẢN CỦA ẢO THUẬT

Muốn trở thành một nhà ảo thuật giỏi, trước hết bạn cần rèn luyện kỹ năng hành động mau lẹ. Không có màn ảo thuật nào là không thể làm được, chỉ cần bạn kiên trì luyện tập, "có công mài sắt" cũng "có ngày nên kim". Có thể bạn sẽ mất rất nhiều thời gian để luyện kỹ năng kẹp 1



đồng xu giữa các ngón tay. Tất nhiên, việc nắm vững 7 nguyên tắc dưới đây sẽ là nền tảng cơ bản để bạn trở thành nhà ảo thuật giỏi.

1. Nắm: Trong bàn tay tưởng như không có gì của bạn lại ẩn giấu một vật nào đó.

2. Vứt bỏ: Tranh thủ bỏ đi những thứ không cần thiết mà không để mọi người nhìn thấy.

3. Lén lấy một vật nào đó: Ngược lại với kỹ năng vứt bỏ, bạn lừa lấy một vật cần thiết nào đó.

4. Di chuyển: Tranh thủ lúc không ai thấy để di chuyển vật đến nơi cần thiết.

5. Giả bộ: Tạo cho người khác có cảm giác chuyện gì đó đang xảy ra.

6. Thực hiện động tác ở một bên, âm thanh phát ra ở bên khác: Làm người xem không chú ý tới những động tác của bạn.

7. Tráo đổi: Thực hiện động tác tráo đổi mà không để mọi người biết được.



NGUYÊN TẮC LÀM ẢO THUẬT

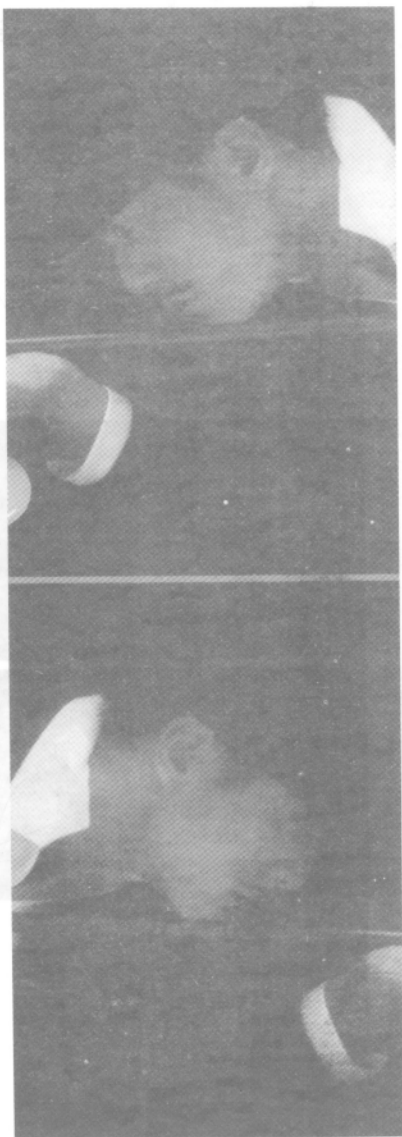
Ảo thuật mà cũng có nguyên tắc ư? Nguyên tắc của ảo thuật là gì? Dưới đây là 5 nguyên tắc của ảo thuật:

1. Nếu chưa thuần thục về một kỹ thuật biểu diễn nào đó, phải luyện tập cho tới khi thật nhuần nhuyễn rồi mới được biểu diễn.

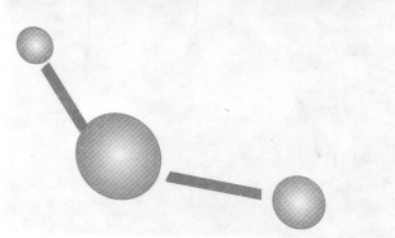
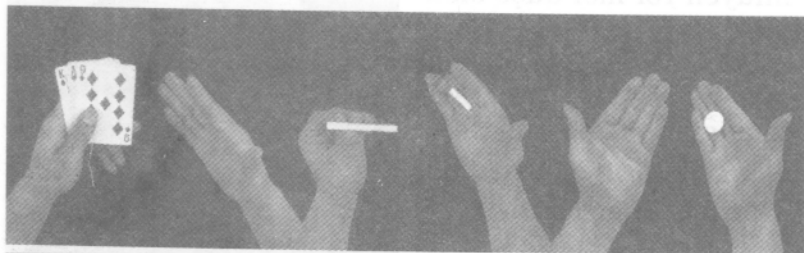
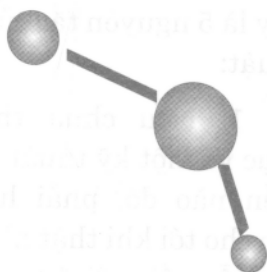
2. Trong cùng một thời gian, cùng một địa điểm, không nên biểu diễn 2 lần một phép nào đó.

3. Không để người xem biết được các bước chuẩn bị của bạn, các bước chuẩn bị phải được tiến hành một cách bí mật.

4. Trước khi biểu diễn, không nên nói rõ kết quả của phép biểu diễn đó là gì, vì nếu nói ra, bạn sẽ đánh mất đi yếu tố bất ngờ đối với khán giả.



5. Nhân tố quan trọng nhất: Tuyệt đối không được nói ra bí mật của màn ảo thuật, dù đó chỉ là một màn ảo thuật nhỏ! Ảo thuật là cả một sự nghiệp, vì thế, giữ bí mật là yếu tố vô cùng quan trọng.



CHƯƠNG 3



HƯỚNG DẪN LÀM ẢO THUẬT

Thế giới rộng lớn, không có gì là không thể xảy ra! Những điều thần bí tưởng chừng không thể xảy ra đó lại có thể xảy ra trong ảo thuật. Hãy cùng chúng tôi đến với những màn ảo thuật kỳ diệu ấy!



ẢO THUẬT VỚI KHĂN LỤA

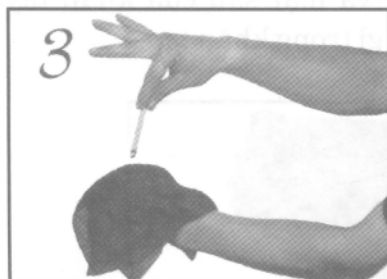
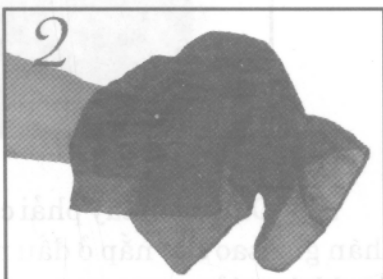
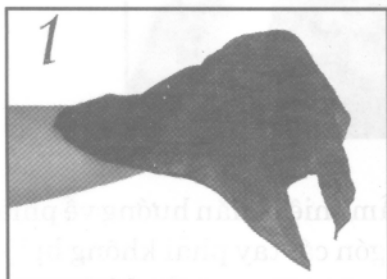
Chiếc khăn tay trước đây chỉ là một vật thứ yếu trong các màn biểu diễn ảo thuật, như dùng để phủ bên trên sự vật hoặc người ta cũng có thể lấy ra từ khăn tay một vật nào đó. Nhưng cho đến cuối thế kỷ 19, một học giả người Anh đã cho xuất bản cuốn "Ảo thuật hiện đại", khăn tay đã được coi là đạo cụ chính trong các màn ảo thuật, từ đó đến nay, các màn trình diễn ảo thuật với khăn tay được lưu hành khá rộng rãi. Màn trình diễn "chiếc khăn đổi màu" của ảo thuật gia người Anh đã khiến khăn tay từ phụ kiện dùng trong biểu diễn trở thành vật chính được dùng trong ảo thuật.

Các màn trình diễn ảo thuật với khăn tay chủ yếu là các màn ảo thuật yêu cầu người ta phải gấp, gấp, làm biến mất, làm xuất hiện, làm đổi màu. Ngoài ra, còn có các màn trình diễn ảo thuật hỗn hợp như những màn trình diễn sử dụng khăn tay và đĩa, khăn tay và bóng. Các màn trình diễn này tuy khá đơn giản nhưng có thể đem lại nhiều bất ngờ và ngạc nhiên cho khán giả!

CHIẾC KHĂN KHÔNG THỂ ĐỐT CHÁY

Nghệ thuật biểu diễn

Tay trái cầm một chiếc khăn tay, dùng tay phải ấn chiếc khăn này vào giữa lòng bàn tay trái, sau đó ấn điều thuốc đang cháy vào phần lõm giữa chiếc khăn, sao cho đầu điều thuốc nhô lên. Từ từ ấn điều thuốc để đốt cháy phần giữa chiếc khăn, cuối cùng gỡ khăn ra, điều thuốc đã bị tắt, trên khăn không có vết cháy nào.

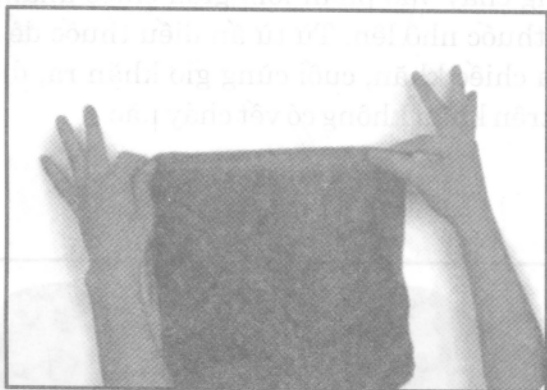


Bí mật của kỹ xảo

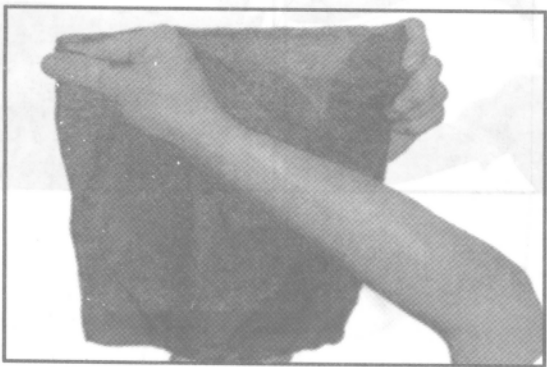
Đạo cụ: Một chiếc nắp chụp ngón tay cái làm bằng kim loại, một chiếc khăn tay, một điều thuốc đang cháy.

Cách thực hiện

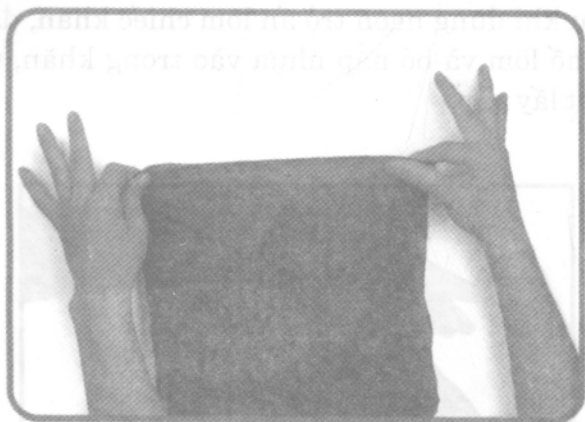
1. Lấy ra một chiếc khăn tay.



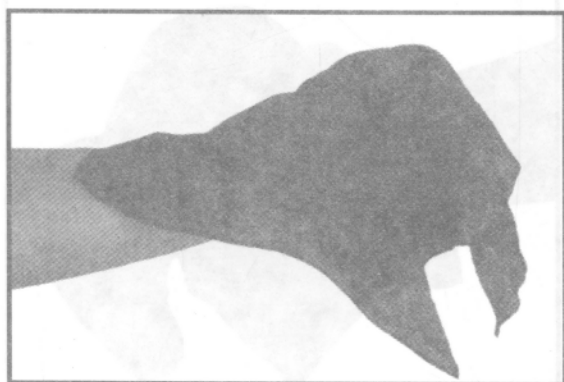
2. Đầu ngón tay phải cầm chiếc khăn hướng về phía khán giả, sao cho nắp ở đầu ngón cái tay phải không bị lộ, cho khán giả xem mặt trước và mặt sau của khăn tay, khán giả không nhìn thấy vật gì trong khăn tay.



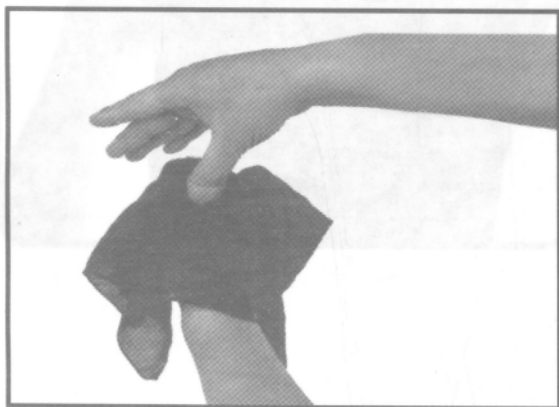
3. Xoay khăn từ phải sang trái và ngược lại để khăn giả kiểm tra, cách xoay khăn như hình dưới đây.



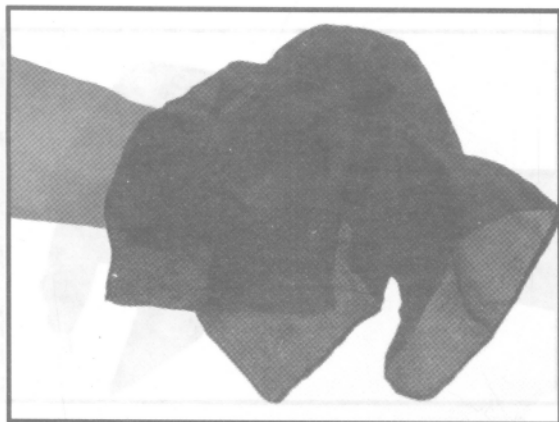
4. Tay trái hơi xòe ra để khăn giả nhìn thấy trên tay không cầm vật gì, sau đó nắm tay lại, tay phải đặt lên trên chiếc khăn tay.



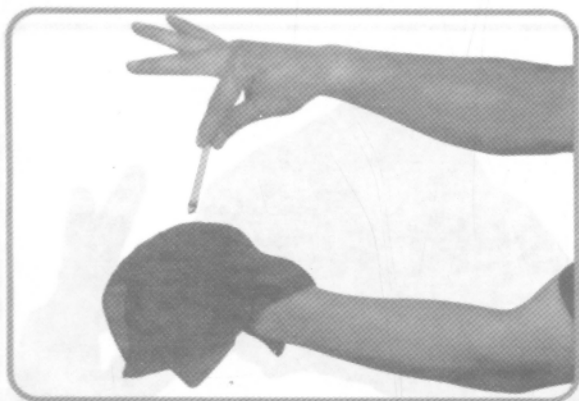
5. Ấn ngón cái của tay phải vào giữa chiếc khăn đặt trên tay trái, tạo thành hố lõm giữa chiếc khăn, hố lõm này nằm vào khoảng giữa của ngón cái và ngón trỏ của tay trái. Sau khi dùng ngón trỏ ấn lõm chiếc khăn, đặt ngón cái vào hố lõm và bỏ nắp nhựa vào trong khăn, tay trái nắm chặt lấy nắp.



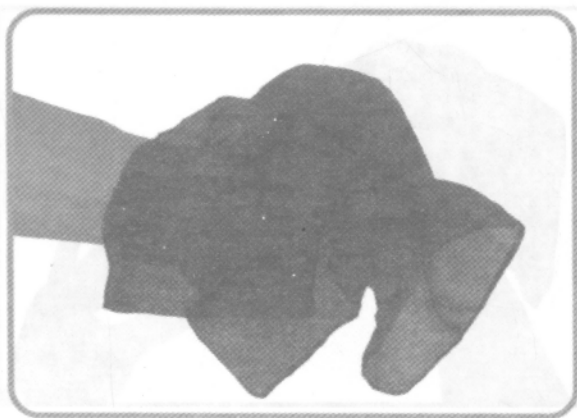
6. Rút ngón cái ra, sau đó lại ấn ngón tay trỏ vào trong nắp.



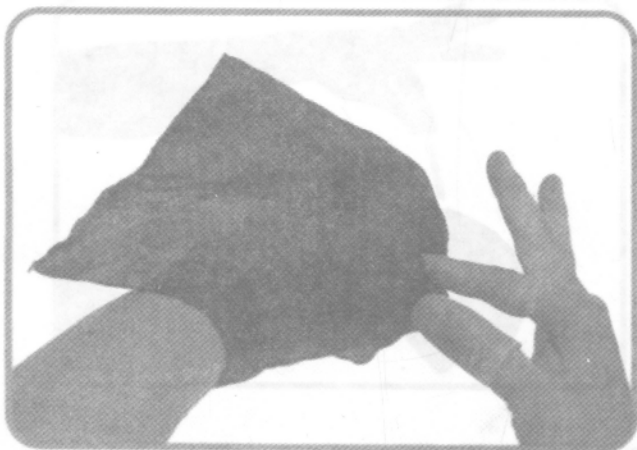
7. Cắm điều thuốc đang cháy vào phần lõm của chiếc khăn (thực ra là cắm điều thuốc đang cháy vào nắp), sau đó rút điều thuốc lên. Các thao tác này khiến khăn giả có cảm giác chiếc khăn đã bị điều thuốc làm cháy.



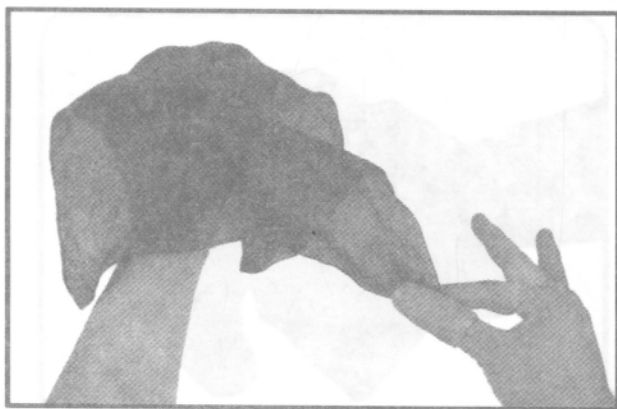
8. Đưa tay phải ra, dùng ngón cái để lấy nắp nhựa ra khỏi chiếc khăn, động tác này phải được thực hiện khéo léo như bạn đang lấy điều thuốc ra.



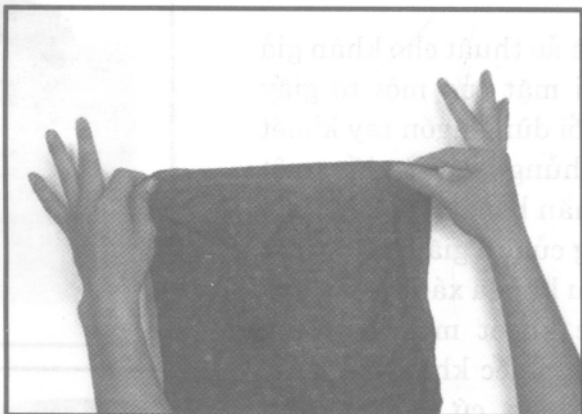
9 • Khi thực hiện động tác cầm điều thuốc vào lần nữa, luồn ngón cái của tay phải vào trong nắp. Đầu tiên, dùng ngón trỏ ấn nhẹ điều thuốc vào trong nắp, sau đó, dập tắt ngọn lửa trong nắp, rồi dùng ngón cái của tay phải ấn và lấy nắp.



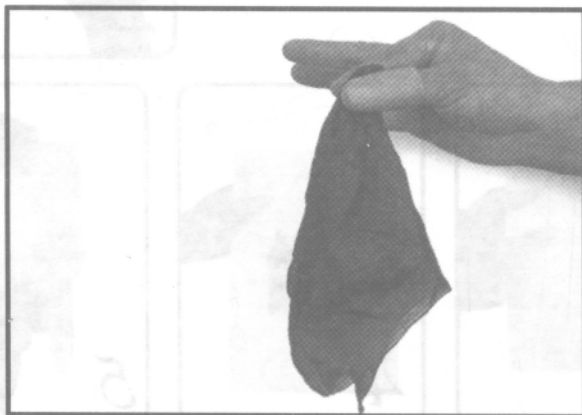
10 • Ngón cái tay phải luồn vào nắp ngón tay trong túi, bỏ điều thuốc vào trong túi.



11. Tay phải từ từ kéo một đầu khăn về phía trước, hố lõm của khăn biến mất, không thấy điều thuốc, cũng không có dấu vết gì trên chiếc khăn.



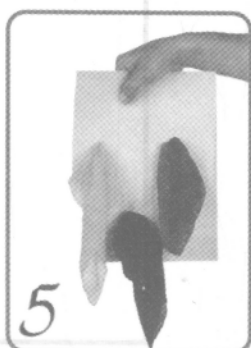
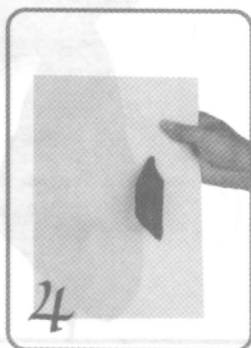
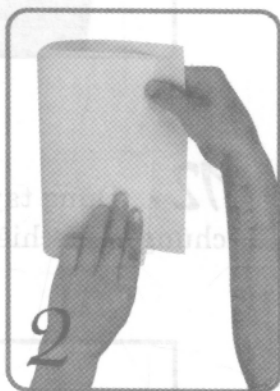
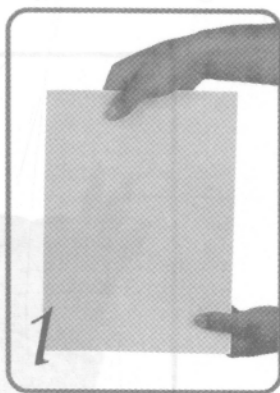
12. Dùng tay phải nhấc chiếc khăn lên, một lần nữa chứng minh chiếc khăn không hề bị cháy.



CHIẾC KHĂN KỶ LẠ

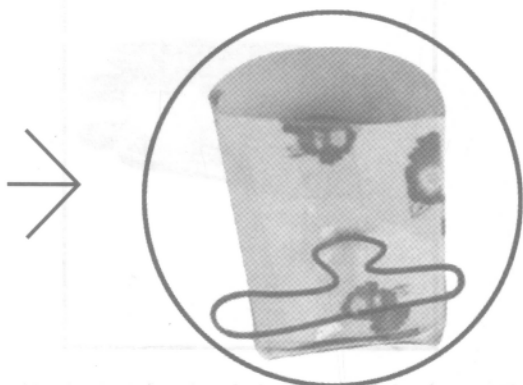
Nghệ thuật biểu diễn

Nhà ảo thuật cho khán giả xem hai mặt của một tờ giấy trắng, rồi dùng ngón tay khoét một lỗ thủng trên tờ giấy, một chiếc khăn bông xuất hiện nơi lỗ thủng của tờ giấy. Lật lại tờ giấy, sau khi đã xác định vị trí, tiếp tục khoét một lỗ thủng nữa, một chiếc khăn lụa khác lại xuất hiện, cứ tiếp tục như vậy, sẽ thu được rất nhiều khăn lụa.



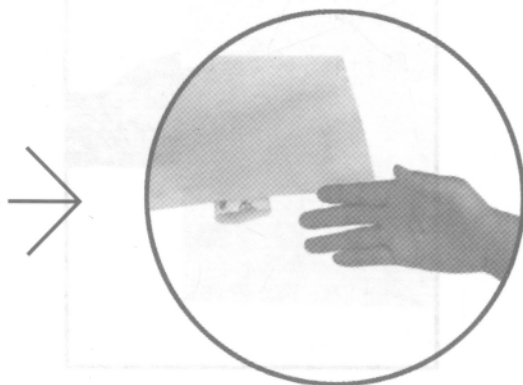
Đạo cụ:

Một tờ giấy hình chữ nhật, 3-4 chiếc khăn lụa, một ống đựng đạo cụ. Hình dưới đây là ống đựng đạo cụ làm bằng kim loại, có kèm túi vải, trên ống có kẹp ghim.



Chuẩn bị

Nhét khăn tay vào trong ống đựng đạo cụ, đặt ống này trên bàn, dùng kẹp ghim ghim lại, phủ tờ giấy lên bên trên ống.

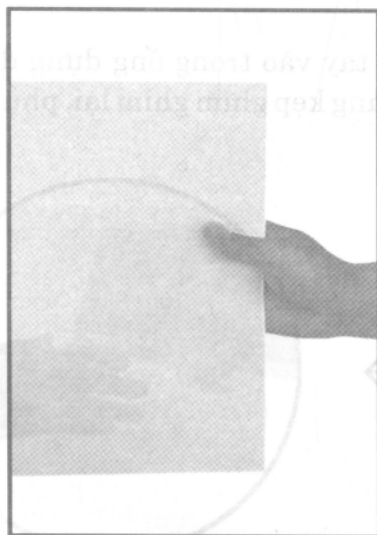


Cách thao tác

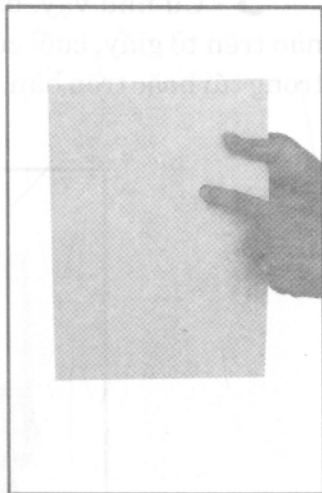
1. Cầm tờ giấy trên bàn lên, kẹp ống đạo cụ vào giữa ngón giữa và ngón áp út của tay phải bằng kẹp ghim theo cách như hình dưới đây.



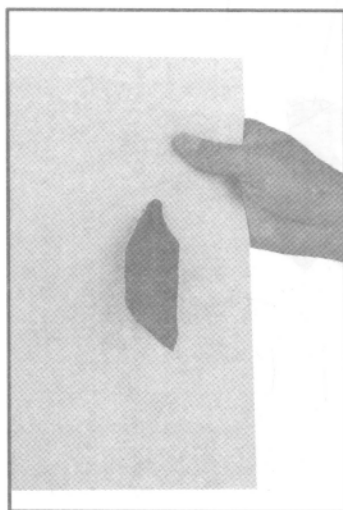
2. Cầm tờ giấy theo cách như hình dưới đây.



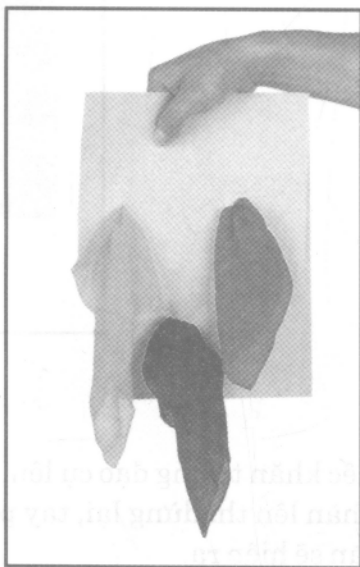
3. Dùng đầu ngón trỏ của tay trái khoét một lỗ thủng ở chỗ gần với miệng ống đựng đạo cụ.



4. Kéo chiếc khăn từ ống đạo cụ lên, khi đã kéo được một nửa chiếc khăn lên thì dừng lại, tay phải rời khỏi ống đạo cụ, chiếc khăn sẽ hiện ra.



5. Cứ như vậy, bạn có thể rút khăn từ bất cứ vị trí nào trên tờ giấy, cuối cùng đặt cả khăn và ống đũa cụ vào trong túi hoặc trên bàn.

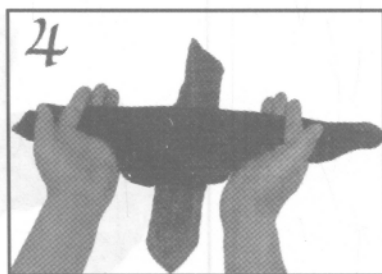
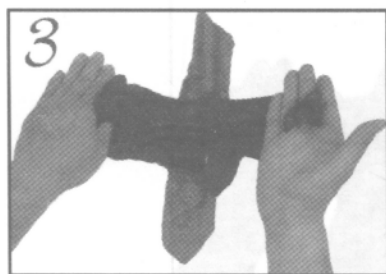
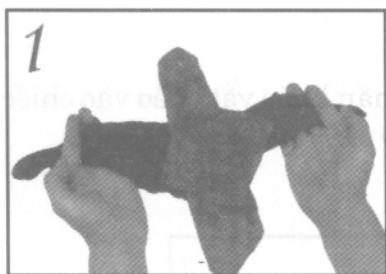


THUẬT GỖ KHĂN



Nghệ thuật biểu diễn

Đề nghị khán giả kéo thẳng một chiếc khăn, dùng một chiếc khăn khác vắt ngang qua chiếc khăn khán giả đang cầm thành hình chữ thập, sau đó hai tay chập vào nhau rồi tách ra, hai chiếc khăn vắt chéo nhau tự nhiên tách rời độc lập.

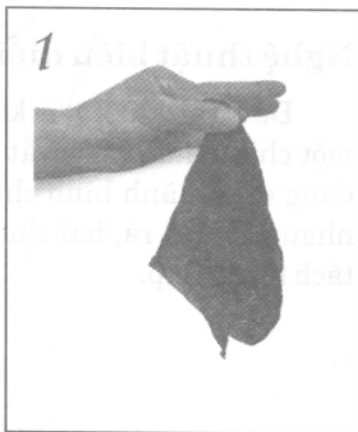


Đạo cụ

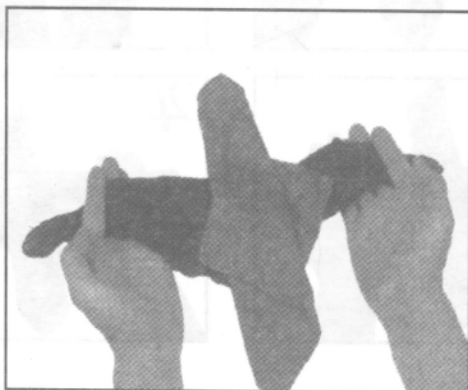
Hai chiếc khăn khác màu nhau.

Cách thao tác

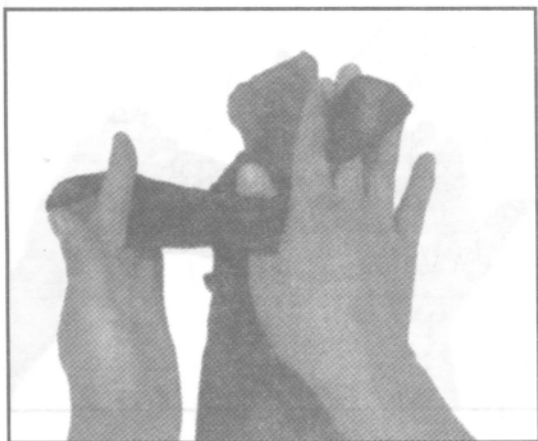
1. Đề nghị khăn giả kéo thẳng chiếc khăn rủ xuống phía dưới.



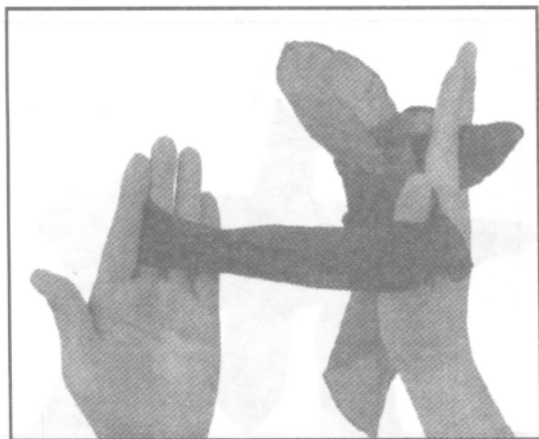
2. Bạn cầm một chiếc khăn khác vắt chéo vào chiếc khăn khăn giả đang cầm (*lưu ý vị trí của các ngón tay*).



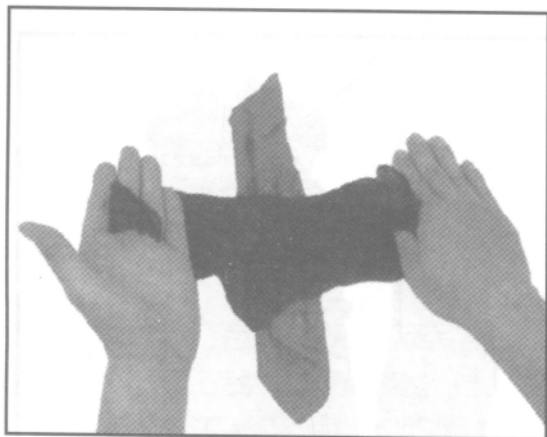
3. Hai tay chập lại, giả làm động tác buộc khăn, sau đó thả tay ra theo cách như hình dưới đây.



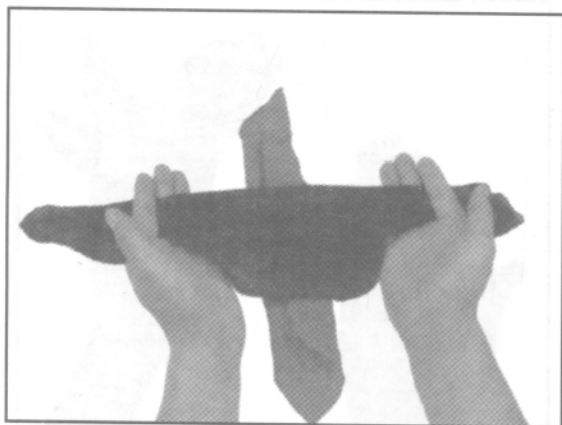
4. Khi tiếp tục chập tay lại, ngón cái của tay phải trượt về phía có khăn.



5. Lúc này, tay phải thả ra khỏi một đầu khăn, dùng ngón cái và ngón trỏ để khăn trượt và tách sang hai bên.



6. Cầm lấy chiếc khăn bên tay phải theo cách như hình dưới mô tả. Ngón trỏ của tay phải trượt xuống phía dưới đầu bên phải của chiếc khăn bên trên và kéo chiếc khăn về phía trước tay, hoàn thành động tác gỡ khăn.



MÀN ẢO THUẬT VỚI BÓNG VÀ KHĂN LỤA

Nghệ thuật biểu diễn

Tay trái cầm khăn lụa, kẹp chặt chiếc khăn lụa này trong kẽ tay, sau đó, những chiếc khăn lụa khác không biết từ đâu lần lượt xuất hiện.

Đạo cụ

Ba chiếc khăn lụa, một quả bóng tròn có đục lỗ ở giữa.

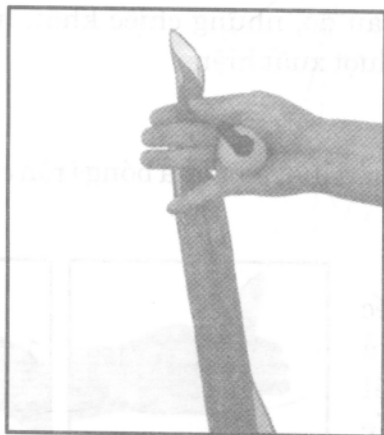
Chuẩn bị

Bỏ một chiếc khăn và quả bóng có nhét những chiếc khăn khác vào trong túi.

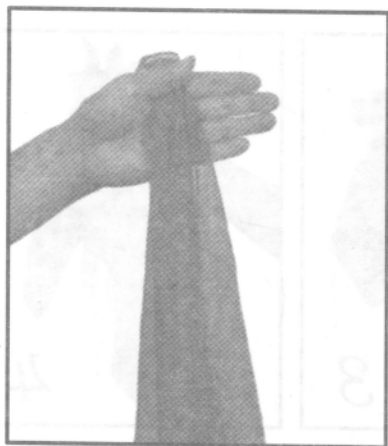


Cách thao tác

1. Khi lấy khăn từ trong túi ra, lén nắm lấy quả bóng ra bằng tay phải, cùng lúc rút khăn và quả bóng ra.



2. Chuyển chiếc khăn từ tay phải sang tay trái.

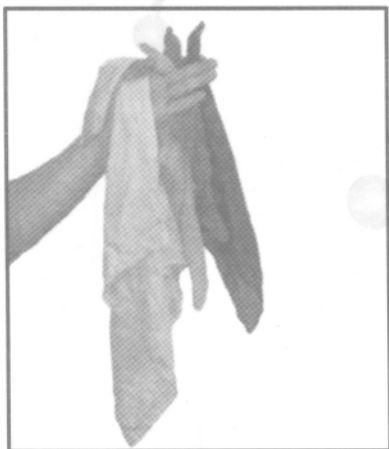


3. Đặt chiếc khăn vào khe giữa ngón trỏ và ngón giữa, như vậy, ngón cái và ngón trỏ của tay trái có thể vận động một cách tự do. Tay phải tiếp cận với tay trái, dùng ngón cái và ngón trỏ của tay trái cầm lấy phần đầu chiếc khăn lộ ra trong quả bóng, tay phải kéo



mạnh chiếc khăn ra ngoài, như vậy, một chiếc khăn nữa đã xuất hiện trên tay của bạn. Động tác này rất quan trọng, nó có vai trò quyết định sự thành bại của màn ảo thuật.

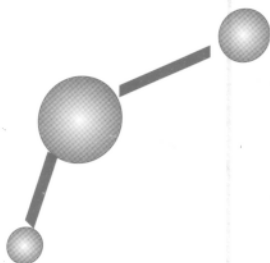
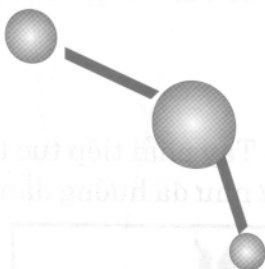
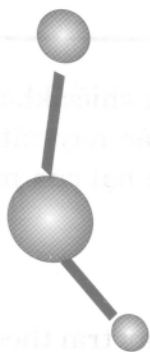
4. Tay phải tiếp tục tiếp cận với tay trái theo cách tương tự như đã hướng dẫn ở trên. Tay trái nắm chặt lấy



đầu khăn của chiếc khăn bên dưới.

5. Cứ như vậy, những chiếc khăn lụa mới tiếp tục xuất hiện.

6. Điều quan trọng là bạn phải thật nhanh tay, không nên làm gián đoạn động tác mà phải để những chiếc khăn này xuất hiện liên tục.



ẢO THUẬT VỚI DÂY THƯỜNG



Ảo thuật với dây thường là trò ảo thuật được dùng dùng tương đối phổ biến trong ảo thuật. Cũng là một sợi dây thường bình thường, nhưng làm thế nào để dây thường đó có thể thiên biến vạn hóa? Nhà ảo thuật đứng trên sân khấu, trong tay anh là một sợi dây thường bình thường, nhưng dù anh thắt bao nhiêu nút, chỉ cần một động tác vuốt nhẹ, tất cả các nút thắt này đều được tháo gỡ.

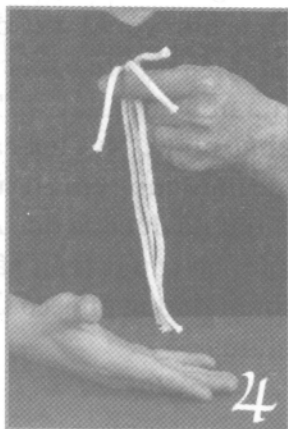
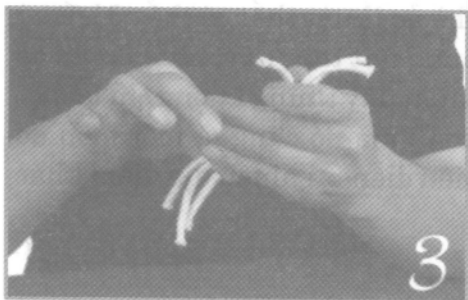
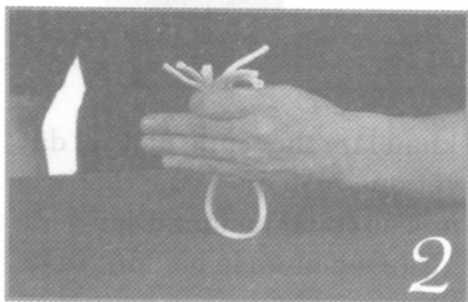
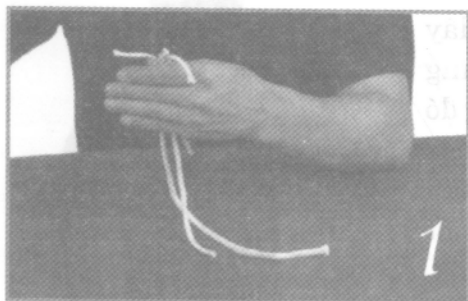


Đề nghị khán giả lên sân khấu làm thử, cùng một sợi dây thường như nhau, nhưng kết quả biểu diễn của khán giả khác hẳn với những điều nhà ảo thuật đã làm. Điều gì đã làm nên sự khác biệt này? Nguyên nhân là bởi "nút thắt" của nhà ảo thuật và "nút thắt" của khán giả là hoàn toàn khác nhau. Nút mà các nhà ảo thuật thắt có thể gỡ bất cứ lúc nào, cũng chính từ những nút thắt này, nhiều màn ảo thuật đã được ra đời. Ảo thuật dây thường không chỉ là một môn ảo thuật trên sân khấu mà nó cũng là một môn ảo thuật đường phố, có thể biểu diễn tại nhiều địa điểm khác nhau.

BA SỢI DÂY THẦN KỲ

Nghệ thuật biểu diễn

Cầm 3 sợi dây có độ dài khác nhau trên tay, chọn ra 3 đầu trong số 6 đầu dây, sau đó kéo 3 đầu dây đã chọn xuống dưới, sau khi kéo, 3 sợi dây này có độ dài bằng nhau.

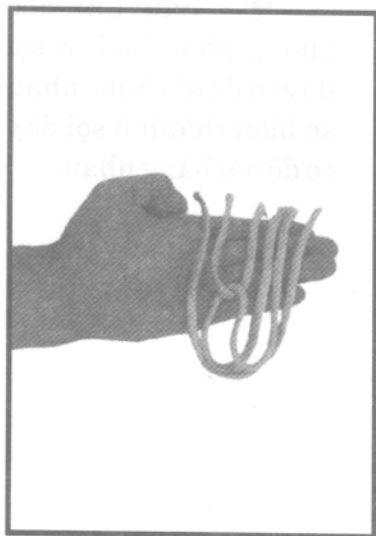
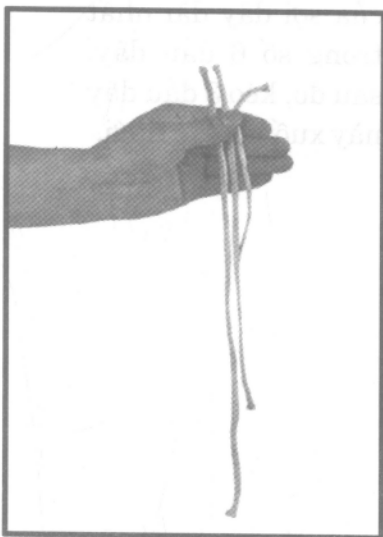


Đạo cụ

Ba sợi dây có độ dài khác nhau (13cm; 19,5cm; 26cm).

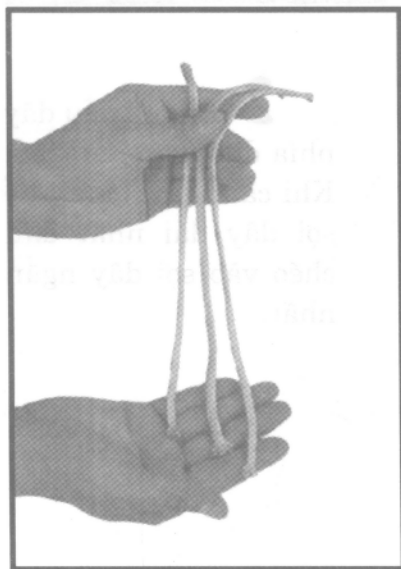
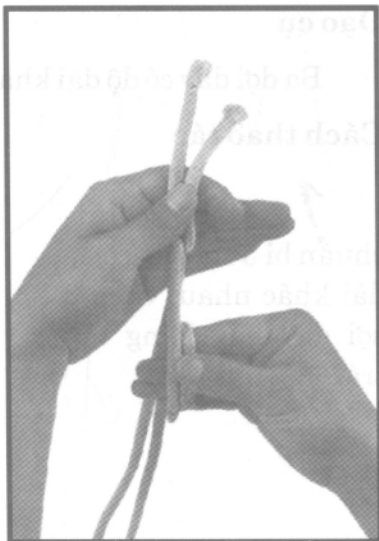
Cách thao tác

1. Trước hết, chuẩn bị 3 sợi dây có độ dài khác nhau. Cầm 3 sợi dây này bằng tay trái.



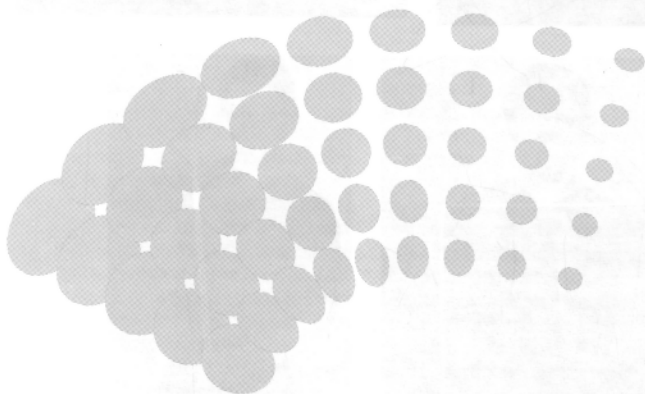
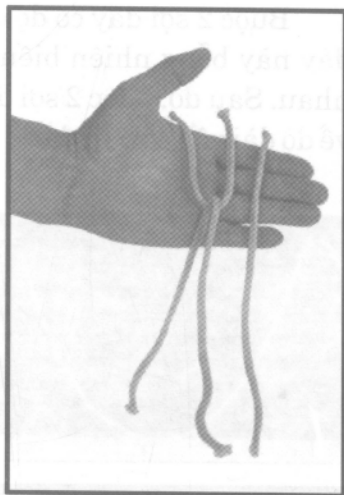
2. Cầm 3 đầu dây phía dưới gấp lên trên. Khi cầm dây, chú ý để sợi dây dài nhất đan chéo vào sợi dây ngắn nhất.

3. Tiếp theo, chỉ việc chọn 1 đầu của sợi dây có độ dài trung bình và 2 đầu của sợi dây dài nhất trong số 6 đầu dây, sau đó, kéo 3 đầu dây này xuống phía dưới.



4. Sau khi kéo xuống phía dưới, 3 sợi dây có độ dài khác nhau sẽ biến thành 3 sợi dây có độ dài bằng nhau.

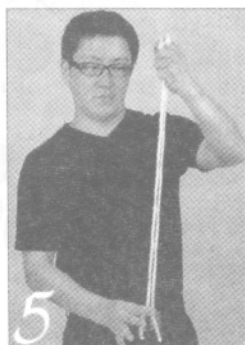
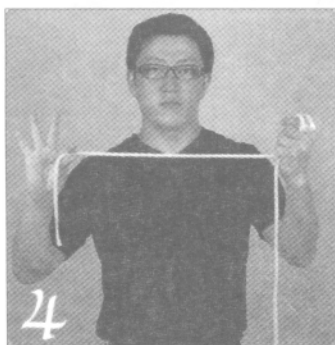
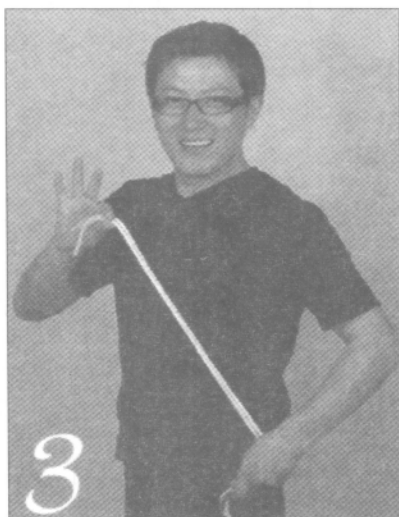
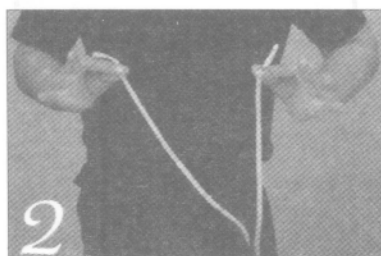
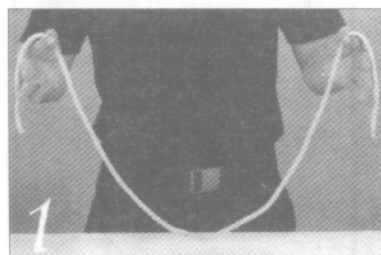
5. Lúc này, sợi dây dài nhất và sợi dây ngắn nhất đan với nhau như hình dưới đây. Với cách làm như trên, 3 sợi dây có độ dài khác nhau có thể biến thành 3 sợi dây dài bằng nhau.



HAI SỢI DÂY CÙNG BIẾN

Nghệ thuật biểu diễn

Buộc 2 sợi dây có độ dài khác nhau lại với nhau, 2 sợi dây này bỗng nhiên biến thành 2 sợi dây có độ dài bằng nhau. Sau đó, buộc 2 sợi dây lại một lần nữa, chúng lại trở về độ dài vốn có ban đầu.



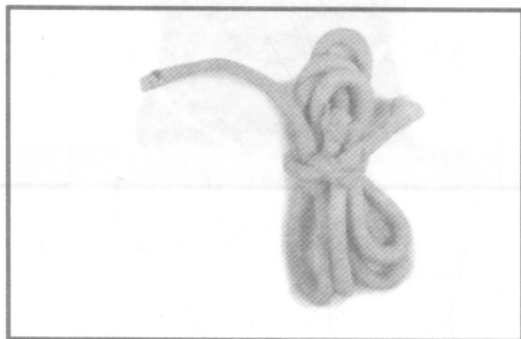
Đạo cụ

Hai sợi dây: Một sợi dài khoảng 1m, một sợi ngắn hơn.

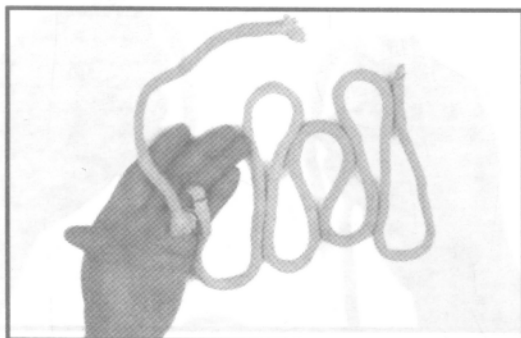


Cách thao tác

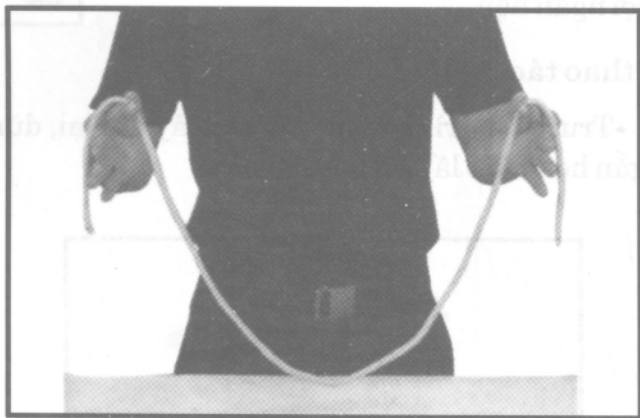
1. Trước khi trình diễn, gấp sợi dây dài lại, dùng sợi dây ngắn hơn buộc lấy sợi dây dài này.



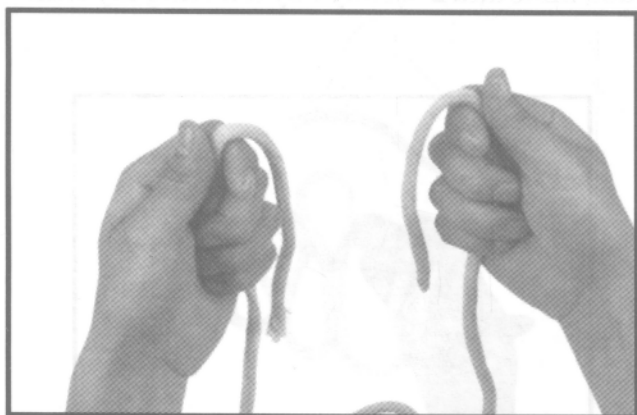
2. Để đầu của sợi dây ngắn ở trên, đầu của sợi dây dài ở dưới, nhấc đầu 2 sợi dây này lên bằng tay trái.



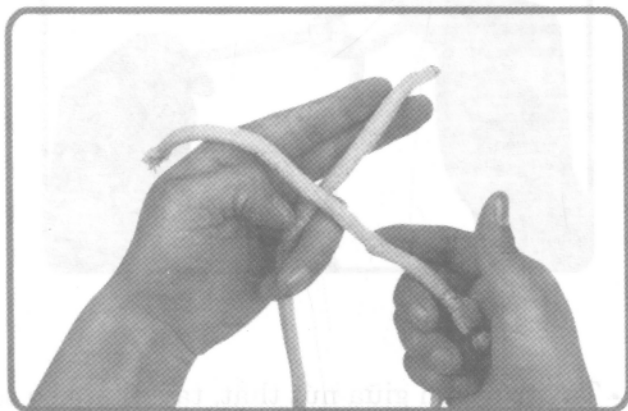
3. Tay phải kéo đầu còn lại của dây, đo 2 sợi dây trước sự quan sát của khán giả.



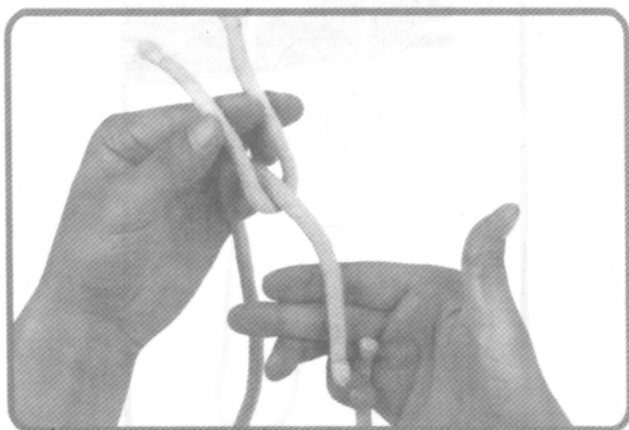
4. Như vậy, khán giả có thể nhìn thấy chỗ hỏng bên tay trái.



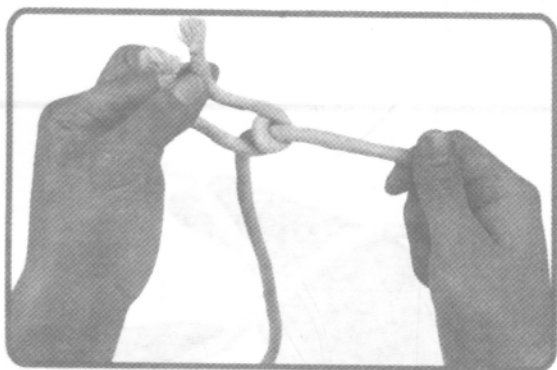
5. Vắt sợi dây ngắn bên tay trái sang tay phải, nối với đầu sợi dây bên tay phải, sau đó buộc 2 sợi dây này với nhau.



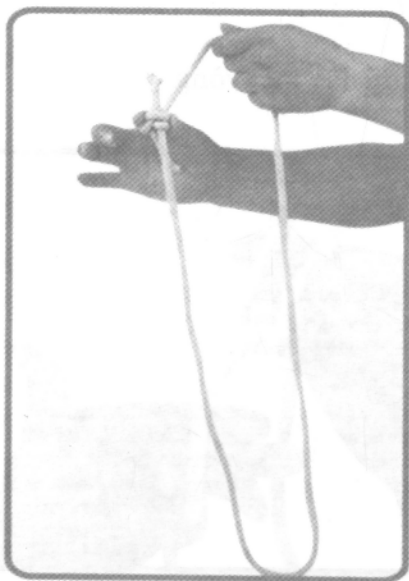
6. Cuốn đầu dây một vòng.



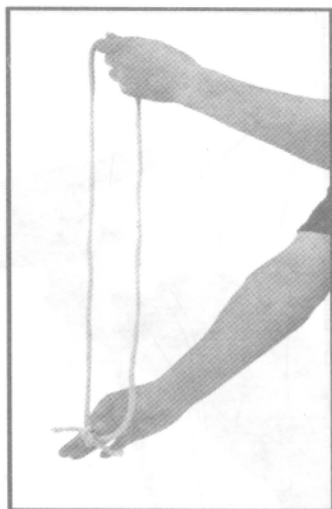
7. Tạo thành một nút thắt.



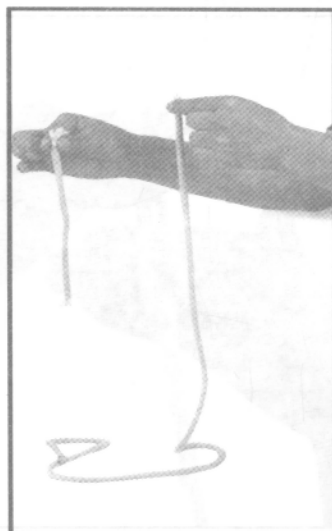
8. Tay trái cầm giữa nút thắt, tay phải kéo sợi dây xuống dưới.



9. Kéo sợi dây hết cỡ.



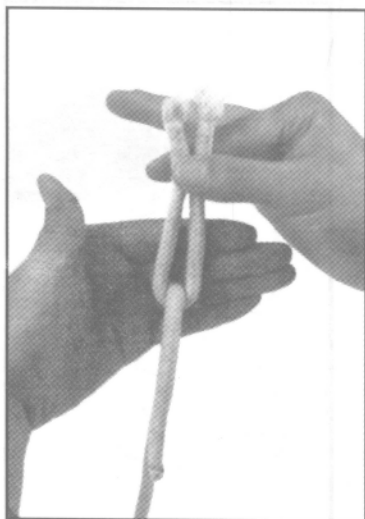
10. Tháo sợi dây ngắn phía dưới ra.



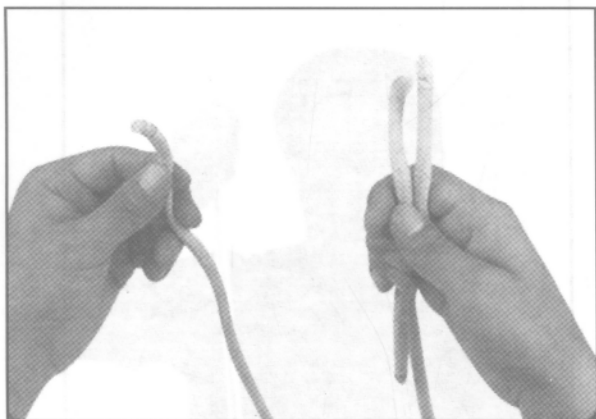
11. Sau đó, tiếp tục đan 2 sợi dây vào nhau.



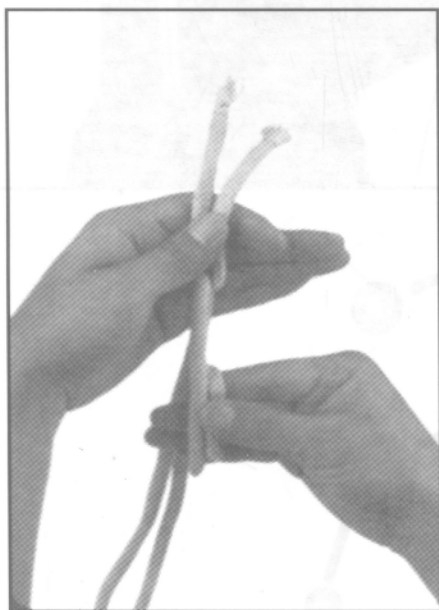
12. Móc 2 sợi dây vào nhau, sợi ngắn ở bên trên, sợi dài ở bên dưới.



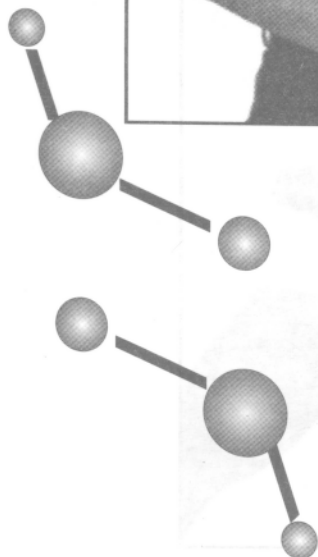
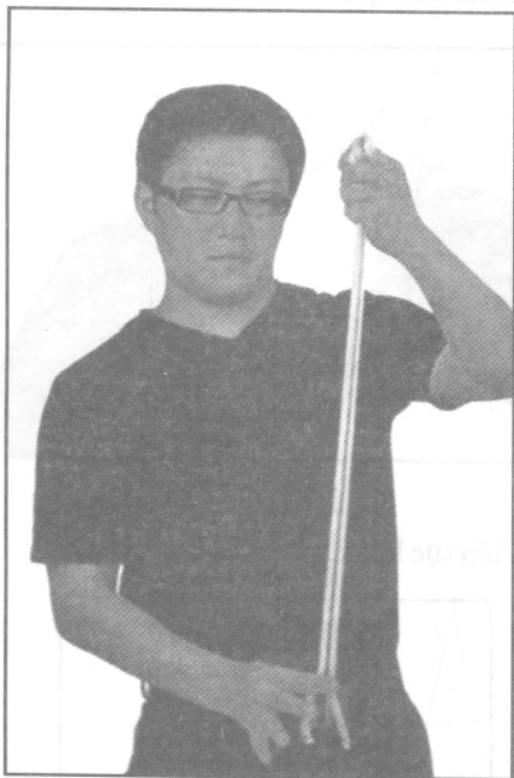
13. Chuyển dây sang tay phải, tay trái cầm lấy đầu trên của dây kéo xuống phía dưới.



14. Tiếp tục kéo như vậy.



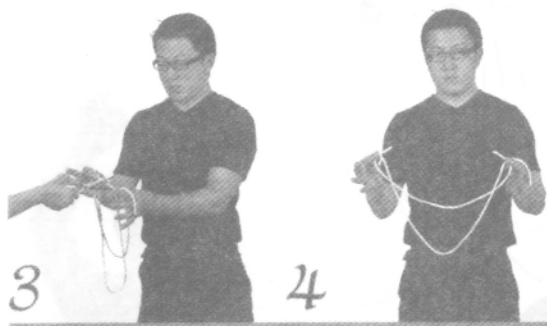
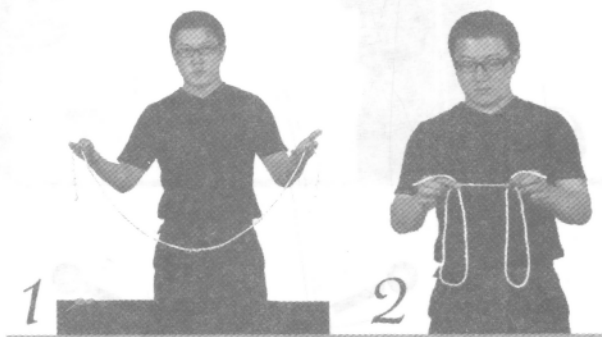
15. Kéo cho tới khi 2 sợi dây dài bằng nhau.

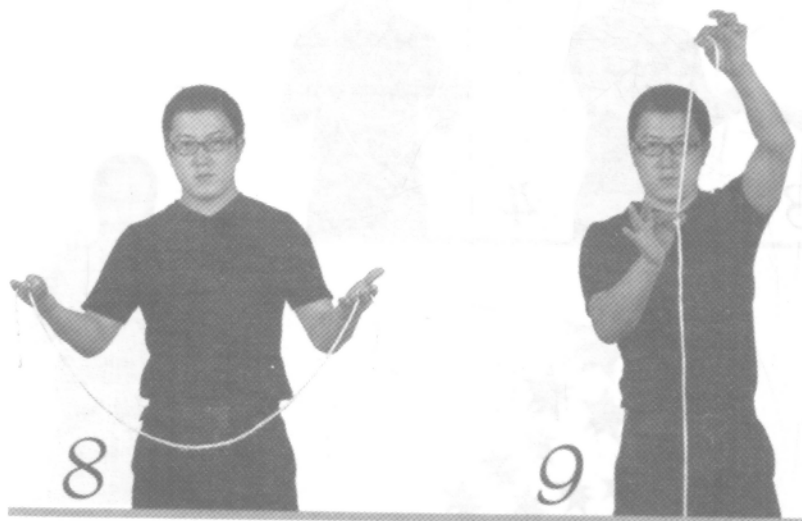
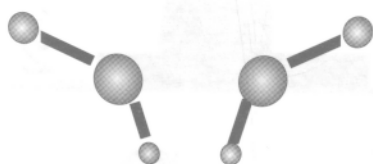


DÂY ĐỨT LẠI LÀNH

Nghệ thuật biểu diễn

Cuộn sợi dây lại, dùng kéo cắt đứt phần giữa của sợi dây, sau khi nối, sợi dây lành lại như chưa bị cắt.



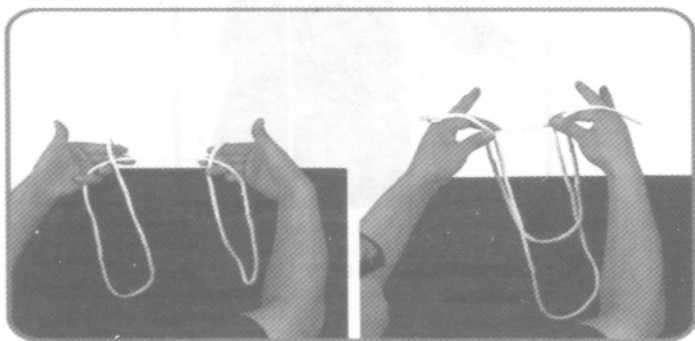


Đạo cụ

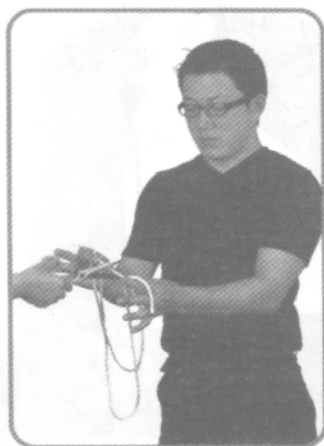
Dây dài khoảng 1m, kéo cắt.

Cách thao tác

1 & 2. Khi cầm 2 đầu dây lên, nhẹ nhàng đặt sợi dây thừng bên tay trái xuống. Khi tay phải vắt đầu dây bên ngoài ngón trỏ sang tay trái, lên cuốn một vòng, tay trái kéo phần thừng đã cuốn ra.



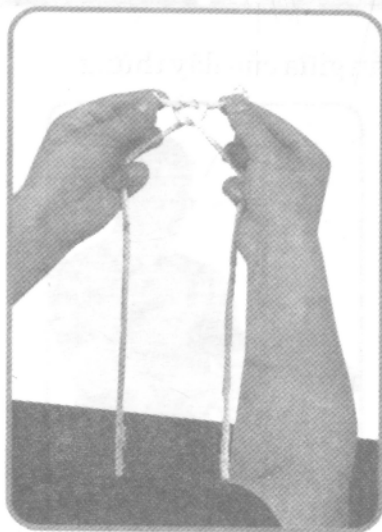
3. Cắt phần giữa của dây thừng.



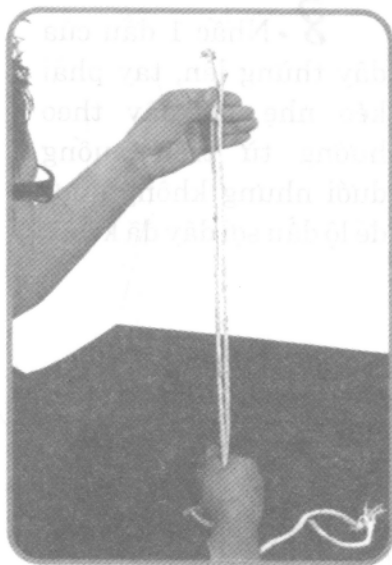
4. Thả đầu còn lại của dây thừng xuống.



5. Buộc phần giữa của dây thừng lại.



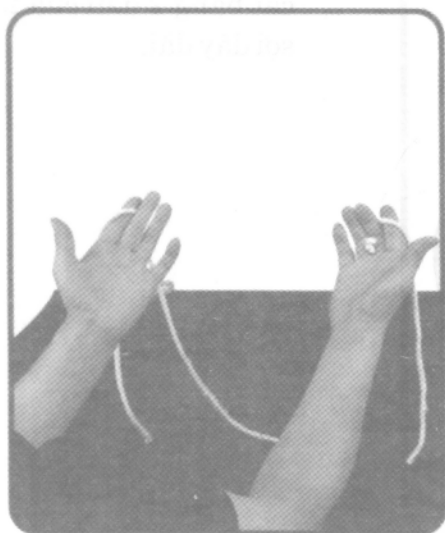
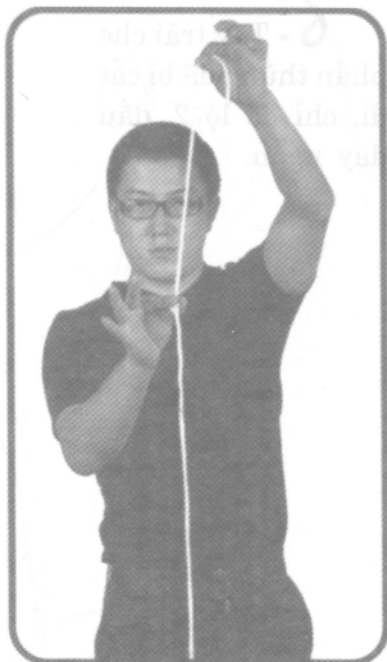
6. Tay trái che phần thùng đã bị cắt đi, chỉ để lộ 2 đầu dây ngắn.



7. Dùng kéo cắt bằng 2 đầu của 2 sợi dây dài.



8. Nhấc 1 đầu của dây thừng lên, tay phải kéo nhẹ sợi dây theo hướng từ trên xuống dưới nhưng không được để lộ đầu sợi dây đã kéo.



9. Cho khán giả xem sợi dây thừng đã bị cắt, sợi dây đã lành trở lại (Thực ra, dây bên tay phải của bạn là phần dây vừa cắt đứt, khi đưa 2 tay lên, khán giả không nhìn thấy đầu dây).

NHẮC LỘ HOA BẰNG DÂY

Nghệ thuật biểu diễn

Thả sợi dây vào trong lọ hoa, sau đó, nhẹ nhàng kéo sợi dây lên, lậ lùng thay, lọ hoa cũng được kéo lên theo sợi dây.

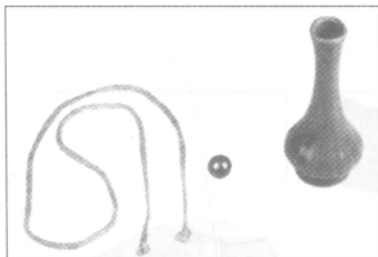


Đạo cụ

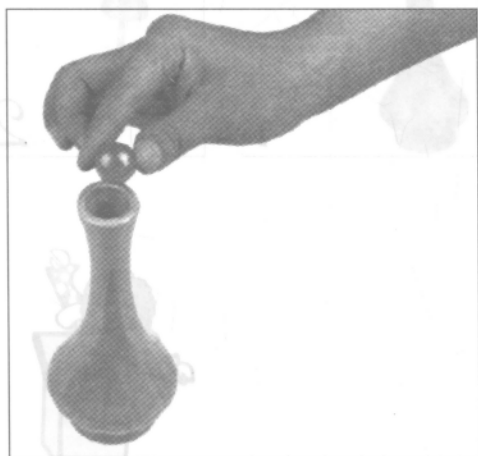
Dây thừng, lọ hoa, 1 viên bi.

Cách thao tác

Nếu không có viên bi, chúng ta có thể thay bằng cách nhét giấy vệ sinh vào trong quả bóng bay nhỏ, sau đó thắt quả bóng lại, cắt phần còn lại của quả bóng đi, như vậy, chúng ta đã có một quả bóng nhỏ có sức đàn hồi.



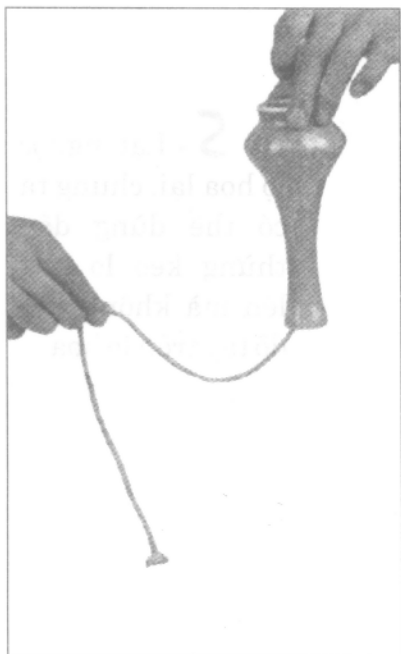
1. Trước hết, thả viên bi vào trong lọ hoa.



2. Khi bắt đầu biểu diễn, thả sợi dây vào trong lọ hoa.



3. Dốc ngược lọ hoa, vờ niệm thần chú, lúc này viên bi đã kẹp lấy sợi dây thừng.



4. Khi thả, viên
bi đã kẹp lấy sợi dây,
lúc này dù bỏ tay ra
khỏi dây, dây vẫn
không bị rơi.



5. Lật ngược
lọ hoa lại, chúng ta
có thể dùng dây
thừng kéo lọ hoa
lên mà không cần
đỡ tay trên lọ hoa.

NHỮNG BÍ MẬT TRONG ĐỒNG XU

Các màn ảo thuật với đồng xu đã xuất hiện từ rất lâu đời, nó có nguồn gốc từ các phép thuật với đồng xu thời cổ đại. Hầu hết các trò ảo thuật với đồng xu đều yêu cầu phải có thủ pháp, do đó, những người chưa qua luyện tập rất khó có thể mô phỏng được kỹ xảo trình diễn với đồng xu. Trong các màn ảo thuật với đồng xu, tiền xu luôn được coi là nhân tố chính, thông qua việc đánh mất đồng xu, đốt cháy xu,



làm thay đổi mệnh giá của đồng xu để thể hiện ma lực của ảo thuật với tiền xu.

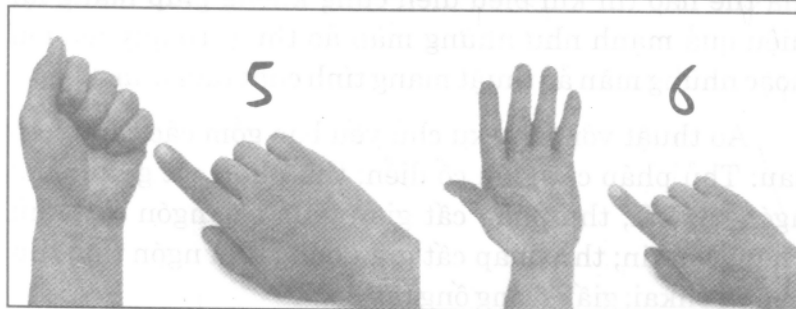
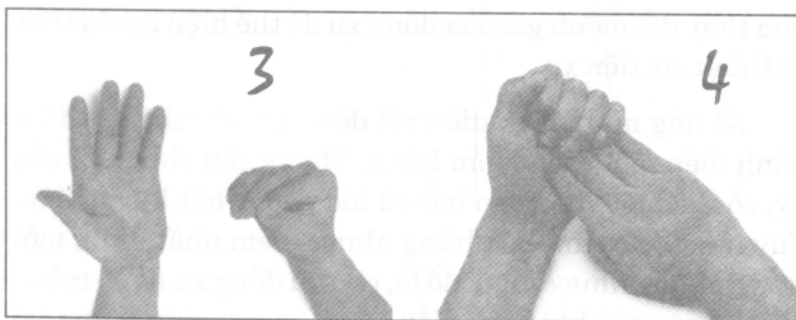
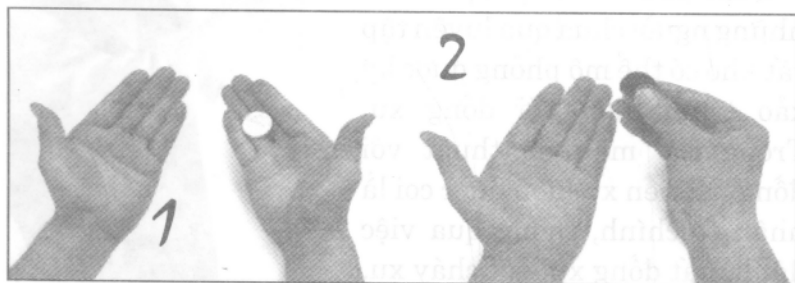
Những màn trình diễn với đồng xu này thường được trình diễn một cách ngẫu hứng, không cần chuẩn bị cầu kỳ, có thể biểu diễn vào bất cứ lúc nào, ở bất kỳ nơi đâu. Tuy nhiên, nó cũng có những nhược điểm nhất định, một trong những nhược điểm đó là, cho dù đồng xu đó có mệnh giá thế nào thì khi biểu diễn cũng không giúp mang lại hiệu quả mạnh như những màn ảo thuật có quy mô lớn hoặc những màn ảo thuật mang tính chất tâm linh.

Ảo thuật với đồng xu chủ yếu bao gồm các thủ pháp sau: Thủ pháp cất giấu cổ điển; thủ pháp cất giấu bằng ngón tay cái; thủ pháp cất giấu giữa các ngón tay; thủ pháp Darwin; thủ pháp cất giấu bằng đầu ngón tay; thủ pháp Tenkai; giấu trong ống tay áo,...

ĐỒNG XU BIẾN MẤT

Nghệ thuật biểu diễn

Tay phải nắm chắc đồng xu, sau đó bỏ đồng xu vào tay trái, mở tay trái ra, đồng xu đã không cánh mà bay.

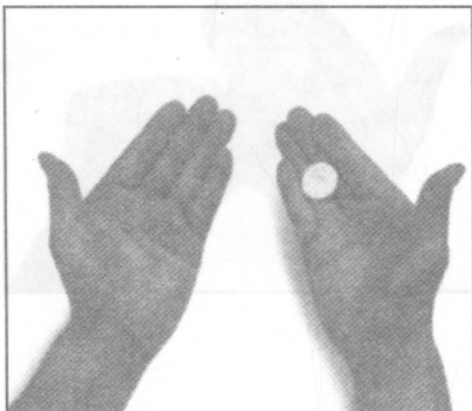


Đạo cụ

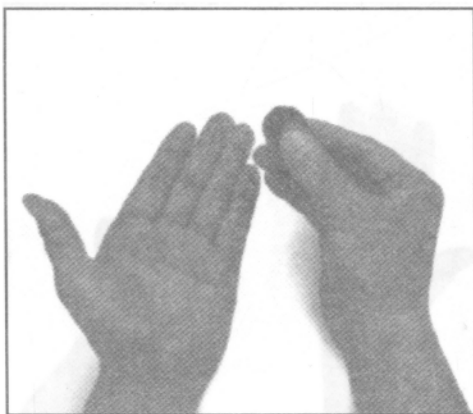
Một đồng xu.

Cách thao tác

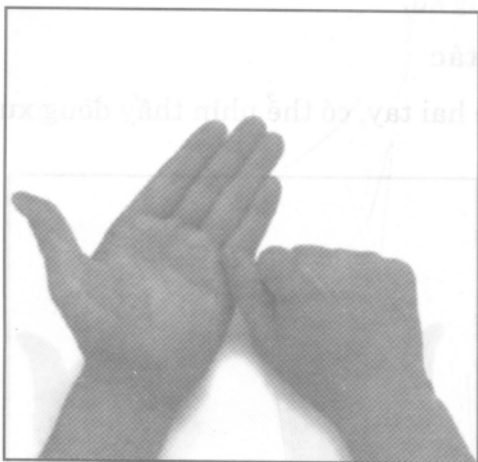
1. Xòe hai tay, có thể nhìn thấy đồng xu nằm trong tay phải.



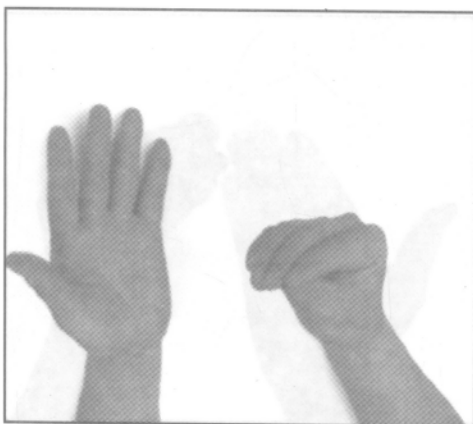
2. Cầm đồng xu bằng ngón cái, ngón trỏ và ngón giữa của tay phải.



3. Lòng bàn tay trái hướng lên trên, nắm tay phải lại.



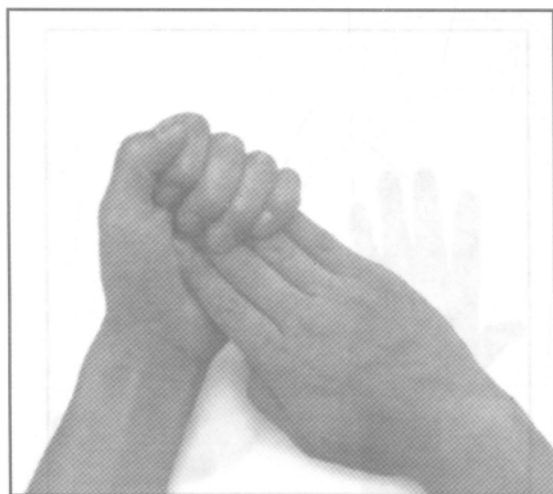
4. Vờ cho khán giả xem tay phải, giữ đồng xu giữa các ngón tay.



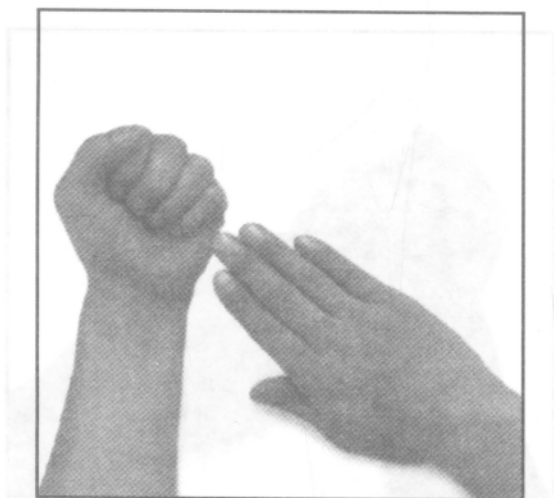
5. Bốn ngón tay (trừ ngón cái) của tay phải đặt lên trên lòng bàn tay trái.



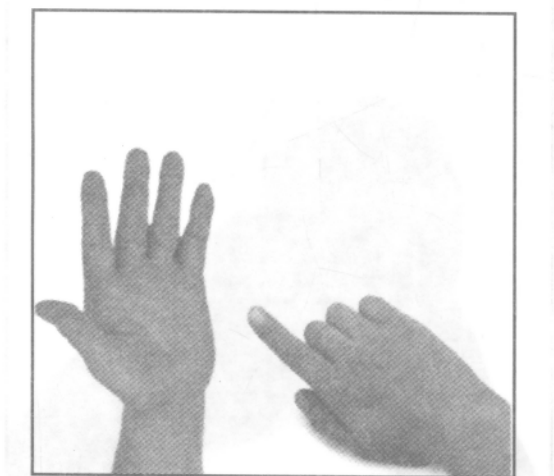
6. Tay trái nắm lấy tay phải.



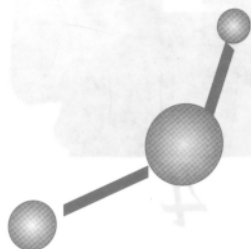
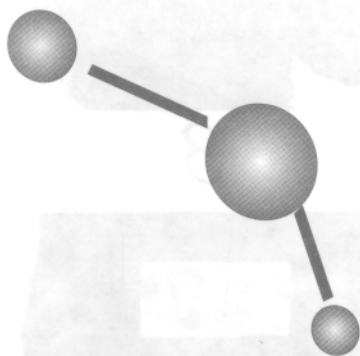
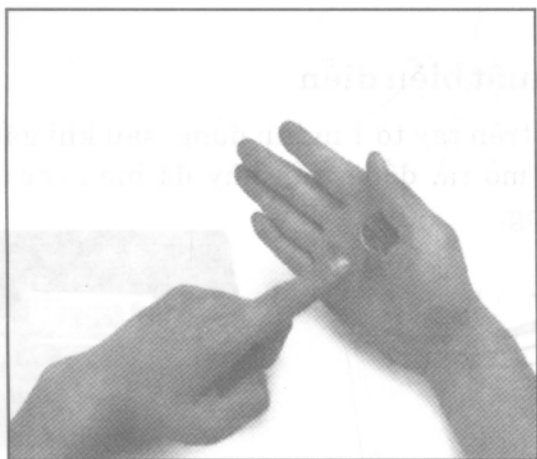
7. Tay phải từ từ rút khỏi tay trái.



8. Mở tay trái ra, thể hiện đồng xu đã biến mất.



9. Cuối cùng, có thể thấy đồng xu được giấu ở tay phải như hình dưới đây.



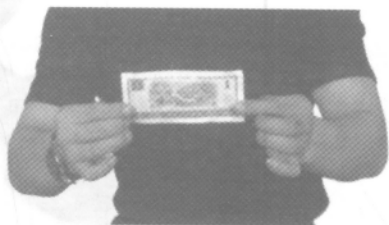
BIẾN MỘT NGHÌN THÀNH TRĂM NGHÌN

Nghệ thuật biểu diễn

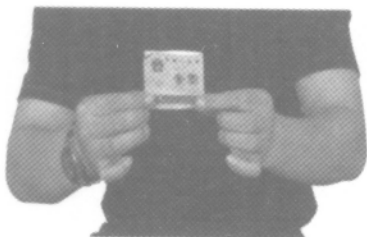
Cầm trên tay tờ 1 nghìn đồng, sau khi gấp về phía ngoài và mở ra, đồng tiền này đã biến thành tờ 100 nghìn đồng.



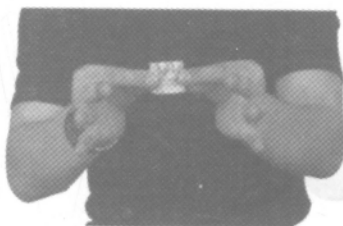
1



1



2



3



4



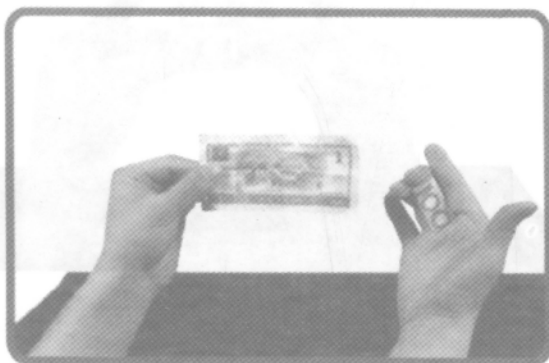
5

Đạo cụ

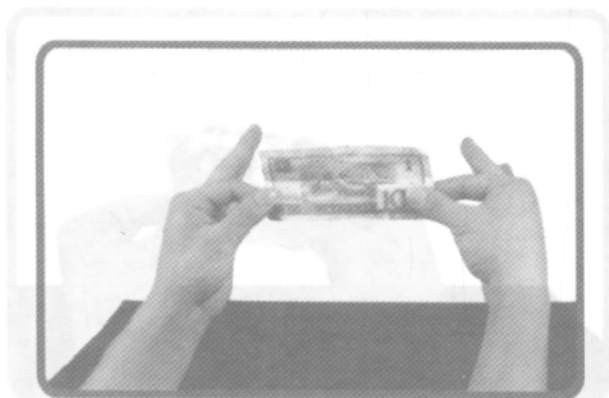
Một đồng tiền 1 nghìn, một đồng tiền 100 nghìn.

Cách thao tác

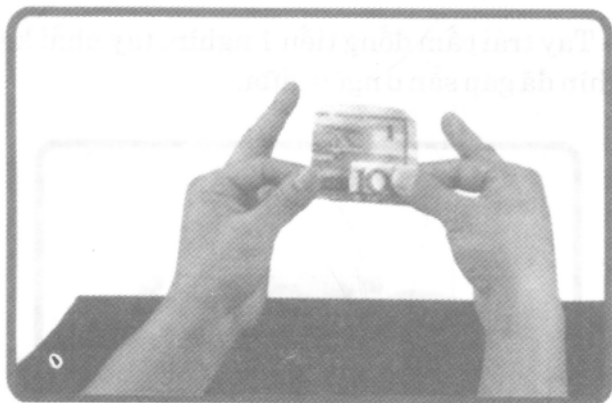
1. Tay trái cầm đồng tiền 1 nghìn, tay phải kẹp đồng 100 nghìn đã gấp sẵn ở ngón giữa.



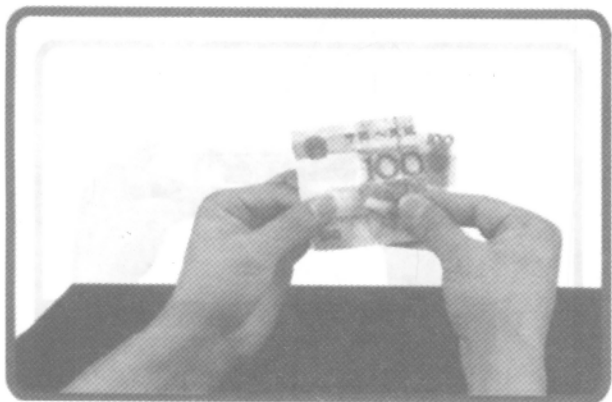
2. Khi gấp đồng 1 nghìn, đồng 100 nghìn vẫn được giấu bên tay phải, sau đó, đặt đồng 100 nghìn vào sau đồng 1 nghìn.



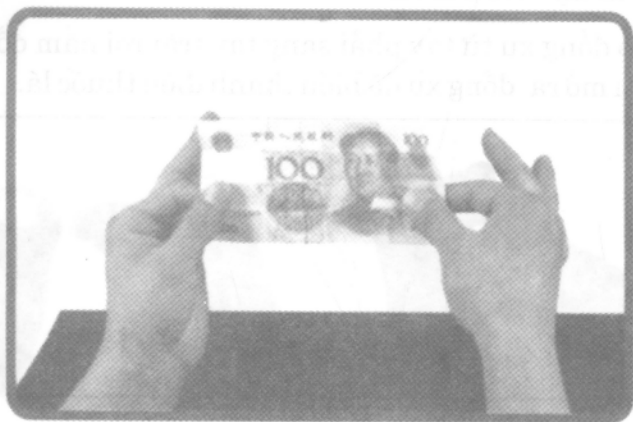
3. Từ từ gấp đồng 1 nghìn ra phía ngoài, chú ý không được để lộ đồng 100 nghìn.



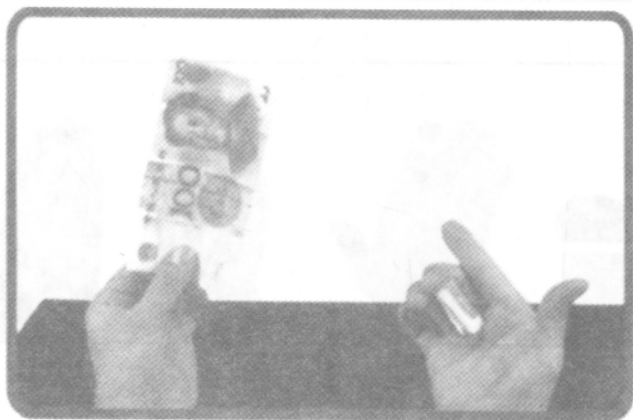
4. Khi đã gấp đồng 1 nghìn tới mức nhỏ nhất, lật đồng tiền này ra phía sau đồng 100 nghìn rồi từ từ mở đồng 100 nghìn ra.



5. Khi đã mở hết đồng 100 nghìn, đồng 1 nghìn nằm ở góc phía dưới, bên phải sau đồng 100 nghìn.



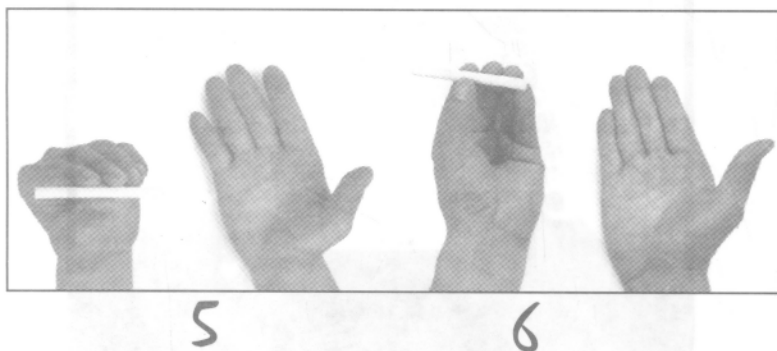
6. Tay trái cầm tờ 100 nghìn lên để khán giả xem hai mặt của tờ tiền, giấu đồng 1 nghìn trong tay phải, lòng bàn tay phải hướng xuống phía dưới.



ĐỒNG XU BIẾN THÀNH ĐIỀU THUỐC

Nghệ thuật biểu diễn

Bỏ đồng xu từ tay phải sang tay trái rồi nắm đồng xu lại. Khi mở ra, đồng xu đã biến thành điều thuốc lá.

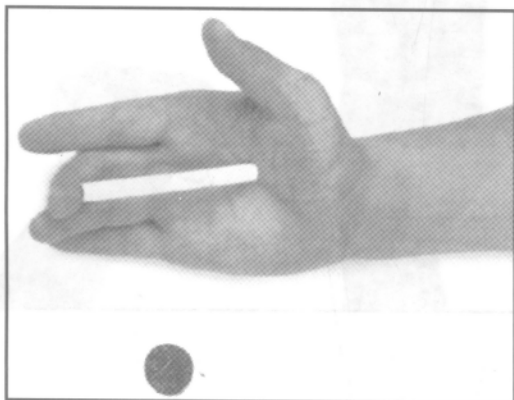


Đạo cụ

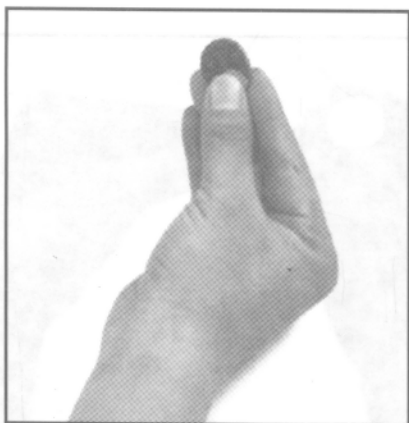
Một đồng xu, một điều thuốc.

Cách thao tác

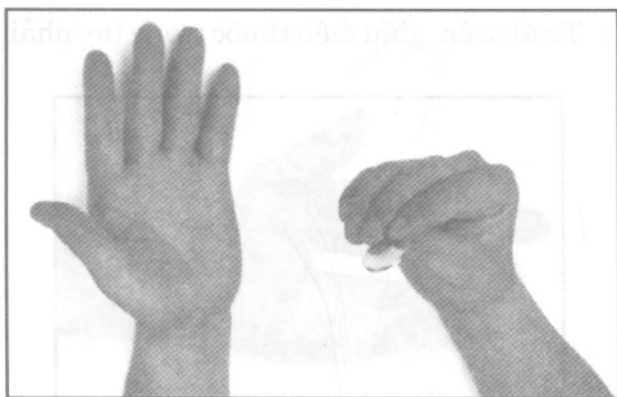
1. Trước tiên, giấu điều thuốc trong tay phải.



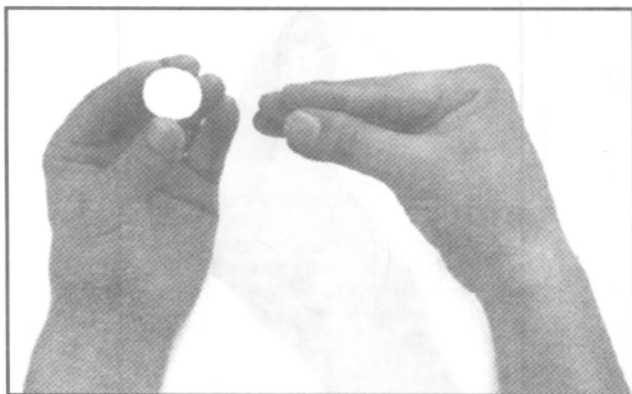
2. Rồi cầm đồng xu lên.



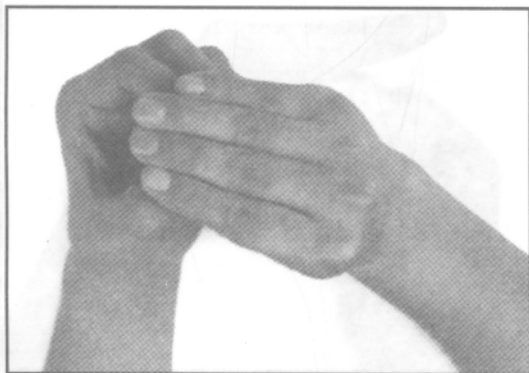
3. Sau khi cầm đồng xu lên, tay phải để tự nhiên, không nên gò bó.



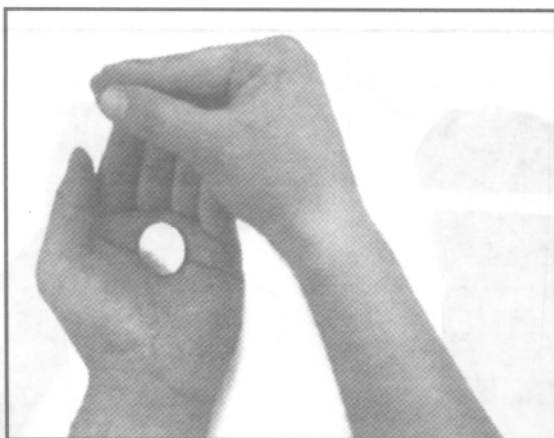
4. Tiếp theo, bỏ đồng xu bên tay phải vào tay trái.



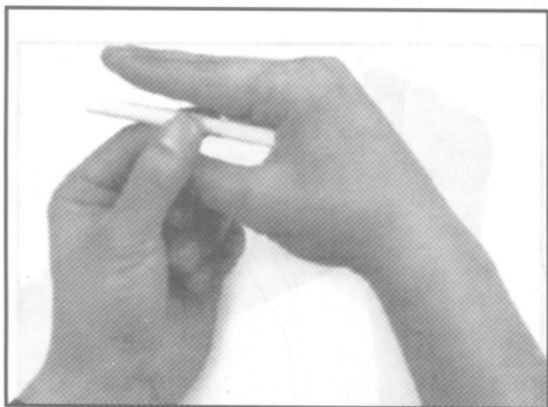
5. Sau khi bỏ đồng xu vào tay trái, tay phải rời khỏi tay trái, rồi đặt trước tay trái.



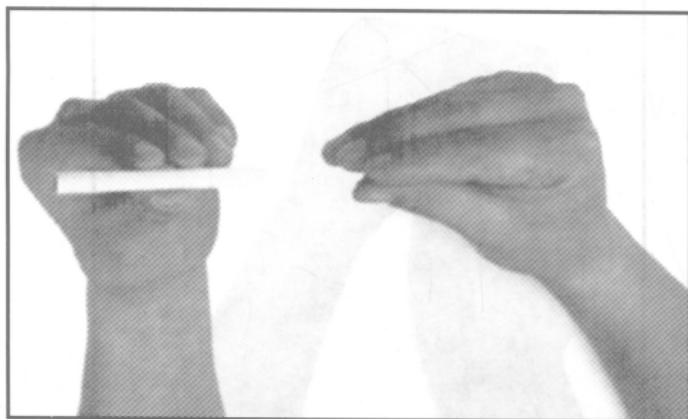
6. Ngón cái của tay trái rời khỏi đồng xu, đồng xu sẽ tự rơi xuống.



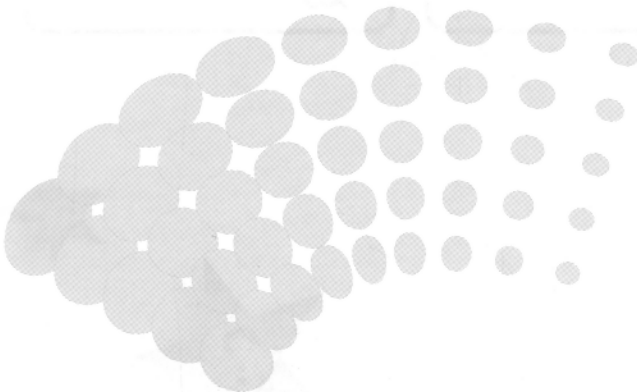
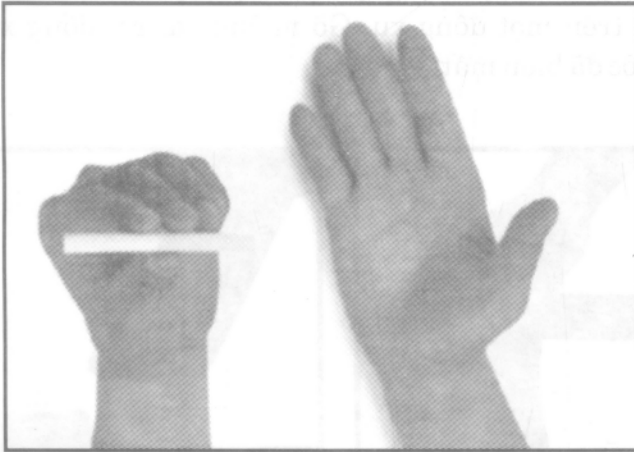
7. Khi đồng xu đã rơi, cầm lấy điều thuốc bằng 5 đầu ngón tay của tay trái.



8. Sau khi tay trái cầm được điều thuốc, tay phải rời khỏi tay trái.



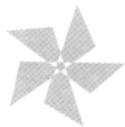
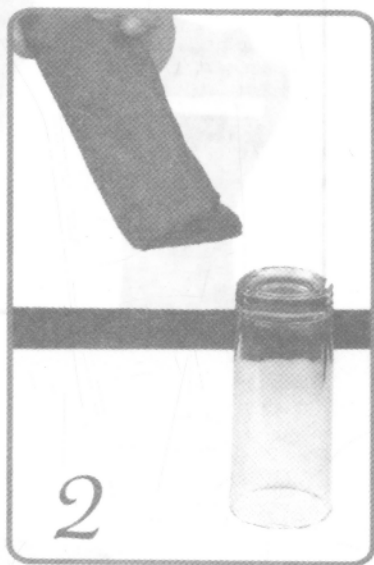
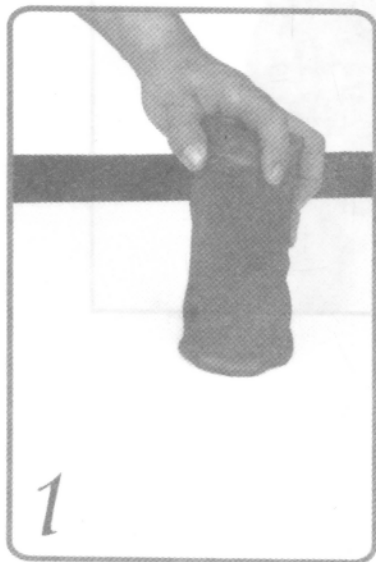
9. Cuối cùng xoè tay phải ra, thể hiện đồng xu đã biến mất, hoàn thành kỹ xảo biến đồng xu thành điều thuốc.



ĐỒNG XU TRONG CỐC

Nghệ thuật biểu diễn

Dùng vải cuốn xung quanh một chiếc cốc, sau đó úp cốc lên trên một đồng xu. Gỡ miếng vải ra, đồng xu úp trong cốc đã biến mất.

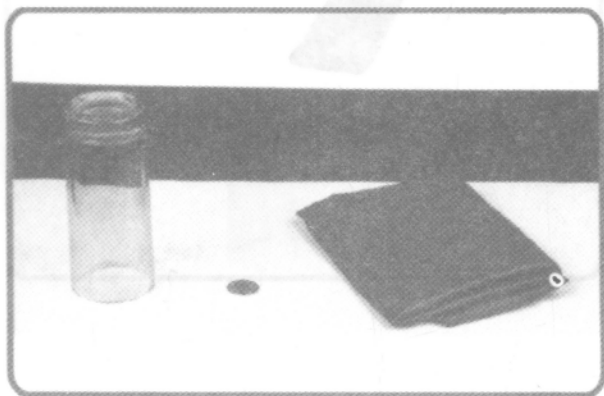


Đạo cụ

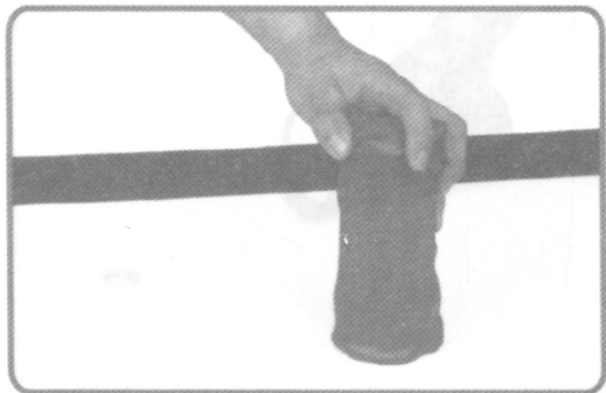
Một chiếc cốc thủy tinh, đồng xu, giấy trắng, vải.

Cách thao tác

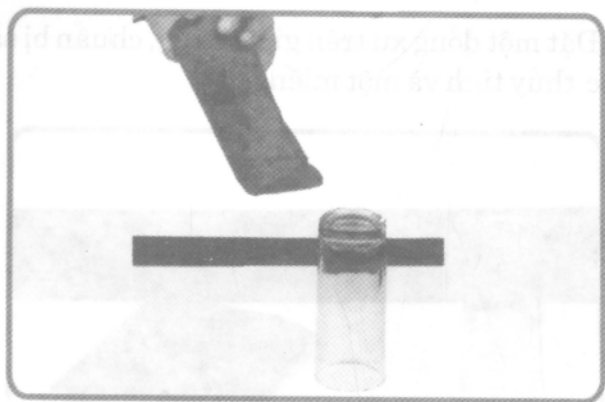
1. Đặt một đồng xu trên giấy trắng, chuẩn bị sẵn một chiếc cốc thủy tinh và một miếng vải.



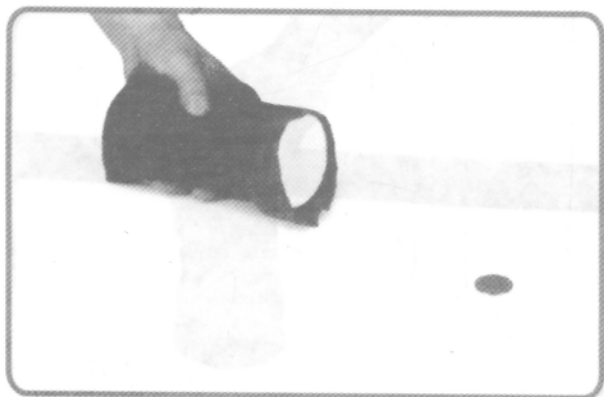
2. Dùng vải quấn quanh cốc, sau đó úp cốc đã cuốn vải lên trên đồng xu.



3. Gỡ miếng vải ra, đồng xu úp trong cốc đã biến mất. Tiếp tục cuộn miếng vải quanh cốc, di chuyển chiếc cốc, đồng xu lại hiện ra.



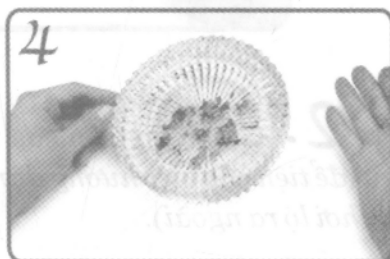
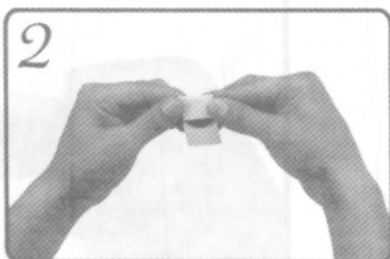
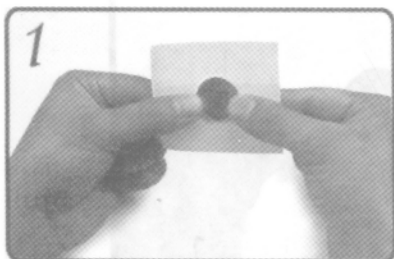
4. Thực ra, đồng xu không thể tự biến mất mà do khi biểu diễn, người ta đã dùng một mảnh giấy tròn đặt vừa miệng cốc, khi úp cốc xuống, mảnh giấy che đồng xu, chúng ta không thể nhìn thấy đồng xu.



ĐỒNG XU BỊ ĐỐT CHÁY

Nghệ thuật biểu diễn

Gói đồng xu trong một tờ giấy, châm lửa đốt, cả đồng xu và tờ giấy đều bị cháy.

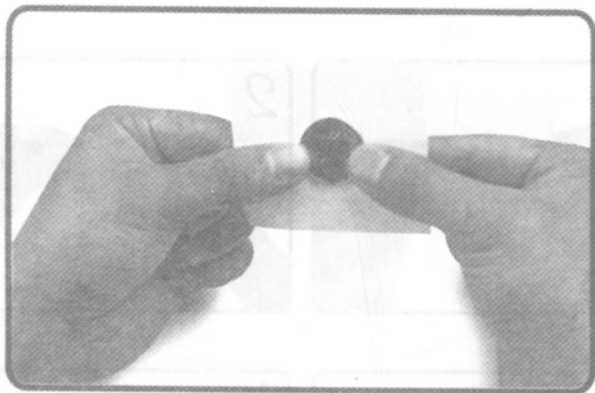


Đạo cụ

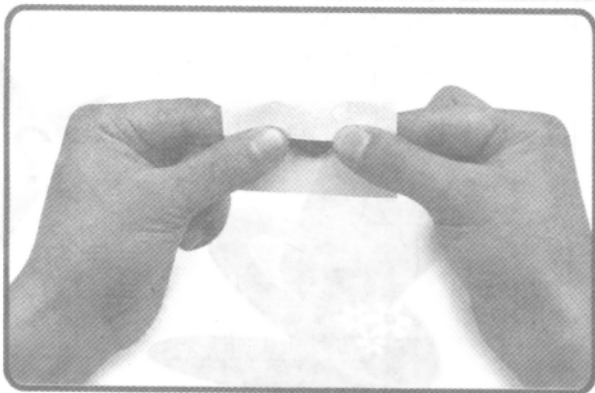
Một đồng xu, một tờ giấy nhỏ, diêm.

Cách thao tác

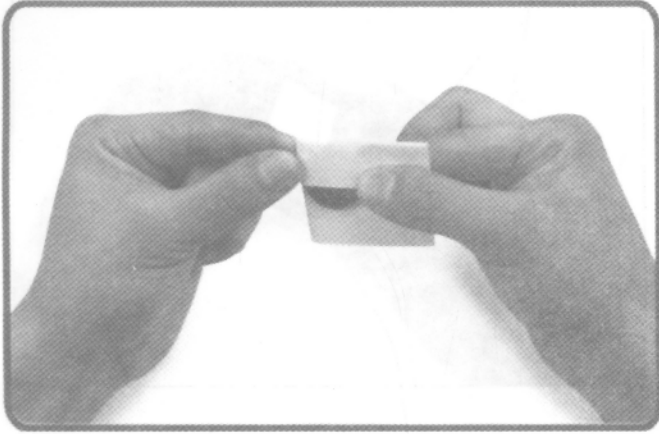
1. Cầm tờ giấy trên tay, đặt đồng xu vào giữa tờ giấy.



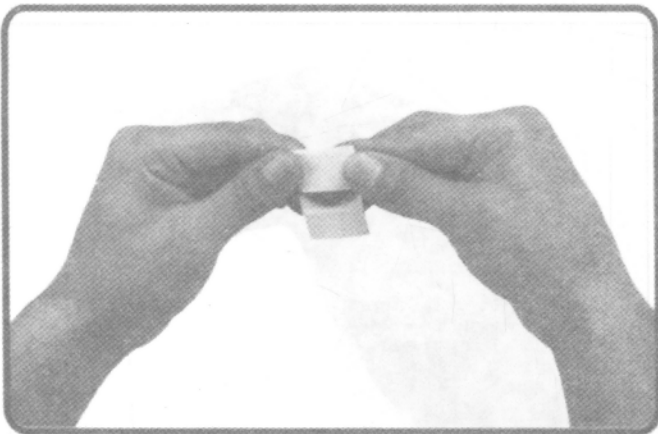
2. Gấp mép trên của tờ giấy xuống, che kín đồng xu (để tiện cho việc hướng dẫn, ở đây chúng tôi cố ý để đồng xu hơi lộ ra ngoài).



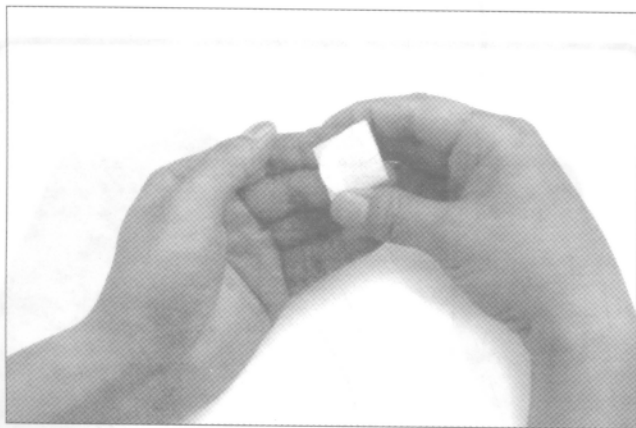
3. Gấp phần giấy bên trái đồng xu.



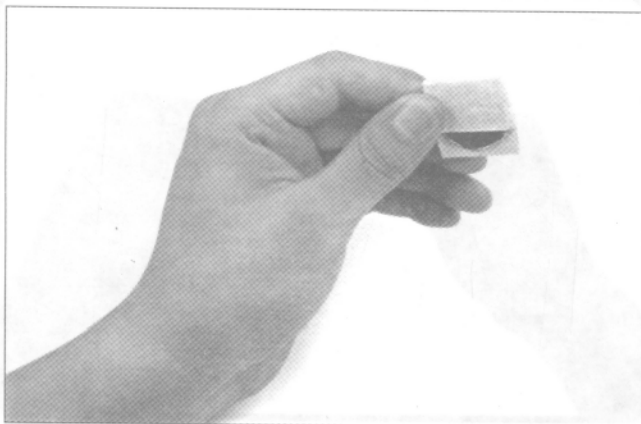
4. Sau đó, gấp phần giấy bên phải.



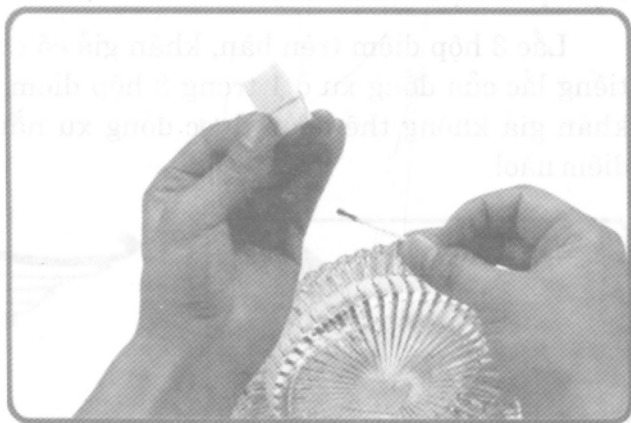
5. Cuối cùng, gấp phần giấy phía dưới đồng xu lại.



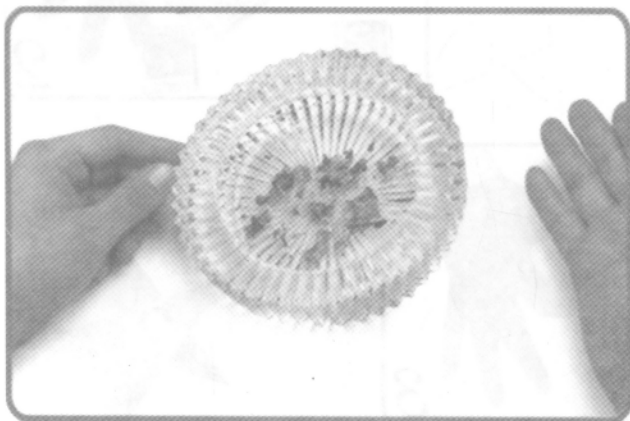
6. Cầm tờ giấy đã gấp bên trong, để khăn giả xác nhận đồng xu vẫn nằm bên trong tờ giấy.



7. Khi lấy diêm châm lửa, để đồng xu rơi xuống ẩn trong lòng bàn tay.



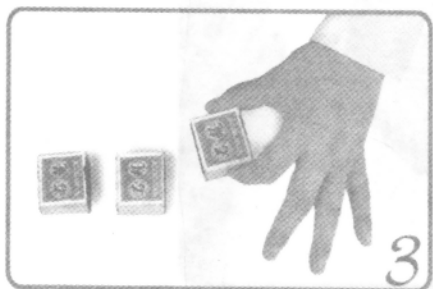
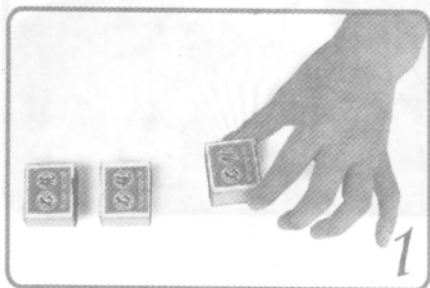
8. Và kết quả là, sau khi đốt tờ giấy có "gói đồng xu" bên trong, cả tờ giấy và "đồng xu" đều bị cháy.



ĐỒNG XU TÀNG HÌNH

Nghệ thuật biểu diễn

Lắc 3 hộp diêm trên bàn, khán giả có thể nghe thấy tiếng lắc của đồng xu ở 1 trong 3 hộp diêm này. Nhưng khán giả không thể đoán được đồng xu nằm trong hộp diêm nào!

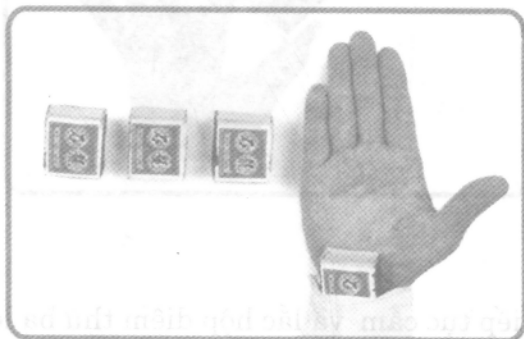


Đạo cụ

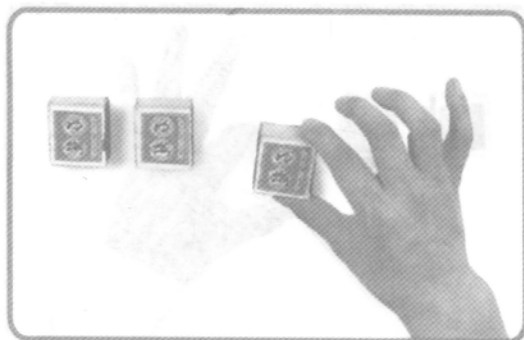
Bốn hộp diêm đã hết, một chiếc dây chun, một đồng xu.

Cách thao tác

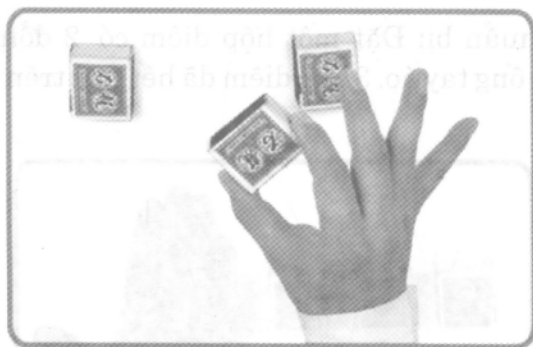
1 • Chuẩn bị: Đặt một hộp diêm có 2 đồng xu bên trong dưới ống tay áo. 3 hộp diêm đã hết Đặt trên bàn.



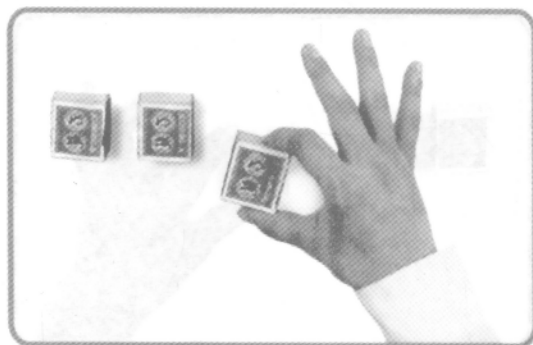
2 • Khi bắt đầu biểu diễn, cầm hộp diêm thứ nhất lên, lắc hộp diêm, không thấy tiếng kêu của đồng xu.



3. Cầm và lắc hộp diêm thứ hai, nghe thấy tiếng kêu của đồng xu bên trong.



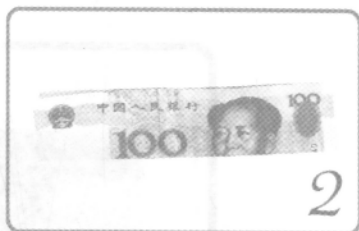
4. Tiếp tục cầm và lắc hộp diêm thứ ba lên, không thấy tiếng kêu của đồng xu. Thay đổi vị trí của 3 hộp diêm này, để khán giả đoán xem đồng xu nằm trong hộp diêm nào. Thật kỳ lạ, khán giả không thể đoán đúng đồng xu đang nằm trong hộp diêm nào. Bởi vì, tiếng kêu của đồng xu phát ra từ hộp diêm giấu trong ống tay áo.



MỘT ĐỒNG THÀNH HAI

Nghệ thuật biểu diễn

Dưới bàn tay của nhà ảo thuật, 1 tờ tiền có thể biến thành 2.



Đạo cụ

Một đồng tiền giấy.

Cách thao tác

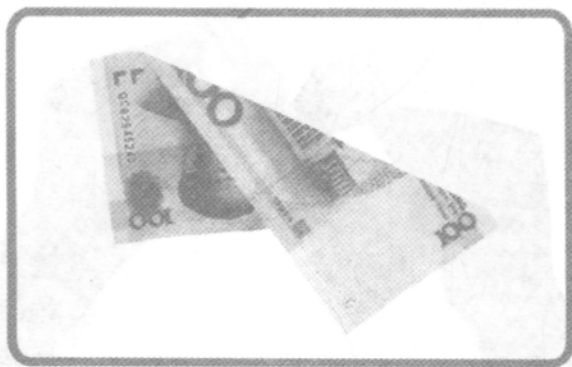
1. Lấy ra một tờ tiền, gấp đôi tờ tiền theo chiều dọc, sau đó lại mở tờ tiền ra.



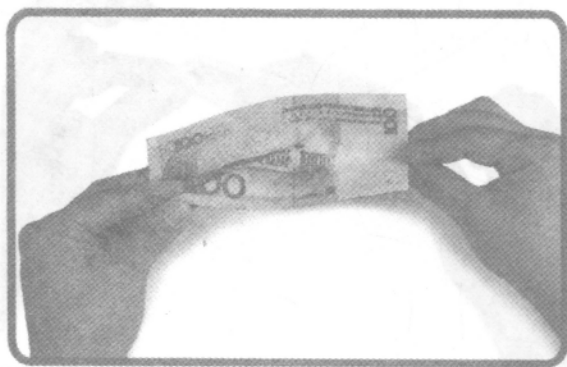
2. Tiếp tục gấp đôi tờ tiền theo chiều ngang rồi lại mở tờ tiền ra.



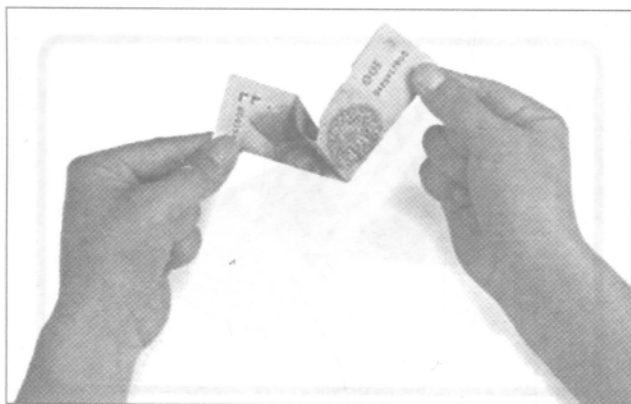
3. Sau đó, gấp chéo tờ tiền lại, sao cho đường chéo này đi qua tâm của tờ tiền, sau đó lại mở ra .



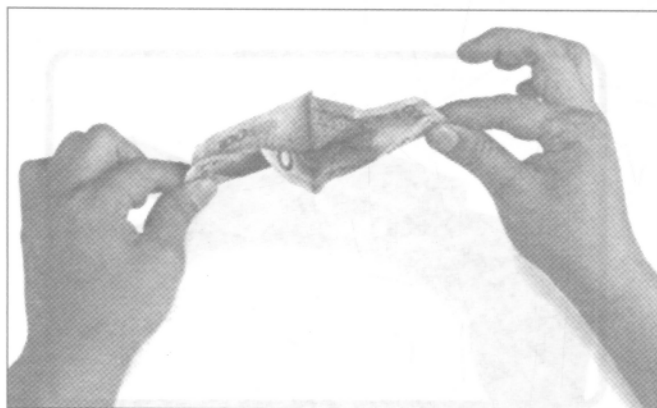
4. Ba đường gấp trên giúp tạo thành nếp gấp, tiện cho các thao tác gấp tiếp theo. Sau đó, hai tay cầm hai cạnh bên của đồng tiền.



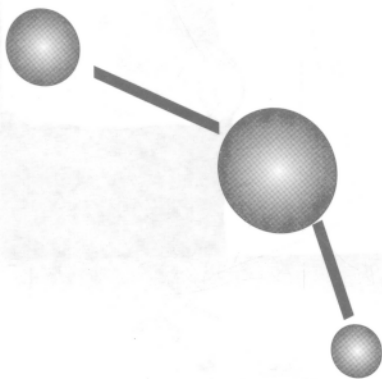
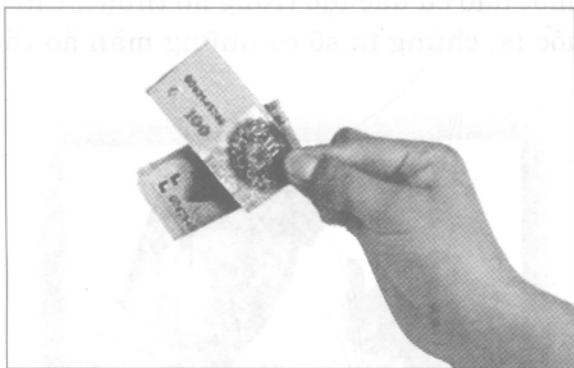
5. Đưa tờ tiền sát theo nếp gấp cũ.



6. Lật tờ tiền lại rồi gấp lên theo đường vừa gấp.

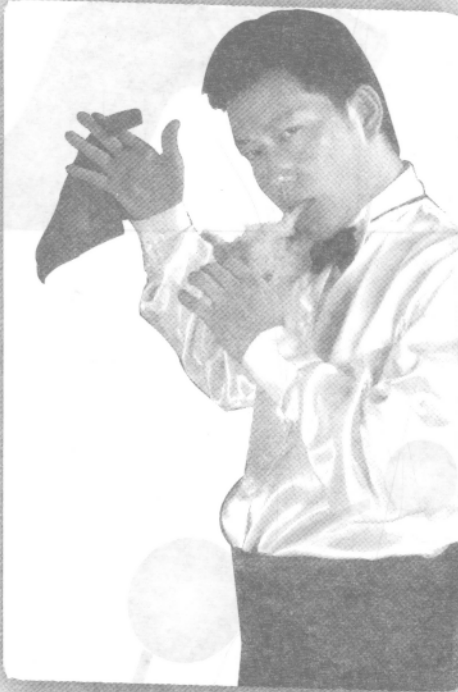


7. Sau đó, gấp tờ tiền lên phía trên, đặt đầu ngón tay ở phần nổi, 1 tờ tiền đã biến thành 2 tờ.



ẢO THUẬT VỚI THUỐC LÁ

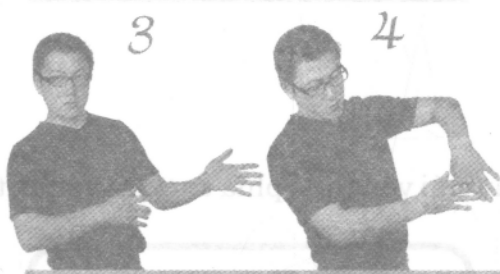
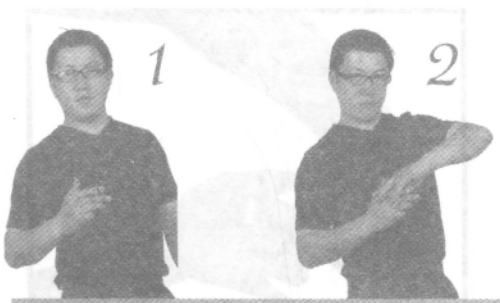
Điều thuốc lá bình thường dùng để hút nhưng nó cũng là một đạo cụ đặc lực trong ảo thuật. Chỉ cần một điều thuốc lá, chúng ta sẽ có những màn ảo thuật đầy thú vị.



ĐIẾU THUỐC BIẾT NHẢY

Nghệ thuật biểu diễn

Hai bàn tay không có gì, đặt chồng hai bàn tay lên nhau, một điều thuốc không biết từ đâu nhảy lên tay bạn.

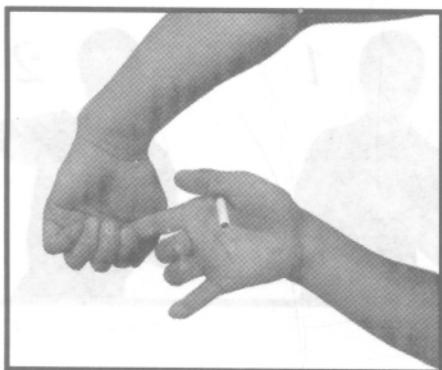


Đạo cụ

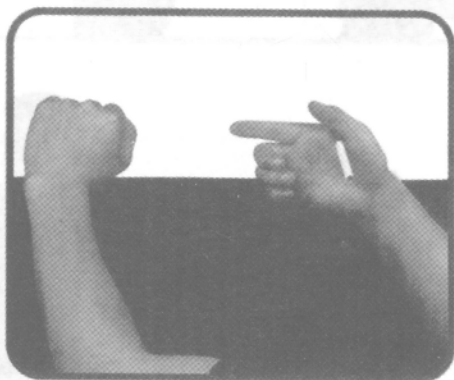
Một điều thuốc lá.

Cách thao tác

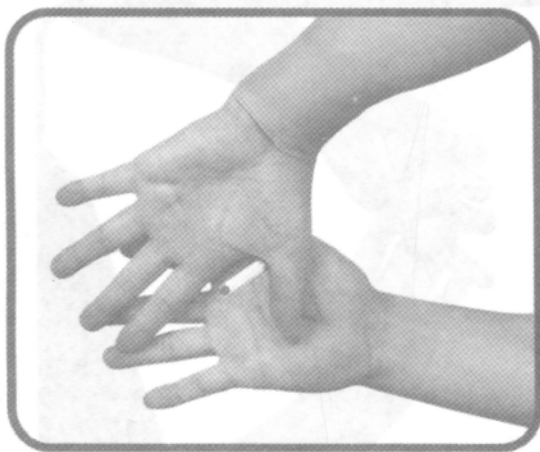
1. Kẹp điều thuốc lá ở khe giữa ngón cái và ngón trỏ của tay phải.



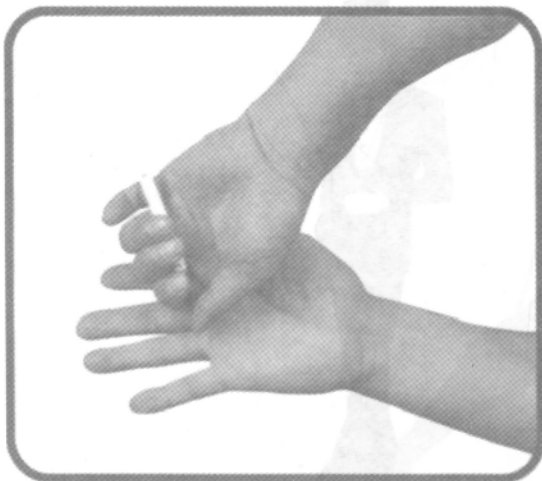
2. Tay trái vòng qua phía trước tay phải, tạo ảo giác.



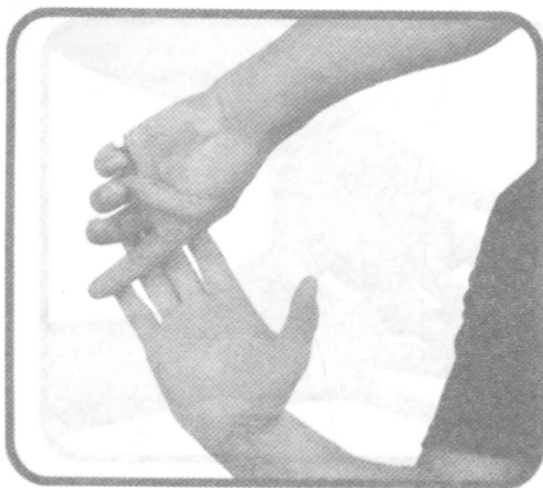
3. Xòe bàn tay trái ra, đặt chồng lên bàn tay phải, chú ý không được để lộ điều thuốc.



4. Dùng sức của ngón cái trái, nắm lấy điều thuốc.



5. Tay phải xoa trên mu tay trái, tay trái đẩy điều thuốc lên, điều thuốc sẽ hiện ra.



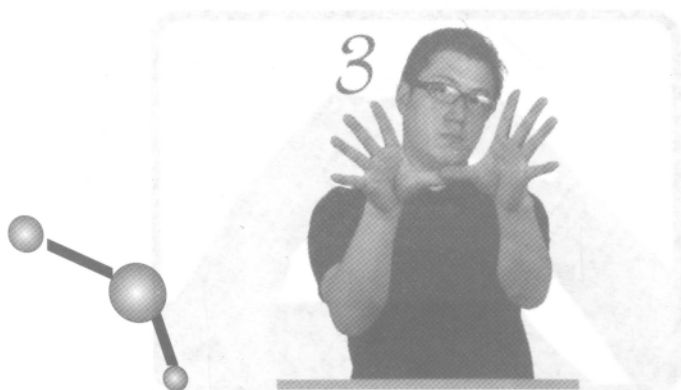
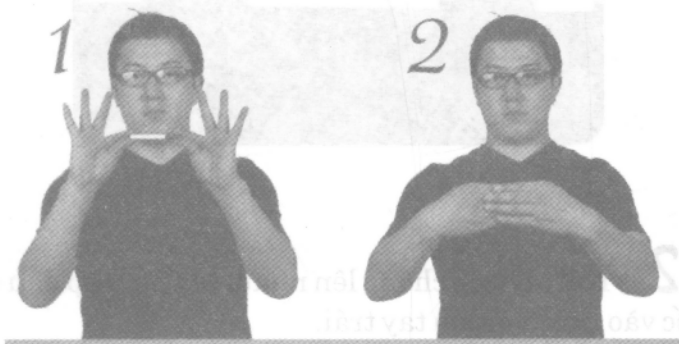
ĐIẾU THUỐC BIẾN MẤT (1)

Nghệ thuật biểu diễn

Cầm điệu thuốc trong tay, che điệu thuốc đi, sau đó xòe tay ra, điệu thuốc đã biến mất.

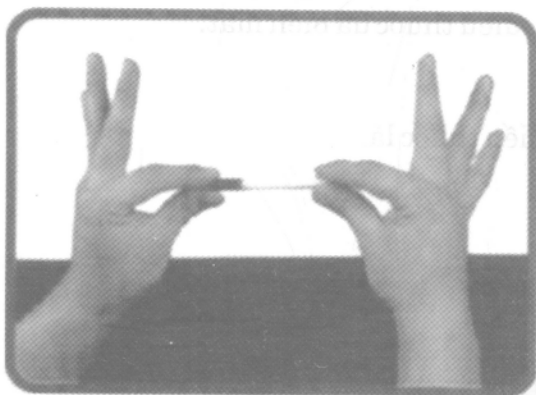
Đạo cụ

Một điệu thuốc lá.

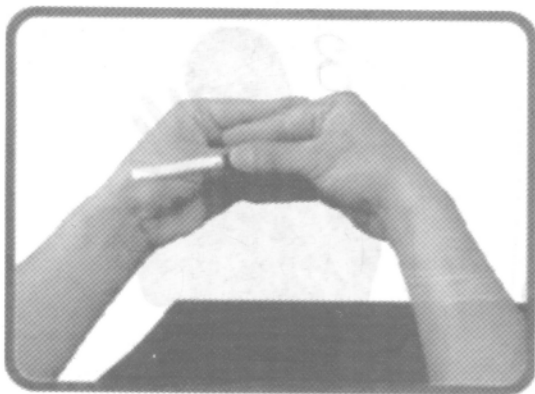


Cách thao tác

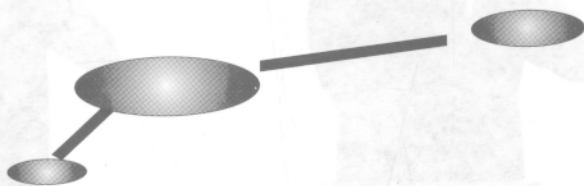
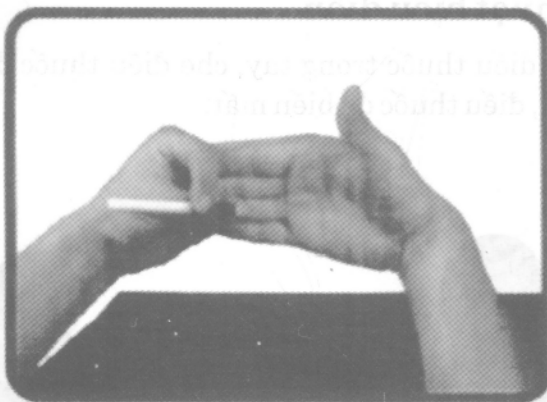
1. Cầm hai đầu điều thuốc bằng đầu ngón cái và ngón trỏ của hai tay.



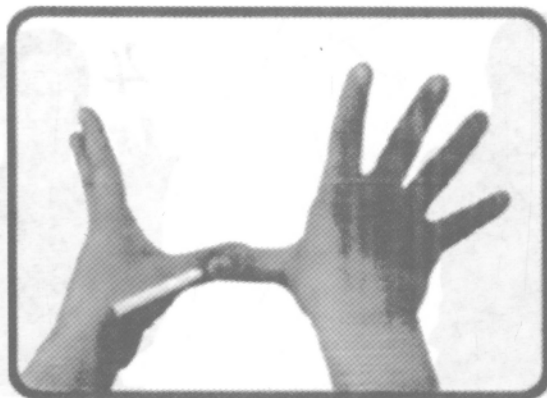
2. Hai tay xếp chồng lên nhau, tay phải ép đầu điều thuốc vào ngón cái của tay trái.



3. Đổi tay, tay trái ấn chặt đầu điều thuốc, đồng thời xòe ngón cái của tay phải ra.



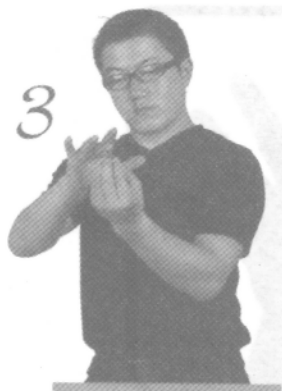
4. Ngón cái phải nhanh chóng ấn vào đầu điều thuốc, xòe 5 ngón tay ra, điều thuốc đã biến mất.



ĐIỀU THUỐC BIẾN MẤT (2)

Nghệ thuật biểu diễn

Cầm điều thuốc trong tay, che điều thuốc đi, sau đó xòe tay ra, điều thuốc đã biến mất.

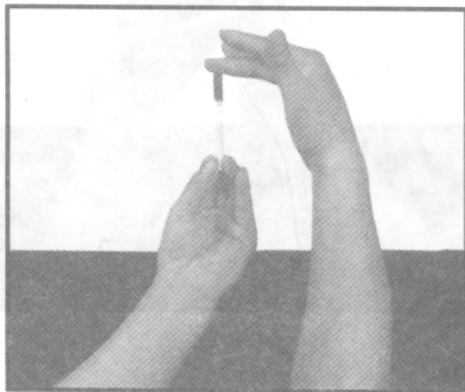


Đạo cụ

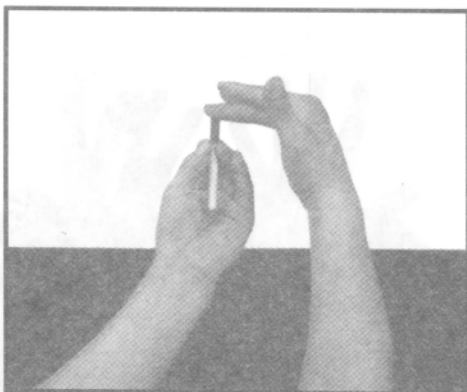
Một điều thuốc.

Cách thao tác

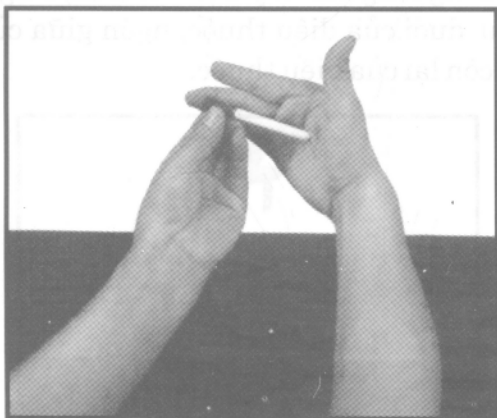
1. Hướng lòng bàn tay trái lên trên, 5 ngón tay cầm lấy một đầu dưới của điều thuốc, ngón giữa của tay phải ấn vào đầu còn lại của điều thuốc.



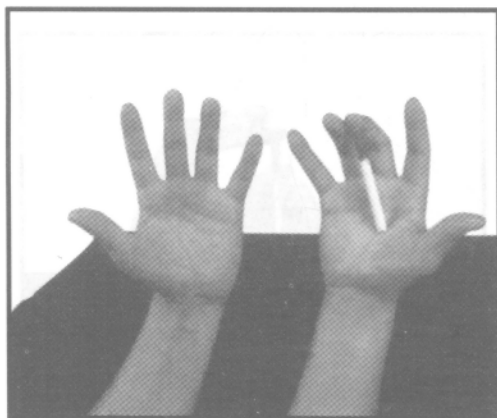
2. Tiếp tục ấn điều thuốc cho tới khi không nhìn thấy điều thuốc.



3. Mu bàn tay phải hướng ra ngoài, đồng thời, tay trái nhanh chóng đặt điều thuốc sang tay phải theo phương nằm ngang, ngón giữa của tay phải kẹp chặt điều thuốc.



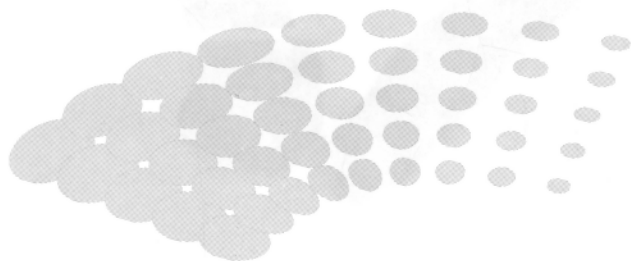
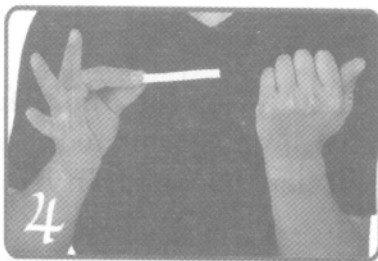
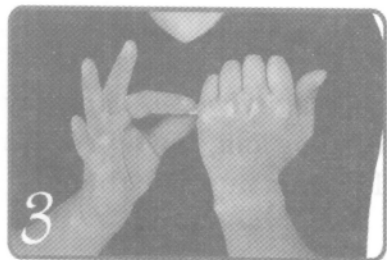
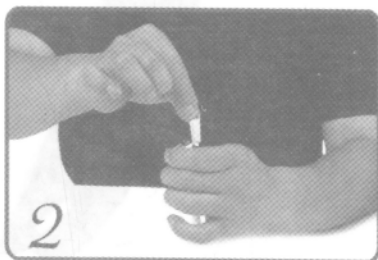
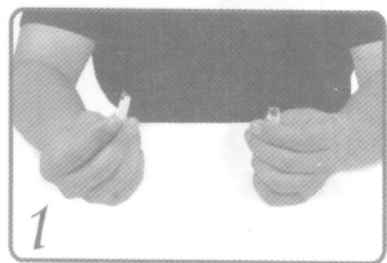
4. Xòe 2 bàn tay ra, điều thuốc đã biến mất.



THUẬT NỐI LIỀN ĐIỀU THUỐC ĐÃ GỠ

Nghệ thuật biểu diễn

Bẻ điều thuốc thành 2 phần trước mặt khán giả, sau đó đút nửa điều thuốc bên tay phải vào trong lòng tay trái -tay đang nắm nửa điều thuốc còn lại. Khi kéo ra khỏi bàn tay, điều thuốc đã lành trở lại.



Đạo cụ

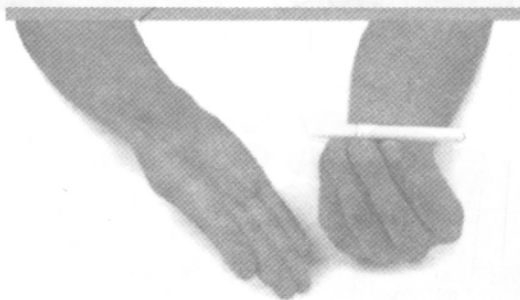
Một điều thuốc nguyên vẹn và nửa điều thuốc đã bẻ sẵn.

Cách thao tác

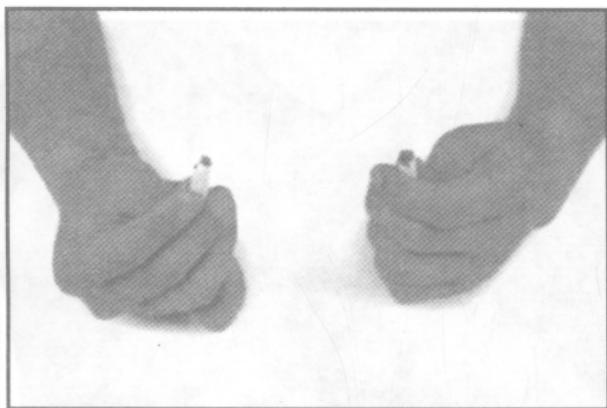
1. Trước hết, đặt nửa điều thuốc vào giữa ngón giữa tay phải, dùng ngón tay kẹp chắc điều thuốc.



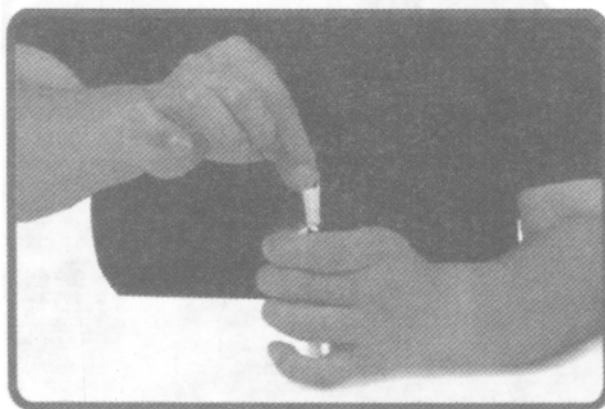
2. Tiếp tục cầm điều thuốc nguyên vẹn bằng tay phải, lấy nửa điều thuốc đặt sẵn trong lòng bàn tay ra, đặt sau điều thuốc nguyên vẹn, để lộ ra một nửa điều thuốc.



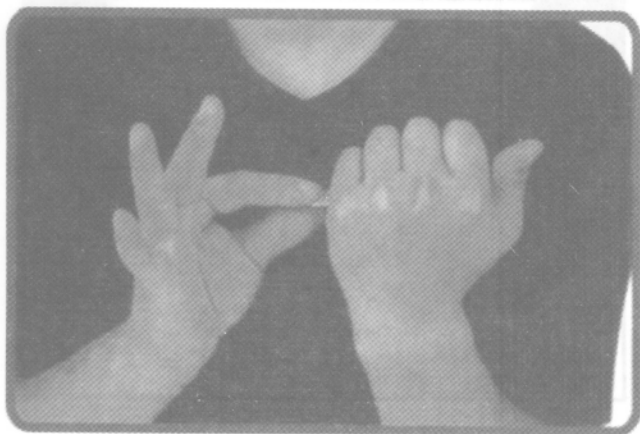
3. Dùng tay ngắt nửa điếu thuốc này thành 2 phần.



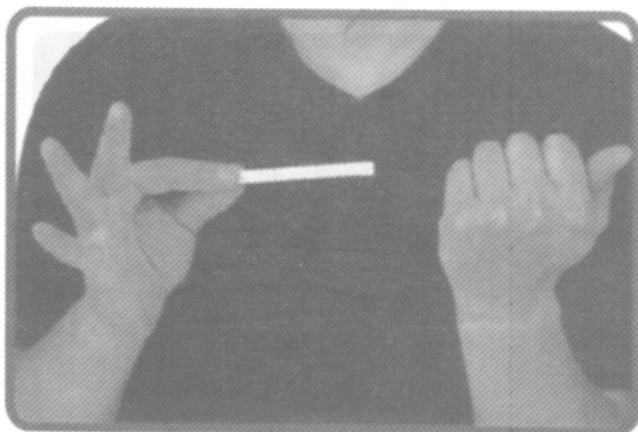
4. Sau đó nối 2 nửa của "điếu thuốc" vừa ngắt, xoay tay một vòng, đẩy phần thuốc này xuống dưới và kẹp ở ngón giữa.



5-a. Từ từ kéo điều thuốc ra khỏi tay, điều thuốc bị ngắt đã lành trở lại.



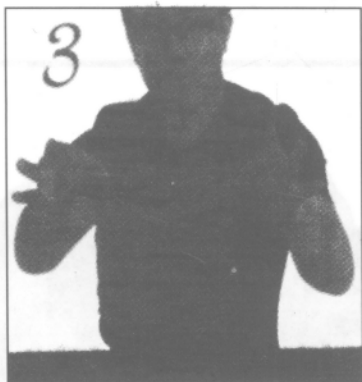
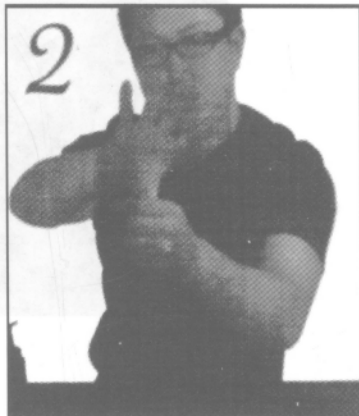
5-b



THUỐC LÁ BIẾN THÀNH KHĂN LỤA

Nghệ thuật biểu diễn

Ấn điếu thuốc đang cháy vào ống nhỏ trong lòng bàn tay, sau đó kéo điếu thuốc ra, điếu thuốc đã biến thành chiếc khăn lụa.

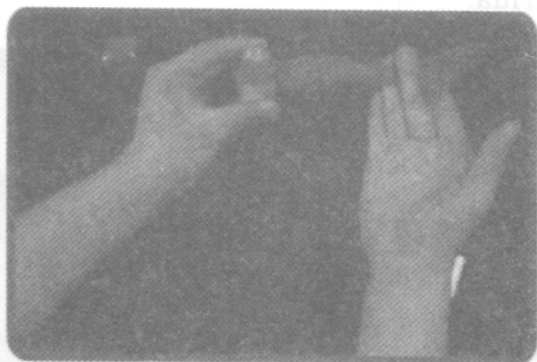


Đạo cụ

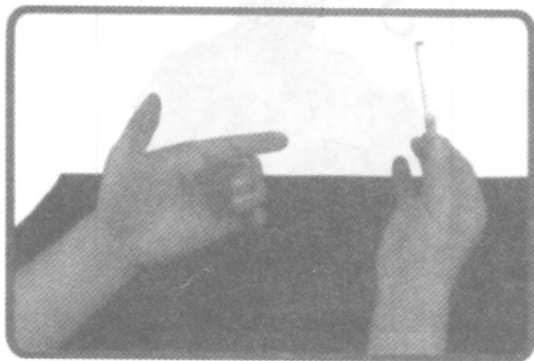
Một chiếc khăn lụa, một điều thuốc lá, một nắp ngón tay.

Cách thao tác

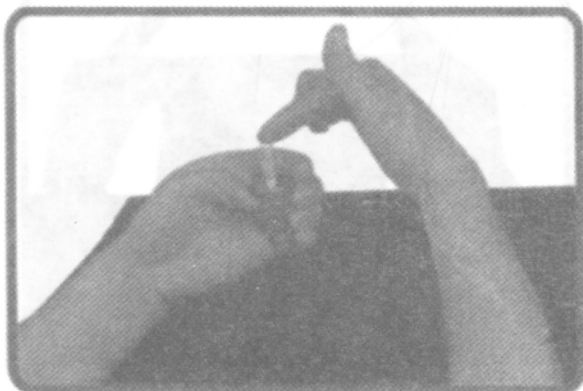
1. Cuốn chiếc khăn quanh nắp ngón tay.



2. Tay trái kẹp chặt nắp ngón tay có cuốn khăn, tay phải nhẹ nhàng lấy điều thuốc ra.



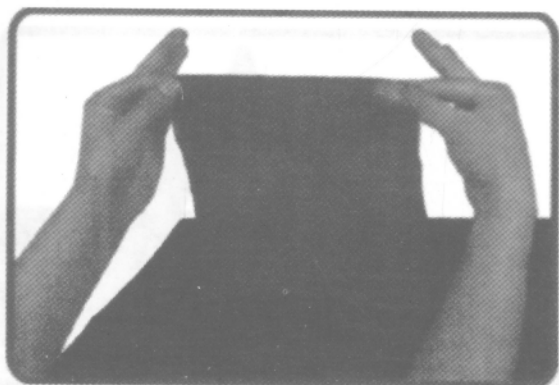
3. Ấn điều thuốc lá ở tay phải vào trong nắp ngón tay kẹp ở tay trái, lúc này do góc nhìn, khán giả sẽ không phát hiện ra nắp ngón tay.



4. Sau khi ấn thuốc, ngón cái phải luồn vào trong nắp ngón tay, tay trái nhẹ nhàng kéo chiếc khăn ra, ngón cái tay phải giấu sau khăn.



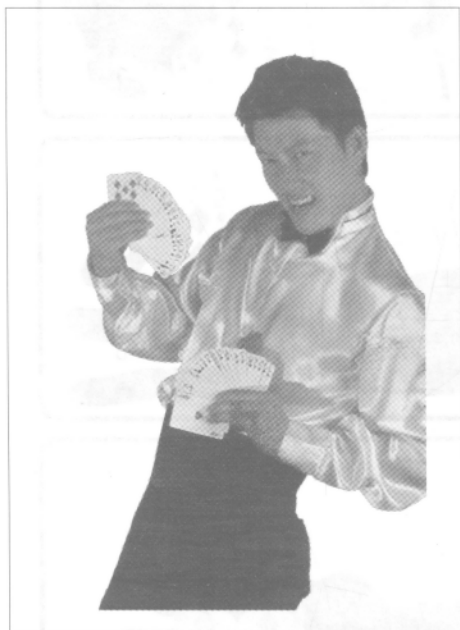
5. Sau đó, nhẹ nhàng mở chiếc khăn ra, lưu ý không được để khán giả nhìn thấy tay phải của bạn.



NHỮNG MÀN ẢO THUẬT VỚI QUÂN BÀI

Những năm 90 của thế kỷ 20 là thời kỳ hoàng kim của các màn trình diễn với bài tây. Ảo thuật với bài tây đã được đông đảo khán giả hoan nghênh hưởng ứng.

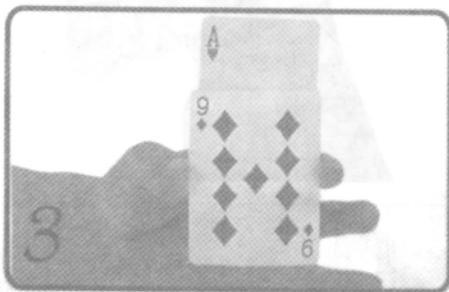
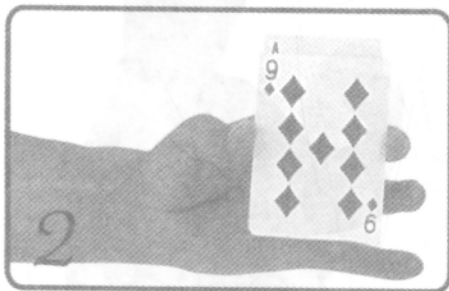
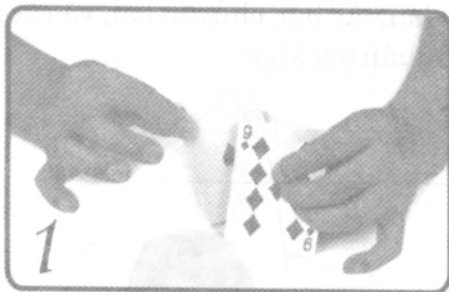
Các kỹ xảo biểu diễn bài tây gồm: Xáo bài, lật bài, giấu bài, chia bài, lấy bài, chuyển bài, và rất nhiều kỹ xảo trình diễn với quân bài khác.



QUÂN BÀI BIẾT NHẢY

Nghệ thuật biểu diễn

Cầm 3 quân bài trong tay, quân bài ở giữa có thể nhảy ra khỏi tay bạn.

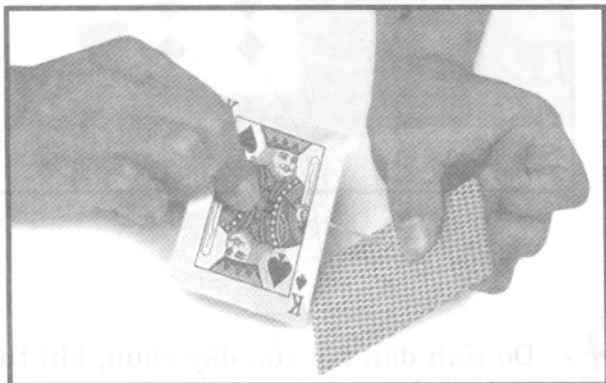


Đạo cụ

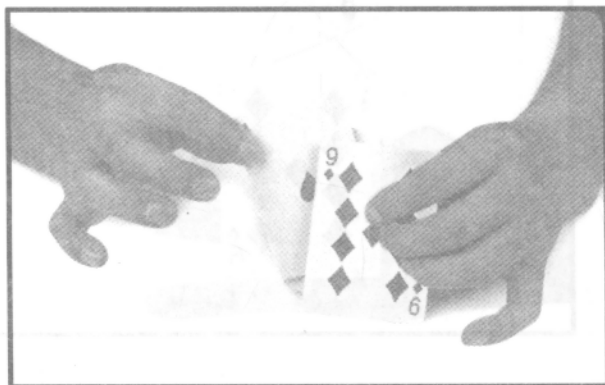
Ba quân bài, một sợi chun nhỏ, băng dính 2 mặt.

Cách thao tác

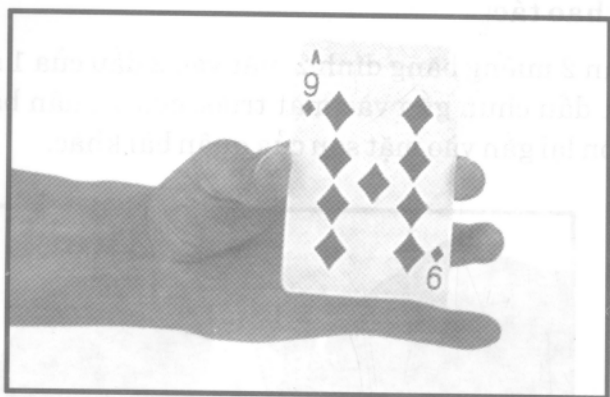
Gắn 2 miếng băng dính 2 mặt vào 2 đầu của 1 sợi dây chun, 1 đầu chun gắn vào mặt trước của 1 quân bài, đầu chun còn lại gắn vào mặt sau của quân bài khác.



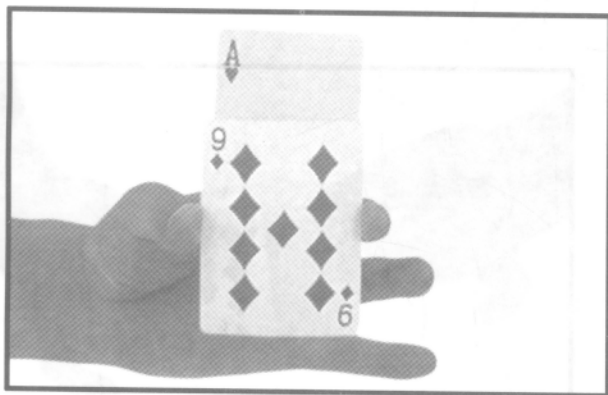
2. Đặt quân bài còn lại vào giữa 2 quân bài đã gắn chun.



3. Ấn quân bài này lên trên dây chun, cầm chặt bài trong tay.



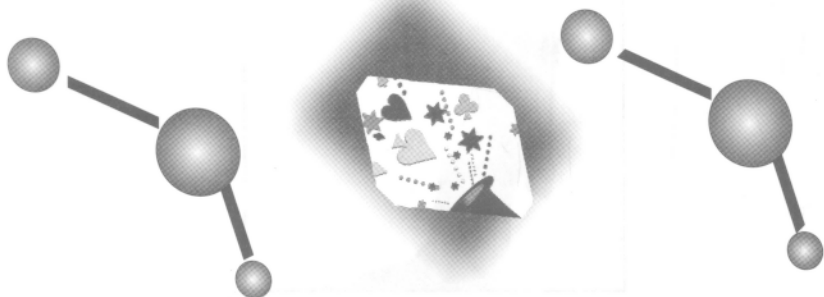
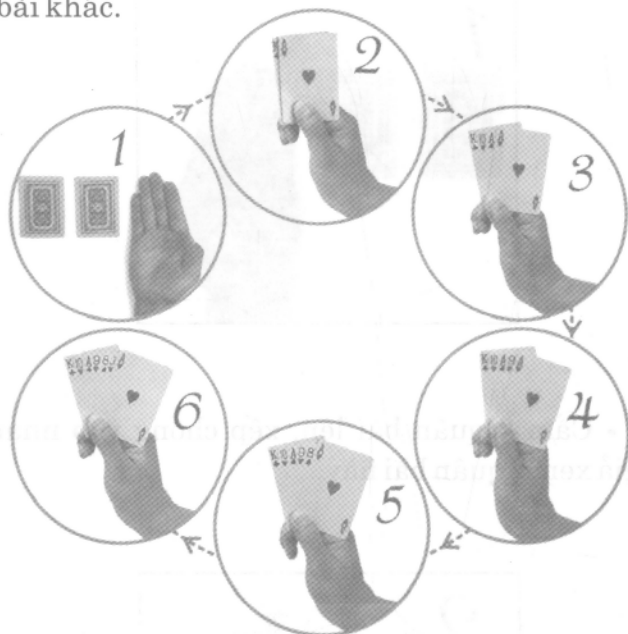
4. Do tính đàn hồi của dây chun, khi thả tay ra, quân bài được gài ở giữa sẽ nhảy ra khỏi 2 quân bài còn lại.



TAY KHÔNG BẮT BÀI

Nghệ thuật biểu diễn

Cầm 2 quân bài đặt trên mặt bàn lên, miết nhẹ vào các quân bài, 2 quân bài này biến thành rất nhiều các quân bài khác.



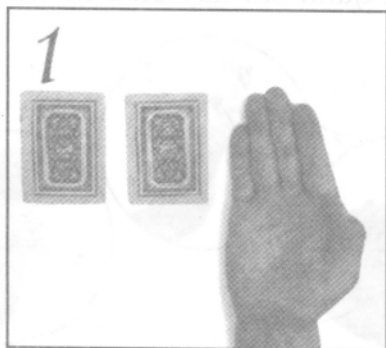
Đạo cụ

Hai quân bài, trong đó 1 "quân bài" được in hình nhiều quân bài khác nhau.

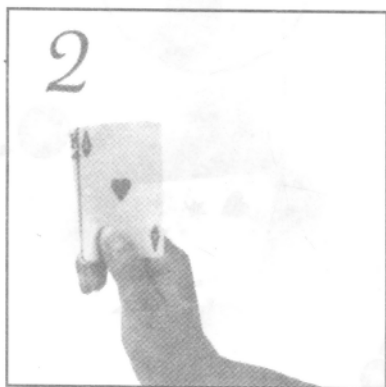


Cách thao tác

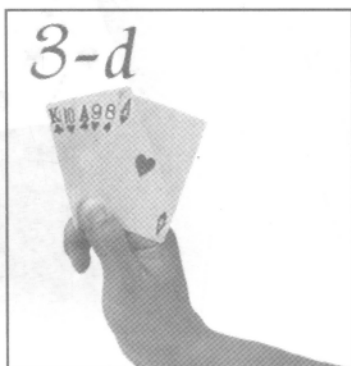
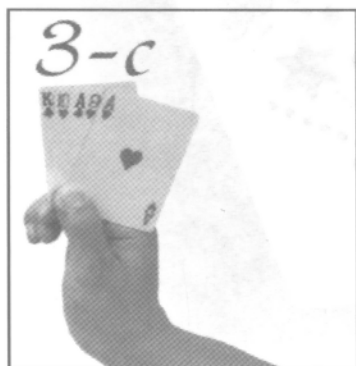
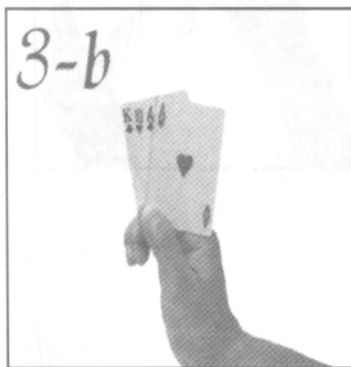
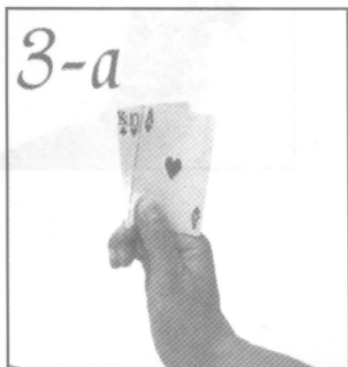
1. Úp 2 quân bài trên mặt bàn.



2. Cầm 2 quân bài lên, xếp chồng vào nhau, cho khán giả xem 2 quân bài này.



3 • Dùng tay miết bài xuống phía dưới, sau đó cầm bài lên và xòe bài cho khán giả xem, trên tay bạn lúc này có rất nhiều quân bài.

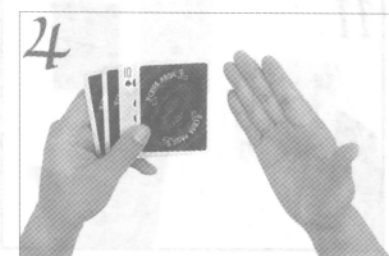
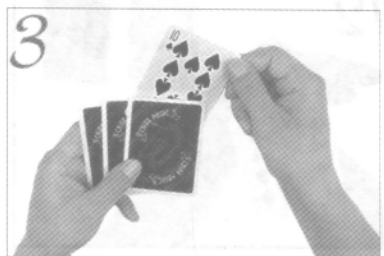
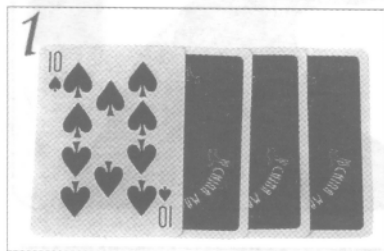


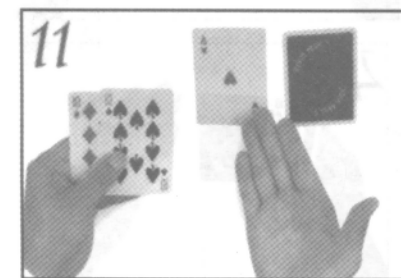
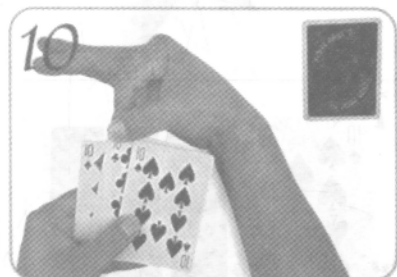
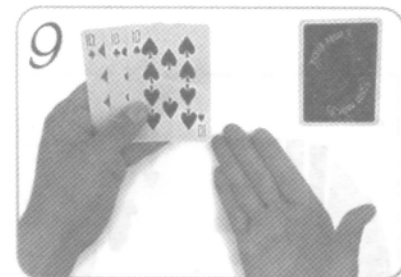
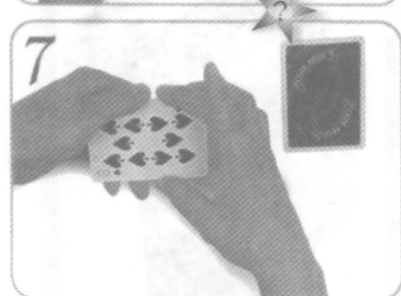
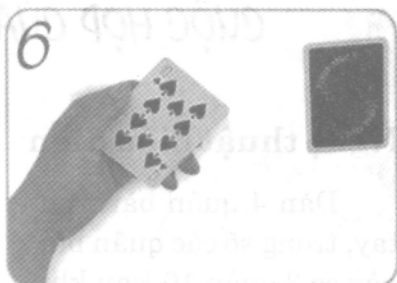


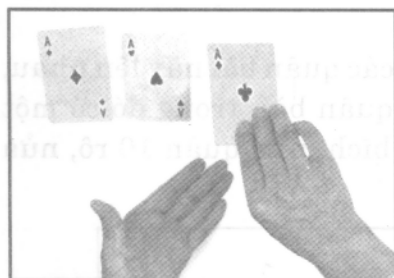
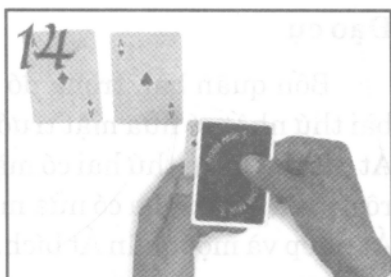
CUỘC HỢP CỦA BỐN QUÂN ÁT

Nghệ thuật biểu diễn

Dàn 4 quân bài trên tay, trong số các quân bài này có 3 quân 10, sau khi xáo bài, cuối cùng, 4 quân bài này biến thành 4 quân Át.





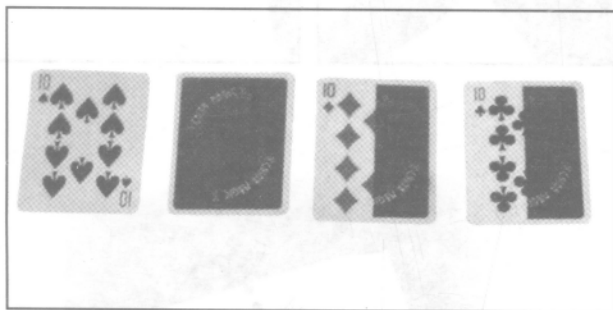


Đạo cụ

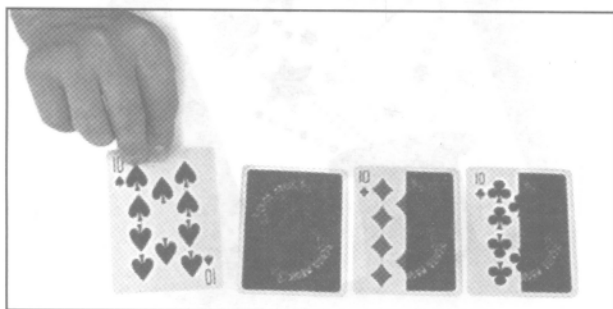
Bốn quân bài, trong đó có 3 quân bài đặc biệt: Quân bài thứ nhất có nửa mặt trước là quân 10 nhép, mặt sau là Át cơ; Quân bài thứ hai có mặt trước là 10 rô, mặt sau là Át rô; Quân bài thứ ba có nửa mặt trước là 10 bích, mặt sau là Át nhép và một quân Át bích.

Cách thao tác

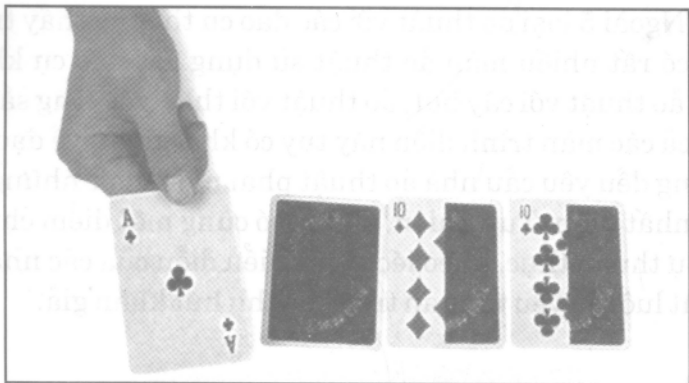
1. Lần lượt xếp chồng các quân bài này lên nhau, sao cho vẫn để lộ một nửa quân bài, trong đó có một quân 10 bích, một quân Át bích, nửa quân 10 rô, nửa quân 10 nhép.



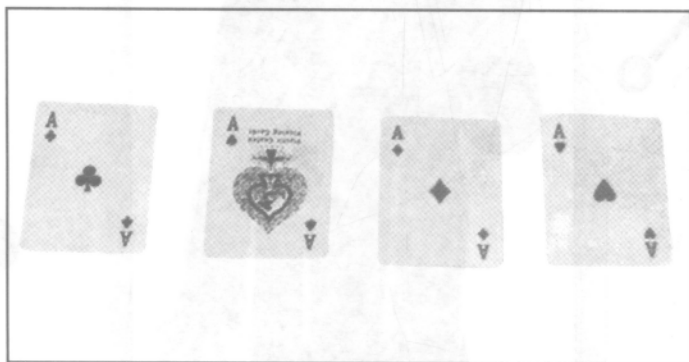
2. Cầm quân 10 bích lên.



3. Lật lại quân bài, quân 10 bích sẽ biến thành quân Át nhép.

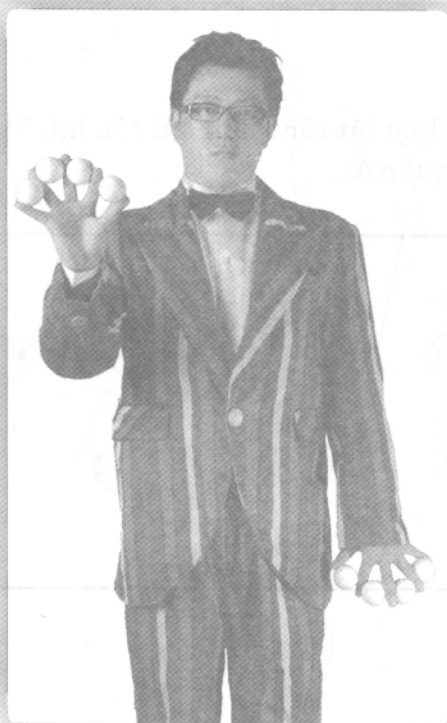


4. Lần lượt lật các quân bài còn lại, "4 quân 10" sẽ biến thành 4 quân Át.



CÁC MÀN ẢO THUẬT KHÁC

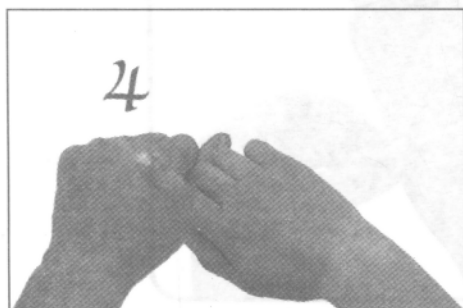
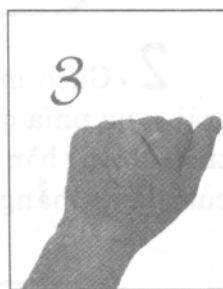
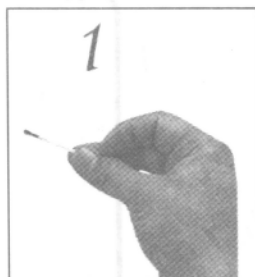
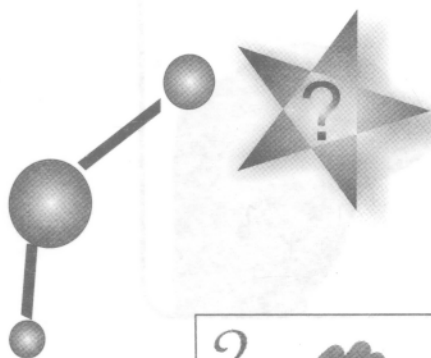
Ngoài 5 loại ảo thuật với các đạo cụ thường thấy trên, còn có rất nhiều màn ảo thuật sử dụng các đạo cụ khác, như ảo thuật với cây bút, ảo thuật với thìa, với vòng sắt,... Tất cả các màn trình diễn này tuy có khác nhau về đạo cụ, nhưng đều yêu cầu nhà ảo thuật phải nắm được những kỹ xảo nhất định. Tuy nhiên, chúng có cùng một điểm chung là: Sự thuần thực, khéo léo trong biểu diễn của các nhà ảo thuật luôn là yếu tố quan trọng để thu hút khán giả.



ĐƯỜNG KẼ XUYỀN QUẢ LÒNG BÀN TAY

Nghệ thuật biểu diễn

Dùng que diêm đã cháy làm bút, gạch một đường thẳng trong lòng bàn tay và một đường thẳng trên mu bàn tay. Khi xóa đường thẳng trên mu bàn tay đi, đường thẳng đó sẽ xuất hiện trong lòng bàn tay.

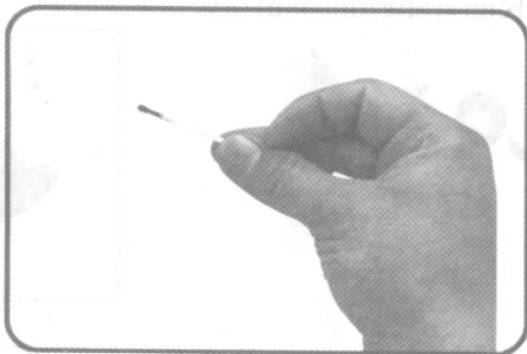


Đạo cụ

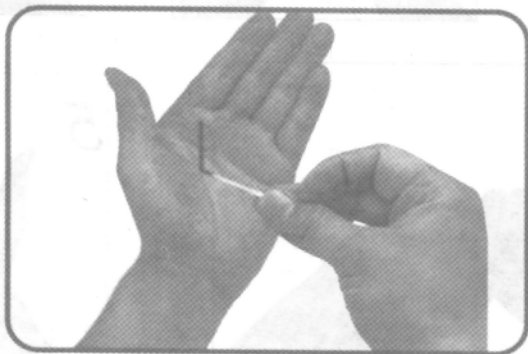
Một hộp diêm

Cách thao tác

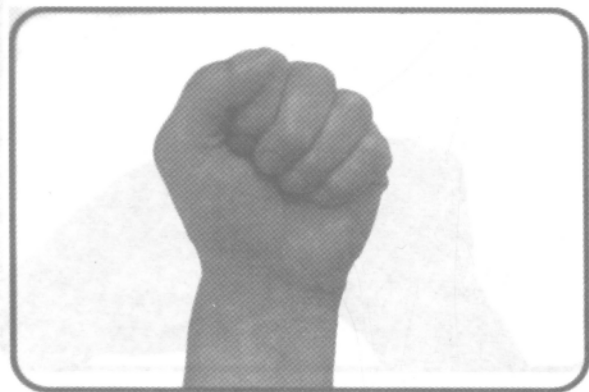
1 • Đốt cháy một que diêm, khi que diêm cháy được một nửa thì thổi tắt que diêm. Khi diêm đã nguội, ngắt đi một phần của que diêm dùng làm bút.



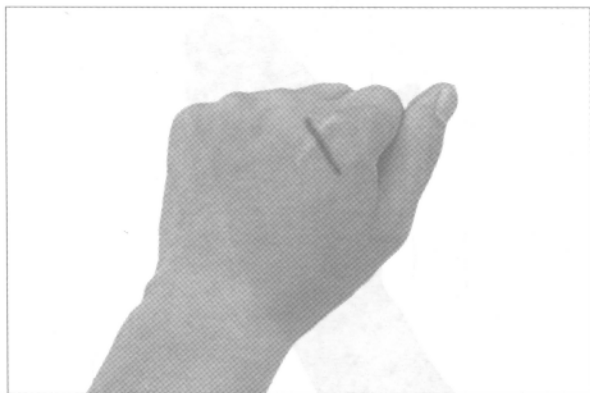
2 • Gạch một đường thẳng chéo từ phía trên bên trái sang phía dưới bên phải trong vùng phía dưới ngón trỏ của lòng bàn tay như hình dưới đây. Lưu ý: Điểm giữa của đường thẳng này phải nằm trên đường chỉ của tay.



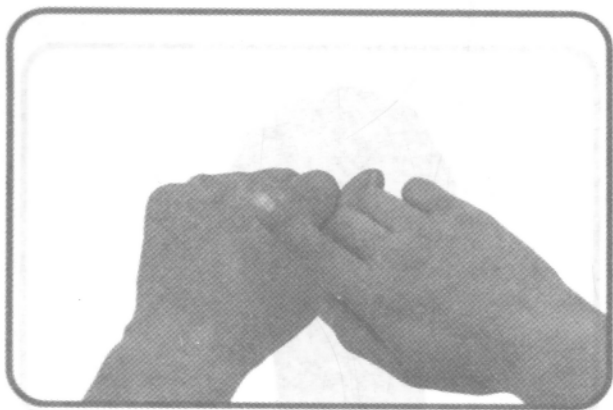
3 • Khi nắm tay lại, đầu ngón tay cố gắng ép chặt vào lòng bàn tay.



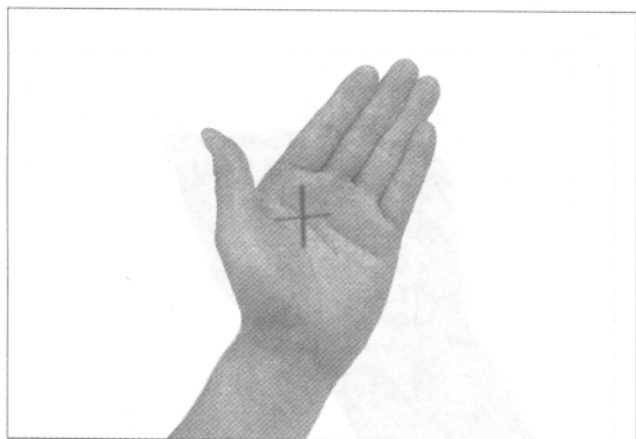
4 • Trên mu bàn tay cũng vẽ một đường thẳng hướng từ phía trên bên trái sang phía dưới bên phải.



5. Xóa đường thẳng trên mu bàn tay.



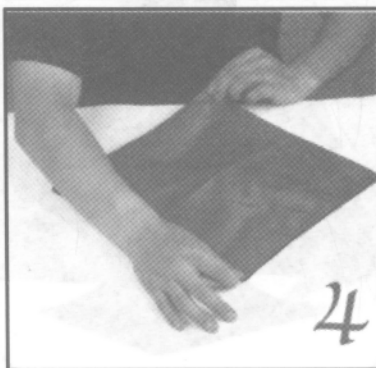
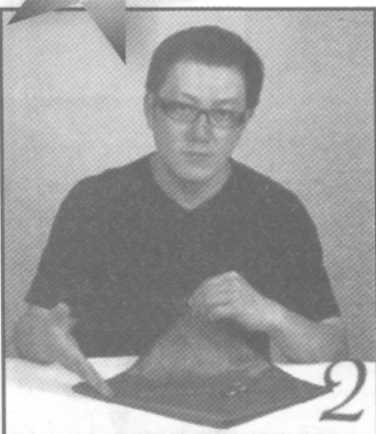
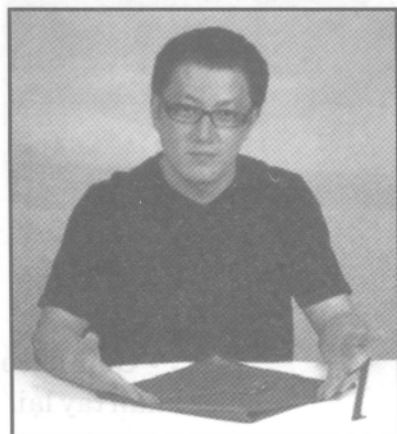
6. Lật bàn tay lên, đường thẳng bị xóa đã xuất hiện trong lòng bàn tay.



CHIẾC THÌA XUYÊN QUA KHĂN TAY

Nghệ thuật biểu diễn

Đặt chiếc thìa trên một chiếc khăn tay, sau khi gấp lại, mở khăn tay ra, chiếc thìa đã chui ra khỏi khăn.

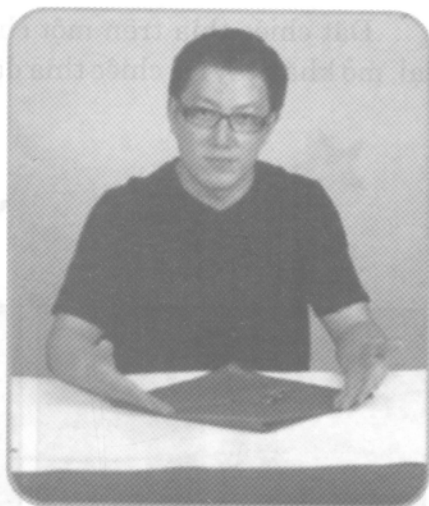


Đạo cụ

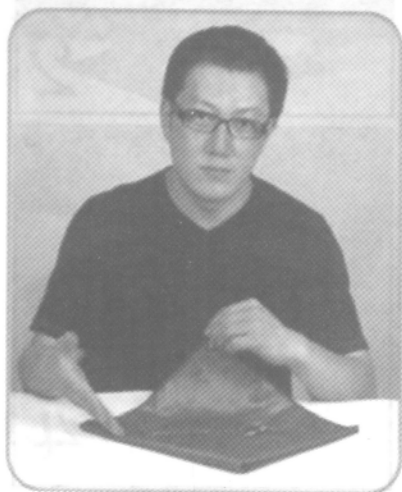
Một chiếc khăn tay, một chiếc thìa.

Cách thao tác

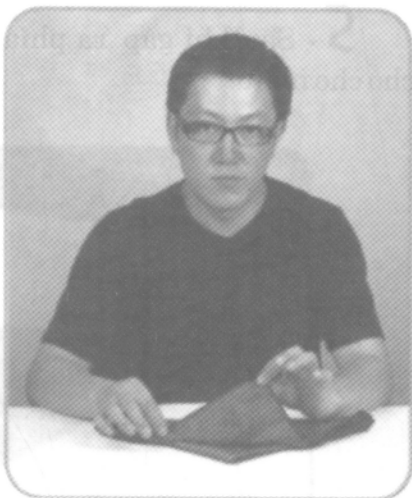
1. Đặt chiếc thìa vào giữa một chiếc khăn tay.



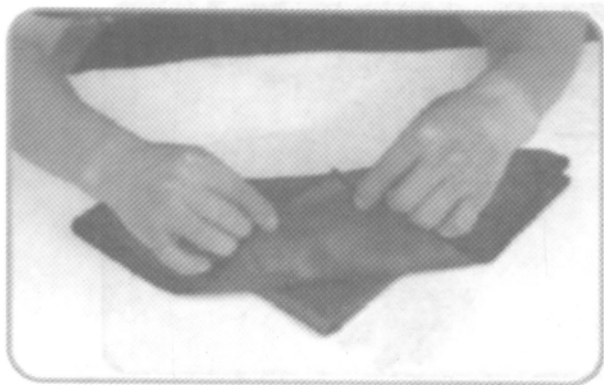
2. Gấp chéo chiếc khăn tay lại.



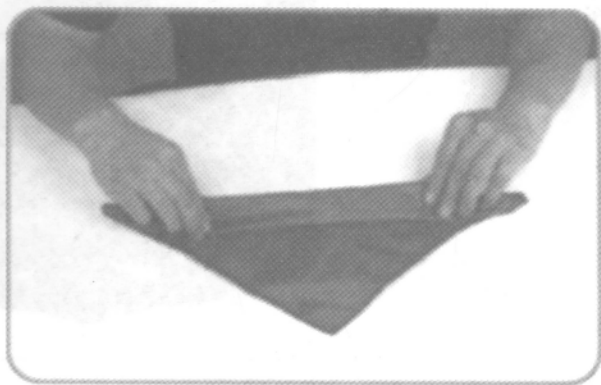
3. Khi gấp, phần khăn bên trên phải nhiều hơn phần khăn bên dưới.



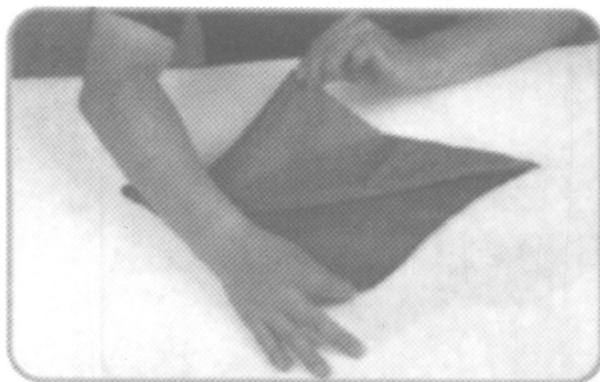
4. Gói chiếc thìa lại.



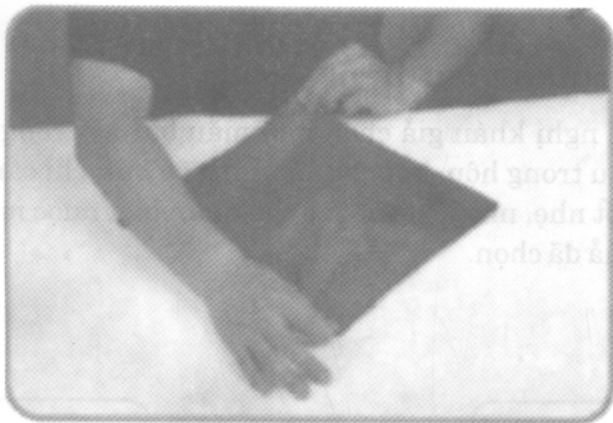
5. Sau khi gấp ra phía sau, hai góc gấp có thể đổi chỗ cho nhau.



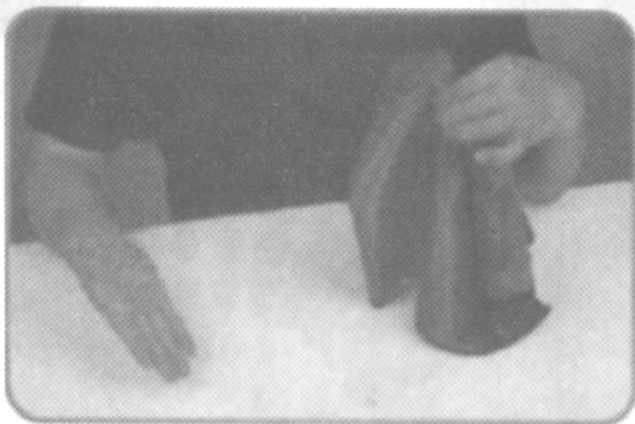
6. Kéo hai góc khăn này và mở chiếc khăn ra.



7. Chiếc thìa đã biến mất.



8. Cầm chiếc khăn lên, đúng là chiếc thìa đã chui qua khăn.



NHÌN BẰNG XÚC GIÁC

Nghệ thuật biểu diễn

Đề nghị khán giả chọn một màu bất kỳ trong số các bút màu trong hộp, không cần nhìn cây bút, chỉ cần dùng tay vuốt nhẹ, nhà ảo thuật có thể nhận biết được màu bút khán giả đã chọn.



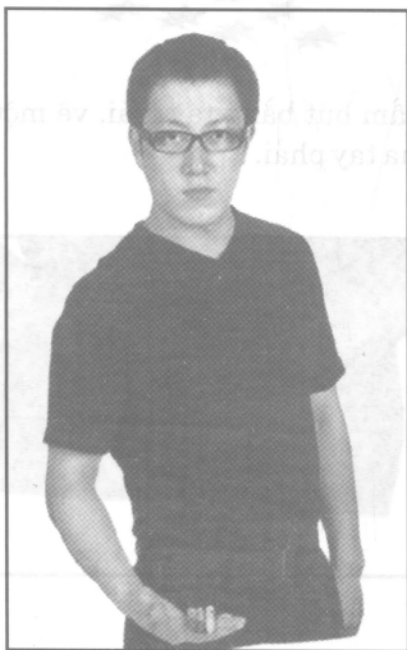
Đạo cụ

Bút sáp (gần đây bút sáp ngày càng trở nên đa dạng và phong phú, từ 8-12 màu truyền thống, ngày nay, một hộp bút sáp có thể có tới mấy chục màu khác nhau. Tuy nhiên, để tiện cho việc biểu diễn, bạn chỉ nên chọn những màu đối lập rõ ràng như xanh, đỏ, tím, vàng,...)

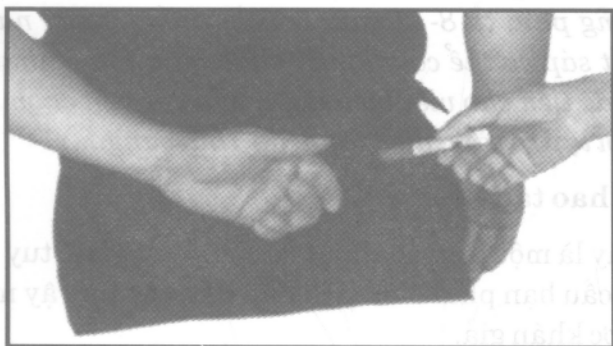
Cách thao tác

Đây là một màn ảo thuật vô cùng đơn giản, tuy nhiên, nó yêu cầu bạn phải biết cách dẫn dắt, có như vậy mới thu hút được khán giả.

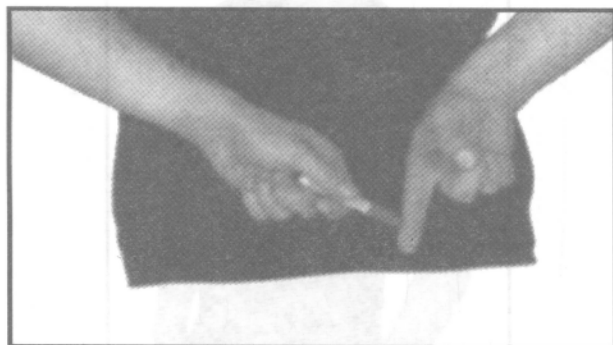
1. Đề nghị khán giả chọn ra một màu trong số các bút màu khác nhau nhưng không để bạn nhìn thấy đó là cây bút màu gì.



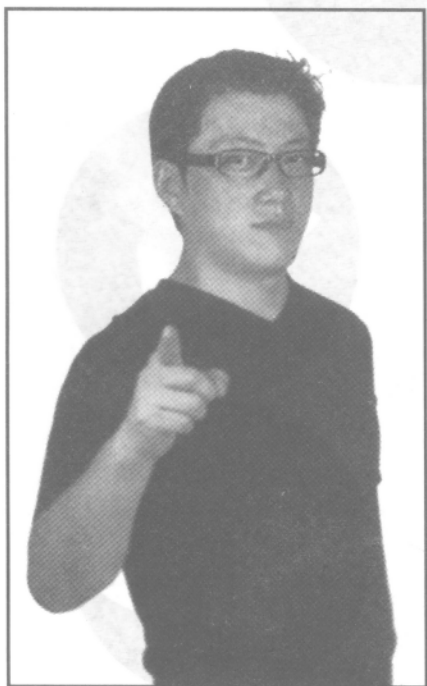
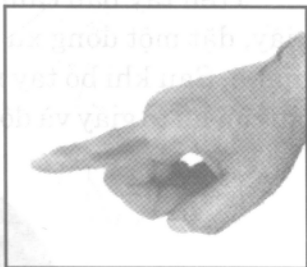
2. Khán giả đặt cây bút đỏ vào tay bạn (*tay của bạn đặt ở sau lưng*).



3. Bạn cầm bút bằng tay trái, vẽ một đường thẳng lên ngón trỏ của tay phải.



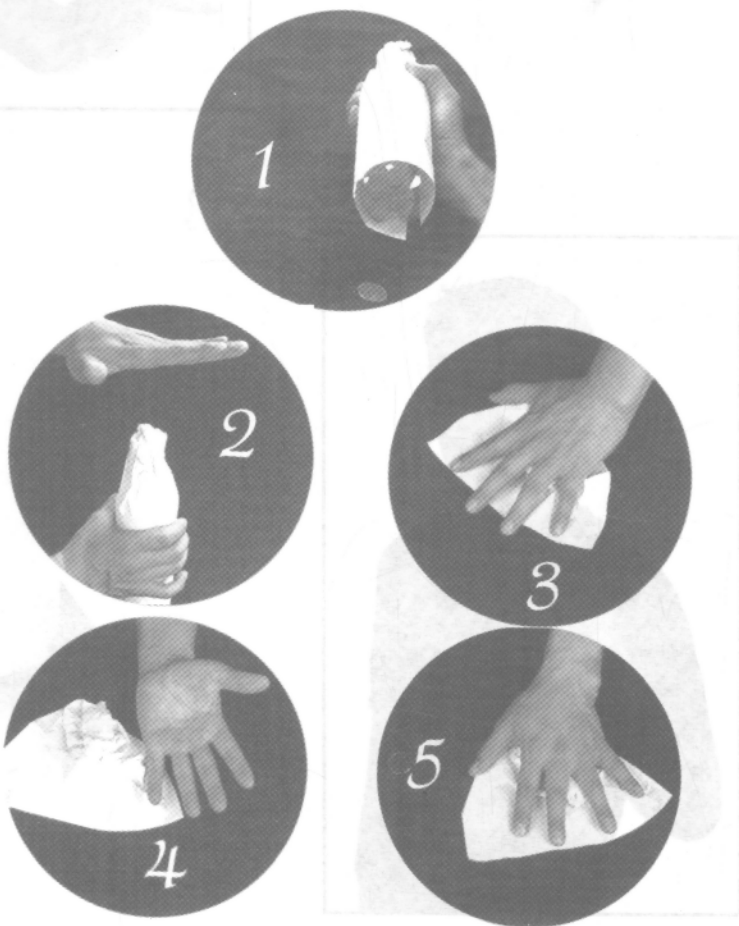
4. Sau khi vẽ xong, trên tay bạn sẽ có một đường thẳng với màu nhất định nào đó. Bạn chỉ tay về phía khán giả, nhìn màu sắc của đường thẳng trên tay và nói: "Quý vị đã chọn bút màu...."



CHIẾC CHAI BIẾN MẤT

Nghệ thuật biểu diễn

Trên tay bạn cầm một chiếc chai đã bọc trong một tờ giấy, đặt một đồng xu dưới đáy chai, dùng tay còn lại đập mạnh. Sau khi bỏ tay ra, chiếc chai đã biến mất, trên bàn chỉ còn lại tờ giấy và đồng xu.



Đạo cụ

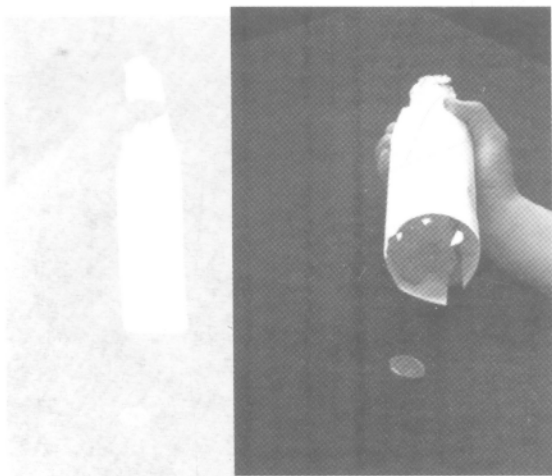
Một chai nước ngọt, một đồng xu, một tờ giấy to có thể bọc vừa một chiếc chai.

Cách thao tác

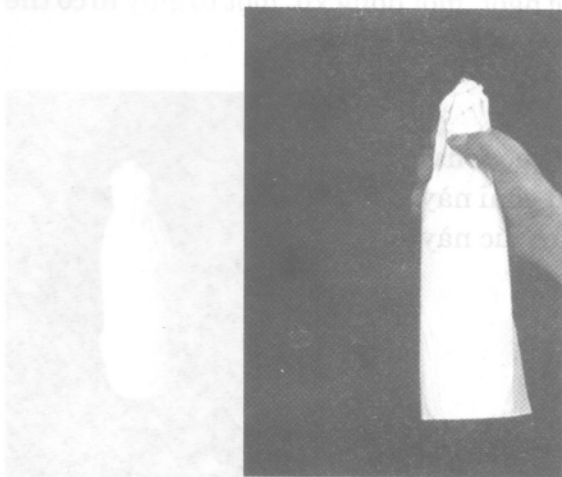
1. Dùng giấy bọc chai nước nhựa, rồi đặt chai này trên bàn. Trên bàn lúc này đã có một đồng xu.



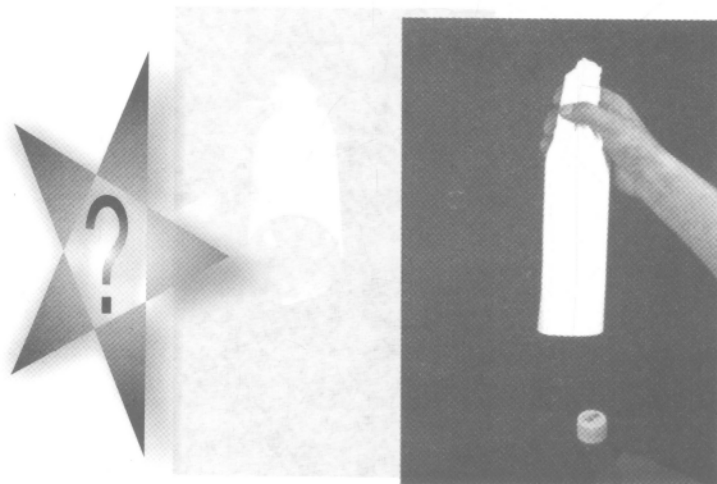
2. Tay phải cầm chai lên để khán giả xem đồng xu trên bàn.



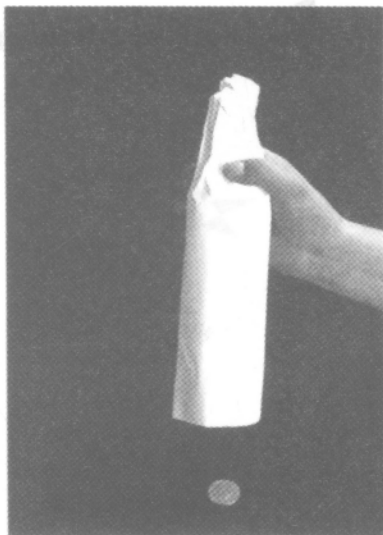
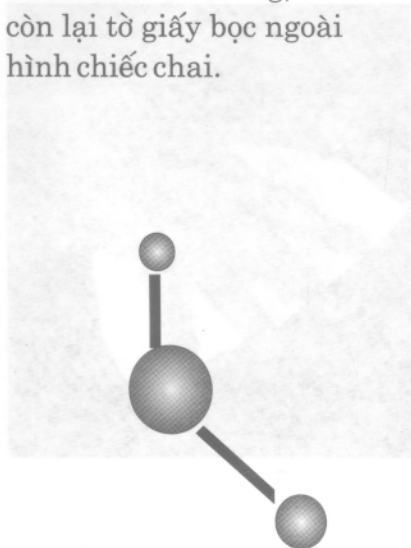
3. Dịch chuyển chai nước nhựa ra khỏi bàn, đặt ở trước ngực.



4. Lúc này, tay trái cầm lấy đồng xu, vừa cầm đồng xu, vừa nói chuyện với khán giả để phân tán sự chú ý của khán giả vào chiếc chai, sau đó thả lỏng tay để chiếc chai rơi xuống khe giữa hai đùi.

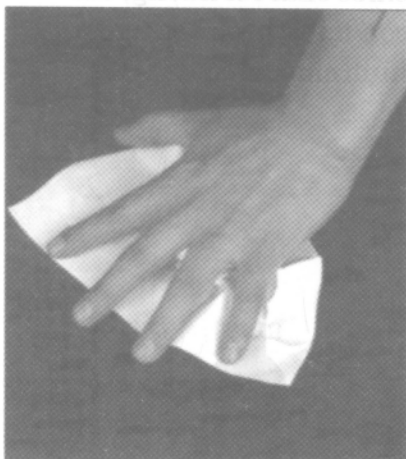


5. Sau khi thả tay, chiếc chai rơi xuống, chỉ còn lại tờ giấy bọc ngoài hình chiếc chai.

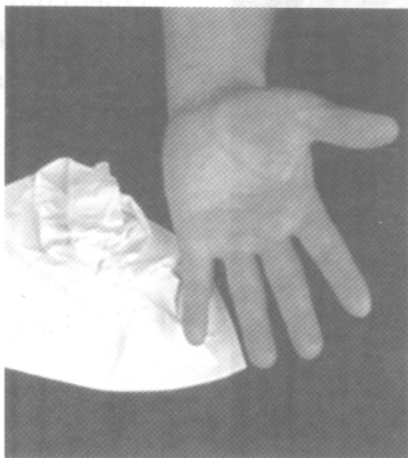


6. Tiếp theo, đặt "chiếc chai" (*lúc này chỉ là tờ giấy*) lên trên đồng xu, đưa tay trái lên phía trên của chiếc chai.

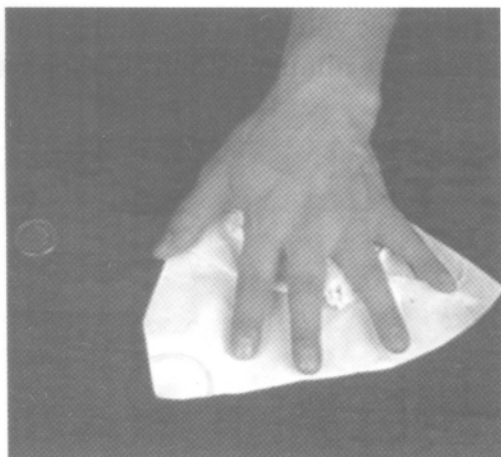
7. Giáng mạnh xuống chai.



8. Nhấc tay ra, tờ giấy bị xẹp xuống.



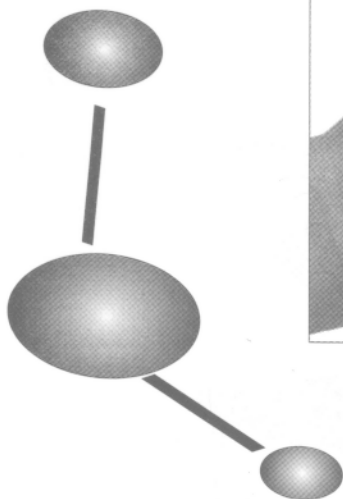
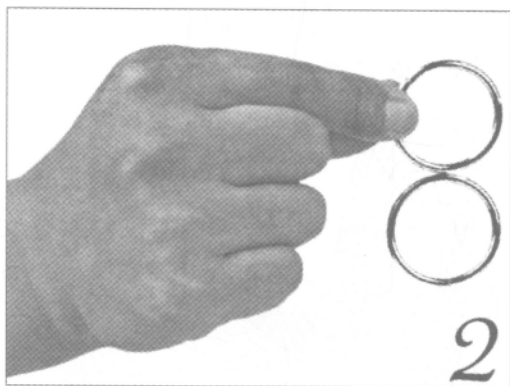
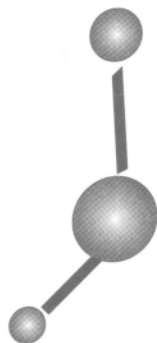
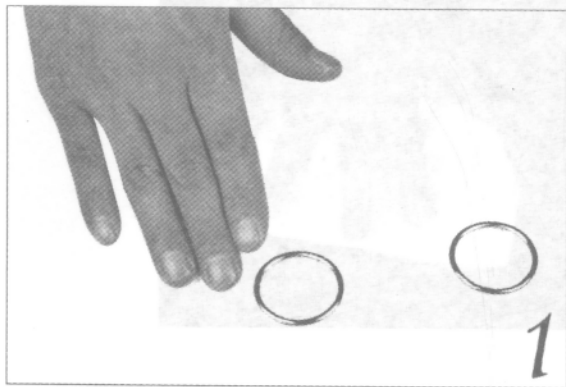
9. Chiếc chai đã biến mất, chỉ còn đồng xu bên dưới lớp giấy.



HAI CHIẾC VÒNG ĐOÀN KẾT

Nghệ thuật biểu diễn

Đặt sát hai chiếc vòng sắt trên không, hai chiếc vòng này có thể nối liền với nhau mà không bị tách rời.



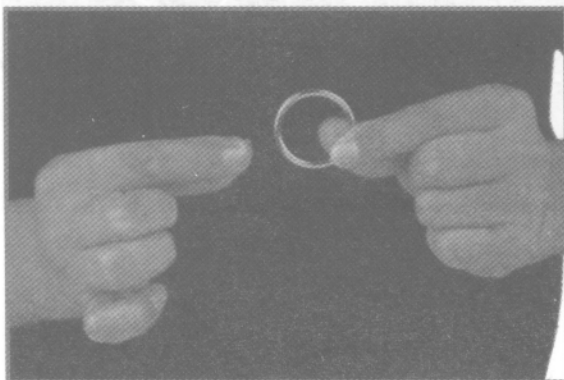
Đạo cụ

Hai chiếc vòng sắt, một miếng nam châm nhỏ.

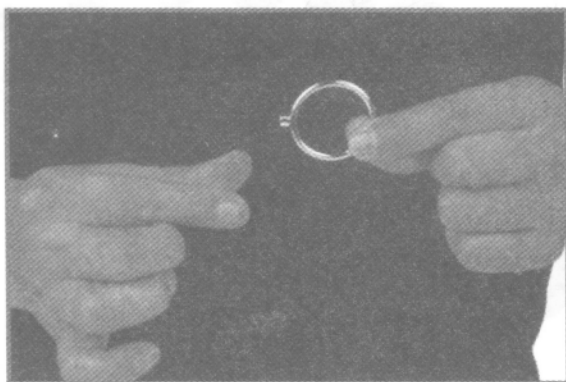


Cách thao tác

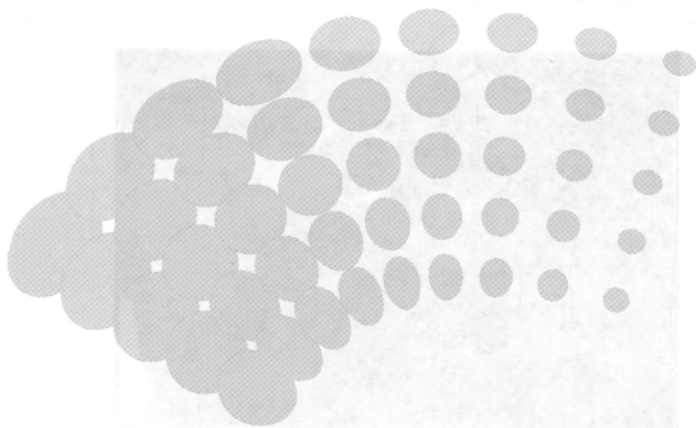
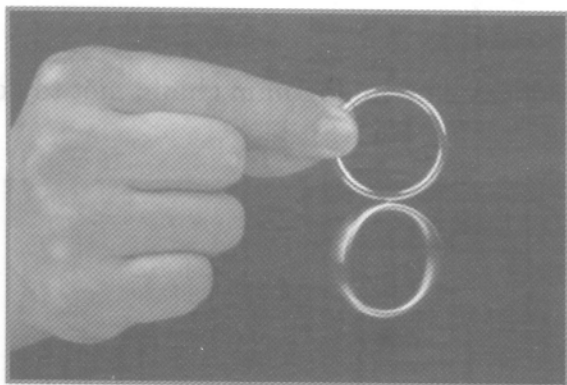
1. Một tay cầm miếng nam châm, một tay cầm một chiếc vòng.



2. Trước khi đặt chiếc vòng thứ hai cạnh chiếc vòng thứ nhất, hãy đặt miếng nam châm xuống phía dưới vòng.



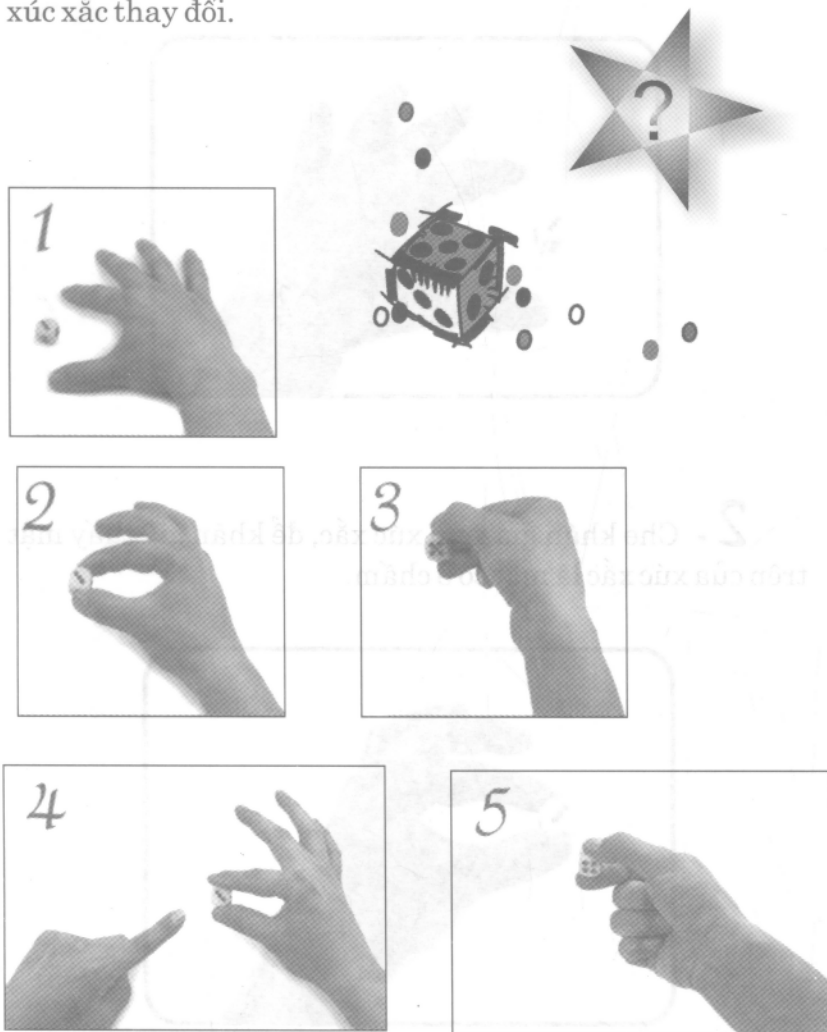
3. Đặt chiếc vòng thứ hai bên dưới chiếc vòng có gắn nam châm, như vậy, hai chiếc vòng sẽ dính chặt vào nhau.



XÚC XẮC BIẾN HÌNH

Nghệ thuật biểu diễn

Đề nghị khán giả quan sát và xác nhận số điểm chấm trên xúc xắc, sau khi dùng tay xoa nhẹ, số điểm chấm trên xúc xắc thay đổi.

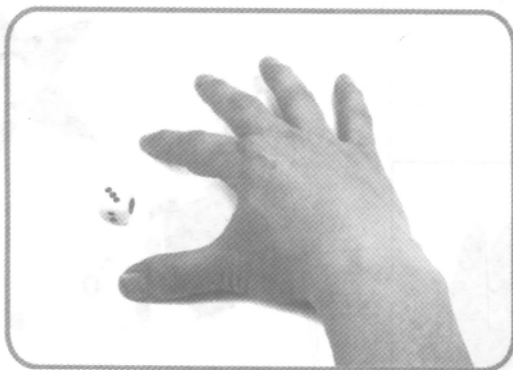


Đạo cụ

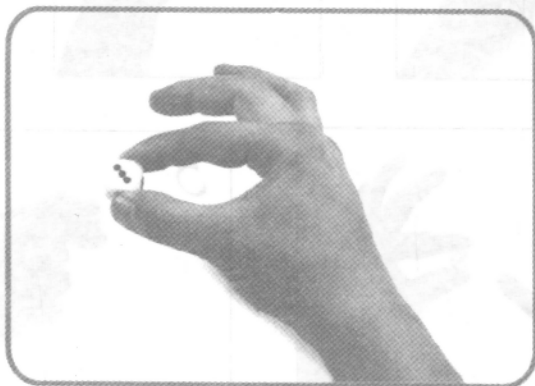
Một con xúc xắc.

Cách thao tác

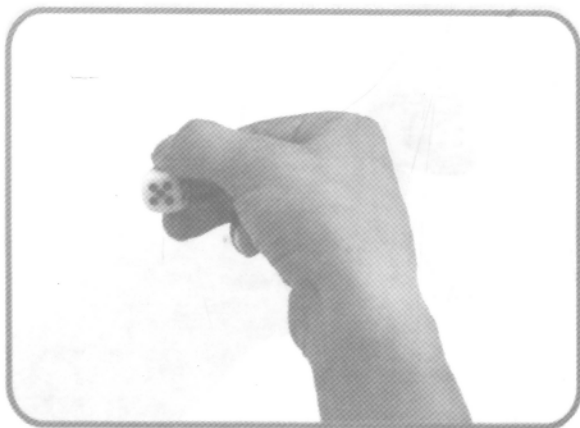
1. Tay phải cầm con xúc xắc, mặt trên của xúc xắc là 3 chấm, ngón cái che đi mặt có 2 chấm của xúc xắc.



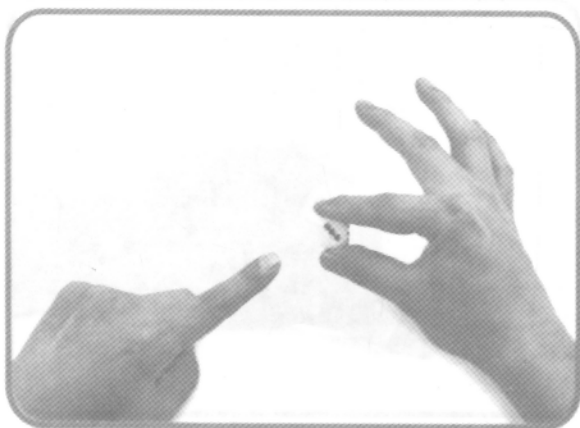
2. Cho khán giả xem xúc xắc, để khán giả thấy mặt trên của xúc xắc là mặt có 3 chấm.



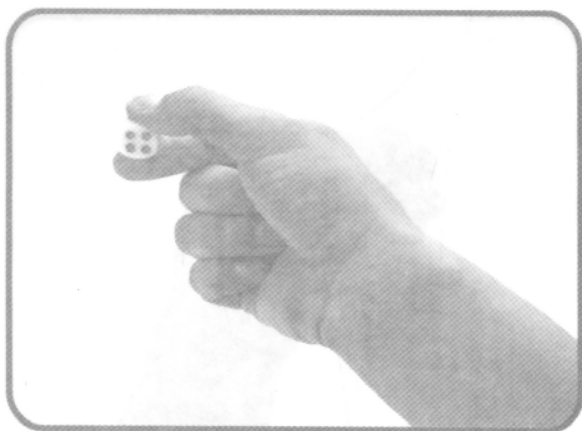
3. Sau đó lật xúc xắc lại, để khán giả thấy mặt sau của xúc xắc là mặt có 5 chấm.



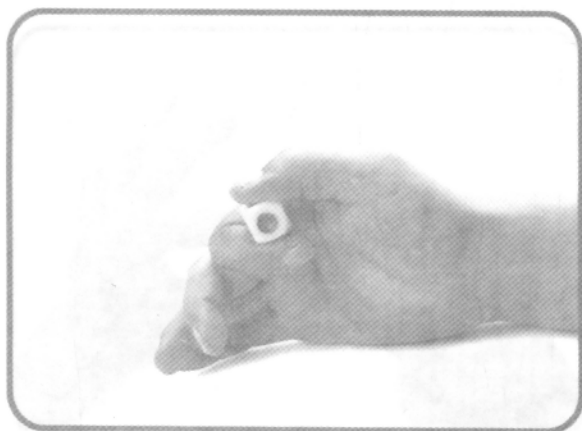
4. Sau đó lật lại mặt chính, xoa mặt sau xúc xắc bằng ngón trỏ tay trái.



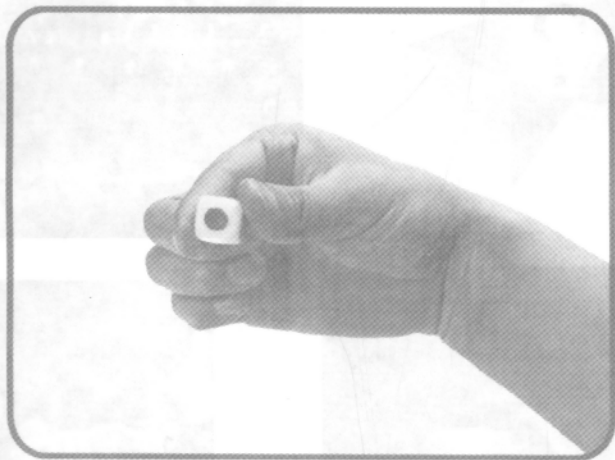
5. Năm chấm tròn ở mặt sau xúc xắc đã biến thành 4 chấm.



6. Điều quan trọng nhất trong màn trình diễn này là khi xoay xúc xắc cho khán giả xem, hãy lật xúc xắc 90° , khiến mặt có 4 chấm nằm ở ngón cái.



7. Sau khi lật, khán giả sẽ cho rằng phía sau mặt có 3 chấm là mặt có 5 chấm.



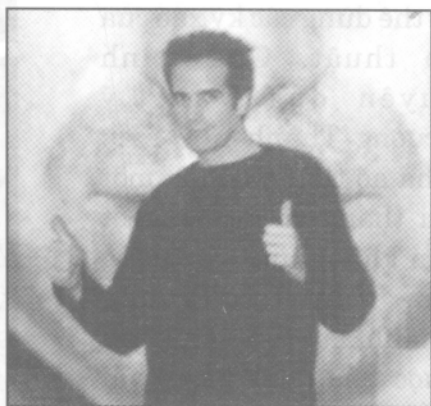


PHỤ LỤC



DAVID COPPERFIELD - NHÀ ẢO THUẬT VĨ ĐẠI

Ảo thuật không bị hạn chế bởi ngôn ngữ, vì thế nó có sức sống mãnh liệt ở khắp các vùng miền trên thế giới. Ngày nay, do sự phát triển rộng rãi của các phương tiện thông tin đại chúng, ảo thuật ngày càng trở

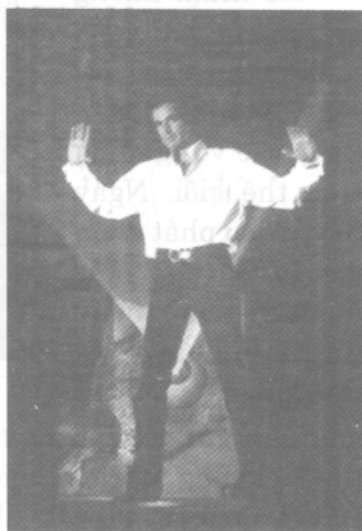
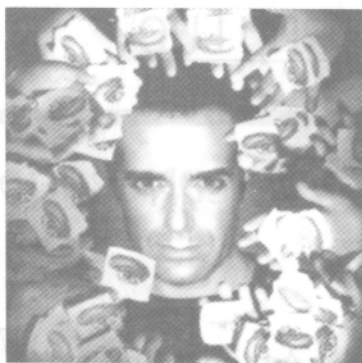


nên gần gũi với con người. Những người yêu thích ảo thuật, không ai không biết tới nhà ảo thuật lừng danh David Copperfield với những màn trình diễn có một không hai của ông. Chúng ta hãy cùng tìm hiểu những màn trình diễn ngoạn mục của David Copperfield.



XUYÊN QUA VẠN LÝ TRƯỜNG THÀNH

Vạn Lý Trường Thành là tinh hoa trí tuệ của con người, nó vô cùng kiên cố, vì thế các nhà ảo thuật không thể dùng kỹ thuật đào tường hoặc chui tường để xuyên qua Vạn Lý Trường Thành, mà chỉ có thể dùng các kỹ xảo của ảo thuật. Quá trình xuyên qua Vạn Lý Trường Thành như sau: Nhà ảo thật treo lên một cái thang gỗ để lên một sân khấu dựng sát tường của Vạn Lý Trường Thành, lập tức, sân khấu được chắn lại bằng vải trắng, dưới ánh đèn chiếu sáng, trên tấm vải che hiện lên bóng của nhà ảo thuật, lúc này, thang gỗ được di chuyển đến bên



kia bức tường bằng xe cầu. Sau khi nhà ảo thuật đã xuyên qua bức tường, thang gỗ được bắc lên, nhà ảo thuật bước xuống. Bí mật của màn trình diễn này là ở chiếc thang gỗ. Thang gỗ dùng trong màn trình diễn này được thiết kế đặc biệt, nhà ảo thuật có thể ở trong thang gỗ này trong quá trình chuyển từ bên này tường sang bên kia tường.

LÀM BIẾN MẤT XE TẢI

Siêu ảo thuật gia có thể đưa một chiếc xe tải lên sân khấu, dùng lồng sắt chụp lấy chiếc xe tải, khi khán giả đã nhìn rõ, trùm lên lồng sắt một lớp vải màu trắng. Sau đó, cho khán giả đứng xung quanh. Trong chốc lát, tấm vải được lật ra, chiếc xe đã biến mất. Chiếc xe biến mất ngay trước sự chứng kiến của hàng ngàn khán giả! Có sự biến mất kỳ diệu của chiếc xe là bởi trên xe có rất nhiều người. Khi lớp vải che được lật xuống, khán giả bước lên sân khấu, khi khán giả vây lấy chiếc xe, những người ở trên xe bước xuống, đối diện với khán giả, dưới ánh đèn, khán giả chỉ nhìn thấy bóng của rất nhiều người. Lúc này, khán giả cho rằng đó là bóng của người xem, nhưng thực chất đó là bóng của những người trên xe. Trong khi đó, những người trên xe nhanh chóng nối lồng sắt vào xe tải. Lồng sắt này là một lồng sắt có thể di động được. Khi lớp vải trùm được phủ xuống, ánh sáng thay đổi, cả lồng sắt và người trên xe được chứa ở trong xe, xe được cẩu lên sân khấu, khán giả chỉ nhìn thấy những cánh tay khán giả nối vào nhau, không thấy chiếc xe đâu. Màn biểu diễn này rất gần gũi với màn trình diễn "Xuyên qua Vạn Lý Trường Thành" và "Làm biến mất Nữ thần Tự do". Tuy nhiên, do quy mô trình diễn lớn nên khá tốn kém, không phải nhà ảo thuật nào cũng có khả năng làm được.



CỬA NGƯỜI

Cửa người là màn trình diễn độc đáo, gây nhiều ngạc nhiên cho người xem của siêu ảo thuật gia David Copperfield. Khi biểu diễn, những người giúp việc sẽ đưa một chiếc hòm gỗ hình hộp chữ nhật lên sân khấu, đặt trên cửa chiếc hòm gỗ



này có thể mở ra bốn phía. Sau khi để khán giả kiểm tra hòm gỗ, nhà ảo thuật cho một cô gái nằm vào trong chiếc hòm, đầu và chân của cô gái này lộ ra ngoài hòm, đưa lưỡi cửa vào giữa, cửa hòm gỗ thành hai phần. Chiếc hòm được tách thành hai, khán giả vẫn nhìn thấy chân của cô gái đó động đậy, khuôn mặt của cô gái vẫn nở nụ cười.

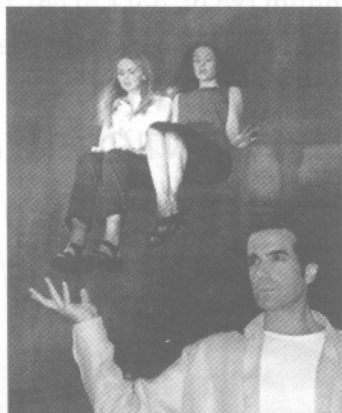
Thực ra, tham gia màn trình diễn này không chỉ có 1 cô gái, mà là 2 cô gái, một cô đã nằm trước trên bàn. Khi biểu diễn, cô gái này thò chân ra ngoài hòm. Còn cô gái mới được đặt nằm trong hòm lại gập chân xuống.

Ngoài ra, cũng có một màn ảo thuật cửa người khác do David thực hiện. Trong màn trình diễn này, nhà ảo thuật chỉ sử dụng một cô gái. Tuy nhiên, chiếc hòm gỗ dùng trong màn trình diễn này là một chiếc hòm được thiết kế đặc biệt, nó có thể làm lõm xuống, sau khi đặt cô gái vào trong hòm, hông của cô gái sẽ lõm xuống dưới.

Nhà ảo thuật đặt một tấm sắt trên eo cô gái, rồi dùng cửa máy cửa ngang qua hòm, khi chạm tấm sắt thì dừng lại, chứ thực chất không phải cửa người.

NGƯỜI BAY TRÊN KHÔNG TRUNG

Siêu ảo thuật gia David Copperfield biết bay, ông cũng có thể làm cho một cô gái bay trên không trung theo hướng lên, xuống mà không cần bất kỳ một vật đỡ nào, ngoài ra, ông còn có thể làm biến mất đôi chân của họ. Điều đó hoàn toàn có thể xảy ra. Cách làm cho người ta có thể bay trên không trung là:



Nhà ảo thuật mặc một bộ đồ đen, đeo găng tay màu đen, đây là trang phục bí mật của các nhà ảo thuật, vì sao ư? Bởi vì trang phục đen có thể che giấu những bí mật bên trong. Nhà ảo thuật đưa trợ lý của mình (*mặc trang phục màu trắng*) lên cao, sau đó, đỡ người trợ lý này bằng các giá đỡ, rồi từ từ đỡ các giá đỡ đi, cuối cùng chỉ còn lại một

giá đỡ duy nhất. Thực ra, các giá đỡ đã đỡ không có tác dụng, chỉ có giá đỡ cuối cùng được gắn vào người của trợ lý. Sau lưng trợ lý có một tấm thép, giúp nhà ảo thuật cố định người của trợ lý một cách dễ dàng. Như vậy, nhà ảo thuật có



thể dịch chuyển trọng lực lên cao và xuống thấp bằng cách rất đơn giản. Nhưng lạ thay, ngay cả khi đã đỡ giá đỡ cuối cùng, người đó vẫn lơ lửng trên không. Sở dĩ người này vẫn lơ lửng không bị rơi, là bởi khi đỡ giá đỡ, trên tay nhà ảo thuật vẫn có một cây sắt, có thể nối với tấm thép trên lưng người trợ lý, đôi khi cây sắt đó núp dưới hình một cây chổi. Dựa vào lực cánh tay của nhà ảo thuật, người trợ lý có thể lơ lửng trên không.

LÀM NỮ THẦN TỰ DO BIẾN MẤT

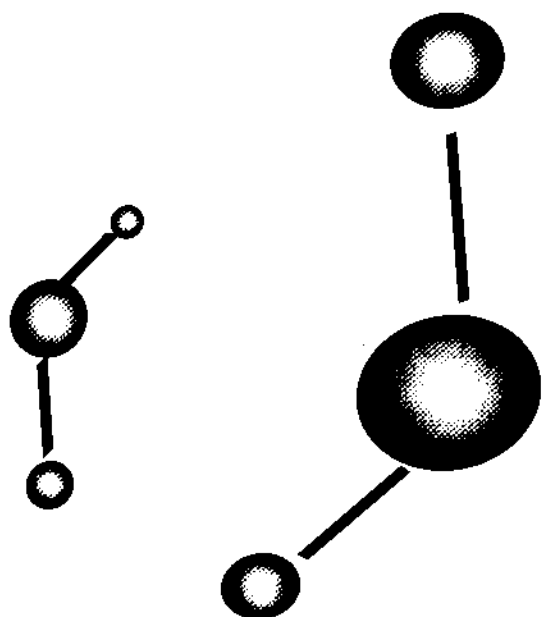


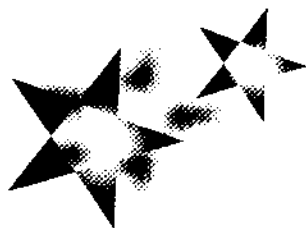
Màn làm biến mất nữ thần tự do của David Copperfield là màn biểu diễn khiến cho mọi người ở khắp nơi trên thế giới kinh ngạc. Lời giải của màn trình diễn

này cho đến nay vẫn còn là một bí mật. Mặc dù các chuyên gia ảo thuật người Trung Quốc từng tiến hành nghiên cứu về màn ảo thuật bí ẩn này, nhưng những điều người ta biết được vẫn còn quá ít. Chúng ta đều biết rằng, Nữ thần Tự do không thể biến mất được, mà chỉ có thể tạm thời biến mất trong ý nghĩ của mọi người. Một trong những giả thiết về màn trình diễn này là: Chỗ ngồi của khán giả được thiết kế đặc biệt, nó có thể điều khiển được. Vị trí này tạo nên một góc nhất định đối với vị trí



của Nữ thần Tự do, do khán giả ngồi cách vị trí của Nữ thần một khoảng khá xa, vì thế, chỉ cần thay đổi góc độ một chút, Nữ thần Tự do có thể biến mất trước tầm nhìn của khán giả. Khi thay đổi góc độ, tấm màn đen được kéo lên để che khuất tượng Nữ thần. Tất cả những thao tác này được điều khiển bằng hệ thống máy tính, do đó, khán giả rất khó có thể phát hiện được. Khi tấm màn đen được kéo xuống, khán giả chỉ nhìn thấy không gian rộng mênh mông phía trên tượng Nữ thần, khi đó, Nữ thần tự do biến mất trong tầm nhìn của khán giả.





TÊN GỌI CỦA CÁC TỔ CHỨC ẢO THUẬT QUỐC TẾ

IFSM (International Federration of Societies Magicure): Liên minh hiệp hội ảo thuật Quốc Tế.

Đây là một tổ chức mang tính Quốc tế, hội viên của tổ chức này là Hiệp hội ảo thuật của các nước trên thế giới. Đại hội mang tính Quốc Tế tổ chức 3 năm một lần được gọi là "Olimpic" của giới ảo thuật.

Trang web của tổ chức này là: <http://www.fism2003.com>

IBM (International Brotherhood of Magicians): Hiệp hội các nhà ảo thuật Quốc tế.

Đây là một tổ chức ảo thuật lớn nhất trên thế giới, hội viên của tổ chức này là các nhà ảo thuật chuyên và không chuyên, những người yêu thích ảo thuật. Hiệp hội này có khoảng 15000 hội viên, bao gồm cả hơn 300 tổ chức, nằm rải rác khắp 73 quốc gia.

Trang web của Hiệp hội này là: <http://www.magicians.org>

SAM (Society of American Magicians): Hiệp hội các nhà ảo thuật Mỹ.

Mặc dù được coi là tổ chức ảo thuật của Mỹ, nhưng thu hút được rất nhiều hội viên từ các nước khác.

Trang web của Hiệp hội này là: <http://www.magicsam.com>

UGM: Hiệp hội ảo thuật Nhật Bản

Là tổ chức ảo thuật khá nổi tiếng ở châu Á. Đại hội tổ chức 2 năm một lần được coi là một trong những đại hội lớn nhất của ảo thuật Châu Á.

Trang web của Hiệp hội này là: <http://www.ugm.co.jp>



MỤC LỤC

LỜI NÓI ĐẦU.....	5
------------------	---

CHƯƠNG 1: ẢO THUẬT - BỮA TIỆC CỦA THỊ GIÁC

ẢO THUẬT - MÔN NGHỆ THUẬT BIỂU DIỄN THẦN BÍ.....	7
SỰ KHỞI NGUỒN VÀ PHÁT TRIỂN CỦA ẢO THUẬT.....	9
SỨC MẠNH THẦN KỲ CỦA ẢO THUẬT.....	13

CHƯƠNG 2: NHỮNG KIẾN THỨC CƠ BẢN VỀ ẢO THUẬT

BẢY CÁCH PHÂN LOẠI ĐỐI VỚI ẢO THUẬT.....	16
BẠN CẦN ĐẦU TƯ NHỮNG GÌ KHI HỌC LÀM ẢO THUẬT?.....	20
BẢY NGUYÊN TẮC CƠ BẢN CỦA ẢO THUẬT.....	21
NGUYÊN TẮC LÀM ẢO THUẬT.....	23

CHƯƠNG 3: HƯỚNG DẪN LÀM ẢO THUẬT

ẢO THUẬT VỚI KHĂN LỤA.....	26
CHIẾC KHĂN KHÔNG THỂ ĐỐT CHÁY.....	27
CHIẾC KHĂN KỶ LẠ.....	34
THUẬT GỠ KHĂN.....	39
MÀN ẢO THUẬT VỚI BÓNG VÀ KHĂN LỤA.....	43
ẢO THUẬT VỚI DÂY THỪNG.....	47
BA SỢI DÂY THẦN KỲ.....	48
HAI SỢI DÂY CÙNG BIẾN.....	52
DÂY ĐỨT LẠI LẠNH.....	61
NHẮC LỘ HOA BẰNG DÂY.....	67
NHỮNG BÍ MẬT TRONG ĐỒNG XU.....	71
ĐỒNG XU BIẾN MẤT.....	72
BIẾN MỘT NGHÌN THÀNH TRĂM NGHÌN.....	78
ĐỒNG XU BIẾN THÀNH ĐIỀU THUỐC.....	82

ĐỒNG XU TRONG CỐC.....	88
ĐỒNG XU BỊ ĐỐT CHÁY.....	91
ĐỒNG XU TÀNG HÌNH.....	96
MỘT ĐỒNG THÀNH HAI.....	99
ẢO THUẬT VỚI THUỐC LÁ.....	104
ĐIỀU THUỐC BIẾT NHẢY.....	105
ĐIỀU THUỐC BIẾN MẮT (1).....	109
ĐIỀU THUỐC BIẾN MẮT (2).....	112
THUẬT NỐI LIỀN ĐIỀU THUỐC ĐÃ GÂY.....	115
THUỐC LÁ BIẾN THÀNH KHĂN LỤA.....	119
NHỮNG MÀN ẢO THUẬT VỚI QUÂN BÀI.....	123
QUÂN BÀI BIẾT NHẢY.....	124
TAY KHÔNG BẮT BÀI.....	127
CUỘC HỌP CỦA BỐN QUÂN ÁT.....	131
CÁC MÀN ẢO THUẬT KHÁC.....	136
ĐƯỜNG KẼ XUYỀN QUA LÒNG BÀN TAY.....	137
CHIẾC THIA XUYỀN QUA KHĂN TAY.....	141
NHÌN BẰNG XÚC GIÁC.....	146
CHIẾC CHAI BIẾN MẮT.....	150
HAI CHIẾC VÒNG ĐOÀN KẾT.....	156
XÚC XẮC BIẾN HÌNH.....	159

PHỤ LỤC

DAVID COPPERFIELD - NHÀ ẢO THUẬT VĨ ĐẠI.....	165
XUYỀN QUA VẠN LÝ TRƯỞNG THÀNH.....	166
LÀM BIẾN MẮT XE TẢI.....	167
CỬA NGƯỜI.....	168
NGƯỜI BAY TRÊN KHÔNG TRUNG.....	169
LÀM NỮ THẦN TỰ DO BIẾN MẮT.....	170
TÊN GỌI CỦA CÁC TỔ CHỨC ẢO THUẬT QUỐC TẾ.....	172

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HOÁ - THÔNG TIN
Số 43 Lò Đúc - Hà Nội
ĐT: (04) 39716462

ẢO THUẬT THỰC HÀNH NHẬP MÔN ẢO THUẬT

Chịu trách nhiệm xuất bản: NGUYỄN VĂN KHƯƠNG
Biên tập: TIẾN CƯỜNG
Bìa: HUYHOANGBOOK
Sửa bản in: NGUYỄN THẨM

**LIÊN KẾT XUẤT BẢN, GIỮ BẢN QUYỀN, PHÁT HÀNH
CÔNG TY VĂN HOÁ PHƯƠNG BẮC**

Nhà sách Huy Hoàng
95 Núi Trúc, Ba Đình, Hà Nội
Tel/Fax: (04) 3736.5859 - 3736.6075

Nhà sách Thành Vinh
59 Đường Trần Phú, TP. Vinh, Nghệ An
Tel/Fax: (038) 3591.167

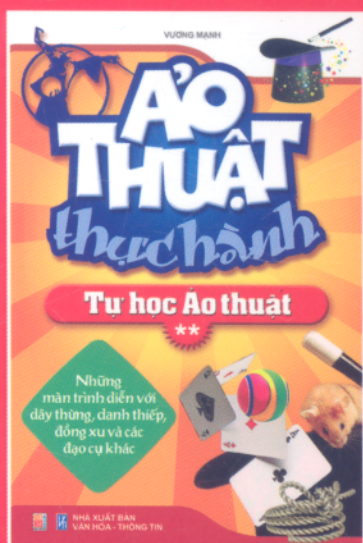
www.huyhoangbook.com.vn

In 1.000 cuốn khổ 13.5 x 20.5cm tại: Công ty in Sao Việt

Số đăng ký KHXB: 144 - 2009/CXB/25/01 - 06/VHTT

In xong nộp lưu chiểu quý III /2009

MỜI CÁC BẠN TÌM ĐỌC:



Nhà sách Huy Hoàng • 95 Núi Trúc, Kim Mã, Ba Đình, Hà Nội
Tel/Fax: 3736 5859 - 3736 6075 • Website: www.huyhoangbook.com.vn